

最新摄影的心得体会(优质6篇)

心得体会是指一种读书、实践后所写的感受性文字。我们想要好好写一篇心得体会，可是却无从下手吗？下面我给大家整理了一些心得体会范文，希望能够帮助到大家。

摄影的心得体会篇一

通过此次培训我学到的东西还不少，一直闲置在家的相机真正有了用武之地。首先我弄摸清了相机的所有部件，理解了什么是快门、光圈以及iso感光度，学会了用快门的速度来拍运动中的物体，用大光圈或小光圈来拍摄人物、场景等等。

个人觉得网络培训的作用非常强大，网络课程可以为广大教师及学生同时使用，没有任何时间、空间、人员限制。所有成员都可以一起学习，发表自己的看法，将自己的资源加入到网络资源库中供大家共享。任何人既可以是信息的获取者，也可以是信息的发送者，从而享受合作学习的乐趣。将最大限度地实现学习者的自主性、灵活性和满足个性化的要求，使学习者真正做到主动地学、积极地学，使得增加学习的个性化和多样化。网络学习“将使学习成为一种大规模的各取所需的过程”，从而降低学习成本。

时间一晃就是一学期过去了，说到对上学期的认识，就不禁让我深思。说实在的，对于我个人来说，上学期到底是怎么过来的，我至今还是无可奉告。似乎每一天都昏昏噩噩的，本来以为的漫漫长日，也在不经意之间就一大截一大截的转换着。

我以为我对摄影的偏爱已经远远超出了我的想象范围内，而在摄影组实训的那一段时间，却让我不得不对自己的原以为做出反思，后来的很长一段时间我都在自我纠结中。我想，也许，我还不够努力吧。

过去的一个学期里，虽然每周都会有一天晚上必须去工作室，但都是这样一下那样一下，似乎没有学到什么东西。尽管刚开始的时候觉得挺新鲜的，但这样久了，就觉得没什么意思了。造成这样，我想，跟我们不求上进有很大的关系。

但是，如果说什么都没有学到也不尽然。首先是关于拍照的。其实在工作室值班的时候我们碰相机的时间也并不多，但是也拍过一两次，知道了该如何根据场景去调整相机的设置。然后就是照片很重要的一个构图。以前拍什么东西总想着要把那个东西放在整个画面的最中间，现在才知道这很愚蠢的，用九宫格的构图法，就可以让整个图显得很自然，主体也不会偏离。还有以前没有注意到的拍头部不能只拍半截，头不能太顶了。这些都是很基础的知识。然后是照片离不开的一个ps了。之前也有接触过图片处理软件，但ps还真没用过。在学姐的指导下，我逐渐地了解ps了，回到寝室后在自己的电脑上马上装了个ps练习。从之前完全不懂这个软件的使用，到现在会用它来给照片调整明暗度，调整色调。还会把两张照片合一块儿。对于人物照中，还可以给人祛斑祛痘，就像美容一样神奇，还可以化妆呢。比如说头发染色啊，去斑点啊等等。这个自己平时没事的时候也可以琢磨的，想想其实也蛮有趣的时间流逝，我要学会珍惜。那么学好摄影，就是我接下来竭尽所能要达到的目标。所以加油，我知道一定行。

摄影的心得体会篇二

4月14日参加了三公司组织的摄影培训班学习。这次学习受益非浅，了解了摄影的历史、来源。照相机的基本构造和基本常识、以及在今后摄影中需要注意的小的细节。武汉三中著名老师许瑶卿为我们理论授课。对新闻摄影，通讯员如何抓图片新闻，数码相机的使用等内容做了详细的讲解。通过这次学习使我对摄影有了深入的了解。我在数码摄影方面还是个新兵，经验不多，拍得满意点的相片往往百不得一，在工地拍摄的照片总觉得不那么满意。通过学习我知道了要

想拍出更多一点好相片，除了需要一部好的照相机之外更重要的是利用好自己手中的照相机，提高自己摄影能力，能做到扬其长而避其短，还需要有点摄影基础知识和美学修养，更重要的是还需要有经验的长期积累，功到自然成，所以并非唾手可得的易事。

一、多拍精选

在学习中许老师讲到“多拍”，从宏观上来讲就是多实践，多积累经验，从具体来说就是不妨多试试镜头，以多为胜，多中选优，或者在探索出最优方案后重新精心拍摄某一场景。许老师说他已经拍摄了一百万张相片，在不断地拍摄中摸索成功的经验。光学相机摄影要用胶卷，当场没法知道拍得满意不满意，要洗出来才知道。以多为胜吧，必然要浪费大量胶卷，成本太高，所以光学摄影往往是惜“镜”如金，轻易不按一下快门的，乃至精思细量地抓住镜头拍上一张，回去冲洗后才能知道结果，如果不够满意那就难了，时过境迁想补救已来不及了，所以老摄影家常常感叹光学摄影是充满遗憾的艺术。

随着科技的不断进步，在 1981 年日本研究出了第一部数码相机后，现在基本上摄影都用数码相机了。就连许老师这种资深摄影师也在用数码相机拍照。数码相机可以现时回放观察，不满意消去重来就是了，这就是数码摄影的一大优势。所以在拍摄过程中无论是拍景还是拍物往往是先确定一个专题，围绕专题选定若干个场景，每个场景先围着它转几圈，拟出不同角度、不同光线条件(逆光、顺光、测光等)下的拍摄方案，然后就毫不吝惜地猛拍一气，有时同一角度同一方案也重复拍上好几张，然后就停下来回放，不满意的镜头当场就删，往往十去七八，只留下两三张做初选成果。

其实不光是摄影，对待我们工作的任何一件事情，都是一样，只有多做才能把事情做好。

二、曝光时力求保持相机的稳定

作为新手来讲，有时相片影像模糊并不是由于对焦不准，而是因为相机把持得不稳。一般情况下，对于新手来说，当曝光速度低于 1/60 秒时已有可能影响成像的清晰。要保持相机稳定，一是要持机姿态和力度正确，二是要按快门键的力度适当。要练出这个基本功看来似乎很简单，却非一日之功可得。这需要一个严谨的态度，决不能单手照相，这是对摄影的不尊重，也是对生活的不尊重，既然你不尊重生活，那么生活也不会尊重你，做任何事情都只会是一个失败者。

三、独特的拍摄角度与别致的构图

要求艺术贵在创新，不应体现在意境上，同时也应体现在画面的形式美上，要使作品别开生面，耳目一新，就要通过形式美的手段，不断创造新的视觉感受。

关于构图，已经有很多文章教我们如何运用黄金分割、井字格焦点等原则，就像是画国画有一条原则：注重“留白”，也就是说不要把画面填得太满。一是构图的对称性。除非是想突出表现摄影主体自身的对称性，否则应偏移一点角度拍摄，因为过于对称容易给人“死板”的感觉。二是线条过于横平竖直容易流于刻板，要学会用另一组线条如对角线，角度等来打破主体线条的控制。三色彩的运用很重要，光线明暗及其对比是影响意境的很重要的因素。

摄影的心得体会篇三

一、前言：

很感谢荣幸有机会到浙江省义乌市掌坤电子有限公司实习。通过此次实践，我们初步认识了电子厂对一些简单零件的加工过程及装配工艺，了解了其市场营销环节及后勤人力资源管理方面的运作，同时也看到了它们发展中的一些问题，并

思考了一些对策。此次活动意义重大，为我们进一步深化专业知识及业务流程打下基础。这次的实践时间虽然很短，但在这几个月的实习中学到了很多在课堂上根本就学不到的知识，受益非浅。

二、实习目的：通过企业认识实习，调查和了解企业产品、工艺、管理、工程布置、生存方式、营销方式等，培养感性认识，为学好专业课打好基础。

三、实习时间□20xx.07至今

四、实习地点：浙江省义乌市国际商贸城，中国义乌国际商贸城是中国小商品城顺应市场国际化发展需要而建造的现代化批发市场。一期工程投资6亿多元，于xx年9月28日建成并投入使用。该工程占地420亩、建筑面积34万平方米，设主体市场、生产企业直销中心、商品采购中心、仓储中心、餐饮中心五大经营区，共有9000多个商位1万多户经营户。

国际商贸城一期市场经营工艺品、饰品、玩具和花类四大行业商品，日客流量达4万多人次，商品销往140多个国家和地区，90%以上商位承接外贸业务，外贸出口占60%以上。

国际商贸城是浙江省旅游局指定的购物旅游定点单位，被省工商局授予为全省首个“五星级市场”称号。

五、实习内容：

一个偶然的的机会我来到了浙江义乌有名的国际商贸城，应聘的工作跟我的实际专业并不对口，起初是对掌坤电子有限公司的基本情况进行了了解，后来我从事的是电子商务，刚开始对业务都不熟悉，每天都是对着电脑跟客户聊天，让他们了解我们的产品，这时候就需要注意跟客户聊天时说话的语气，还考验了做生意的头脑，很多时候还要做对账单，所以工作起来很吃力，但是在老板和同事的关心和教导下我慢慢开窍

了…因为这是一个国际化的商贸城，所以时常会有外国客户光顾，有美国的、韩国的、日本的、阿富汗的、非洲的…不得不说，来到这里我的英语口语也得到了很大的提高。在上学的时候，我们几乎很少跟外教对话，因为没有信心，又加上畏惧心理，所以自己的口语就没有得到很大的提高，来到这里之后环境让你容不得胆怯，其实真正跟外国人对话也不是很困难，只要克服了自己的心理压力，一定不要紧张，那样的话就你能流利的跟老外交谈，同时又提升了在老板心中的地位，这一点让我感到很欣慰…在义乌有一个惯例，就是每年都会举行一次大型的“义乌小商品博览会”，由于我是这里唯一一个学英语的，所以老板就把这个重任交给了我，义博会举行了5天，这5天中让我获益匪浅，跟老外交谈的过程中让我感觉到文化知识的可贵，也激发了我继续学习的动力…几个月的实习活动，我们听取了有关电子产品的历史与发展、有关其市场营销、技术生产、人力资源管理等方面的介绍，还参观了各个生产车间，对生产过程产生了感性的认识。

1、公司简介

公司(原名:张昆/个体工商户),成立于1995年,是一家专业生产销售各种多功能激光笔,led钥匙扣,激光钥匙扣,闪光手电筒,打火机电筒,多功能书灯,闪光棒,闪光风扇,投影灯,触电产品,usb产品,从事生产制作多年,经验丰富,产品款式新颖,并可来样定做.产品畅销全国各省市,并远销欧美,中东,东南亚,欧美等国家和地区.

2、主要产品

3、发展前景与对策

创新是一个民族的灵魂。对于企业而言，创新也是极为关键的。一个企业是否得以生存，在于它是否不断把握市场变化，不断改变以适应，通过技术创新、管理创新来创造新的生机

和活力。掌坤电子虽然在自身研究开发上受到了诸多方面的限制，但提高自身的研究与开发能力仍为其努力的主要方面。

同时，树立良好的市场观、全局观也是极为重要的。把市场价格信息内伸化，按市场导向决定厂内生产的资源配置，使职工直接感受到市场经济的潮涨潮落，从而树立市场观念，关心市场，主动参与市场竞争。市场营销是现代企业必须具备的重要职能，在很大程度上决定着企业的生存和发展，只有通过有效的市场营销活动，才能确立自己在市场竞争中的优势地位。所以。激光类产品应该做到市场规划与市场调查。生产适销对路的商品。

除此之外还要毫不动摇的狠抓人力资源管理。一个企业的发展，归根结底，在于人才，在于充分挖掘人才的潜力，使其为企业服务。企业的管理者不在于他像关羽一样“千军万马中，取上将首级”，也不在于他像张良一样“运筹帷幄，决胜千里之外”，重要的是他能否找到和使用好这样的人，即识人用人能力的大小决定了一个企业管理者的发展远景。古往今来，这样的例子有很多。刘邦用萧何、张良、韩信，建立汉朝后曾说过，我管理不如萧何，计谋不如张良，领兵打仗不如韩信，但是我成功了，因为我很好地使用他们，大家都成就了一番丰功伟绩。企业必须实施两手抓、两手都要强的职工队伍建设方针。一方面要继续面向社会，广开才路，大力引进高素质人才；同时对在职职工要积极培养和关心，实现“三留人”，即情感留人，待遇留人，事业留人。另一方面，对现有职工队伍进行强化培训，达到巩固提高的目的。

六、感受与体会

通过此次实习，虽然时间不长，但是还是一定程度的达到了本次实习的目的，也使本次实习更加的有意义。我们对市场营销、企业管理方面有了一个感性的认识。时间虽然短暂，但这天里我们学到了很多课本上学不到的东西。在实践中，我们的认识能力与创造能力得到了提高，通过实践学习，我

们丰富了视野，也进一步提高了自己的观察能力和思考能力，为我们今后的学习和生活带来了很大的帮助，同时，借此机会，我们也对浙江本土的企业有了一个较为深刻的认识，这对我们今后的就业也提供了一些指导与帮助。总之，在这次营销认识实践中，我们得到了很多，也成长了很多。

实习单位意见：

该员工工作认真负责，有上进心，做事情仔细认真，能独立完成所交代的工作，如果经验再充足一些相信会做的更好，望继续努力！

摄影的心得体会篇四

闲暇之时想拍一些照片，但是从未认真学习过摄影技术。对于我已经购买的卡片机和单反相机，连说明书都没有认真看过，拍照时为了图方便大多使用自动功能。不但没有发挥照相机的功能，而且拍出的照片非常一般，这样做不但浪费了资源，也没能很好的记录下美好的瞬间。最近天气比较热不方便外出，在家里看了几本摄影书籍之后，对摄影技术有了初步了解和认识。学习心得体会如下：

一、摄影永远是技术第一、器材第二，不能盲目购买和更换照相器材。要根据自己的摄影需求和经济能力慎重购买和添置器材。业内人士对购买照相器材有这样一句话：一分钱一分货、一毛钱二分货、一块钱三分货。狗头也能拍牛片，18-55的套头在阳光好的天，它的成像不次于牛头，套头的成像跟牛头比也就差10%-15%左右，但价格可就相差太多了，学好摄影首先要练好技术，要多学，多练，多看，多问，你看色影无忌，蜂鸟网上用套头出好片的太多了，所以说：玩摄影永远都是技术第一，器材第二。如果你有比较熟练的摄影技术，不妨关注一下国产的凤凰镜头，凤凰镜头虽然不能自动对焦但是光学性能很好，物美价廉。

二、初次购买相机或者镜头之前要充分了解其功能和特点，选择合适自己的器材。现在无论是照相机还是镜头品种和型号都特别多，我认为作为业余爱好者在选择相机之前应该考虑的几个问题是：

1、操作的方便性，比如可旋转液晶屏(方便取景)；

2、相机的手动功能，利用卡片机和长焦相机的手动功能提高照片质量，提高摄影技术；

3、照相机镜头的最大光圈是重要技术指标，最大光圈越大越好。

4、对于初学者来说相机的品牌、像素等指标都不十分重要，重要的是充分了解相机的功能和特点，不断学习和提高摄影技术，充分发挥好相机的性能。

5、对于刚刚入门的人要慎重购买单反相机，如果只是随便玩玩，使用频率不高，就不要买单反相机(除非是你有很多钱没有地方花)。现在的卡片机和长焦机的性能都非常好，完全能满足一般的摄影爱好者的需求。单反相机降价很快，两年前尼康d600入门级全画幅单反相机的机身价格是14700余元□20xx年8月降到9980元。如果你的相机使用率很高，物尽其用了也就不需要考虑降价的问题。

6、购买单反相机后要慎之又慎的配置镜头，避免造成浪费。购买单反相机之后最大的问题和难题是怎样配备镜头，单反相机必须配备两个以上镜头，否则就不要买单反相机。

三、购买相机之后必须要知道和掌握最基本的摄影技术。

1、光圈、快门的基本运用；

2、根据拍摄对象和拍摄环境设置照相机的各项参数。

摄影的心得体会篇五

首先实摄影用影像抓住了“平淡的瞬间”。路易斯·海因说过这样一句名言，“摄影不应当仅仅为了美，而应有一个社会目的。要表现那些应予赞美的东西，也要表现那些应予纠正的东西”。“而纪实摄影的人文价值就在于它决定着你的照片是否能超越时空进入历史”。提到纪实摄影要抓得住“平淡的瞬间”，给我印象最深的纪实摄影作品就是焦波的《俺爹俺娘》，这组作品记录了广大农民中极普的一个家庭中最普通生活的点点滴滴。但其中无处不流露出父母对儿女的关怀，即使儿女已成家立业，甚至事业有成，闯出了自己的一片天地，但父母心里放最不下的永远是自己的儿女；另一方面，从作品中也能切实感到作者对父母深深的爱。

这一系列作品给我的总体感觉就是：尽管作品中没有刻意的拍摄某些镜头或表达某种情感，也没有过多的文字介绍，但浓浓的人情味无形的充满于这一系列纪实摄影作品的每幅作品中，令人颇为感动，也深有共鸣。纪实摄影的魅力应该是能从一个片段折射出一个社会深层次的东西，它往往是无数微小细节的组合，看似平淡，却极具宏观性。往往平淡的才是最真的，最能反映一个社会各个阶层不同的意识形态和生活状况。任何人都需要了解他们所处的环境，要了解环境的变迁，要了解这个环境中发生的重大事件。要想解决这些问题，既具体又形象、既真实又可靠的摄影无疑是一个最好途径，“以小见大，从点滴中发掘深意，以平淡的瞬间见证历史。”这就是纪实摄影能长盛不衰地发展到了今天的主因。可以说，尽管摄影圈内百花齐放、流派纷呈，纪实摄影却始终的主角。

其次纪实也需要光影的表现。“纪实摄影不需要光影”这个论调在民间摄影圈内似乎相当的流行，这个观点在讲座上被提出并遭到了这四位大家的一致否定。艺术摄影也好，纪实摄影也罢，同属摄影的范畴，光影和构图都是最基本的要素，可以说没有光影就没有摄影，当然也就不会有纪实摄影。因

此有部分题材尤其需要光影的衬托。

总之，通过对纪实摄影这门课的学习，使我受益匪浅。纪实摄影也一门表达美的学科。我从另一个角度受到了美的熏陶，这种美不同于我们平时所想象，所认为的。我感到其实生活中处处都存在美。正如一位大家所说：“生活中并不缺少美，而是缺少善于发现的眼睛。”另外，更重要的一点是这门课是我懂得了纪实摄影要表现美而又要高于美，它不但要表现一种形式美，其灵魂更在于它真实地记录我们生活的方方面面，即美是要建立在真与善的基础上的。摄影本质上是纪实的，它不同于绘画可以凭记忆或想象虚构，没有呈现于镜头前的真实场景，便不可能产生摄影作品。

作为摄影爱好者，我们常常在不经意间捕捉着生活中转瞬即逝的动人光影，它是一种对生活的抽象，却又生动地记录着生活。“眼眸中的水晶体是那观察世界的取景器，跳跃的思维是那洗濯负片的暗房，摄影与图像，折射我心灵棱镜的本真”如果说艺术摄影给人的是一种视觉的盛宴，那么纪实摄影无疑是对人心灵的碰撞，前者的价值在于赏心悦目，而后者的价值在于静水流深，细水长流。

摄影的心得体会篇六

短短的两个月的摄影培训即将结束，我受益匪浅。回顾在这段时间里，我认真观看了视频教学，积极与其他学员在线讨论，认真完成作业，这些都使我增加了不少经验和有价值的知识。在这里，我简要谈谈自己的摄影培训心得体会。

摄影师一门艺术，更是一门学问。平时我只是拿着手机拍拍，只是单纯的把美景拍下，也不懂什么技术，参加了数码摄影艺术这门课程，才发现原来摄影是如此的神秘，别人用单反相机拍出来的照片确实不一样。既然参加了，就要好好学习。通过学习，我发现原来同一个场景，运用不同的快门，拍出来的效果是不一样的，真是神奇啊！让我越发喜欢摄影了。在

经过几次的外拍实践中，才发现摄影并不是想象中的那么简单，要想拍出自己满意的照片，还是要多实践，多与他人交流取经。我还学到了想要拍出好照片，光的作用就可大了，运用不同的光圈拍出自己想要的美景。我觉得自己现在拍出来的只能算是照片，还不能称为作品，因为摄影不仅表达的是你所看到的景色，更是当时的一种心境，让看到的人能引起共鸣，而这也是我以后努力的方向。

通过摄影培训，我感受到了摄影的魅力，虽然我只学习到一点皮毛，但今后还会继续学习，因为摄影是一门不错的爱好。

我觉得此次摄影培训真不错，可以让我们足不出户学习到自己想学的知识，希望以后能多开设这样的课程，给我们更多的学习机会，谢谢！