

# 最新字的联想美术教案 生活日用品的联想教学反思(通用5篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。那么问题来了，教案应该怎么写？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

## 字的联想美术教案篇一

《生活日用品的联想》是人美版第七册第14课，本课是一节造型表现课，本课教学通过引导学生对生活日用品的外形、功能的观察和分析，通过对日用品的再造型，培养学生的想象力和创造力，让学生在在学习中体会创造的快乐。在教学中，我采用了实物引课的形式进入新课，使学生对本课的学习内容有了初步的认识。生活日用品在每个家庭都必不可少，并且种类繁多。所以同学们对它们应该再熟悉不过了。于是，接下来我请同学们说出各种各样的日用品，在学生说出日用品的名字后，我马上就用课件的形式把日用品图片展示给同学们，这样学生的印象更深刻，设计时也更有素材参考了。

在本课教学中，我主要注重对学生造型设计的'引导，通过最后的作业情况观察，本课在教学中存在了一些不足：

缺点：1、教师的示范作品对学生的思维有了束缚，学生有模仿现象，作品的创新意识还不够强. 3、没有在教学中突出学生的自主性，即自我学习的意识不突出。学习较被动。

## 字的联想美术教案篇二

美术教师既是美学知识的播种者又是美术技能的传播者，更是舞台上充满灵感和魅力的魔术师，小手轻轻一点，就要让孩子燃起对美的憧憬和热爱。

《手形的联想》一课，导入时，我以游戏的方式进行的。众多心理学家都以为，游戏是人类体能和动机之一。儿童的活动和学习应该从游戏开始。低年纪的学生精力旺盛，活泼好动，习惯模仿，想象力丰富。开课时，我设计了“小巧手，变变变”的游戏；“利用双手你都会做哪些动作？”鼓励学生大胆的说说，做做。同一种手形，学生的联想却不同。同学间相互启发联想，归纳出不同的物象，大家积极主动的参与到游戏之中。各抒己见，纷纷的发表了自己与众不同的见解。

接着，我让学生在画纸上印一个自己喜欢的手形，进行小组评比，看看哪小组，在最短的时间内，对手形进行组合和装饰，创作的作品最多最有创意。在这样一种和谐的气氛中，学生的思维最大程度的活跃起来，充分发挥了自己的想象力，创造力，逐步主动的参与到学习之中，成为学习的主人。

让学生及时了解自己的进步和存在的不足，有效的对学生的发展进行知道和调整，最大程度的激励学生的学习兴趣，从而促进学生美术学习兴趣的延续。

### 字的联想美术教案篇三

《生活日用品的联想》是造型表现学习领域的内容，涵盖了绘画表现和立体装饰两方面的内容，其中包涵了丰富的想象、变形、夸张等造型手法，内容极具趣味性。在教学时，我采用了复习导入的形式进入新课，既对前课时“靠垫设计”知识进行了复习巩固，又自然而然进入“生活日用品”这个不再新的课题。

我采用了欣赏短片《厨房的小宝贝》中生活日用品跳舞的片段导入新课，既激发了学生的学习兴趣，由对本课的内容有了初步的印象，孩子们边看便喊出看到的日用品名称，情绪活跃起来，兴趣高涨，很快进入了学习状态。教学中，我通过图示、赏析活动向学生揭示联想设计的基本方法：把生活

日用品拟人化和根据日用品的外形进行联想。并演示用这样的方法如何进行创作，使学生从中掌握方法，知道如何运用方法，感受到创作出有趣的作品并不是一件难事。

本课的教学我从“联想”入手，先让学生欣赏艺术大师丰富的联想作品，然后让学生说出自己看后的心情和感受，让学生感受到联想给我们带来的无限创造力，从而发自内心的想要参与以下的课堂活动。在“联想”环节我大胆放手让学生小组合作，集思广益、自由组合、互相帮助，拓展联想空间，并在讨论中，结合表现方法，设想自己如何把画面表现得更生动。但是在讨论活动之前，我设计了详细的活动要求，学生明确讨论的内容和合作方法之后，讨论的效果很好，从四位学生的发言能够反馈到小组的讨论很有实效性，为创作打下了基础。为了启发学生的形象思维和创作兴趣，我在欣赏中设计了三个方面的内容有梯度的进行赏析：1欣赏多样的生活用品联想作品、2欣赏同一生活用品不同的联想作品、3欣赏生活用品有趣的情节作品。通过逐层递进的欣赏，丰富学生的形象思维，拓展思路，为创作打下了很好的基础。

在展评作品时，我设计了用评价牌进行评价的方法：红色表示：非常喜欢、黄色表示：还不错、蓝色表示：继续加油。让每一个学生针对所介绍的作品进行评价，表达自己对作品的看法，想要阐述观点的同学再来说一说自己评价的理由，使评价也有一定的梯度。新颖的评价方式激发了学生评价的热情，扩大了参与广度，培养不同层次孩子的审美兴趣。从学生呈现出的作品看，好多孩子对生活日用品的奇思妙想丰富有趣，令人叹为观止，但也有部分同学的表现平平，作品仅限于对基本造型的简单添加，缺少活力和创意，在创作过程中，还应加强对这部分孩子思维启发，通过参与活动，激发其创造的兴趣，挖掘其创造潜能。在教学过程中我更多的注重了知识技能的条理性和层次感，在一些环节之间的过渡上还不够自然，随机生成的应变性引导还不是很到位，应当更好的‘抓住课堂生成的精彩，使整节课行云流水，过渡自然，令孩子在活动中交流成长，学习知识技能而没有形式感。

在评价环节中，我选择了几幅较优秀的线描作业进行展示，让学生选择自己最喜欢的一幅，然后让作者进行创作方法的介绍。在这里，我又忽略了一个问题：不优秀的作业怎么办？他们存在的问题可能是普遍的、基础的或典型的，能让他们的作业成为不优秀的作业之前再向上提升一个层次吗？作为教师，不应该放弃自己的任何一个学生，在这里也应该为他们留一点时间。

## 字的联想美术教案篇四

《手形的联想》是人美版教材一年级第二册美术课中的一个课题，我以游戏的方式在课前引导学生进行“手指变一变”的活动，旨在引导孩子感兴趣、打开思维，为课的进行做铺垫。

课一开始，我就用一段手影游戏导入。学生的注意力立刻被手影游戏的精彩表演吸引了，孩子们看得很专注，而且不时被手影表演逗笑。抓住时机我立刻问：“这些新奇又有趣的形象是什么变出来的？”“手”我说：“对。手的不同造型让我们联想到生活中的很多形象。”这个游戏导入吸引了所有的孩子主动观察学习，而我无须组织教学。但是游戏用时稍长了些。

根据一年级学生的年龄身心特点，我设计了一个“变一变，演给自己的同桌看”。目的是想让全体学生小手小嘴动起来（模仿或创编手形，请同桌猜一猜。猜的过程就是两个孩子思维发展和联想的过程）。同学们自己创造手形画这个过程显得仓促了些，如果能在这里对学生变化出的手形及联想到的形象之间进行一、两句的点拨，多加引导，作品呈现的创意之处效果会更好。

## 字的联想美术教案篇五

新课程改革要求树立以人为本的教育理念，重视学生的精神

成长，努力构建和谐课堂，全面提高教学质量。如何在这节课中体现这一理念，我结合学生的实际与身心发展的规律，进行了个性化的教学设计。为了使自己的教学设计更贴近学生的生活，更有利于学生的发展，我以课程改革为依据，以激发学生良好的课堂状态，促进学生全面、和谐发展为出发点，在课堂实施的过程中关注学生的参与状态、交往状态、思维状态、情绪状态，及时调整教学步骤，既注重教学的预设又注重课堂的生成，在课堂的实施中得到了以下几点收获：

### 1、和谐课堂情境的创设，应注重学生的心理体验。

我利用学生都非常喜欢看老师板画的心理，先在黑板画了一只手，在学生们都认为老师画的是一只手时，我却把手画成了鱼，学生在惊讶的同时联想的火花也被迅速点燃。

### 2、建立融洽的师生关系，是构建和谐课堂的重要基础。

《手形的联想》这节课主题就是通过手的造型迅速勾起学生大脑信息库里储存的相关形象。如何构建具体实物与抽象手形之间的联系，并能让学生在轻松愉快的气氛中不知不觉地借助简单的手形展开丰富的联想，激活每一个学生创新思维的“闪光点”，我先设计了“看实物摆手形，再到逆向思维摆手形想实物”的教学方案，学生经过双向联系的体验思维会豁然开朗起来，解决了教学难点，也为下文的创作做好准备。

### 3、和谐的课堂的教学，注重对学生各方面的能力培养。

一年的学生，正是各种能力形成时期，我通过小组同学一起欣赏教材中的范画，培养了学生小组合作学习的能力；利用教师先启发、示范，培养学生学会如何提问题的能力；通过欣赏“其他小朋友的作品”拓展学生思维能力；在创作环节设计了比比看谁是“小快手”提醒学生珍惜时间、抓紧时间绘画，养成绘画的好习惯。

在这节课中不足之处是教学环节略显零散，学生在作品完成后的表演和评价时间不够充足，以至于故事表演没能有效进行；还有教学评价语言还不够丰富。在今后的教学中这些都有待于加强。总之我会为“构建和谐课堂，全面提高教学质量”继续努力。