

# 找春天第一课时教学反思 触摸春天教案 第一课时(模板7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 找春天第一课时教学反思篇一

上节课，我们结识了一位新朋友——安静，知道了她的故事。今天我们将透过这散发着墨香的文字走进盲女孩安静的内心世界，和她一起触摸春天，感受美好的春光□□p82□

请选择你喜欢的读书方式通读全文，读到哪个句子，你的心里怦然一动，用笔勾出它。

### 二、透析“奇迹”

师：你找的是哪一句？

学情预设1、找的不是关键句子。

2、找到第四段第一句。

评价预设：1、你找的是这一处，你呢？

2、你被这样的奇迹震撼了。

师：什么是奇迹？

你认为这是一个奇迹吗？你呢？你呢？（快速追问，掀起学

生情感的波澜。)

你们都认为这是个奇迹，为什么？

学情预设1、我们健康人很难拢住蝴蝶。

2、运用文中语句回答。

评价预设1、不错，你结合我们的生活实际来谈，认为这是一个奇迹。

1、真会读书！能结合课文中的句子来证实你的判断。

教师活动：首先提出问题：“什么是奇迹？”，引发学生思考：“你认为这是个奇迹吗？你呢？你呢？”一连串的快速追问，让学生进入教学情境中来。接着发问：“你为什么认为这是个奇迹呢？”继续追问“从文中哪里感受到这是个奇迹？”，引导学生联系上文来揣摩、体会，以明白这的确是一个奇迹。其间，通过教师的评价语引导学生抓住“极其准确”进行重点理解，体会一个盲童是多么热爱春天，热爱生活。

学生活动：先从字面意思上理解“奇迹”，就是不可思议的事，不可能发生的事情。然后思考老师的提问，作出回答，“这是个奇迹。”大家都认为这是个奇迹。再结合生活实际来谈，“因为我们健康人都很难捉住蝴蝶，而一个盲童却捉住了一只蝴蝶，所以这是个奇迹。”最后在老师的引导下走进文本，或结合生活实际来谈，或抓住重点词来理解，体会安静对春天的热爱和对生活的热爱。并在透彻的理解了文本之后，用深情的朗读来诠释盲童对生活的热爱。

预期效果：学生能理解“奇迹”一词的意思。情感在老师一连串的追问中煽动起来，掀起情感的波澜。随着老师的引导一步步走进文本，理解重点句和关键词，体会到一个盲童居

然能捉住蝴蝶，看出她是多么热爱春天，热爱生活的孩子。

师：你从哪儿感受到了这真是一个奇迹？

（这个版块的设计体现了学生自主学习的特点，老师要根据学生对文本的理解加以引导，所以具有较大的开放性。对于教师来说教学把握的难度也相对大些，因为学生交流的答案不是按照教师预设的进行，需要教师随机应变，巧妙地利用课堂生成的资源更好地为教学服务。）

学情预设1、没抓住关键语句。

2、抓住了关键语句。

评价预设1、你是从这里看出来的，还有不同的吗？

2、又是一个会读书的孩子！你为什么从这里可以看出这真是一个奇迹？

学情预设1、找到“安静的手指悄然合拢……真是一个奇迹！”

2、找到“睁着眼睛的……灵性抓住了。”

3、找到“……极其准确……”

评价预设1、这的确不可思议，真是一个奇迹！

2、还有比这更神奇的吗？的确是个奇迹。

3、听出来了，你特别突出“极其准确”，为什么？

生：因为这个词让我感觉到了不可思议。

师：一个盲童能极其准确地将手伸向一朵月季花，不可能啊！

同学们，这可能吗？

生：可能。

师：这怎么可能呢？

生：有花香的引导。

师：仅仅是这样，她就能拢住蝴蝶吗？再看看课文，你有什么新的发现？

学情预设1、找到“她走得很流畅，……磕磕绊绊。”

2、找到“她整天在花香中流连。”

师：你真会读书，联系上文找到了依据。

评价预设1、她，一个盲童，为什么走得如此流畅？

生：因为她对这儿很熟悉了。

师：你联系生活实际来谈，真棒！她为什么熟悉？

2、是什么促使她整天流连其中？

生：是浓郁的花香。

生：春天。

师：是啊，这奇迹就源自她对春天的热爱。

师：让我们通过朗读来体会她对春天的那份爱吧。

学情预设1、读得不到位。

2、较好。

3、很好。

2、谢谢，你的朗读让我仿佛看见了这精彩的一幕。可这是个奇迹呀，应该打动我们的心啊，谁再来试一试，看看能不能震撼我们。

3、不想把掌声送给他吗？字字句句都能打动我们的心，太棒了！

### 三、感受人物内心

学情预设1、找到“……多姿多彩……”

2、找到“……张望。”

3、找到“……弧线……概念。”

评价预设1、“多姿多彩”是什么意思？

生：丰富多彩，什么都有。

师：让我们闭上眼睛体会一下，你们的眼前是什么颜色？

生：黑色。

师：作者却用了“多姿多彩”这个词来形容盲童的内心世界，合适吗？

生：合适。

师：为什么能说一个盲童的内心是多姿多彩的呢？

生：因为她的心中有对美好事物的向往。

师：她的心中有些什么？

生：有鲜花。有蝴蝶。有小树。有小溪。有叽叽喳喳的小鸟……

师：是啊，她的心中装着整个春天，怎能不说她的世界是多姿多彩的呢？

2、你从哪个词感受到的？

生：“张望”。

师：做个张望的动作看看。

她看得见吗？

生：看得见。她是用心来看的。

师：原来，她的心中有一双眼睛呢！

3、你从哪里感受到这是个奇迹？

生：“弧线”，她能看见蝴蝶飞过的痕迹。

师：她为什么能看得见？

生：她心中有一双眼睛。

师：是啊，所以她不仅看见了鲜花，蝴蝶，还看见了蝴蝶划过的美丽的弧线。

教师活动：先让学生闭上眼睛，感受盲人的世界是一片漆黑。再反问：“作者为什么用这样一个词来形容安静的内心世界？”以此引发学生再度走进文本，去寻找依据，并用教师的评价语来引导学生展开想象，“她那多姿多彩的世界里还

装着些什么呢？”以此拓展学生的思维。

学生活动：在亲身体会了盲人的世界是一片漆黑后，顺理成章的走入安静的内心去体会她的那片天空。谈一谈自己是怎么看待这一问题的，自然而然的找出文中的依据，揣摩其中的滋味，来体会作者的用词是准确的，安静的内心的确装着整个春天。

预期效果：期待着学生不是就这句话来谈自己的理解，而是深入文本，走进人物的内心世界，真正体会到这个盲童的乐观，对生活乃至生命的无限热爱。在透彻理解了文本后，还能说出她的内心还装着哪些多姿多彩的事物，以求理解高度的上升。

#### 四、明理，升华

##### 1、学习最后一自然段。

师：难怪作者发出了这样的感叹。（出示“谁都有生活的……缤纷世界。”）

齐读句子，说说你的感受，也可以简单记下你的所思。

（本环节教师为学生与文本之间架起了一座心灵对话的桥梁，使学生在感悟的同时感悟得到情感上的熏陶，从而明白：每个人都有自己存在的价值，残疾人也不例外。当最后出示引领全文的这句话时，使学生感到道理自在其中，自然的突破了难点。同时通过写所思所想锻炼了学生的写作能力，使读、写很好的融入到语文课堂中。）

学情预设1、结合文本内容谈。

2、结合生活实际谈。

评价预设1、你能结合课文内容来谈，不错！

2、对，我们每个人，不论你是否健康，只要热爱生活，就能创造一个缤纷的世界！

是啊，象张海迪这样的残疾人都能做到，更何况我们呢？

师：带着我们的体会再来读一读这句话。

2、谢谢大家，从你们的朗读中我真切地感受到了生命就如这多姿多彩的春天，只要我们用心去触摸，就能拥有缤纷灿烂的世界！

## 五、赏读、背诵

1、一篇好文章读上百遍也不够啊，再来读一读，把你最感兴趣的地方多读几遍，争取背下来。

学情预设：1、第三段

2、第四段

3、第六段

4、第七段

评价预设1、你被安静那份执著的爱深深地感动了！

2、这神奇的一瞬吸引了你。

3、安静心中那双明亮的眼睛让你为之一动！

4、你一定读懂了蕴含其中的道理，真棒！

2、这节课大家的收获都挺大的，祝贺你们！



## 找春天第一课时教学反思篇二

### 一、 导课：

同学们，你们知道一年有几个季节？今天老师要考考大家，我们来听一首歌，看谁能听出歌中唱的是什么季节。

### 二、 听录音，读课文：

1、先让学生说出自己以前已经认识的字。

放录音。

2、谁愿意再把课文读给大家听？（一人一段。）

3、要求：其他人认真听，想一想，春天的手都做了什么？

4、小组内互相学习读课文。

5、一组一段，根据课文词语模仿抚摸，掠，拂，排，拍

6、比赛：看哪个组学得最快最好。

7、创设情境，指导朗读。提问：读了这篇文章你仿佛看到了什么，听到了什么？

### 三、 巩固生字：

1、出示生字卡，请学生来说一说应该注意的一些问题。找出其中我们已经学过的偏旁部首以及一些笔画。

春温暖轻柔抚摸

传拍肩膀泼健壮

2、学生观察后说说应注意什么？

制作生字卡片。

熟读课文。

春天的手

春温暖轻柔抚摸

传拍肩膀泼健壮

## 找春天第一课时教学反思篇三

### 【教材分析】

《找春天》是义务教育课程标准实验教科书人教版语文二年级下册的第一篇课文。课文结合时节，把孩子们引领到大自然中去，孩子们在童话般的春天里，感受美好的春光，发现春天的特点，培养留心观察生活、热爱大自然的情感。

### 【教学目标】

1. 会认9个生字，会写9个生字。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文，体会春天的美景，体验投身到大自然怀抱中去的情趣。
3. 热爱春天，愿意去观察、发现。

### 【教学重点】

识记生字，积累词语，感情朗读。

### 【教学难点】

体会春天的美好，体验投身大自然的情趣，养成主动观察发现的习惯。

### 【课前准备】

1. 课前让学生观察春天里事物的变化，搜集有关春天的文字和图片资料。
2. 课件。
3. 歌曲《春天在哪里》

### 【课时安排】

2课时

### 【教学流程】

#### 一、激趣导入, 积累词语

1. 播放歌曲《春天在哪里》（师生共唱）春姑娘悄悄地来到了我们身边。让我们用美丽的词语迎接她的到来吧！（让学生说说平时积累的有关春天的词句。）
2. 师：是的。春天来了！春天来了！让我们一块去找春天吧！（板书：找）
3. 板书课题，齐读。（板书：找春天）

#### 二、初读课文，自主识字

1. 自由读课文，读通句子，读准字音，不认识的字和难读的句子多读几遍。
2. 检查生字情况。

(1) 出示生字词，学生认读。（自读、指名读、开火车读）

指导：“遮、触”是翘舌音。

“遮”读一声。

“嫩”韵母是en不un□

(2) 合作交流识字方法。

熟字加偏旁识字：躲（身+朵）触（角+虫）鹊（昔+鸟）符（竹+付）

联系生活经验，结合动作演示识字：遮、掩、探。

自编谜语识字：羞（歪尾巴羊骑着牛）

嫩（一束鲜花在中间，女孩反文两边坐）

(3) 结合学生生活经验，理解“羞”、“嫩”、“触”等字的意思。

3. 出示句子，巩固识字。

(1) 春天像个害羞的小姑娘，遮遮掩掩，躲躲藏藏。

(2) 小草从地下探出头来，那是春天的眉毛吧？

(3) 树木吐出点点嫩芽，那是春天的音符吧？

(4) 春天来了，我们看到了她，我们听到了她，我们闻到了她，我们触到了她。

三、朗读课文，感悟积累

1. 快速读课文，思考：“我们几个孩子”是怀着怎样的心情找到春天的？指名读——范读——感悟读。

(1) 抓住“脱掉、冲出、奔向”等表示动作的词语感受孩子们急切、激动的心情。

(2) 读好带“！”的句子。

2. 轻声读第三自然段，用换词和做动作理解“害羞”，并说说句子中哪些词写出了春天“害羞”的特点。

教师相机进行仿词训练：遮遮掩掩躲躲藏藏

3. 学习4—7自然段

(1) 自由读四至七自然段，思考：我们找到的春天是什么样的？

a. 指名读句子。

b. 相机出示填空题：

(2) 再读四个句子，有什么疑问，在小组里提出来，讨论讨论。(感受语言的准确，想象的丰富。)

引导学生进行问答式的口语训练：

例：问：小草从地下探出头来，那是春天的眉毛吧？

答：小草从地下探出头来，那是春天的眉毛。

小草从地下探出头来，多像春天的眉毛啊！

(3) 多种形式的. 朗读, 积累背诵。

#### 4. 学习第8自然段

(1) 我们继续去找春天, 她还会在哪里呢?

(2) 朗读第3句。“她在柳枝上荡秋千, 在风筝尾巴上摇啊摇; 她在喜鹊、杜鹃嘴里叫, 在桃花、杏花枝头笑……”

a. 由这几句话, 老师想到一些古诗:

杨柳绿千里, 春风暖万家。

黄莺鸣翠柳, 紫燕剪春风。

春风一拂千山绿, 南燕双归万户春。

儿童散学归来早, 忙趁东风放纸鸢。

b. 你们也能像老师一样说几句春天的诗出来吗?

c. 感受了诗情画意, 再来读读第8自然段, 读出自己的感受。

#### 四、自主积累, 练习背诵

让我们把这美丽的春天记住好吗?

老师引背——自己背——指名背——齐背

#### 五、课外拓展, 迁移运用

出示朱自清《春》中有关段落, 让学生阅读

小草偷偷地从土里钻出来, 嫩嫩的, 绿绿的。园子里, 田野里, 瞧去, 一大片一大片满是的。坐着, 躺着, 打两个滚, 踢几脚球, 赛几趟跑, 捉几回迷藏。风轻悄悄的, 草绵软软的。

桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪。花里带着甜味，闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在花丛里，像眼睛，还眨呀眨的。

## 六、实践作业

“我眼中的春天”擂台赛：学生根据自己的特长，任选其一。

读春天：选择课文中自己喜欢的部分读出春天的美。

说春天：结合生活实践描绘自己看到的春天。

写春天：写出自己在春天里的发现。

画春天：把看到的、想到的春天画出来。

演春天：唱唱春天的歌、跳跳春天的舞。

## 板书设计

### 1找春天

看到了小草野花树木

听到了小溪喜鹊杜鹃

闻到了花香

触到了春风

## 第二课时

## 一、复习导入

1. 出示生字词，学生开火车认读。

2. 填空：

## 二、汇报交流

1. 回顾课文内容说说小朋友们在春天里发现了什么？

2. 谁对春天又有新的发现？请告诉大家。

学生自由发言。

## 三、指导书写

1. 出示要求会写的范字“脱、冻、溪、棉、探、摇、野、躲、解”。

2. 引导学生发现这些字结构上的特点（都是左右结构的字）

3. 仔细观察，学生互相提醒写字时值得注意的地方。

4. 教师范写，重点指导。

探：右半部分要一笔一画细致分析、指导，秃宝盖不宜太宽，“小八”的右边是点，“木”字横要短，撇捺要舒展。

躲：“身”作偏旁，第六、七两笔右边不出头，“朵”字写得瘦长一些。

溪：右半边部件多，要写紧凑，不要漏写“ ”。

冻：偏旁是两点水，不要写成三点水。



野：右边不要多写一撇。

5. 学生练写，老师巡视指导。

6. 同桌评议，修改不足。

#### 四、积累运用

1. 自主积累课内好词佳句。

2. 完成课后，“找找说说”的练习。

#### 五、实践活动

1. 书写生字词，完成《同步》。

2. 积累描绘春天的词语。

3. 收集描写春天的古诗，最少背诵两首。

### 找春天第一课时教学反思篇四

下面是本站小编整理的幼儿园中班《触摸春天》教学反思，虽然内容长了点，但希望对大家有所帮助。

《触摸春天》这是一篇语言简洁，意境俊美但蕴含着深刻道理的文章。文章通过盲女安静在花园中流连，用心触摸春天的故事。作者也触摸到了一种从未有过的生命力，感悟了人生的真谛：谁都有把握春天的权利，只有用心去感受生命的美好，才能创造一个属于自己的春天。本文的重难点是深入体会一些关键语句的含义，感悟作者揭示的深刻道理。

1、自由读课文，把你对课文中含义深刻的词句找出来，反复研读、思考。

2、在老师讲解课文内容时，指导学生将自己的理解，感悟表达出来，让各自在不同的领悟中，再加于自己的见解通过再次阅读感悟思考，在思考中碰撞出火花，从而对课文有更深刻的理解。

1、教师的情感投入，语言的感染力强，无形之中把调动了学生的学习情绪，把他们带入课文情境，为学习本文打下了一个良好的情绪铺垫。学生的情绪高涨，对学习课文的积极性较高，课堂中满是书声琅琅，高高地举起小手争着发表见解。

2、教学设计简单，就清清楚楚一条线“通过盲女安静对春天、生活的热爱，使作者感悟生命，感悟人生的真谛。”这节课主要是以读为本，让学生在读中理解课文，体会含义深刻的词句。以下是学生对“谁都有生活的权利，谁都可以创造一个属于自己的缤纷世界。”的体会：

只要热爱春天，热爱生活，就可以创造一个属于自己的美好的春天，编织出一个多姿多彩的世界。

五彩斑斓的世界是自己创造的。

每个人都有自己的生活权利，谁都可以创造一个内心充满春天和花朵的世界。

1、教师的课前准备不充足，对课文中含义深刻的句子应该显示出来，体现这些句子的重要性，也会引起学生的注意。

3、教师的激励语言不够，整节课我的评价语单调，不外乎是“你读得真好！”“你的领悟很好！”教师在课堂的语言也不够简洁、精炼，究根到底还是教师的知识底蕴不深，要想提高自身的素养，平时就应多看书，多钻研。

# 找春天第一课时教学反思篇五

山东省威海市古寨小学 毕夕红

《触摸春天》是一篇简短的抒情散文，真切描写了一个盲童在花丛中用手、用心灵来感受美好春天的故事，表达了盲童热爱生活，珍爱生命的强烈追求。文章文笔细腻，用词丰富、优美。

在教学中，我通过引导抓住重点词句反复诵读吟咏，品味语言文字的魅力和课文的人文意蕴，使学生体会生命的美好，从而思考如何对待生命，热爱生命。

## 一、设置情境，导入课文

在上课前，安排了一次体验性活动“假如我是一名盲人”，让学生蒙上眼睛走路、写字等，切身感受盲人生活的不便和困难。之后组织学生在班上交流自己的体验和感受。

古代教育家朱熹说：“教人不见情趣，必不乐学。”生动、鲜活的体验性活动极富感染力，能够调动学生内心的情感体验，激发他们学习的欲望。

## 二、初读课文，认识安静

指导学生整体把握课文的内容，既是阅读理解的中国，又是阅读理解的归宿。

在课堂上，学生纷纷把自己最先的感知表达出来，而且有理有据，如：善良（因为她捉住蝴蝶又放了它。）喜欢春天（整天在花香中流连，走得很流畅……）有灵性（能够捉住蝴蝶），快乐，热爱生命，内心世界多姿多彩等等，可见学生初读课文时不但读懂了课文内容，而且做到了边读边想，有了一定的读书能力。经过老师的这一番表扬，学生思考的

劲头更足了。

### 三、品析语言，探究体悟

刚才我们已经初步读懂了课文的内容，但这对于阅读一篇文章来说还不够，还应对文章进行仔细研读。这篇文章有很多含义深刻的词句，读时令人感到意虽尽而意无穷。下面就请同学们仔细阅读课文，找到这样的词句，多读几遍，认真感悟，并把你的感受写在旁边。

文贵自得。叶老说：“阅读时最要紧的还是多比较，多归纳，多揣摩。”所以我在这里细心教给学生读书批注的方法，使他们学会读书。

学生抓住“安静的手指悄然合拢，竟然拢住了那只蝴蝶，真是一个奇迹！”体会到这个盲女孩神奇的灵性抓住了。

我给他们补充海伦·凯勒的话：“世上除了用眼睛看世界，还有一种内在视觉，那可能是更真实的，那就是用心去看这个世界。”

一个同学又联系生活实际：很多盲人眼睛看不见，但他们的听觉、触觉等比常人更敏锐，使学生对安静的行为有了更深刻的理解。

然后让学生闭上眼睛，随着老师的朗读一起做动作，一起触摸，一起体验安静的内心感受。由于课前进行了体验性活动，学生很快进入角色，一起进入了安静的内心世界，体验到安静的独特感受。

联系安静的这一连串动作，学生对安静“多姿多彩的内心世界”一句理解得也很丰富多彩。

### 四、总结收获，升华情感

“谁都有生活的权利，谁都可以创造一个属于自己的缤纷世界。”这是作者由眼前这动人的一幕所抒发的人生感悟，也是作者写这篇文章所要告诉我们的道理，在理解这句话时，学生联系到了自己，也联系到了身边的一些热爱生活的人，但由于阅历所限，学生对那些身残志坚，创造出生命奇迹的人不认识，不了解，这时教师适时补充：海伦·凯勒：生活在黑暗中，幽闭于盲聋哑世界里的人，毕业于哈佛大学，建起了一家家慈善机构，为残疾人造福；贝多芬：音乐家，失去听力后创造了《命运交响曲》；张海迪：胸椎以下失去知觉，自学成才；智障指挥家舟舟；聋哑世界里的舞蹈家，《千手观音》领舞邰丽华……听了这些故事，你受到什么启发或感悟？打开心灵之窗，写下自己的所思所悟。

## 五、布置作业，课外延伸

- 1、从文中找出自己喜欢的语句或段落，抄写下来，背下来。
- 2、搜集热爱生命的感人故事。

《语文课程标准》指出：“语文综合性学习有利于学生在感兴趣的资助活动中全面提高语文素养”，布置学生搜集资料的作业，正是基于这一指导精神。

## 找春天第一课时教学反思篇六

这篇课文描写了一个盲女孩在花香的引导下抓住了一只蝴蝶，最后把它放走，仰起头来张望的情景。本文主要有两条线索，一条是安静的举动，她从捉蝴蝶，到放蝴蝶，再到仰起头张望。一条是作者的感受，从惊叹，到感动，再到对人生发出感慨：谁都有把握春天的权利，只有用心去感受生命的美好，才能创造一个属于自己的春天。本课的教学重点是联系上下文和生活实际，理解含义深刻的句子，体会盲童安静对生活的热爱，感受作者对生命的关爱。教学难点是感悟作者揭示的深刻道理。

这篇课文篇幅短小精悍，语言简洁，意境隽美，所蕴含的道理非常深刻。而我们的孩子对盲童的生活缺乏体验，对生活的思考也缺乏经历。因此，在教学设计上，我安排了以下四个环节，从表入里，逐步加深理解。首先是描述春天，走进春天。我让学生用自己的话描述眼中的春天，激起他们对美好春天的回忆；然后是引导感悟，热爱春天。我采取抓住重点词句和联系上下文读书的方法，引导学生感悟安静热爱春天的心灵；接着是探究体悟，触摸春天。我让学生运用刚才指导的读书方法对含义深刻的句段自主探究体悟，感受安静是怀着一颗热爱生活的心触摸春天的脉搏，捕捉春天的影踪，进一步激发情感，受到启迪；最后是升华情感，珍惜春天。我让学生联系文中的安静理解中心句，联系身边的人和事写出自己所受到的启发或感悟。从课内到课外，从阅读到表达，从安静到自己，让学生更深地体会到我们应该珍惜现在的美好生活，创造属于自己的缤纷的世界。

二、教学策略上，我主要采取朗读感悟的方法，让学生走进安静的内心，感受她对生活的热爱；走进作者的内心，感悟他对人生的思考。在具体的教学过程中，我是这样做的：

1、在体验中感知，在想象中感悟。首先，为了拉近学生与文本的距离，我在开课前让同学们进行了一次盲人的体验活动，使他们感受到眼睛对生活的重要性，从而更深地体会到盲童安静对生活充满热爱的可叹之处。在整体朗读课文时，我要求学生头脑中形成画面，引导他们入情入境，谈出自己的感受；在体会到作者的惊叹之后，我要求学生想象安静拢住蝴蝶时心里会想些什么；在理解“从未体验过的地方”时，我让学生想象那个地方会有些什么，安静在这样的地方对生活会有什么样的感受。这些想象既丰富了课文内容，让学生更具体地感受到安静丰富多彩的内心世界，又能披文入情，展开心灵对话，使学生更深地体会到安静对生活充满了热爱。

2、从文本中来，到文本中去。“阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。”教学中，我力争成为学生阅读的引领

者，合作者，在指导学生进行体验和感悟时，通过启发、暗示、点评让学生进入到语言中，与作者、与文本对话。在找出使自己惊叹的句子以后，我引导学生品析语言，体会用词，在读思想议中体会表达效果，增强语言积累。例如，从“流畅”感受安静对花园的熟悉，对春天的热爱，从“竟然”体会作者的不敢相信等等。在指导读句时，我围绕“神奇的灵性”让学生联系课文谈出自己的理解，解决心中的疑问。这样，在文本中自由地进出，在阅读的基础上深入地思考，培养了语感，训练了思维。

3、把学生主动学习和教师指导有机结合起来。教师充分尊重学生主体性，调动学生学习积极性。例如，在理解含义深刻的句子时，围绕“安静神奇的灵性来自哪里”这个问题，指导学生运用联系上下文的方法读书，然后让学生通过自读自悟，合作学习的方式理解其他句子。

4、以情促读，以写促悟。《语文课程标准》中提出：阅读是学生的个性化活动，不应以教师的分析代替学生的阅读实践，应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。因此，我设计了多种形式的朗读，个别读、集体读、对读、范读、想象读，还有引读等等，每一次朗读或通过引导读出感受，或激发情感读出感动，或联系生活读出感悟。我还通过语言的描述、音乐的渲染营造气氛，把学生带入一种美的意境中，通过反复朗读，让画面呈现在学生头脑中，让情感激荡在学生心里。在理解中心句时，联系文中的安静谈出自己的理解之后，我又提供相关的资料，激发学生的情感，让他们写下自己从中受到的启发或感悟。通过文字表达让他们内化语言，从不同的角度对生活进行初步的思考，让语言学习，精神成长互为资源，共同促进，形成正确的价值观。

5、补充资料，扩展阅读。在最后一个教学环节，我补充了一些相关的图片和文字资料，引导学生了解身边其他的人如何

感受生活的乐趣，创造属于自己的生活，然后通过想一想，写一写，读一读的方式升华情感，增强感悟。这样就把语文学习和生活联系起来，把学生的眼光引向一个更为广阔的学习空间。

总之，本课的教学，我力争在朗读中感悟语言，在想象中补充语言，在说话中训练语言，在阅读中积累语言，在写作中发展语言，把语言文字的训练扎扎实实地进行下去。

## 找春天第一课时教学反思篇七

### 第一课 春天

#### 综合

《小燕子》是故事影片《护士日记》中的插曲，自影片播出后，这支歌便飞入了千家万户，成为孩子们喜爱的歌曲，多年传唱不衰。

歌曲为五声宫调式，4/4拍，两个乐段，第二个乐段是第一个乐段的变化重复。歌曲遵循了语言的音调、节奏写成，音乐语言淳朴简练，口语化；歌曲几次出现了附点音符，都巧妙地结合了语言的节奏、韵律，还有延音记号，后倚音的使用等，使得词曲结合紧密。歌词以一颗童心描绘了小女孩与小燕子朋友般的亲密交谈，唱起来朗朗上口，娓娓动听。尤其作者在处理第二段歌词时，不加停顿，将小女孩要把家乡的新变化、新面貌一一告诉小燕子，力邀小燕子来做客的急切心情表现得淋漓尽致。

歌曲以小女孩为主人公，动情地歌唱了祖国的新面貌，歌颂了社会主义建设日新月异的伟大成就。一方面也反映了人与自然和睦相处的美好感觉。

《小雨沙沙》是一首由五声音阶构成的一段体儿童歌曲，2/4



拍，宫调式。旋律采用了级进、同音反复及变化重复等手法，在有规律的节奏紧密配合下，生动地描绘了小雨沙沙的声音。拟人化的歌词天真而又稚气，充满了儿童情趣。歌曲既向孩子们介绍了种子生长离不开雨露的科学道理，又提示孩子们学会细心观察事物。启迪孩子热爱生活，热爱大自然。

歌曲符合语言的规律，朗朗上口，是一首孩子们喜爱的好歌。可启发学生入情入境地表演。

学生基本掌握了四二拍的节奏和强弱规律，表演及创编活动也有一定的基础。

通过聆听歌（乐）曲，感受音乐所表现的春天。

能编创动作表现歌（乐）曲。准确地唱歌。

通过演唱《小雨沙沙》，引导学生细心地观察事物，启迪学生热爱大自然。

全体同学熟练演唱歌曲，部分同学边常边表演。

从听入手，完整地感受歌曲，采用听唱法学会歌曲。指导学生通过对“春天”万事万物的描述，提高学生的观察力、想像力。在“春天”主题的理解上聆听乐曲和歌曲。创编活动采用分组的形式，比一比，哪个小组设计的风雨声更形象、生动、有趣。

使学生积极动脑，主动参与。

2、听杜鹃圆舞曲，做律动。

3、表演歌曲〈布谷〉个别演唱，齐唱。

（1）完整聆听歌曲《小燕子》。感受歌曲节拍和旋律。

教师提示：歌中唱出了哪些内容？你想和小燕子说什么？

(2) 听歌曲《小燕子》分小组编创动作。

(3) 随着复听歌曲的录音，分组表演。

(1) 完整地聆听范唱歌曲，使学生对歌曲有初步的感受。教师提示：注意听，是谁在说话，使学生集中精力听歌曲。

(2) 再听范唱。提示：雨能发出什么样的声音？可指导学生模仿小雨的声音，歌曲中怎样说的？视学生能力可将学生的创作组合成两个部。

(3) 尽快用听唱法学会歌曲。再试着将“沙沙沙”轻轻配入歌曲演唱，使歌曲更有意境。

(4) 分小组编创动作，边唱边表演。

(5) 辅导表演动作□a□角色：种子和小雨b□单腿跪步蹲，“种子”双手手腕相靠，掌心相对，托在下巴处，作种子发芽状。“小雨”两脚做小碎步，双手在身前有节奏地上下摆动，眼看“种子”，围着“种子”走一圈。

1、这是课本提供的一组多层次节奏练习，是配合歌曲《小雨沙沙》及教材主题《春天》安排的。

2、教师可启发学生对风、雨的感受，提示学生注意观察生活，观察大自然，积累自己的生活常识。

3、根据自己的体验，编创其他声音，表现给大家听。

4、分小组设计更多的像声词，使这组多层次节奏练习更加生动、形象，千万不要生硬地读，要有感情地朗读，可比一比，哪个小组设计的风雨声更形象、生动、有趣。

## 第一课 春天

聆听歌曲〈小燕子〉

表演歌曲〈小雨沙沙〉

创编与表演

通过录音机使学生从听入手，感受乐曲旋律。

用不同的动作表现四二拍，巩固sol mi的音位