

# 最新刘媛媛的演讲有感 刘媛媛演讲稿精彩 (模板5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 刘媛媛的演讲有感篇一

据说每个人都曾经暗恋过别人，你们还记得自己十七八岁的时候暗恋的那个人吗？她是那种学习很好的、长相清秀的那种沈佳宜，还是那种爱打篮球的、特别酷的'流川枫？你再想起来他的时候，你是在微笑还是在沉默？还是你觉得你当年的求之不得如今看过来不过如此。

我发现我们最舍得去爱一个人的时候，恰恰就是暗恋的时候。

我从大二开始就暗恋一个男生，暗恋是一件惊心动魄的事情，我每次看到他跟他说话的时候都跟打仗一样，努力的表现成谈笑风生的样子，我害怕他知道，我害怕他不知道，我更害怕他知道但是他假装不知道，暗恋也是一件寂寞孤独的事情，我觉得他的名字只有放在我的嘴巴里面才安全。

你们觉得男生跟女生之间有纯友谊吗？（没有）有，只要一个打死不说，另一个装傻到底。

从头到尾我扮演的角色就是他最讲义气的哥们，每次他需要帮助的时候我第一个两肋插刀的冲过去。他说，我是最懂他的人。我怎么不懂了，没有人比我更了解他。我知道，他喜欢那种娇小玲珑的女生，我从一个一百二十多斤的胖子开始减肥，甩掉十几斤的肉。他也常常跟别人夸我说我是那种懂

事的好姑娘。对呀，因为除了懂事我还不知道能做什么。我想给他我的一切，但我什么都没有；我想为他放弃一切，我也没什么好放弃的。

你们呢，你们还记得就是喜欢一个人喜欢到不行了的那种感觉吗？某天你爱上一个人，突然好像有了软肋，又好像是有了铠甲，可能经历过几段伤害、经历过几段刻骨铭心的爱情之后，他们变得更聪明、更理智、更加的有技巧了。但是我想问你们，你们真的不相信爱情了吗？那你为什么看《泰坦尼克号》、看《北京爱情故事》你还会哭？你真的宁愿变得聪明、变得老练而不冲动吗？不管你是涉世未深还是说你早已经爱的伤痕累累了，你在心里面你都渴望有那么一份爱情，它是真挚的，它是专一的，它是持久的。

如果一个人他在爱情里面因为爱的真，因为爱别人爱得深，他被伤害了，他看起来很蠢吗，很可悲吗？不，那些考虑好了各种条件去结婚，到结婚的时候才发现没有一点关于爱的回忆，爱情好像从来没有发生过，我觉得那些人才可悲。所以我希望咱们还可以再试着像一个十七八岁的少女一样，不以结婚为目的去爱一个人。

我在心里面爱他爱的声嘶力竭的他听不到，我在心里爱他爱的天崩地裂的他也看不到，但我像一个孤独的女战神一样，又狼狈又勇敢的这么爱着他，等到我死的那一天我都愿意回想起来这件事情，我都觉得它可贵，我觉得它美好，我都不会觉得后悔。

如果有人现在跟我说我爱你是以结婚为目的的或者我以结婚为目的的在跟你恋爱着，他太小看我，他也太小看我的爱情，因为对于一个二十三岁了还不能接地气的理想主义的姑娘来说，一辈子不结婚是挺可怕的，但更可怕的是有些人他一辈子在婚姻里，可是从来从来没有得到过爱情。

## 刘媛媛的演讲有感篇二

2013年，十大网络流行语之一“nozuo[nodie]”大家都听过吗，不作就不会死。但是我今天想让大家记住的不是nozuo[nodie]而是nozuo[nodie]nolife.

“作”是什么？“作”就是不安现状的瞎折腾。我这个人就挺爱“作”的，我来参加超级演说家这个节目已经被我哥骂了无数次了。他说你这就是没事找事瞎折腾，你又不是学表演的，又不是学主持的，你一个学法律的去参加一个电视节目，对你的将来有什么用？可能我就是爱“作”吧。我突然觉得每天都重复的生活很没有意思，所以我就来了。我自“作”，我也能自受。

每次写稿子都要熬夜，熬到一两点，每次站在舞台上等着大家投票，都会紧张的双拳紧握，但是我一点儿也不后悔，我会永远永远都记得这些时刻的。

这个舞台上有人比我还能“作”，一会你们就会看到他，他就是我的新晋偶像，林义杰。他妈妈对她的期待就是好好地念个大学，将来当医生，当老师，当什么都好，但是他选择了体育，一条风险性极大，成功率又极低的路。他喜欢跑步去冒险，他的双腿跑过北极，跑过南极，跑过全世界最大的热带沙漠——撒哈拉沙漠。我心里就在感慨，这人的一生就是“作”死的一生啊。这个死还不是说你在人生路上摔了一个跤，失了一个伴，是真的会死的！但是我也在感慨，他的一生是特别特别精彩的一生，如果他按照父母的意愿去考了大学，他以后也可能会成功，但是他在的人生当中，看到的不仅仅是一个有一个的成功，而是一个又一个的生命奇迹。

亲爱的朋友，从小到大我们都在听着别人的声音给自己的人生划格子，左边的这条线是要学业有成，右边的这条线是一定要有一个一个安稳的好工作，上面这条线是三十岁之前要结婚，下面这条线就是你结了婚就一定得生个孩子，好像只

有在这个格子里面才是安全的，才被别人认为是幸福的。一旦你想跳出这个格子，就会有人说你“作”。可是我知道每个人年轻的时候，心里都会有一点想去“作”的冲动。你明明应该考一个经济系，法律系，土木工程系，你说你要学表演，你要去演电影；你明明应该找一个合适的人就结婚，你还在等，你还说自己想要真正的爱情。其实大部分的年轻人，都根本不知道自己想要什么，你们知道自己将来想要过什么样的生活吗？你们想想，其实我是不知道的。我根本不知道我将来想过什么样的生活，去哪个城市，做什么工作，我只是还知道自己不想要什么：不想要那种循规蹈矩，安安稳稳，平平淡淡的日子，不想要那种一眼就可以看到死的那种人生。

你可能会说，人生嘛，平平淡淡才是真，瞎“作”什么呀。我每次听到一个二三十岁的年轻人说这种话的时候，我不是觉得他错，我只是觉得很可惜，这个世界那么大，那么精彩，你什么都还没看到过的时候却甘心的呆在一个格子里面，循规蹈矩，安分守己的生活，这样的生活没有任何的风险，也不会被别人嘲笑，但是我总觉得呀，一个没有把百酒都尝遍的人，他是不大懂得清水之味的。一个一辈子都安分守己不敢“作”的人，他从来也不曾拥有一个精彩丰富的人生。

毕竟□nozuo□nodie□就nolife□

## 刘媛媛的演讲有感篇三

初读《寒门难再出贵子》这篇文章，感觉心情很压抑，综合自己的身世，不免有种生逢乱世而不得志的抑郁心情，但冷静后认真思考，便不再那么压抑。因为这篇文章虽有可圈可点之处，但所述之事亦属个人角度，甚至故意埋没了很多东西，所表之意也过于偏激，充其量也是一篇自嘲叹世的博文，难称为一篇振聋发聩好文章。

虽不能完全苟同文中的主要观点，但对文中某些观点深有同感，比如家世背景对人为人处世方面的影响，比如家世背景

对一个人发展的正面或者负面的作用，比如成功不仅仅需要努力，还需要一点远在星辰之外的运气等等。这些可圈可点的地方值得我们认真思考，并借此改善自我。

一个人的家世背景代表了他所受到的早期教育是否优良，以及来自父母长辈耳濡目染的长期熏陶，而这种教育和熏陶就会影响一个人的人生观、世界观和价值观。农村人的朴实让农村儿女学会珍惜，学会笨鸟先飞，同样也可能限制了他们的思维格局和做人方式；生意人的灵活让儿女学会积累人脉，左右逢源，同样也可能造就一些社会害虫；为官者的权利倾向让儿女学会世故，学会向权力集中，同样也有可能让他们变成社会的败类等等。一个人生下来就受到家世的影响，从幼年到成年直到老年，都难以摆脱这种根深蒂固的影响。所以才会出现文中那些形形色色的实习生。

同样，一个人的家世背景也会对其前途产生方方面面的影响，一个好的家世背景能够帮助他将人生路走得更顺一点，更远一点，而一个不太好的家世背景却会让他担上过多的负担，负重前行，人生路自然会慢、会短一点。成功也是一样，努力了并不一定就能成功，成功了不一定需要太努力，这是现实，但不是事实。成功并不是算术题，把几个简单的值，用简单的运算得出一个谁都要的值，它需要的东西太多了，像文中所提到的家世背景，也是一个非常大的因素，周周和宝宝师兄都是因为家世背景才成功的。

理想很丰满，但现实却很骨感，年少的我们天真烂漫，等到跨出校门，踏上社会的路，经历了社会方方面面的洗礼，许多人才意识到现实的骨干，那种骷髅般的感觉让很多人失去了奋斗的动力，慢慢地，开始疲于生计，开始叹世怨人，开始混吃等死。

寒门难处贵子，不是不能，朱门易出才俊，概率也低。

文章及此，不得不去辨明一些词汇。何为贵子？何为寒门？

何为难？

寒门，指贫寒微贱的家庭。语出《晋书·刘毅传》：“上品无寒门，下品无势族。庶族亦称“寒门”。现已无庶族之称，想来寒门便是贫寒微贱的家庭了。贵子，日后当显贵的子嗣，贵者，便有财贵、才贵、权贵或者兼而有之，从博文来看，此贵者便是财贵和权贵，非才贵。那么何为“难”，还要加个“再”？难便是概率小，而“再”便是今不胜往昔，连起来可以理解为贫寒之家难以像往昔那样出现财贵和权贵的儿女了。

由此看出，文章作者必是处于上个世纪70年代的人，那代赶上了中国改革开放的大好时机，有些想法而又错过大富大贵时机的人，而在这个物质丰殷，市场趋于饱和的年代里，黯然兴叹。

其实，我想贵子并不一定就必须是财贵和权贵，最关键才是才贵和人贵。我们都是普通人，像马云那样的人是普通人中的升华品，如果倒推30年，马云是再普通不过的一个人，一个走街串巷、备受煎熬的人，那个时候的马云还称不上是贵子，而那个时候的博主估计还在银行的柜台里过着朝九晚五的安逸生活，嫣然一幅贵子形象。30年后的今天，博主不再有那种“贵子”享受，马云却成了中国首富，然后自然被其称为万中无一的寒门“贵子”，这是一个略显幼稚的思维。

诚然，中国首富只有一个，而我们却又千千万万个，那么，何为贵子？一个人能让自己的家庭美满，生活幸福就能称得上是一个贵子。成长，就是让我们不断摒弃那些陈腐幼稚的观念，接受生活给我们的惊喜与苦难，去追求生命的美好，而这种美好需要我们付诸努力，不断追寻，也许在生命的尽头，不能大富大贵，但能快乐幸福也是人生的成功。一味地追求财权富贵，只是徒增烦恼。所以，文中的寒门难再出贵子的观点确实过于偏激。

作为寒门一子，就要担当起改善寒门的责任，去改善自己家庭的经济情况，改进家庭成员的思维习惯，让自己的下一代能够延续这种改进，这种行为才是现代价值观的主流。社会的进步并不是一个小群体的进步，是一个社会的整体进步。在家庭也是一样，是一个家庭的整体进步，让每一个家庭都能快乐生活才是努力的方向。至于权贵只是工具，非是目的。

说完贵子，便不得去说那个“难”字，因为不去解释这个字，本篇文章便是站在高山上吟唱，只是唱的好听。要说成功，必须是难字当头，如果不难成功也没有追寻的价值。寒门之子成功要经历的东西远比富家子弟复杂，但不一定痛苦，富家子弟能成功，但不一定容易。在我看来，成功还是看个人。一个成功的主体便是人，抛却了人这个主体去谈成功，你觉得现实吗？就像文中宝宝师兄，他自己本身就很刻苦努力，缺的是一个机会，机会来了，能成功是必然的事情，换个能力一般，努力不够的人上去也是扶不起来的阿斗，失败是自然的事情。而文中的治国本身也是一个难有大成就的人，为了满足给自己父亲的尝鲜的想法而去拿公司的烟，本就是一件十分严重的事情，是一个经不起诱惑的人，如果我是领导，我也不会喜欢。

成功大多是个人的事情，家世背景的助力只是其中的一个原因，而更多的是人努力了多少，自省了多少。另外，家世背景对个人的影响是有的，但影响并不起决定性作用，自己的人生如何行走，自己要有明确的方向，朝着这个明确的方向，人生若不成功，也不会太失败。

读后感终了，还是认为博主这篇文章足够让很多人反省，一千个读者就有一千个哈姆雷特，有人看到了血淋淋的现实，有人看到了世事的淡然，有人从评判中得到了自信，也有人在相信中沉沦，更有人直接拎着砖头想去拍死那个成功得太容易的人。但去其糟粕，取其精华，还是让我们看到更多需要学习的东西。出身寒门，就努力让自己摆脱寒门思维的束缚，学会用平常的心去努力奋斗，出身富贵，更需要让自己

明白生活来之不易，珍惜自己目前所有，努力取得更大的成就。

寒门出“贵子”，诸君多努力！

## 刘媛媛的演讲有感篇四

刘媛媛简介：

刘媛媛，1991年1月4日出生于河北省邯郸市，本科毕业于对外经济贸易大学，超演第二季时是北京大学法律系研究生在读，网友给予“北大才女”的称号，《超级演说家》第二季，在不被导师们看好的情况下，一路过关斩将，在最终的总决赛上，一举荣获超演总冠军。

## 刘媛媛的演讲有感篇五

以下这篇是《超级演说家》第二季冠军北大才女刘媛媛的一篇演讲稿——《寒门出贵子》，刘媛媛通过这篇演讲稿想要告诉大家寒门也是能出贵子的，只是需要更努力而已。

一家事业单位，通过层层筛选到了最后一关，有个亲戚指点我们说这时候如果有关系就要找关系，没关系就要送礼。我们家根本没能力去做这些，后来我哥到底没去成这个单位，然后他就直接南下一个去深圳打拼了。

劣质教育，想要出人头地改变命运的格局，就要跟那些大都市的孩子，家里有关系有背景的孩子在社会上竞争，你说这是不是不公平，是。这种不公平还有很多，但是我们不能把自己宝贵的人生浪费在抱怨不公平这件事情上，要知道并不是每个寒门子弟都没有获得成功。社会上寒门子弟逆袭的故事数不胜数，那些勤奋努力不屈服命运的人，你就是给他一个路边摊，他也能开成全国连锁店。所以我们不能一失败了就埋怨出身，甚至埋怨自己的父母不如别人的父母，家境不



好也没有斩断所有成功的可能。每当我看到别人凭借的关系上位的时候我就想，如果这个社会上一共有10个位置，七个都因为不公平不公开的手段被拿走了，那我就要去争取剩下的三个位置，只是需要更努力而已。每当我看到别人拿钱解决问题的时候，我就去看看，有没有一个没钱的人他把这件事情做到了，如果有，那就证明这件事情是不用钱也可以做到的，那我只要够努力就一定能做到。这社会上的所谓成功人士并非都是富人阶层出身，可能在你悲观、抱怨、堕落的时候，那些跟你一样出身的人，他们已经成功了。

做到的事情，你要是一个人就能做到，你就太牛了。

演讲的最后我想说，亲爱的朋友，其实我们大部分人都不是出身豪门，都是要靠自己的。你要相信命运给你一个比别人低的起点，是希望你用你的一生去奋斗出一个绝地反击的故事，这故事不是一个水到渠成的童话没有一点人间疾苦，这故事是有志者，事竟成，破釜沉舟，百二秦关终属楚；这故事是苦心人天不负，卧薪尝胆，三千越甲可吞吴。