

# 最新语文学反思 初二语文学年教学反思(汇总5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 语文学反思篇一

一、值得总结发扬的地方。用全新的教育教学理念，改革课堂教学；用生动灵活的教学方式，焕发课堂活力。从实施课程改革以来，我反复学习有关的教育教学理论，领会新课标精神，认真反思自身教学实际，研究学生，探究教法，逐步树立起以学生的终身发展为目的的教学思想，树立起以教师为主导学生为主体的新的教学理念，在教学实践中积极探索焕发语文课堂活力，有助于学生能力提高与发展的语文课堂教学的新思路、新模式启发思维。在教学中努力建立以自主、合作、探究为主的教学模式，激活学生好奇心，探究欲，培养学生主动思考、质疑、求索以及善于捕捉新信息的能力，并把这种能力的培养定为课堂教学的终极目的。例如在处理每单元的重点篇目时，我们始终采用整体感知——合作探究——反思质疑——拓展延伸的教学模式，根据不同内容精心设计问题，组织课堂教学。课堂上体现的是一种亲切、和谐、活跃的气氛。教师已成为学生的亲密朋友，教室也转变成学生的学堂，学生再也不是僵化呆板、默默无闻的模范听众。他们的个性得到充分的展现与培养，师生互动，生生互动，在有限的时间内，每一位学生都得到了较为充分的锻炼和表现的机会。让学生成为课堂上真正的主人。师生的情感与个性融在其中，现实的生活进入课堂，学生在互动中求知，在活动中探索，既轻松地掌握了知识，又潜移默化地培养了能力。学生的整体素质有了质的提高，语文课堂真正焕

发出它应有的活力。特别是以前沉闷的'三班,课堂面貌也有了很大改观。

## 二、有待改进提高的方面。

在文言文的教学方面有一写体会。在《小石潭记》和《岳阳楼记》教学中,课堂上我激情满怀,联系作者的身世遭遇大谈乐和忧的心态变化,宽阔胸襟和政治抱负,引导学生多角度解读课文,津津乐道作者高超的写景艺术。讲的时候自我感觉非常良好,同学们也听得津津有味,非常投入。我还精心设计了拓展延伸练习,学生争先恐后的发言,掀起了课堂教学的高潮。可是第二天早读,却发现同学们朗读尚成问题,更不用说背诵了。对一些字词理解也有误,虽然进行了补救,但教学效果很不理想。反思良久,明白了我的失误在于:第一、没有从学生的实际情况出发;第二、忽视了文言文教学诵读这个基本环节,导致学生基础知识掌握不牢和基本能力训练方面缺失,丢掉了最基本的“抓手”。学生总会对文言形式的语言感到遥远而且陌生。这首先从心理上加大了他们对文言字、词、句式和常用语法理解的难度。我们要学习文言文,就必须首先越过这个障碍。我们必须通过认知和理解的方式来实现。这就要求我们要从培养语感入手,增强学生对文言语言的感受能力。理解字面意义是前提,决不能忽略这个前提。因此在教学中我们应该首先指导学生借助注释和工具书,理解词义,读懂文章内容,养成初步的文言语感。其次我们应该在教学中激发学生的阅读兴趣,指导阅读方法,培养阅读习惯,形成诵读能力。通过反复的诵读,去深入感受文言语言的潜在魅力,去深切体悟文言语言中的情感因素和美的特质,能动地缩短现代人与古代书面语言之间的距离。只有增强了语感,学生才会入情入境地品读文章语言,从而对学习文言文产生浓厚的兴趣。这一切学生都必须切切实实地“经历”才行。

注:查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索初二语文学年教学反思。

## 语文学反思篇二

由于这个学期我们高一的语文老师依然是采用以”导学案”为主指导学生学习的方式组织课堂教学,所以我的教学反思主要就从”导学案”的设计,编写,实施运用几个方面进行反思.

一、设计编写上,有些”导学案”问题的设置显得或者琐碎,繁杂.或者机械,呆板.

”导学案”实施运用成不成功,有不有效,关键取决于设计编写是否科学合理.而设计编写是否科学合理又关键取决于问题的设置是否精当,巧妙.这一认识在我们高一语文备课组已经形成了共识.上完一堂课后,我们经常有一种强烈的感受, ”导学案”里一个好问题的提出对激发学生思维,调动课堂气氛有多么重要的作用,反过来,如果”导学案”从头至尾都没有一个真正让学生感兴趣,非常想去探究的问题,那这节课又将是多么地乏味,甚至有可能比传统的老师一个人讲还要乏味.

问题是,虽然在思想认识上,我们非常清楚地知道问题设置的重要性,但在实际设计编写的过程中,却还是屡屡出现问题设置不当的情况,导致一堂课的失败.这里面固然有好问题的设置和提出本来就是一个难点这一客观情况,但和我们老师思想认识上的某些误区也不无关系.

有些老师担心学生会遗漏掉某些重要的知识点,因此在”导学案”问题的设置上总是”贪多求全”,想面面俱到,一网打尽.数量上一篇课文的”导学案”就设置了十几个问题,范围上基本涵盖和”教参””目标””示范”有关的所有知识点.这种设计思路出发点无疑是好的,学生确实能学到更多东西.问题是课时够不够?即便够的话,就能保证学生全部学得到吗?实践证明,这种想什么都教给学生的做法往往是什么都没教给学生,想什么都让学生学到往往是什么都没让学生学到.

因此我认为，“导学案”在问题的设置上一定要有“精品意识”，宁愿少而精，也不要多而滥，数量上以三——五个为宜，最多不超过七个；内容上，突出重点，难点，不太重要，可讲可不讲的尽量不讲，把它们留给學生，要相信學生。

与问题设置的琐碎，繁杂相比，机械，呆板的问题设置对学生探究积极性的打击恐怕会更大。有些老师受考试和教辅资料的影响，老是用出正规考题的思维模式设置“导学案”上的问题，不敢求“新”，求“变”，求“异”，设计出的问题往往和“目标”“示范”上的问题大同小异，甚至一模一样。

我不知道这种资料上有现成答案的问题如何去激起学生的思维和兴趣？尽管我并不否认这有提醒学生注意，强化学生记忆的作用，但我还是想说，能不能换种思路？设计出资料上没有但在思考时又不得不利用资料或课本的问题。虽然这样去设计问题肯定要加重老师的负担，但我相信，只有这样设计出的问题才能真正激发学生的兴趣，激活学生的思维。

## 二、实施运用上，主要是评价机制的缺失造成的问题。

是不是设计编写的问题处理好了，“导学案”的实施运用就不存在问题了呢？并不一定，除了我在上学期教学反思中提到的老师要加强“导”的作用，提升“导”的艺术外，这个学期我又有了个突出的感受——评价机制的缺失对学生学习积极性有很大负面影响。

学生学习的积极性主要来自内在和外在两个方面。比较起来，外在占主要方面，毕竟在应试环境下真心喜欢学习，爱学习的学生是少数，甚至可以说是极少数。绝大多数学生学习的积极性其实还是来自于家长、老师的鼓励，同学、朋友的艳羨以及周围人的肯定。高一年级实行“导学案”以来，创造了大量让学生展示才华的机会，比如板书，写黑板，中心发言，朗诵，表演，质疑，辩驳等，再加上分组学习、讨论、

竞赛的方式，充分利用了学生的表现欲，好胜心，课堂气氛确实比以前活跃得多，学生参与学习活动、学习竞赛的积极性、主动性有了很大提高。

问题是对那些表现活跃的、精彩的学生我们老师除了口头表扬之外似乎找不到更好的办法，对那些做得还不够好的学生也拿不出什么有效的激励措施。如果仅仅是口头表扬或批评而没有任何实质性的奖励或处罚（比如发奖品，加学分或者扣学分），恐怕大多数学生的表现热情或畏惧心理都很难持久，结果是课堂成为少数积极分子的舞台，而大多数人选择成为观众，而这种情况似乎在大多数班级已经普遍存在，有些班级甚至越来越严重。究其原因，恐怕主要是缺少有效的评价机制。没有评价机制，对于大多数渴望从学习中捞取“实惠”的学生，他们究竟有多大热情投入到学习活动中来是个很大的问题。尽管学校试图在学分评定上起到相应的或奖励或处罚的作用，但在具体操作过程中的形式化倾向反而导致更多的学生对此更加的不屑一顾。所以，我建议学校一定要建立严格有效的评价机制。

以上就是我这个学期的教学反思，欢迎大家批评指正。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索高中语文学期教学反思。

## 语文学反思篇三

1、为往圣继绝学，从自己做起，从扎根的教育抓起。

做为语文教师，我们肩负着继承弘扬发展传统儒释道医等优秀文化的艰巨使命。宋代理学家张载说：“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平。”我们投身教育事业，理当“学为人师，行为世范”，就要从自我的修身做

起，学习儒家经典，力行学做谦谦君子，从儒家的根“孝悌”做起，从《弟子规》做起。近年来，老师越来越难当，学生在家里对父母不恭敬，来了学校对课本、对圣贤、对老师缺少恭敬。《弟子规》成为中小学生的必读书，从孝敬父母抓起，有助于良好学风与做人态度的培养。相信一个孩子孝心提起来了，时时处处想到让父母放心、宽慰，这个孩子一辈子就不让人担心了。

## 2、慎终追远的良好传统的认识与培养。

《论语·学而》曰：“慎终追远，民德归厚矣。”也有“祖宗虽远，祭祀不可不诚；子孙虽愚，经书不可不读”的训诫。屈原《离骚》（节选）要求背诵一二段，要让学生明白屈原的祖先崇拜、贵族出身的优越感和责任感背后中华民族“慎终追远”的良好传统，激发学生成为炎黄子孙的自豪感与使命感。又如，《项脊轩志》中最动人心魄，催人泪下的一幕为祖母“持一象笏至”“此吾祖太常公宣德间执此以入朝”“令人长号不禁”，提示学生以家族使命意识。

## 3、课文主题之间的融通。

对比学习可以让学生加深对课文主题的理解，在对比中可以将不同课文的主题感想融汇贯通起来。比如，《逍遥游》中“至人无己，神人无功，圣人无名”与《愚溪诗序》中“超鸿蒙，混希夷，寂寥而莫我知也”的物我不分，天人合一思想就是一致的，可以通过对比加深理解。

## 4、央视《百家讲坛》可以成为教材最好的补充与注本。

央视《百家讲坛》一贯坚持“让专家、学者为百姓服务”的栏目宗旨，栏目在专家、学者和百姓之间架起一座桥梁，从而达到普及优秀传统文化的目的。鲍鹏山的《孔子是怎样炼成的》、曾仕强的《易经的奥秘》和《胡雪岩的启示》、于丹的《论语心得》《庄子的智慧》、吕立新的《水墨齐白

石》、钱文忠的《三字经》等等，都成有我课堂教学最好的补充。比如讲到《逍遥游》、《愚溪诗序》关于天人合一的理论时，就可以引用曾仕强教授《易经的奥秘》中对“亦一亦二”的解释。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索高中语文学科教学反思。

## 语文学反思篇四

### 一、学生方面：

1、学生基础差，错别字多，拼音错误多，一些知识点没有掌握。所以在教学中仍应重视基础知识的教学。在新课程中，生字拼音的教学仍是必须的。虽然在新课程教材中，并没有将拼音和错别字作为一个专门的知识点，但教师仍需重视其教学。另外在练习中出现一些老知识点（如成语积累等），学生不懂，教师也要适当讲解。

2、学生的口头、文字表达能力较差。在上课过程中，有些学生对问题答案心知肚明，却不知该用如何的词语来表达，往往表达出来的意思并不是很确切，与原意有一段差距。在作文过程中也是这样，学生很难找到好词好句来美化自己的文章，结果写出来的文章干巴巴的，不够生动形象。由此可见，学生的词汇存储量是很小的，课外阅读明显偏少。因此教师要指导学生多阅读美文，多摘录好词佳句，以提高词汇存储量，并多开展一些口头和书面表达训练，最终提高口头、文字表达能力。

3、学生的阅读能力差，阅读只停留在表面，没有深入思考下去。甚至有时连大方向也把握不好。因此教师要多开展一些阅读练习，加强对学生的引导，从而逐步提高学生的阅读能

力。

4、学生的两极分化严重，形成了活跃和沉默两派。活跃的经常是这几个，活跃人数较少，大多数学生甘于沉默，不愿发言。因此教师要想办法让更多的学生参与发言，参与课堂讨论，以全面提高学生的语文素养。

5、学生在进行自主合作探究时，特别是在进行讨论时，有时讨论会偏离中心，提出一些无关课文内容的问题。因此教师有时要事前框定讨论的范围，对于讨论的进程作一些适当的调整，对于学生新生发的问题要有所准备。从而提高学生自主合作探究的效率。

6、新课程教材基本上没有框定统一的答案，鼓励学生多角度思考问题。但并不是说学生的答案是漫无边际的，最起码要言之有理。教师在这方面也要做好引导工作，对有些问题的答案要指导学生做好笔记。

## 二、教材方面：

1、教材中有的课文难度太大，七年级学生无法用自主合作探究的方式来解决，教师这时要适当讲解，以帮助学生答疑解惑。对于一些难的地方，教师也不必挖掘得太深，问题要设计得浅显些，尽量与学生的生活实践、知识基础相贴近，以利于学生的理解。

2、教材中有的研讨与练习题难度太大，教师也要灵活处理，要有选择性的做题，不能眉毛胡子一把抓。

3、新课程教材中的课文人文性加强了，所以教师在教学中也要对学生加强人文性教育，培养学生美好的情感、健全的人格，让学生学以致用。

4、新课程教材中的课文涉及的知识面广了，所以作为语文教



师要不断给自己充电，扩大自己的知识面，要做好语文与其他学科的整合工作，加强语文与其他学科的联系。我知道“知己知彼，百战不殆”，我更知道“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”，但我相信，只要我坚持“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的精神，我一定会让自己所带班的语文成绩有所进步。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索中学语文学科教学反思。

## 语文学反思篇五

语文学科既应该是培养语言能力的学科，又应该是培养情感的学科。在教学中，教师应该相信学生的潜能，要努力挖掘学生的情感因素为他们创设有趣的学习情境，创造广阔的学习体验空间，从中积极挖掘、发现学生思维的闪光点，引导学生独立自主地发展思维，启发想象，发表个性化看法。

一、点拨教学，激发学生的发散性思维。

新课程语文教学标准要求老师在教学中起主导作用，而学生则处于教学的主体地位。于是，教师在课堂中恰到好处的运用点拨教学，优化教学效果显得尤为重要。

点拨是一把火，促使学生的思维放出火花。课堂上紧扣教学目标筛选有价值的，又容易被忽视的词句、重点语段进行点拨。因为这些词句“不仅有显隐题旨之功，更有聚光、凝神之能，而且能起到制约全文各部分的作用”。学生搞懂了这些词句，对理解文章有重要作用。如教小说《孔乙己》，我就从课文中找出可以把学生引到深处的东西，选择“孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人”这个句子进行点拨，立片言以居要，使学生深刻认识到孔乙己是一个可怜可笑可悲，

迂腐寒酸而又正直善良的旧时代的小知识分子。另外，我会在每一课选择一个重点段进行点拨教学，引导学生反复阅读、多方训练综合分析。这样做意义很多，抓住了重点段落，就抓住了主题，就突出了重点，就突破了难点，也就能带来牵一发而动全身，以少胜多的效果。

课堂点拨关键是教师能明察学生思维的火花，及时加一把火。适时点拨一方面是在学生遇到疑难时，采用艺术化的点拨，及时解决学生的疑难问题。另一方面是学生在遇到疑难、把握不准时，教师及时指点思考分析的途径，拨通知识理解上的关卡，拨繁为简，化难为易，使学生的研讨活动得以继续进行。适时点拨还包括在学生思维误入歧途时，教师迅速捕捉，作为新的教学内容，凭机智的点拨把学生的思维引导到正确的轨道上来。

语文课堂教学中教师的艺术化点拨，能有目的地引导学生去发现、去创造，将学生置于一种动态开放生动而多元的学习环境中，充分调动学生装的主体情感，让他们的好奇心、探索精神、创造性的表达能力和思维能力都在各种活动中表现出来，并达到发展。从而达到教学效果的最优化。

## 二、创设情境，培养学生的主体情感

心理学家告诉我们：当人的心理处于兴奋状态时，工作效率特别高。而兴趣是学习的先导，只有有兴趣，课堂上学生才会兴奋起来，才会乐学，学习才会有成效。创设情境地便是创设氛围，调动兴奋点。在教学中，我常有联想、比较法来创设问题情境。当学生在刚一接触课文时，他们面对的信息是陌生的，我们只有将那些陌生的信息与一些学生熟悉的形象可感的东西加以联想、比较，他们的心理才会相容而欣然接受。

如我在讲授苏轼的《念奴娇赤壁怀古》时，我为了让学生领会诗中豪迈壮阔的意境和苏轼对英雄人物的仰慕之情。我先

引入了学生们熟悉的电视剧《三国演义》中的片头画面：滚滚长江向东流去，激起千万朵浪花。这一雄浑形象可感的画面，一下子就抓住了他们的魂魄。然后再引入《三国演义》中片头的歌词“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄，是非成败转头空，青山依旧在，几度夕阳红。”将它与课文中的“大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是：三国周郎赤壁。”相比较，它们有什么不同和相同之处？因了《三国演义》片头画面的感染，学生们感受到了长江的壮阔博大，心中自然也腾起了一股豪迈之情，而思绪也翩飞起来。凭着自己对人生、社会知识积淀和理解，他们也能体味到这些语句都塑造了长江东流的开阔境界，从中也能体味到自然的永恒、人生的短暂，无论是怎样叱咤风云、建功立业的英雄代码物都有同常人一样无法抗拒生命的自然法则，必然被历史的浪涛卷走。但仔细品味，他们也发现了那些语句所蕴含的感情色彩略有不同。在这教学过程中，我抓住了豪迈的场景，豪迈的感情这些要素，然后通过联想比较，让他们积极参与，并让他们有自由表达的机会而这跳一跳才能抓到的苹果则激起了他们的好奇心和探究欲。

第斯多惠曾说过：教学艺术不在于传授而在于激励和鼓舞。而创设情境则便是为了激励，为了达到“润物细无声”的效果。

教育为学生提供了获取知识的方式和渠道，但仅仅让学生掌握知识远不是教育的目的，教育的理想在于将一个孩子的知识转化为智慧，推动他们去体验人生去关注了解社会，充分培养学生的主体情感。老师只有关注学生的生活实际，把握他们的主体情绪和心进脉搏，通过点拨和引导，创设情境，才能让他们的心动起来，让他们的好奇心、探索精神、创造性的表达能力和思维能力都在各种活动中表现出来，并达到发展。在对真善美的领悟中化解思维疙瘩，解除心理障碍，从而达到教学效果的最优化。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内

搜索初中语文学期教学反思。