

# 最新信排版格式 心得体会格式纸(优质5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 信排版格式篇一

心得体会格式纸作为一种常见的写作形式，在学术和实践都得到广泛应用。通过总结和归纳自己的感受和体验，这种形式帮助我们更好地认识自己和反思自己，进而提高自己。在我过去的学习和工作中，我也经常用到心得体会格式纸，从中受益匪浅。本文将围绕心得体会格式纸这一主题展开，共分为五个段落，分别介绍了心得体会格式纸的定义、优点、缺点以及如何提高心得体会的质量。通过阅读本文，希望读者们能够对心得体会格式纸有一个更清晰的认识，并能够在实践中更好地运用它。

### 第一段：引言

心得体会格式纸是一种通过总结和归纳自己的感受和体验，从中得出结论和教训的写作形式。无论是在学术研究还是在实践中，心得体会格式纸都具有重要的作用。在过去的学习和工作中，我也深刻体会到了它的价值。

### 第二段：心得体会格式纸的优点

心得体会格式纸具有多个优点。首先，它能够帮助我们更好地认识自己。通过总结和归纳自己的感受和体验，我们可以更客观地看待自己的优点和不足，从而有针对性地进行提高。其次，心得体会格式纸能够帮助我们更好地反思自己的行为

和决策，并从中得到启示和教训。再次，心得体会格式纸是一种有效的交流和分享方式。通过将自己的经验和体会写成心得体会格式纸，我们可以与他人交流和分享，帮助他人从中受益，并促进彼此的成长。

### 第三段：心得体会格式纸的缺点

然而，心得体会格式纸也存在一些缺点。首先，它可能过于主观。由于心得体会是基于个人的感受和体验得出的，它可能受到了个人偏见和情感的影响。其次，心得体会格式纸可能过于片面。由于心得体会常常是从个别的经验中得出的，它可能无法全面地反映问题的本质和复杂性。最后，心得体会格式纸也可能存在表达不准确的问题。由于心得体会是一种个人的总结和归纳，它的表达可能存在模糊和不清晰的情况。

### 第四段：如何提高心得体会的质量

为了提高心得体会的质量，我们可以采取一些措施。首先，我们应该在总结和归纳自己的感受和体验时保持客观和理性。我们应该尽量排除个人的偏见和情感，尽量从客观的角度去看待问题。其次，我们应该在心得体会中尽量全面地反映问题的本质和复杂性。我们应该不仅关注个别的经验，还应该考虑问题的整体和多个方面。最后，我们应该注重心得体会的表达和文字的准确性。我们应该尽量用清晰和准确的语言表达自己的思想，避免模糊和不清晰的情况。

### 第五段：总结

心得体会格式纸是一种通过总结和归纳自己的感受和体验，从中得出结论和教训的写作形式。它具有帮助我们认识自己、反思自己、交流和分享的优点，但也存在主观性、片面性和表达不准确的缺点。为了提高心得体会的质量，我们应该保持客观和理性、全面地反映问题的本质和复杂性，并注重表

达和文字的准确性。通过在实践中运用心得体会格式纸，我们能够更好地认识自己、反思自己，并最终提高自己。

## 信排版格式篇二

心得体会是我们在经历某个事件、读完一本书、参加一次活动等之后，对所获得的经验、感悟和启示进行总结与反思的一种方式。在撰写心得体会时，我们可以按照一定的格式进行组织和表达，使文章具有逻辑连贯性、条理清晰性。这种格式化的心得体会可以帮助读者更好地理解我们的思考路径和发现，以下是我对心得体会格式纸的个人体会。

首先，心得体会的标题应该简明扼要地概括所要表达的主题或内容。标题应该独立存在，能够吸引读者的兴趣，并能在一定程度上反映文章的核心思想。在撰写标题时，我通常会根据文章的主旨和重点来进行思考和构思，力求做到简洁明了，以便读者可以一眼看出文章的主题。例如，当我写完一次慈善活动的心得体会时，我可以将标题定为“慈善活动的心得体会”。

其次，心得体会的开头部分应该简单明了地介绍所经历的事件或读过的书籍，并提出自己对该事件或书籍的整体印象。在介绍的过程中，可以适当加入一些个人情感和感受，以增加读者的共鸣和兴趣。例如，在写某次社会实践活动的心得体会时，我可以开头这样写：“在这次社会实践活动中，我亲身感受到了社会的冷暖和滋味，也收获了许多宝贵的人生经验。通过这次活动，我对贫困地区的孩子们有了更深刻的了解，并对自己的责任和担当有了更高的要求。”

接着，在心得体会的主体部分，我们可以将自己的思考和感悟按照一定的逻辑顺序进行展开。这一部分可以分成若干个段落，每个段落都围绕一个特定的主题展开论述。在每个段落里，我们可以通过举例子、引用专家观点、分析原因等手段来支持自己的观点和理解。例如，在写某本书的心得体会

时，我可以将主体部分分成三个段落，每个段落分别从书籍的内容、人物刻画和作者的写作风格等方面进行分析，以便读者能够更全面地了解我的观点。

在主体部分的最后一段，我会总结自己的心得体会，并提出一些建议或者展望未来。通过总结，我可以对整个思考过程进行回顾和归纳，使文章的结构更加完整和严密。在提出建议或展望未来时，我会结合自己的实际情况和经验，力求给出切实可行的建议和目标，以便读者能够从中受益。

最后，我会在文章的结尾部分进行总结，强调自己的观点和主题，并给读者留下一些深思。在总结的同时，我会以一个比喻、问题或者感慨作为结束语，使文章具有回味性和张力。例如，在总结一次旅行的心得体会时，我可以这样写：“这次旅行让我感受到了大自然的壮丽和人文的魅力，也让我深切地体会到了生命的短暂和珍贵。我希望将来能继续走出自己的舒适区，去探索未知和挑战自己，因为只有这样，我才能感受到更多的美好与激情。”

综上所述，心得体会格式纸是一种可以帮助我们对所学所思进行系统化总结和思考的工具，它可以使我们的心得体会变得更加容易理解和接受，也能更好地传递我们的思考和观点。因此，在写心得体会时，我们应该注重标题的准确性、开头的生动引入、主体的逻辑连贯和结尾的深思总结，力求使文章具有独立性和可读性。

## 信排版格式篇三

个技术活。

几页就把你的剧本扔在角落里凉快。

先来看看剧本写作常犯的错误：

1: 把剧本写成了小说

过摄像机的角度来写，这可能引起第二个问题。

2: 不必要的摄像机标注

语，多多使用这些术语，能让你的剧本很专业，至少看上去很专业。

on 角度对准：比如bill走出便利店，相机对准bill

ng 主要表现bill在一个大广场，人很多，但主要表现bill

r angle 另一个角度：换个角度的相机表现bill在大广场玩的很开心。

所在的广场。

angle 新角度：换个角度表现bill喝可乐，使镜头丰富。

视点：从bill的视点看东西。就是第一人称视角。

sally看到的bill通常是两人的pov互反。

自然的分割，很常用的类型。

shot 运动镜头：包括跟拍，摇移，追随等等，反正镜头是运动的，至于具体怎么

动，还不是现在考虑的问题。

淆。

shot 近景：强调sally美丽的眼睛，但一般少用为妙。

表时摄像机里看到的已经是夜晚的舞会了。

以上就是剧本里的镜头描写格式，看个例子就明白。

下面是具体的写作格式：

场景说明要具体，时间地点要具体，居左

场景中出现的音效要具体标出

第一次出现的人物名要具体居中

人物的对话要居中，两边留空，不同人物的对话要另起一行

标明摄像机的关系

标明场景的切换，“切至”就是硬切，“化至”就是加转场的效果，全部居右

如有特效运用，也要具体标出

动画剧本的基本格式。

对接的职业就是导演以及分镜师。

在创作过程中，我将动画剧本的格式简化成下面的格式。

一、标明场次、地点、以及天色明暗状况 室内或室外

如： 第一场 小明家 日——内

可将字涂红，以方便区分。

二、正文内容，正文内容通常只分成动作和对白两块，通常情况下，我将正文用“（）”括起来。

如：（一个深深的陷阱里不断地飞出土壤来，独眼坐在旁的堆起来的土包上一边用树枝剔牙齿一边左右观察着远处。转镜，智多星很努力地从陷阱里爬出来，一只脚搭在陷阱里面，另外半个身子在陷阱外面。智多星正喘气的当口，独眼头上也“叮”的一声闪出一个灯炮）

上面的整个故事的叙事和动作过程都用“（）”圈住，表示这其中是动作。

再接下来，就是对白了。对白一般都单起一行，人物名称后面加“：”号即可。

如：独眼(兴奋地)：哈哈，有了！

通常情况下，对白加粗，和场次标注涂红是一样道理，是为了清晰分辨场次、动作、以及对白。清晰显眼的格式方便阅读。

一场剧本的格式举例如下：

第九场：勇士酒店 日——内

(尼斯两只手推开酒店的门，由于个子太高，向前走撞到上面的门框，听见里面的哄笑声，尼斯火大，急向里进，又撞了一下门框，这时他冷静地捂住被撞的嘴，低下头走进去。坐在吧台上悠闲地喝着啤酒的麦克见到尼斯这副模样，酒水都被呛出了一口)

麦克(讽刺)：哟~~~，这不是大名鼎鼎的尼斯吗?刚才那两下帅气的动作让我一下没认出来。

(尼斯低头阔步地走到麦克旁边坐下，用拳头用力砸了一下吧台，麦克和旁边的一位客人杯中的酒随着尼斯的一砸全都跳出来喷在自己脸上)

尼斯(噘着嘴)：哼！老板！来一杯维加酒！

多场剧本组合起来便是一整集剧本了。这是目前规范并且较清晰的动画剧本格式。

在这里我说明一下长度的把握。前面提到过10分钟的动画剧本场次一般分为8、9场，而字数约为4500字左右，平均起来每分钟450字是一个大约的数量。

长短。很多编剧常拿此说事，说有的故事情节长对白短，有的故事情节短对白多，像室内剧一样，字数根本规范不了。

我个人不是这样认为的，把握动画的时间长度需要几方面协调。

较好的动画公司在剧本出来后将配音稿整理出，将分镜制成动态分镜掐准基本时间长度后配音，时长计算基本无误后再开始进入动画中期制作。所以控制时间长度一般情况下由动态分镜和配音解决为佳。但编剧要根据情况给出时长差不多的剧本，这也是个基本的要求。

我们在初章讲过，动画编剧需要和其它动画职业作搭配，从这点来说就必须对基本的剧本时间作一个规划。经过大量实践，我认为每分钟以450字计算为标准在目前可以作一个规范来使用。

关于格式和基本的剧本长度以及场次已作了基本的说明。

那么接下来的实战内容我们要开始规划一下。

看了上面的剧本格式介绍后，相信大家已可以自己完成一集动画剧本了。但是，格式是剧本创作中最简单的部分，写过小说的朋友转行编剧似乎学学格式都可以变成编剧。但编剧之所以称之为编剧而不是作家，那是有着非常深刻道理滴。



实战从实现开始，而不是从创意。

创意开发的课程我们在后面会相应地来讲，这里我们先说实现。实现的意思就是说给你一个剧本的架子把它给丰富起来。

用语文课上的术语来讲这叫做“命题作文”。

大部分的编剧是绝不想做这个练习的，因为绝大多数新手的心里都有自己想实现出来的某种类型的剧本，如喜欢魔幻或者玄幻的朋友，或者喜欢仙侠以及科幻的朋友，他们自己心中想实现的一个梦，想把自己喜欢的那种类型的一个故事(自己想的)变成动画片。另外一种情况是喜欢网上某个知名作家的小说希望把它变成动画的，如过去我曾碰到过的希望将网络小说《紫川》变成动画的朋友，还有科幻大拿刘慈欣刘老师的许多作品，都曾有大量的粉丝曾希望实现成动画。当然，如果有这种想法，只要具备足够的条件是完全可以实现的，目前我们先把条件当中最基础的一步实现了，就是作为一名动画编剧的基础能力。

ok[]在这里我把最难的一个任务也是大家比较关注的训练点来跟大家研讨一下。那就是日本动画的故事节奏以及对白。因为简历实战，所指的是大家简单经历一下如何将日本动画片变成剧本文字稿。这是个不太容易做的事情。但亦是大家较感兴趣希望认知的一个领域。

最常在网上看到的评价中国动画不如日本的哪些方面。无论是从制作上还是故事上再到人物方面似乎都有许多言之不尽的道理。但是真放到评论人手上写个剧本，就会出现模仿日本但又模仿得四不像，创作不到位等现实情况。

在上一章节内容里我们有讲过这个问题。就是说这类剧本写出来不能够像小说一样读起来较为顺畅。

为了打好动画剧本创作的基础，我们先开始做后面才能够正

式接触到的一个编剧练习，叫做“拉片子”。

## 信排版格式篇四

导游词是导游人员引导游客观光游览时的讲解词，是导游员同游客交流思想，向游客传播文化知识的工具，也是应用写作研究的文体之一。下面是小编为大家整理的导游词格式资料，一起来看看吧。

其主要特点是口语化，此外还具有知识性、文学性、礼节性等特点。

一篇完整的导游词，其结构一般包括习惯用语、概括介绍、重点讲解三个部分。

开头语包括问候语、欢迎语、介绍语、游览注意事项和对游客的希望五个方面，放在导游词的最前面。如：

来自x地的朋友们：

大家好！大家辛苦了！首先请允许我代表我们××旅行社欢迎各位朋友来我市观光旅游。我姓桂，是××旅行社的一名导游，大家叫我“桂导”好了。这位是我们的司机×师傅。在我市旅游期间就由×师傅和我为大家提供服务，我们十分荣幸！大家在此旅游，可以把两颗心交给我们：一颗是“放心”，交给×师傅，因为他的车技娴熟，有12年的驾龄，从未出过任何事故；另一颗是“开心”，就交给桂导我好了。旅游期间，请大家认清导游旗的标志，以免跟错队伍。请大家记清集中和游览时间，以免因一人迟到而影响大家的活动。大家有什么问题和要求请尽量提出来，我将尽力解决。最后祝大家这次旅游玩得开心、吃得满意、住得舒适。谢谢！

概括介绍是用概述法介绍旅游景点的位置、范围、地位、意

义、历史、现状和发展前景等，目的是帮助旅游者对景点先有个总体了解，引起游览兴趣，犹如“未成曲调先有情”。

概括介绍应根据时间和游客情况，可长可短，可详可略导游词格式格式范文导游词格式格式范文。

重点讲解是对旅游线路上的重点景观从景点成因、历史传说、文化背景、审美功能等方面进行详细的讲解，使旅游者对旅游目的地有一个全面、正确的了解。这是导游词最重要的组成部分。（后面最好写上让游客自由活动!）

告别语包括感谢语、惜别语、征求意见语、致歉语和祝愿语五个方面，放在导游词的最后面。如：

各位朋友：

眼看火车站就要到了，桂导我也要和大家说再见了。常言道“相见时难别亦难”，“送君千里终有别”。在此，桂导我非常感谢各位朋友对我工作的支持。短短几天时间，大家给我留下了非常深刻的印象，谢谢大家的合作！在几天的游览过程中，若有不尽人意之处，还请各位批评指正，您的意见将是我们努力的方向，您的建议将是我们改进的目标。在返程途中，如果有什么不足之处，还请多谅解。希望大家有机会能再来我市，欣赏我们的春季湖水、夏日荷香、秋天红叶和冬季的雪光导游词格式格式范文一年四季的美景等着您，到时桂导我再来给各位当导游。最后祝愿大家一路平安！合家欢乐！身体健康！

欢迎大家来到xx公司,我们出发吧！

首先,我们的第一站是北京那个美丽的大公园-----颐和园。进了颐和园的大门,绕过大殿,就来到了有名的长廊。看!这绿漆的柱子,红漆的栏杆,真是一眼望不到头。告诉大家一个小知识;这条长廊有七百多米长,分成273间,每一间的横槛上都

有五彩的画。大家可以看看,这么多的画没有哪两幅是相同的。另外,这条长廊的两旁栽满了花木,这一种花还没有谢,那一种花又开了。站在这里,有时可以感受微风从左边的昆明湖上吹来,那种感觉会使人神清气爽。

好了,走完了长廊,我们就来到了万寿山脚下。大家抬头看一看,有一座八角宝塔形的三层建筑耸立在半山腰上,黄色的琉璃瓦闪闪发光,大家猜一猜那是什么?对了!就是佛香阁。再看看那一排排金碧辉煌的宫殿,就是排云殿。

我们现在站在万寿山上,请大家向下望,颐和园的景前是不是大半收在眼底?葱郁的树丛,掩映着黄的、绿的琉璃瓦屋顶和朱红的宫墙。正前面,昆明湖静得象一面镜子,绿的象一块碧玉。游船、画舫在湖面慢慢的划过去,几乎不留一点儿痕迹。告诉大家,向东远眺,隐隐约约还可以看见几座古老的城楼和城里的白塔呢!

大家从万寿山下来,就是昆明湖

昆明湖围着长长的堤岸,堤上有好几座式样不同的石桥,两岸栽着数不清的垂柳。看!湖中心有个小岛,远远望去,岛上一片葱绿,树丛中露出宫殿的一角。游人走过长长的石桥,就可以去小岛上玩。这座石桥有十七个桥洞,叫十七孔桥;桥栏杆上有上百根石柱,柱子上都雕刻着小狮子,这么多的狮子,没有哪两只是相同的。

游客们!今天玩的开心么?欢迎下次再来,因为下次我要带您去兵马俑世界。再见

我们的旅程马上就要结束了,王导也要跟大家说再见了。临别之际没什么送大家的,就送大家四个字吧。首先第一个字是缘,缘分的缘,佛曰:前生的五百次回眸,才有我们今生的擦肩而过,我跟各位朋友肯定是经过了n次的擦肩而过,脖子都酸了,才会有我们七天愉快的相处吧!

接下来这个字是原谅的原，在这几天中，王导有做的不好的地方，希望大家多多包涵，在这里说声对不起了！再一个自就是圆满的圆，此次行程圆满的结束多亏了大家对我工作的支持和配合，小王说声谢谢了！最后一个字还是源字，财源的源，祝大家的财源犹如滔滔江水连绵不绝，也祝大家工作好，身体好，今天好，明天好，现在好，将来好，不好也好，好上加好，给点掌声好不好！

各位朋友，咱们的行程马上就要结束了。在这段快乐的时光里，咱们游览了山清水秀的xxx景区，参观了雄伟壮观的xxx景区。大家的热情给我留下了深刻的印象，同时，也希望我的服务能够给大家留下一丝美好的回忆。

张学友有首歌，叫做“祝福”里面的歌词也的好：“若有缘，有缘就能期待明天，你和我重逢在灿烂的季节”在这里呢，我想把祝福送给大家，我衷心祝愿咱们能够再次重逢在阳光灿烂的季节！谢谢大家！

各位朋友： 一路颠簸，大家辛苦了。

马上就要回到自己温馨的家，就要见到自己的亲人了，哈，我看到大家的精神都回来了。

出门几天，各位朋友可能都有这个体会，离家越远，回家的愿望就越强烈，哪怕走到天涯海角，总有一个地方让我们魂牵梦绕，那就是我们的家！终于要到家了，看得出大家是多么高兴啊。回家的感觉真好！

几天以来，我们朝夕相处，风雨兼程。吃在一起，住在一处，说心里话，现在一别，还真有点舍不得。但有人说过，今日的离别是为了明天更好地相聚。小曾相信，我们一定还会再见面的！今天小曾以一个导游的身份为大家提供服务，明天再见，小曾就是你们的朋友了。

我很庆幸，我遇到了你们。你们是那么包容，是那么善解人意。大家对我像朋友一样，你们的热情和友好让我深受感动。虽然说我是一个导游员，但更多的时候，我感觉到是各位朋友在照顾着我。小曾在这里真诚地对大家说：谢谢了！如果游游在工作中有什么不足之处，请您知无不言，言无不尽。游游有则改之，无则加勉。

明天各位就要重新回各自的岗位上了，临别之季，小曾要送大家一句话：我们常说因为生活我们不得不努力工作，那反过来说，我们也不能因为工作而失去多彩的生活。在您忙碌的工作之余，别忘了多出来走走，给心灵放个假，给自己留一份自由的空间。

就要说再见了，小曾没什么礼物送给大家，唯有心里诚挚的祝福送给各位：

祝朋友们工作顺利，多挣钞票！

祝我们的老人身体健康，幸福长寿！

祝我们的孩子快乐平安，学业有成！

## 信排版格式篇五

决心书是一种特殊的写作文体，通过对自我决心的表达，告诉别人自己要做什么将会努力做好什么，那么决心书有什么写作格式吗？想知道话请看下面内容。

决心书的写作格式一般由标题、称呼、正文、结尾和落款五部分组成。

### (一) 标题

决心书标题一般由两种方式构成。

一种是单独由文种名构成，即在第一行正中以稍大的字体写上“决心书”字样。

另一种由文种名和决心的事由共同构成。

如“争取夺得团体第一的决心书”。

## (二) 称呼

决心书的称呼应在标题下空两行顶格写清楚决心书送达的组织机关、团体单位的名称或个人的姓名称呼。

然后加冒号，如“厂领导：”、“敬爱的×××老师：”等。

如果决心书是面对广大群众，称呼也可以不写。

## (三) 正文

正文是决心书的主要组成部分。

正文通常要由事情的缘由，决心的内容两部分构成。

### 1. 事情的缘由

正文开头从称呼下一行空两格处写起，要阐明为什么要写决心书，其背景如何。

该段一般要求结合当前的社会大背景和发文人或单位的具体情况来写，要符合实际。

### 2. 决心书的内容

决心书的内容一般分条列出，主要写决心做到的具体目标以

及实现这些目标的具体措施。

分条列出的决心内容要具体求实，既保证其自身的独立性又要同其它各项有其内在的联系。

#### (四) 结尾

决心书的结尾可以再次表示决心，也可写些表示敬意的话，如“此致——敬礼”。

当然结尾也可根据情况不写，而正文写完后自行结束。

#### (五) 落款

落款写在全文的右下方，要署上写决心书的单位或个人的称呼姓名。

如果是集体或单位所写还可以视情况加盖公章。

最后还要署上成文的日期。

### 党员承诺书【1】

一、坚持政治理论学习，自觉遵守党的路线、方针和政策。

系统学习社会主义核心价值理论体系，积极提高理论水平和政治觉悟，提高处理复杂问题的能力。

二、学习落实科学发展观，认真学习工会工作条例，不断提高业务水平，努力工作，踏踏实实，勤勤恳恳，以身作则，树立求真务实和严谨细致的作风。

三、带头遵纪守法，廉洁自律，勤俭节约，严以律己，明明白白做事，干干净净做人。



四、带头争创佳绩。

树立强烈的事业心和责任感，工作务实，开拓创新。

积极探索工会工作的新途径和新方法。

善于听取同志们意见，坚持民主管理民主决策，带好头，领好队。

五、带头服务群众。

注重调查研究，及时了解职工动态，掌握困难职工信息，研究解决关乎职工切身利益的问题。

承诺人(签字)

大学生预备党员承诺书【2】

作为一名山西农业大学的大学生党员，我认为“创先争优”活动的扎实开展，对新时期学校发展和我们自身的发展都有着十分重要的意义，因此，我自己也应该积极地投身到活动中去，结合自己的实际情况，严格要求、创新工作、甘于奉献，优质高效地完成各项任务。

在当前的情况下，努力学习，做好自己的本职工作。

因此，本人将在以下几方面做出不懈努力：

首先要带头学习，带头解放思想，作学习型社会的楷模。

只有不断地学习，党员干部的素质才会不断提高，才能肩负起党和人民赋予的神圣使命。

我准备在近期内抓紧学习，积极复习专业课，为年底研究生考试做好准备，争取一次过关。

同时不放松对党的各方面知识的学习，努力使自己成为一名合格的共产党员。

同时要带头争创佳绩。

作为即将步入社会的大学生，我认为必须要具有强烈的事业心和责任感，爱岗敬业，能埋头苦干、开拓进取、乐于奉献，只有这样，才能在本职岗位上作出一流成绩，在有功劳的时候不伸手、有苦劳的时候不计较、有疲劳的时候不抱怨。

我准备首先自己努力学习，从而带动大家自觉地积极的投身到“创先争优”的活动中去。

第三要带头服务群众。

我是一名大学生学生干部，牢记宗旨，心系群众，积极帮助群众解决实际困难，自觉维护群众正当权益，做群众的贴心人对我而言是理所应当的，尤其在“创先争优”活动中，我更要努力做好我的工作，帮助同学们解决一切困难，履行好自己的职责，在工作上让同学们满意。

第四要带头遵纪守法。

作为一名还在预备期的党员，一定要模范执行党组织的各项决议，严格遵守国家法律法规，自觉遵守本单位的规章制度。

这件事我准备严格要求自己，不但要遵纪守法，更要提高自己的道德水平，积极改正以前的一些小毛病，使自己成为一名有理想有道德的新时期的优秀大学生。

最后一定要带头弘扬正气。

带头弘扬正气就要积极践行社会主义核心价值观，树立正确的荣辱观，遵守社会公德、职业道德，严于律己，公道正派。

我认为，这是一个共产党员的基本要求，我会加强学习，尤其学习马列主义，让自己更加符合这方面的标准。