

# 从百草园到三味书屋教学反思不足之处

## 从百草园到三味书屋的教学反思(大全5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

### 从百草园到三味书屋教学反思不足之处篇一

上完《从百草园到三味书屋》，学生课堂上的表现和各听课老师的评论、指导，让自己感受颇深，对某些问题有了较深的思考。

自己一直在追求一种活泼、踊跃的课堂氛围，也明白不能把希望寄托在学生身上，因为老师才是激发活力的源头，教师自身必须有这种意识：让你的学生想要开口说话，并为他们创造这样的机会。在这方面，李阳英语给了自己一些启发，他之所以疯狂，就是表现在说，充满活力的说。在这种大声说的过程中，学生想要表达的欲望以及自信，都能较大程度的被激活。联想到外教给学生上课，课堂里总能听到一浪高过一浪的朗读声，可以想到此时学生们兴奋的神情，语言课就该有这样的氛围。自己接下来要做的是不仅激发学生想说，而且得慢慢引导他们会说，怎样说得有条理，怎样把自己的观点表达得更明确，怎样把语言说得再美一点，包括表达自己时的仪态、表情。自己已经有了这方面的意识，相信不断地坚持，总会有收获。

课后，曹明老师指出，在学习冬季捕鸟的内容上，老师疏忽了一点，错过了一次很好的培养学生是非观，和敬畏生命意识的机会。老师如果是个有心人，只要捎带一句，提醒学生

不要滥捕滥杀生灵，这是我们现在最起码的生态意识。事后再细读课文，觉得所言极是。当第二天引导学生重学这一内容时，学生从“闰土的父亲是小半天便能捕获几十只，装在叉袋里叫着撞着的”和“性子很躁，养不过夜的”这些内容里读到了“残忍”。这又让我忽然想起了龙应台曾在一篇文章中提及的，魏巍的《谁是最可爱的人》一文中，那些描写战士们与敌人血拼后的场面，其实是极血腥和暴力的。显然作者的意图和读者的理解会发生偏差，但是不管怎样，作为语文教师，应该有责任在情感领域更积极的引导学生，这不是对老师的备课的要求，而是对老师自身情感，性情的要求。我这样认为。

## 从百草园到三味书屋教学反思不足之处篇二

1、培养学生的阅读能力是语文教学的一个重要目标。学生的阅读能力只有在反复阅读的过程中，在自己体验感受的过程中才能得到锻炼和提高。因此，我们要发挥学生在阅读中的主体作用，使学生在阅读中激活思维，激发感情，加深理解，从而全面提高语文素养。

2、在阅读的过程中，教师还要善于激发和引导学生自主发问，因为学生不仅能提出自己的看法和疑问，并能用合作的方式，共同探讨。这样学生探究的欲望更加强了。

3、通过把周作人的诗和文中比较，学生很容易明白，鲁迅的文章和周作人的诗，都体现了少年天真、幼稚、调皮，及追求自由欢乐的心理。

4、通过将“百草园”和“三味书屋”比较，学生体会到：“贯穿全文的是甜美欢乐的回忆，是对自然的爱，对知识的追求，是一颗天真调皮的心。”从而理解了作者的思想感情。

5、第二段的写景极为精妙。景中有情，且景是儿童心理的景，

情是儿童心理的情，语言活泼多姿。我们采用多种形式的朗读，要求学生用普通话真确、流利、有感情的朗读课文，在朗读中体会遣词造句的美妙，品味作者生动、传神的语言特色，领悟作者的童真童趣，并学习作者写景的手法，提高写作表达能力。

6、不足之处，只注重了“阅读”的教学，而忽略了写作的训练，尤其是本文有很多优美而有特色的句子很值得让学生仿写。如“不必说……也不必说……单是……”等典型的句式宜让学生当堂进行仿写练习。

### 【改进措施】

1、在注重阅读教学的过程中，还应重视写作训练。如：仿写，片断练习，以及课后练笔等。

2、对文章的“空白”大胆想象，培养学生的创新能力。如教“冬日捕鸟”内容时，可以鼓励学生结合自身的经历，进行大胆的想象，丰富故事情节。这样，学生的脑海里就会层出不穷的相似或想关的画面，创造性的思维也会趁机萌发，从而达到培养学生创新能力的目的。

## 从百草园到三味书屋教学反思不足之处篇三

本文教学是开学的第一篇文章，有好的开头上非常重要的。因此，在教学中我仍然坚持用“生本”的方法。经过一个假期，学生是否在学习中又不适应？是否还能够用生本的学习方法与学习习惯来迎接新的学习？为此，我这样来处理：

第一课时，我将“前置性作业”放在堂内进行，向学生明确学习内容，独立去完成。我则不断巡视，及时给予个别指导。

第二课时，我重点解决两个问题：(1)整体感知。(2)交流阅读体会。在解决第一个问题时我特别注意训练学生对文章内

容的概括能力，先口头，后笔头，纠正学生个在表达上的不足。在解决第二个问题时，我尤其关注学生在“引读”方面的功夫做到没有，同时也引导学生善于从多角度去思考赏读文章。

总的感觉，学生在赏读批注方面还可以，使上学期生本语文教学成果得到巩固。但在“引读”上学生还是很欠缺的，尤其是材料不丰富。因此，我应该借此来引导学生必须进行大量的阅读，这样才能积累到丰富的材料，才可以使得“引读”的角度更广，使学生的思维有深度。

## 从百草园到三味书屋教学反思不足之处篇四

在讲授这篇课文的三味书屋那部分时，我提出了这样一个问题：“在童年鲁迅的眼里，百草园充满了无限的趣味，那么相比较下，三味书屋是不是就是枯燥无味、没有丝毫的乐趣呢？”学生都很积极，纷纷举手回答，大家一致认为就算是读书生活也是有一点乐趣的，主要体现在两点：一是跑到后园去折桂花，捉蚂蚁喂苍蝇；二是趁老师读书入神时在下面做戏或者画画。

在整篇文章结束后，我又提示道：“每一篇文章都蕴含着作者的思想感情，那么鲁迅通过这篇文章想表达一种什么样的思想感情呢？请看课后研讨与练习一中的第三小题，请你静静的思考一下，看看你同意哪种观点，并说出你的理由。”五分钟后，学生纷纷举手作答，大部分学生都赞成第三种观点，即通过对百草园和三味书屋美好生活的回忆，表现儿童对自然的热爱，对知识的追求，以及天真幼稚、欢乐的心理。但也有同学赞成第二种观点，即用百草园自由快乐的生活同三味书屋枯燥无味的生活作对比，表现了儿童热爱大自然，喜欢自由快乐生活的心理，同时对束缚儿童身心发展的封建教育表示不满。我问他们的依据是什么，他们说老师拒绝回答怪哉这个问题就是很好的依据。我再追问还有没有时，他们都摇头说没有了。

这时周睿哲举起了手，他的依据是趁老师读书入神时同窗们在下面做戏或者画画。他的话刚一出口，其他同学都纷纷指责他，说他是胡说，明明前面已经说了这是读书生活中的一点乐趣，怎么又变成了枯燥无味的依据呢？我摇手制止了其他学生，我让周睿哲说一下他是怎样理解这个地方的，他说了很多，但一直没准确的表达出来（他平时的成绩不是很出色）。看着他那着急的神情，我突然明白了他的意思，我说：“请你听我说，看看你想表达的是不是这个意思？你的意思是如果老师教授的知识很有趣的话，能够吸引学生的注意力的话，学生就会全神贯注的读书，就不会偷偷的玩游戏了。是不是这个意思？”他面露感激的神色，连连点头。其他同学听后也很是赞同。我表扬了周睿哲并鼓励其他同学以后也要多动脑筋并敢于发表自己的看法。

课后，我一直在想，如果当时我按照优差生的观念来否定他或者直接忽略他举起的手，那么我和其他同学不就失去了这么精彩的一个观点吗？尊重每一个学生，给予他们平等的空间，在当前的教学模式下是多么的重要啊！

## 从百草园到三味书屋教学反思不足之处篇五

在讲授这篇课文的三味书屋那部分时，我提出了这样一个问题：“在童年鲁迅的眼里，百草园充满了无限的趣味，那么相比较下，三味书屋是不是就是枯燥无味、没有丝毫的乐趣呢？”学生都很积极，纷纷举手回答，大家一致认为就算是读书生活也是有一点乐趣的，主要体现在两点：一是跑到后园去折桂花，捉蚂蚁喂苍蝇；二是趁老师读书入神时在下面做戏或者画画。

在整篇文章结束后，我又提示道：“每一篇文章都蕴含着作者的思想感情，那么鲁迅通过这篇文章想表达一种什么样的思想感情呢？请看课后研讨与练习一中的第三小题，请你静静的思考一下，看看你同意哪种观点，并说出你的理由。”五分钟后，学生纷纷举手作答，大部分学生都赞成第三种观点，

即通过对百草园和三味书屋美好生活的回忆，表现儿童对自然的热爱，对知识的追求，以及天真幼稚、欢乐的心理。但也有同学赞成第二种观点，即用百草园自由快乐的生活同三味书屋枯燥无味的生活作对比，表现了儿童热爱大自然，喜欢自由快乐生活的心理，同时对束缚儿童身心发展的封建教育表示不满。我问他们的依据是什么，他们说老师拒绝回答怪哉这个问题就是很好的依据。我再追问还有没有时，他们都摇头说没有了。

这时周睿哲举起了手，他的依据是趁老师读书入神时同窗们在下面做戏或者画画。他的话刚一出口，其他同学都纷纷指责他，说他是胡说，明明前面已经说了这是读书生活中的一点乐趣，怎么又变成了枯燥无味的依据呢？我摇手制止了其他学生，我让周睿哲说一下他是怎样理解这个地方的，他说了很多，但一直没准确的表达出来（他平时的成绩不是很出色）。看着他那着急的神情，我突然明白了他的意思，我说：“请你听我说，看看你想表达的是不是这个意思？你的意思是如果老师教授的知识很有趣的话，能够吸引学生的注意力的话，学生就会全神贯注的读书，就不会偷偷的玩游戏了。是不是这个意思？”他面露感激的神色，连连点头。其他同学听后也很是赞同。我表扬了周睿哲并鼓励其他同学以后也要多动脑筋并敢于发表自己的看法。

课后，我一直在想，如果当时我按照优差生的观念来否定他或者直接忽略他举起的手，那么我和其他同学不就失去了这么精彩的一个观点吗？尊重每一个学生，给予他们平等的空间，在当前的教学模式下是多么的重要啊！