

最新昆虫记读后感(精选8篇)

安全是我们的共同目标，每个人都应尽力维护。考虑到目标受众的特点，我们可以选择适合他们阅读习惯和思维方式的表达方式。下面是一些电器使用安全的注意事项，希望大家能够认真遵守。

昆虫记读后感篇一

看了《昆虫记》后，这本书使我有了一种很深的认识。

原来昆虫世界有这么多的奥秘，我知道了：蝉是怎样脱壳；屎壳螂是如何滚粪球的；蚂蚁是怎样去吃蚜虫的分泌物。蜂抓青虫不是当成自己的儿子养，而是为自己的后代安排食物。

于是，我接着往下看《昆虫记》。

接着往下看，《昆虫记》是一个个有趣的故事：“螳螂是一种十分凶残的动物，然而在它刚刚拥有生命的初期，也会牺牲在个头儿最小的蚂蚁的魔爪下。”蜘蛛织网，“即使用了圆规、尺子之类的工具，也没有一个设计家能画出一个比这更规范的网来”，看着看着，这些虫子们渐渐地清晰起来，我思考着：如果我们环境保护，不环境污染，这些虫子是不是还会在呢？现在的环境恶化，又是不是在以后还会有呢？我仔细地想了一想这彼此之间的关系，这一次的阅读，《昆虫记》为我打开了一扇全新的门。

“科学精神”及其博大精深的内涵。

昆虫学家法布尔以人性关照虫性，千辛万苦写出传世巨著《昆虫记》，为人间留下一座富含知识、趣味、美感和思想的散文宝藏。它行文生动活泼，语调轻松诙谐，充满了盎然的情趣。在作者的笔下，杨柳天牛像个吝啬鬼，身穿一件似乎“缺了布料”的短身燕尾礼服；小甲虫“为它的”后代作出无

私的奉献，为儿女操碎了心”；而被毒蜘蛛咬伤的小麻雀，也会“愉快地进食，如果我们喂食动作慢了，他甚至会像婴儿般哭闹”。多么可爱的小生灵！难怪鲁迅把《昆虫记》奉为“讲昆虫生活”的楷模。

我叹服法布尔为探索大自然付出的精神，让我感受到了昆虫与环境息息相关，又让我感受到了作者的独具匠心和细微的观察。

《昆虫记》是值得一生阅读的好书，

我想无论是谁，只要认真地阅读一下

《昆虫记》，读出滋味，读出感想，一定可以知道的更多。

昆虫记读后感篇二

读完《昆虫记》后，轻轻合上书，细细回想着书中的描述，我的心中泛起了一阵阵波澜。

《昆虫记》是一本描述昆虫生活习性的书，是法国昆虫学家法布尔的传世佳作。在法布尔的笔下，这些在我们眼里微不足道的小昆虫也表现出它们独特的一面：遂蜂的守门人充当着大门板和守门人的主角，同类来了就让开，异类来了就赶跑它；迷宫蛛的网像一个迷宫，昆虫掉进去就“走”不出来了；蝈蝈儿看起来好像是食素的，其实它们是一群“伪素食者”……这些小生灵在作者的笔下表现的活灵活现，像人一样有了灵性，会唱歌，会跳舞，有欢喜，有悲哀。

看完这本书后，我对这几句描述遂蜂“守门人”的话还记忆犹新：“也许三个月以前，那时它还很年轻的时候，它以前为了自我和后代们在那里单枪匹马地辛勤工作，每一天都干得筋疲力尽，一向到此刻才得以休息。不，它仍然没有停下劳动，它还在用它微薄的余力守卫着这个家。

它已经不能再做母亲了，但是它依然能够为家人守卫大门，抵挡不速之客。”看完这几句话以后，我被遂蜂“守门人”那对家里人深沉的母爱所震撼了。在它年轻的时候，它为了自我的家庭而奔波着；在它老了后，它仍然用自我最大的努力来守卫这个家。在这个世界上，我们人类的许多母亲不也是如此吗？她们为了自我的儿女而操碎了心，在儿女长大后虽然已经没有什么能够帮忙的了，但是心中却仍然装满了沉甸甸的母爱，想要再做什么。

我再将书中的资料与我们生活中所发生的事情一比较，才发现，原先昆虫的世界和我们的世界有很多相似之处。为何我以前就没发现这一点，而法国昆虫学家法布尔却发现了？之后我才明白，法布尔将一生的精力都投入到昆虫的研究中去了，因此，他发现了昆虫的许多不为人知的事情。因为《昆虫记》在科学和文学上都很有地位，因此被称为“昆虫的史诗”。为何法布尔能够坚持一生都致力于昆虫研究呢？因为它热爱生命，尊重生命，热爱大自然，向往大自然。

《昆虫记》让我了解了昆虫，更让我了解了生命；《昆虫记》虽然看起来平平淡淡，但却蕴含了作者对生命的无比尊重，对大自然的无限向往。

昆虫记读后感篇三

你有多久没有仰起头看看天空，俯下身就是他弟了，我们在这个时代，又有多少时间去关心留意周围一些弱小的生命呢？可能在墙院一角，红牧蚁正搬着战利品回家；可能在一颗枯木中，天牛幼虫正计划着逃离家园，飞向蓝天；可能在一片小小的树叶上，大萤火虫努力的发着光，抢尽绵薄之力，照亮漫漫长夜……让我们通过《昆虫记》慢慢了解他们吧！

在法布尔的方式园中，各种昆虫出没，有“建筑师”蜾蠃，它的杰作常常让人目瞪口呆；有负葬甲，勤勤恳恳的工作，只为养活子孙后代；有花金龟，它是春天的荣耀，玫瑰的主

人，天真的如同孩子一般。

最令我惊讶的昆虫，却是看似平平无奇的天牛，法布尔形象地将天牛幼虫比作“一节蠕动的小肠”。不仅是因为其外表相似，但是因为幼虫所具备的感觉和一节小肠差不多，它们没有嗅觉，没有视觉，更没有听觉。而仅有的味觉和触觉也非常迟钝，它能知道什么呢？仅凭这与外界小小的关联，它对现在几乎一无所知，却对未来看得清清楚楚。

天牛幼虫知道成虫无法自己从橡树中钻出，于是冒着生命危险，准备好逃生之路。它知道成虫身披铠甲，无法在蛹室里转身，于是在化蛹前，选择了头朝洞口的姿势。它知道蛹的身体非常娇嫩，于是将蛹室铺满柔软的内衬；它知道，在漫长的蜕变过程中，可能会有天敌进攻，于是在胃里储存了含钙的糊，以便把洞口封起来。它究竟是如何做到的呢？它对外界的了解甚少，几乎没有感觉，我想这便是它与生俱来的天赋。

再看看其他昆虫，法国狼蛛知道进攻对手的精神中枢，快速致死；大蝼步甲懂得布置陷阱，引导猎物一步步走向死亡；孔雀天蚕蛾用独特的方式吸引同伴，让人疑惑不解……还有许许多多的昆虫，它们的天赋各不相同，将目光投向时间的长河，想想这些昆虫的祖先，它们的天赋并不是从物种诞生时就拥有的，而是经过岁月沉淀，时光洗淘，历史变化得来的这种天赋，这种能力是多么伟大呀，可现在他们却因为弱小，不起眼，被我们所忽视。

《昆虫记》轻声告诉我们：世间万物，哪怕一草一木，一只小虫子都有它所蕴含的巨大道理，我们要仔细观察，耐心体会，感受大自然的神奇。

昆虫记读后感篇四

在寒假里，我再次阅读了《昆虫记》，这本书的作者是法国

著名昆虫家、文学家法布尔。

这本书向我们主要介绍了17种昆虫。《昆虫记》是一部不朽的传世佳作。文章的语言浅显易懂，为我们介绍了昆虫世界的各种趣闻逸事，是一部集知识、趣味、文学、哲理于一体的散文集。这本书精选了有关红蚂蚁、蜜蜂、蝴蝶、螳螂、金步甲、蜘蛛等各种较为在生活中常见的昆虫，让我在引人入胜的故事情节中学习了科普知识。

那么，我就说说最吸引我的书中的建筑大师迷宫蛛吧。迷宫蛛也叫作圆网蛛。它是个无与伦比的纺织工人，它用蛛网来猎取那些自投罗网的小虫子们，坐享其成，可谓“得来全不费工夫”啊！它的身体是灰色的，胸有两条宽阔的黑色饰带，饰带中间夹着白道子和褐色的斑点，不过到快要产卵的时候，圆网蛛就要搬家了。它结的丝囊色泽鲜亮、外观富丽精致。

四五个星期的寿命。但在离开这个世界之前，它继续拖着蹒跚的步子不停地巡视。最后。在十月底的时候，它用最后的一点力气替孩子们咬破巢的墙壁，精疲力尽地死去了。

读到这里，我觉得母蛛尽了一个最慈爱的母亲所应尽的全部责任，我十分感动，母蛛的爱是无私的，是伟大的。母蛛伟大的精神让我想起一句名言：世上最伟大的力量就是母爱。

想到自己的母亲，在我的成长道路上，不管发生了什么事情，她总是鼓励我，帮助我，我要感谢她。将来，我也要向她对我一样地对她好。

《昆虫记》是一本值得我们中学生反复阅读的书籍，我在闲暇时还会再次阅读的。

昆虫记读后感篇五

这周我读的书依然是《昆虫记》，在我读的几章中，让我感

受最深的不是章目标题旁边标着“精读”的章节，而是那寥寥几章中未标“精读”的一章——“黄蜂”。

在这一章中，有一段内容让我记忆犹新。那便是作者用一个玻璃罩罩住了一个土壤之下的蜂窝。里边的黄蜂想从原来的出口出去，然而却只能四处碰壁，但是就算这样，它们也没有想过从别的地方挖出去，只是一味的想要撞开玻璃罩，仍然待在里边。累了之后回去一会儿，休息一下再继续撞开那难以逾越的屏障——玻璃罩。而在外边的黄蜂原本也是一样装玻璃罩，但是之后便从另一旁挖土而进。可是这些黄蜂进去之后再想出来，仍然只会撞那玻璃罩。显然，进去的黄蜂不仅没与同伴交流，更没有吸取经验。毫无疑问，最后落得灭亡的下场。

很显然，这些黄蜂思想死板。虽然是因为它们等级较低，学习能力不强。但我也悟出了许多道理，尤其是——“条条大路通罗马”。在当时，罗马帝国因为几位有为的大帝治理江山颇有成效而雄踞欧洲，许多人都想一睹帝国首都——罗马的壮美山河，故修了许多条通向罗马的公路。

上述只是那一句古话的直译，意译则为“有许多办法解决困难”。俗话说的好，“办法总比困难多”。当大家遇到困难之时不能像书中的黄蜂一样，只会墨守成规，死板了事，而是应该随机应变。好比你做数学或者理科大题，如果用一种方法解不开就没必要死磕到底，而是换一个方法，反之则得不偿失！

其实我发现在生活之中，一种方法用到底，也不管是否适用的情况常有。例如网上新闻中将优等生的作业题量与难度给差生，造成无法完成作业的老师。难道提高成绩只有这一种方法吗？不止，而且这种方法也是有适用人群的。上述的老师这样下去也只是揠苗助长罢了，倒不如换法而行之。

另外，其实一本书，不仅仅只有“精读”部分精彩，其它的，

也照样有哲理，作者写出来自有其之道理。最后切记——“条条大通罗马”！

昆虫记读后感篇六

夜晚，我安然入睡，那扇通往梦幻离奇的世界大门缓缓的又被打开了。

夜空寂静，我在无边的森林里探寻一人，途径一个叫云野的地方。

一条长满青苔的小路绵延而去，在山林深处，出现一间清寂的楼阁，埋在厚厚落叶下的一口井，传出水流的声音，除此之外，听不到其他声响。抬头看到屋檐上杂乱地放着摘下的菊花和枫叶，才知道这里是有人住的。

我亲眼见证了毛毛虫的蜕变；屎壳螂是如何滚粪球的；蚂蚁是怎样去吃蚜虫分泌物……，一个个有趣的故事从昆虫记里蹦出，而又生动体现了物竞天择、适者生存的丛林自然规律。

后来我终是被屋外汽车路过的声音惊醒了，可今夜，又值满月，秋风习习，朗朗的月色投射到那幅刚装好的画前，正映着几只瓶中的萤火虫……山林深处水流的声音仿佛很遥远，又似乎在眼前。

昆虫记读后感篇七

“高蝉多远韵，茂树有余音”。大自然里有各种生物，动物、植物、细菌、真菌和昆虫。

大自然给予了万物生长，昆虫也是由小小的幼虫而变成的。法国杰出的昆虫学家，文学家法布尔写的《昆虫记》，告诉了人们昆虫是怎样来的，昆虫的天敌是什么。

法布尔热爱昆虫，他喜欢这个昆虫世界。在大自然中，他发现了许多有趣的动物：蝉、菜粉蝶、蜜蜂、蝎子、节腹泥蜂……他进入了昆虫时间，细心观察，反复做实验，知道了昆虫的各种习性和生存方法。

《昆虫记》让我知道了更多关于昆虫的知识，这本书把昆虫当成人来写，使人感觉身临其境。原来我觉得屎壳郎很恶心，看了这本书，我知道了它们是大自然的清道夫，我也渐渐发现他们的可爱之处；原来的`我觉得蜜蜂很可恶，为什么要和人们同归于尽呢？现在我知道是因为它扎向人们，刺会连同一部分内脏一起存留在皮肤上，所以它们才会与人们同归于尽。我知道，蜜蜂也有难言之隐。

夏日的音乐家——蝉，在枝头放生歌唱，许多人觉得是噪声，喜欢听这种音乐的人寥寥无几；神秘的隐士——蝎子，在人类看来，它是危险的，但它其实是为了保护自己。

我喜欢这本书，法布尔用他几十年的时间来观察昆虫，为的是自己，为的是他人，为的是世界！

昆虫记读后感篇八

近日来，我读完了昆虫记一文，它让我印象深刻，受益匪浅。

作家通过细致入微的观察，用丰富的语言向我们讲述了一个有趣的昆虫世界，让我们领悟了大自然是多么的生机勃勃。

因为它们是靠视觉来认路的，根本不是人们所说的嗅觉或气味来识别道路；最令我惊奇的就是白蝎子自杀之迷，有人说，白蝎子遇到危险情况会自杀，为了验证，作者把白蝎子放到用烧红的木柴围成的圆圈里，只见它左一躲、右一闪，突然一抽搐，接着就不动了，但当作者将木柴拿走时，它又“活”过来了，证明了白蝎子不会“轻生”。

读到这里，我便特别敬佩法布尔，这位有着超高洞察力、坚定的信念的人，他日日夜夜全神贯注地潜心观察，将自己所看到的，所想到的，用细腻的文字描述出来，让我们品读去了解不一样的科学自然界，我要学习她这种百折不屈，潜心的高尚品质。

我要感谢这本书，是它让我懂得了更多，我更要感谢作者，是他让我明白要善于发现身边的美。