

猫的第一课时反思 荷花第一课时教学反思 (优秀7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

猫的第一课时反思篇一

荷花(第一课时)

教材分析：

《荷花》一课是浙教版小学《语文》第六册第八单元的第二课。本文先从正面(1至3自然)对荷花的香味、形状和姿态等作了生动的描写，随后用侧笔(第4至5)自然段)通过作者自己的感受、想象进一步表现了荷花的动态美和“我”对荷花的赞美，虚实结合，写出了白荷花美的极致。

本文的训练重点是学会概括一段话的主要意思。课文第3、4自然段段意的概括有一定的难度，课后题4以把句子补充完整的方式进行训练，较适合学生现有的水平，的以，在平时的教学中，我们应该根据学生现有水平和已有的能力，采取灵活有效的方法。

本文第2自然段中围绕哪一句话来写新老教材有一定的出入。我认为新教材中的教材分析有一定的说服力。第2自然段不能简单地理解为一般的按“总分”结构来写的，而要从分析4、5、6三句话围绕哪一句话来写的进行分析，指导学生理解是围绕“白荷花在这些大圆盘之间冒出来。”来写的，写出了三种不同形状的荷花。再进行荷叶的分析。

教学目标：

- 1、了解荷花的美丽，感受作者热爱大自然的思想感情。
- 2、学会本课9个生字，理解8个新词的意思。
- 3、能按要求把句子补充完整，能按提示分析指定的句子。
- 4、能按提示概括第3、4自然段的主要意思。
- 5、能背诵课文第2、4自然段。

教学重点：

- 1、初步学会概括自然段段意的方法。
- 2、在朗读中体会荷花的美丽。

教学难点：

第4自然段意的概括。

教学准备：

- 1、课前请美术老师指导学生进行荷花的图画。
- 2、投影仪、小黑板等。

第一课时

教学目标：

- 1、学习课文第1--3自然段，初步感受荷花的美丽。
- 2、学习生字新词，练习概括1--3自然段的段意。

3、在课文的学习中结合绘画，培养学生表现美的能力。

教学重点：

1、初步学会概括自然段的段意。

2、在朗读中体会荷花的美丽。

教学难点：在朗读中体会花荷花的'美丽。

教学过程：

一、谈话揭题。

我们学过的古诗很多，谁能背背已学过的古诗。对于已学的古诗中我们能不能背一首描写荷花的古诗。

板书课题。

二、初知课文内容。

1、听课文录音，说说课文哪几个自然段直接在写荷花的美丽。

2、听清课文中生字新词的读音。

三、检查

1、自学课文，读准课文中的生字和新词。

挨挨挤挤莲蓬花骨朵饱胀

破裂姿势翩翩起舞舞蹈

以最快的速度记住自己认为最难的字词，说说自己是怎样记住的。（“莲蓬”、“舞蹈”重点词语来讲解。指导学生在图

中找一找莲蓬，说说字的结构，指导书写。)

2、说说课文共有几个自然段。

3、课文是从哪几个方面直接写荷花的美丽？

四、学习课文第1--3自然段。

我们学习画画，首先自己要有一个整体的构思，今天的课文已经告诉我们应该从几个方面来构思。请同学们默读课文1至3自然段，说说这三个自然段分别从哪三个方面来描写荷花的特点。(清香、形状、姿势)

1、学习第一自然。

(2)如何概括这一段话的主要意思。

复习单元学习提示：用“什么，怎么样。”来概括。(小黑板出示“单元学习提示”)

练习：(小黑板出示)

a□清早，我到公园玩。

b□我一到公园，就闻到荷花的香味。

c□我赶紧向荷花池跑去。

(3)如果用图画来表示清香，我们该如何体现呢？

先闻到了荷花的清香，接下来，我们向荷花池边跑去，去看一看如诗中描写的那样“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”的荷花。

猫的第一课时反思篇二

《荷花》教学设计（第一课时）

《荷花》教学设计（第一课时）湖北省丹江口市实验小学张晓霞

一、教学理念让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感的熏陶。努力构建开放而有活力的新型语文课堂，始终体现学生是学习的主人，教师是学生学习的伙伴。

二、教学目标：1、知识目标：学会本课的12个生字，能正确读写10个生词；理解课文内容，感受荷花的美丽。2、能力目标：培养学生感情朗读的能力，阅读想象能力；背诵课文；养成积累语言的良好习惯。3、情感目标：欣赏荷花的美丽，体会大自然的神奇力量，培养热爱大自然的的感情。

三、教学重点：理解白荷花开放的种种姿态。

四、教学难点：想象这一池荷花为什么像“一幅活的画”。

五、教法学法

1. 采用不同形式，不同要求的读，引导学生感受课文的语言美。
2. 利用多媒体课件，让学生欣赏荷花的美丽，体会大自然的神奇美妙，让学生伴随着教学过程的推进，入情，动情，移情，抒情，激发对大自然的热爱。

猫的第一课时反思篇三

《观潮》是一篇文质兼优的写景文章。作者寓情于景，通过对农历八月十八日的钱塘江大潮雄奇壮丽，气势非凡，景观的描绘，抒发了热爱祖国壮丽山河的思想感情。本文的教学，不但要使学生增长见识，学习作者的.观察及表达方法，受到语文能力的训练，还要激发学生热爱大自然，热爱祖国壮美河山的思想感情。

为了提高教学效率，达到教学目标，本节课我遵循“学生为主体，我为主导，训练为主线”这一原则，坚持导读法教学。让学生在导读中分析、综合、比较，在分析、综合、比较中导读，以读代讲，寓讲于读，使学生在分析、比较、综合的思索过程中理解课文，获取知识，提高听说读写能力。在教

学过程中我努力营造一个“实在、有序、轻松”的氛围，激发学生学习兴趣，调动学生学习的主动积极性，参与教学全过程：引导学生紧扣文题，质疑问题；读、找、议，培养自学能力；有机地运用教学、课件强化感性认识；反复训练朗读，加深对文章的理解；熟读成诵，积累知识。

猫的第一课时反思篇四

《春笋》一文写的是春笋在美好的春天来临之际，破土而出，旺盛生长的情景，热情赞美春笋不怕困难，顽强向上的生命力。

这篇课文，虽然简短，但是让学生完全进入角色，充分理解春笋克服一切艰难险阻的顽强的生命力还是有一定的难度，因此在教学中我创设情境，以读悟情。

一、在角色中体验

《小学语文课程标准》在第一学段中提出：对感兴趣的人物和事件有自己的感受和想法，并乐于与人交流。这就指出了在阅读中要强化感受性、体验性。课文开头写道：“一声春雷，唤醒了春笋。”在听了春雷的声音以后，我说：“雷公公是怎样唤醒春笋的呢？谁来扮演雷公公？”孩子们一听，兴趣来了，纷纷要求做雷公公。于是，我让孩子们都做雷公公来唤醒春笋，愿意怎么唤就怎么唤。通过这一环节，充分的调动起了孩子们的积极性，而且在一定程度上展现出了孩子们的童趣。

二、抓关键词感悟

文中“它们冲破泥土，掀翻石块”是比较难理解的句子，虽然寥寥数字，却显示了春笋一股不断向上的顽强。在理解这句话时，我让学生找一找“笋娃娃冒出地面”不容易的词语。孩子们找到了“冲破、掀翻、冒”，孩子们说冲破的是厚厚

的泥土，然后请孩子读好“冲破泥土”，他们都能读的声情并茂，可见他们已理解词语，体会到了春笋的不容易。仍然让孩子们把自己当作春笋。“春笋，春笋，你从黑洞洞的泥土里钻出来了，你看到了什么呀？”孩子们激起了强烈的表达的欲望，他们调动大脑中关于春天的一切信息——来自书本的，来自生活的，来自平时积累的……畅所欲言。

三、在朗读中感悟

这一节课，感觉孩子们说起来了，读起来了，背起来了，他们真正动起来了。我想：语文课堂就是要让学生凭借教材进行扎扎实实的听说读写的训练，让每个孩子都能真正习得语文，提高语文能力。

猫的第一课时反思篇五

【教学内容】

这篇讲读课文具体描写了颐和园的美丽景色，赞美了祖国园林艺术的辉煌成就和古代劳动人民的高度智慧。

在教学中，应引导学生首先弄清游览颐和园的顺序和文中所写的几个景色的方位。然后，着重理解几个主要景色的特点，抓住最能表现特点的重点词句，展开想象，产生身临其境的感觉。

【学习目标】

- 1、了解颐和园的美丽景色，受到热爱祖国的思想教育和爱美情趣的陶冶。
- 2、体会作者表达的情感，了解作者是怎样围绕中心进行表达的。

3、学会本课新字新词。

4、有感情地朗读课文。

【教学重难点】

1、了解颐和园的美丽景色，受到热爱祖国的思想教育和爱美情趣的陶冶。

2、体会作者表达的情感，了解作者是怎样围绕中心进行表达的。

【教具准备】

课件。

【教学过程】

第一课时

一、导入新课

请同学们看课件，你想说些什么呢？

二、学生自学

1、初读课文，了解大意。

2、解决生字词。

3、小组交流自学情况。

4、小组代表汇报，集体纠正问题。

5、自己读课文，要求正确。

6、两人一组互相检查，要求正确流利。

三、理清脉络，概括段意

1、轻声读课文思考。

2、小组讨论。

3、代表发言，阐明理由：

第一部分：（1）北京的颐和园是个美丽的大公园。

第二部分：（2~5）分别介绍了长廊、万寿山、昆明湖的特点。

第三部分：（6）颐和园到处有美丽的景色，说也说不清。

猫的第一课时反思篇六

在3月21日下午第一节，我完成了《将相和》第一课时的教学任务。教完后，我掩卷思考，深深感受到教学是一门遗憾的艺术。但真实、扎实、朴实，能确保课堂的有效性。在这一课时的教学中，我注意整合三维目标，努力寻求语文教育中工具性与人文性，多元解读与价值取向，动与静的平衡点。做得较好的有以下几方面：

在平时的教学中，我尽量做到不损伤学生的自尊心，让每一位学生得到认可、得到尊重，保持学生学习的上进心，让学生学得轻松，学得愉快。如有强同学在读生字词时，根据他的'学习水平我让他认识哪一个就读哪一个，尽可能地让他有成就感，有继续学习下去的勇气。开火车读课文时，当同学们紧张了或读不好了，我就会露出笑容鼓励他们，让他们没有任何心上负担或不愉快。在这样宽松的环境中，同学们温暖极了，思维也就活跃了。

阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。只有留出足够的时间让学生充分感知全文，与文本进行亲密接触，学生才能有独特的感受，才会有所得，有所惑。此时，教师适时出现，组织、引导学生深入探究文本。在推敲词句，咬文嚼字中与学生一起与文本的高尚灵魂进行对话，在对话中调整或纠正学生在阅读体验中存在的偏差，帮助学生形成正确的价值观，受到美好情操的熏陶。本课时，我安排了有梯度的读：初读，感知全文。快速浏览，掌握内容，再读，把握联系，精读，体会人物品质。学生在爬梯的过程中，思维空间不断扩大，思维深度不断拓展。在这种看似平静的课堂中，学生却思维活跃，学有所得。

课前让学生搜集有关背景资料并交流，既为学生理解课文做好了铺垫，又拓宽学生的知识面。

在教学过程中及时照顾、鼓励学困生，同时关注中等生和优等生的学习情况。

在课堂教学中只有更好，没有最好。在本课时的教学中也有不足之处。如：

1、时间安排不够合理：

由于在初读全文这个环节中的开火车读课文，占用了过多的时间，导致精读完璧归赵这个小故事时时间不够，草草收兵。

2、有些环节安排不够恰当：

在初步把握《将相和》这个大故事的来龙去脉时，让学生完成填空：将相不和的原因是□xx □□ xx□□后来又和了是因为□xxx □□在学生填不好时，如果不急于求成，而是设个悬念：这到底是怎么回事呢？让我们来精心研读文中的三个小故事吧。这样不但有效地激发了学生的好奇心，还使问题得到完美解决。

猫的第一课时反思篇七

不少语文老师说语文课越来越难上。好多有识之士大声疾呼要简简单单上语文，可是就连许多特级教师似乎也没有把语文课上简单。为什么简单的事反而搞复杂了《老师们说：怕别人说没有新意，没有亮点。没有亮点意味着什么《它虽然不能和失败画等号，至少意味着平庸。

以往，我的许多徒弟，每拿到一篇课文，还没读两遍，便考虑怎样上出彩来——做什么样的课件，哪里可以表演，哪里可以小组合作，哪里可以拓展、发散，哪里可以多元解读，如此等等。企图以花架子来制造亮点。

语文教学的真正亮点在哪里？

前不久，我在西安执教了《第一次抱母亲》。既没有做课件，也没有表演，却获得了师生的好评。如果说获得师生掌声和赞叹之处是亮点的话，那么，归纳一下有以下三个方面：一是我的朗读，二是学生的朗读，三是我对关键词语的理解和处理。其他还有一些，如老师的讲解和板书的字等。

朗读的亮点，不仅体现在学生朗读得声情并茂上，即结果上，更体现在老师的引导上，即过程上。