

# 2023年搭石课后反思教学反思 搭石教学反思 反思(优秀5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 搭石课后反思教学反思篇一

根据本文特点，结合新的课程理念，本课在教学时我注重以人为本，以读为本。采取情境体验式教学法，引导学生紧紧抓住“搭石，构成家乡的一道风景。”教学中我主要以两个方面展开教学：

### 1、发现感受文中的美

文中有看得见的`具体的“美”，也有看不见的心灵的“美”：

急着赶路的老人，发现搭石不稳，及时调整，满意才肯离去；——勤劳美

如果两个人同时过溪，招手礼让，闲话家常；——谦让美

要是谁偶遇老人，蹲身下伏，背负过溪；——尊老美

心灵美、友善美、自然美、团结美、善良美、奉献美……

美是永恒的主题，教学时采用自读时想象画面、自悟时体会情味、交流时畅所欲言的教学思路。学生们自读、自悟，在寻找美，欣赏美的同时，感悟自然的美，感悟和谐的美，感悟平凡的美！

## 2、发现感受身边的美

作者就是从一件很小的事物中发现了美。你此刻认为什么是美?在我们身边哪里也能够找到美?”

## 搭石课后反思教学反思篇二

《搭石》是一篇乡土气息浓厚的文章。课文通过质朴感性的笔触把我们带入了乡间人们秋凉摆搭石、路人修搭石、人们协调有序走搭石、相互谦让走搭石、年轻人背老人过搭石的一幕幕如画的风景图，体现了人们纯朴、勤恳、老幼相敬的可贵品质和一心为他人着想的美好感情，表达了作者对家乡人、家乡事无限而深刻的怀念之情。《搭石》所在单元是让学生感受人与人之间纯真的感情，体会互相关爱带来的快乐和幸福。选编本课的意图，一是让学生从乡亲们摆搭石、走搭石的一幕幕情景中体会到其中的人性美，培养孩子们从小要有谦让，友善，助人为乐的道德品质；二是学习作者从不起眼的事物中发现美、感受美，做一个心灵美的孩子。在教学中，我是这样做的：

3、以“欣赏美”理解文本。学生在体验诉说这些美的画面时，脑际其实已经生成了丰富的人物形象，此时，老师适时地指导朗读，力求通过有感情地朗读进一步强化这种细腻的情感体验。读书是师生，尤其是学生与作者进行心灵对话的过程。在学生对“搭石”有了一定的了解感悟后，再组织学生运用多种形式，进行不同层次的读书活动，使其感悟体会“搭石”的美，欣赏一幅幅动人的画面，从而实现教师、学生与课本对话的目的。在教学中，我就根据不同内涵的美采用不同的方式进行诠释，以达到学生与文字的心灵对话。如行人走搭石，动作协调有致，声音踏踏，清波漾漾，人影绰绰。这种和谐之美，我就采用自由练读、指名读、齐读的方式，不仅让学生在体验了行人走搭石的和谐，更使学生亲身感受朗读中的和谐之美；再如体验“老人来走搭石，年轻人背负过溪。”的敬老之美时，我通过和学生模拟情境对话，让学

生有了身临其境之感，并深刻感受家乡人的心灵美和淳朴的乡风、民风。

4、以“发现美”延伸课文在学生进行听说读写综合训练的同时，我注重了对学生关爱他人的美好情感的熏陶和正确的情感态度价值观的引领。比如在朗读中潜移默化，在过渡语、小结语、激情语中不断渗透。从而让学生感受到“搭石，构成了家乡的一道风景。”也赞颂了家乡人的淳朴，无私奉献、敬老爱幼的美好情感。这样的美也在你我身边，就蕴含在那一件件微乎其微的小事中，通过充分的说，让学生深切感受到要以美的心去对待他人，以美的言语去温暖他人，以美的行为去付诸行动，我们的世界会更加美妙，生活会更加幸福。

在这堂课中，存在一些问题，如老师语言还可更清晰，更标准；某些词语的理解还可渗透些，如“人影绰绰”中“绰绰”的理解；在学习每一段时，也还给学生更多一些的自主学习的时间。

### 搭石课后反思教学反思篇三

1、在教学过程中，我抓住“搭石，构成了家乡的一道风景”这句中心句，让学生重点体会三幅感人画面，去层层深入地阅读文本，进行感悟。以“美”作为主线，贯串课堂始终，从看得见的景美、物美，到看不见的人性美、情感美，让学生从文中去寻找、发现美，感悟、体会美，抒发、表达美，提升了学生的情感，引起了学生的共鸣。

2、我注重朗读、速读。通过一次次地朗读、速读练习，让同学们品味感人的场景；感受乡亲们纯朴、美好的情感，体会人与人之间互相关爱带来的温暖和快乐，体会人间的真情，感受人性的美。

教学永远不会十全十美，这次教学中存在着几点遗憾：

1、对于上了点年岁的’人是如何搭石的，学生的想象还不够丰富，体会得还不够深刻。

2、调控和组织课堂的能力还有待于提高。

在今后的教学中，我要通过多种方式引发学生的想象，同时，还要努力提高自己的对课堂的组织调控能力。

## 搭石课后反思教学反思篇四

《搭石》是一篇乡土气息浓厚的文章。课文通过质朴感性的笔触把我们带入了乡间人们秋凉摆搭石、路人修搭石、人们协调有序走搭石、相互谦让走搭石、年轻人背老人过搭石的一幕幕如画的风景图，体现了人们纯朴、勤恳、老幼相敬的可贵品质和一心为他人着想的美好感情，表达了作者对家乡人、家乡事无限而深刻的怀念之情。《搭石》所在单元是让学生感受人与人之间纯真的感情，体会互相关爱带来的快乐和幸福。选编本课的意图，一是让学生从乡亲们摆搭石、走搭石的一幕幕情景中体会到其中的人性美，培养孩子们从小要有谦让，友善，助人为乐的道德品质；二是学习作者从不起眼的事物中发现美、感受美，做一个心灵美的孩子。

这篇课文文字并不深奥，但其间传递的情感却是丰富的。这正为学生的个性化阅读提供了想象的空间。一开始，我就以“搭石，构成了家乡的一道风景”为美的切入口，让学生在体会搭石的自然美的基础上，挖掘出其蕴涵的情感美。接着，出示问题——“请细细地读读课文，一边读一边体会，文中的那些词句让你感受到美呢？”欣赏“搭石”，寻找美的画面。急着赶路的老人，发现搭石不稳，及时调整，满意才肯离去；——助人之美，行人走搭石，动作协调有致，声音踏踏，清波漾漾，人影绰绰；——和谐之美。如果两个人同时过溪，招手礼让，闲话家常；——谦让之美。要是谁偶遇老人，蹲身下伏，背负过溪；——尊老之美。

为了将学生的真实体会在朗读中一次次的提升，所以在学生每次交流感悟之后，齐读中心句：搭石，构成了家乡的一道风景。有了真切体验，有了情感铺垫，有了机会倾诉，学生的感情正如这搭石一般，在不断地延伸、传承。美是永恒的主题，学生们自读、自悟，在寻找美，欣赏美的同时，感悟自然的美，感悟和谐的美，感悟平凡的美。

学生在体验诉说这些美的画面时，脑海中其实已经生成了丰富的人物形象，此时，老师适时地指导朗读，力求通过有感情地朗读进一步强化这种细腻的情感体验。读书是师生，尤其是学生与作者进行心灵对话的过程。

在学生对“搭石”有了一定的了解感悟后，再组织学生运用多种形式，进行不同层次的读书活动，使其感悟体会“搭石”的美，欣赏一幅幅动人的画面，从而实现教师、学生与课本对话的目的。在教学中，根据不同内涵的美采用不同的方式进行诠释，以达到学生与文字的心灵对话。如行人走搭石，动作协调有致，声音踏踏，清波漾漾，人影绰绰。

这种和谐之美，我就采用自由练读、指名读、齐读的方式，不仅让学生在体验了行人走搭石的和谐，更使学生亲身感受朗读中的和谐之美；再如体验“老人来走搭石，年轻人背负过溪。”的敬老之美时，我通过和学生模拟情境对话，让学生有了身临其境之感，并深刻感受家乡人的心灵美和淳朴的乡风、民风。

“是啊，美无处不在，就连搭石这么不起眼的小事物都有美。”作者就是从一件很小的事物中发现了美。在我们身边哪里也可以找到美？“知识拓展是本节课又将诠释的一个层次。

我在引导学生寻找美、欣赏美了之后，将这一深刻的感悟延伸到了学生的生活实际中，希望通过学生的慧眼让学生找到自己身边的美，欣赏这些不起眼的美，珍藏这些细微之处见真情的美。

在课堂中，让学生通过多种方式的读，让学生接触文本，与文本对话，与作者对话。通过自读，深入了解课文内容感悟文中蕴涵的美。通过“假如——来走搭石，——”“训练学生的说话能力，通过”美就在身边，美就在——“这种句式，让学生把找到的美说一说，以训练学生的思维、语言内化与表达。通过朗读，谈感，听配乐朗读，描绘画面，培养学生倾听的良好品质。

这样的美也在你我身边，就蕴含在那一件件微乎其微的小事中，通过充分的说，让学生深切感受到要以美的心去对待他人，以美的言语去温暖他人，以美的行为去付诸行动，我们的世界会更加美妙，生活会更加幸福。

## 搭石课后反思教学反思篇五

今天上午第一节，我上了《搭石》一课，完成了本学期上优质课的任务。这是任务，同时，也是机会。

上语文课，我是外行，一直以来，我对别人都这样说，但从骨子里我有上好语文课的思想准备和坚定的信念，我一定能行！

捧读课文，一幅幅生动的画面映入眼帘：秋凉在即，人们精心挑选平整方正的石头摆放在小溪中，几番精心踩踏；急着赶路的老人，发现搭石不稳，及时调整，满意才肯离去；一行人走搭石，动作协调有致，声音踏踏，清波漾漾，人影绰绰，充满了诗情画意；如果两个人同时过溪，招手礼让，闲话家常；若是谁偶遇老人，蹲身下伏，背负过溪……这样的画面，带给人们一种最朴质的、似乎就是身边的景儿。

上完课后，慢慢回忆，找出了许多不足：

昨天，上了这课的第一课时，扫除了课文里边的生字、词，同时，带着孩子们一起了解了什么是“搭石”。原计划是导

入之后，就让孩子们通读几遍课文的。但今天到校后，我突然改变了想法，想尝试让孩子们听了遍课文的录音。听完录音后，就请孩子们找出文章中的美。这太“突然”，以至于显得生硬了。

孩子们没有充分读课文，怎么会发现美呢？发现了，也没有了解得更透彻。这一环节没能充分发挥学生的主动和自主性，多么大的失误！

在学习“一行人走搭石”时，没有强调“像轻快的`音乐”。话到嘴边，却没有说出来，好似做一道菜，没有在起锅时加少许味精一样，总觉得少了那么一点儿味儿。

利用小黑板写了三个段落，在写了“上了点儿年岁的人……再在上面采上几个来回……”，我竟写成了“更在”，孩子们发现了，我没发现。孩子们高高举着小手时，我突然意识到一定是我出错了。孩子们给我指正，我没有将“更”字改成“再”就将小黑板取下来了（其实，正好要进行下一个环节），放下黑板那一瞬，我想将小黑板再挂上去改正过了，却没能。这又是一个失误。

严格地说这是一个不小的错误！

课文的最后一段是本课的点睛之笔，而被我给忘了（下午，我已经补上了）。这个失误与“虎头蛇尾”正好相接！

一堂课结束了，找出自己的不足，同时，也看到了自己的优点：

本课中，处处是景，而最美的是“走搭石”。我参照王湘玲老师上的这一课，将这一段划分出意群，让孩子们细细地品读，尤其是“清波漾漾、人影绰绰”让孩子们边读边“过电影”想像着那是一幅怎么样的画儿。将孩子们分成两大组来一个在前边“走”一个在后面“跟”，让孩子们理解“协调

有序”。

讲到两人走搭石时的谦让时，让孩子们联系到实际生活，想想该怎么做；讲到“理所当然”让孩子们说说生活中做哪些事是理所当然的，孩子们说出了很多了。结合学校这个星期重点抓环境卫生工作，告诉孩子们随手捡起一个包装袋也“理所当然”的。

这一课中，我认为，人文性更强！

一堂课结束了，自己的教学又走上一个新起点！