

教案设计指导教师评价意见(模板7篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

教案设计指导教师评价意见篇一

1. 品味人性的美与丑
2. 学习文章使用的对比手法在人物描写中所起的作用
3. 体会本文精巧的构思

以分组讨论、编故事的形式显示人物性格的对比写法和小说的结局艺术

1. 由作者、文题、体裁直接导入：今天我们学习一篇小小说，这就是澳大利亚作家泰格特写的《窗》。
2. 以自己喜欢的方式自读课文，概括故事情节
3. 用一句话说明从小说中你看到了什么，得到了什么？

（学生：美与丑；对丑恶灵魂的无情鞭挞和对美好心灵的热情赞扬；不能把自己的快乐建立在别人的痛苦之上……）

4. 这一篇小说最精彩的地方在哪儿？

（学生：最后一句话）——“短篇小说是写高潮的艺术，小小说是写结局的艺术。”

5. 假如这时又进来一位病人，将会发生什么故事？（编故事，

分组进行)

6. 为什么这样编? 有没有依据?

结局坏: “纹丝不动” § 9

结局好: “他为自己的想法感到惭愧, 竭力不再这样想” § 6
(良知未完全泯灭)

7. 由此总结出两个人物性格:

私欲膨胀, 冷酷无情;

关心他人, 道德高尚

8. 为什么将两个人物对比着写?

(扬善贬恶)

迁移训练: 续结尾“第二十一位应聘者”

创作一篇小小说, 注意结局的“意料之外, 情理之中”

教案设计指导教师评价意见篇二

1、我们看到这是一个感人至深的故事, 更是一个发人深省的故事。关于这两位病人, 大家一定有很多话要说, 下面我们一起来评述一下这两位病人。

小结: 第一个病人他渴望生命, 对生活有着满腔的热望, 所以他幻想出了这五彩斑斓生动活泼的景象, 激励自己跟病魔作顽强的斗争, 他是坚强的乐观的。同时, 在他心目中, 病友的生命同样重要, 他要尽自己所能激发病友的生之欲望, 点燃同伴奄奄一息的生命之火, 所以他更是善良的无私的高

尚的。

第二位病人他也热爱生命，他也有善良的本性，但私欲的膨胀使他变得冷酷无情。人性被这嫉妒的毒液给淹没了，灵魂被自私的心理扭曲了。

2、同样的窗口，为什么昔日的病友能看到美丽的风景，而他看到的只是光秃秃的一堵墙？

而靠窗的那位病人无私高尚博爱，他的心灵之窗是打开的，他的心中有最美的风景。冷漠的心中不会有春天，所以也看不到春天。他的心灵之窗是紧紧地关闭着的，他的心中横着一堵墙，所以他无法看到那美丽的图景，而只能看到那光秃秃的一堵墙。

大家畅想一下，当他看到一堵光秃秃的墙以后，他会怎么想怎么做？

这无数种的结局都有可能，然而我们还是衷心希望这位病人能找回自己善良的本性。最后，当我们离开病房的时候，让我们一起来关心这位病人。我建议每一位同学写一句话或一段话作为礼物送给他，希望他在我们同学的帮助下也能看到最美的风景，能够好好地生活下去。

大家说得非常好，非常富有哲理性，富有感染力。这些话是送给这位病人的，也是送给我们每个人自己的，我们并非圣人，我们也会迷失自己，所以我们常常需要洗涤心灵，充实心灵，美化心灵。

还记得这一片空白吗？我们心中有美，它便是幅五彩斑斓的图画。我们心中有爱，它便是天使圣洁的羽衣。我们心中有希望，它便是清晨的曙光。我们心中有热情，它便是熊熊燃烧的火焰…同学们，让我们打开心灵之窗，去沐浴窗外的阳光雨露吧！在文学的殿堂中去感受人性的光辉。

教案设计指导教师评价意见篇三

- 1、人物的语言描写。
- 2、语言的描写要精炼。
- 3、语言描写刻画人物性格。

重点、难点

人物的语言要求精炼和个性化。(精炼就是言简意赅，用经济的文字，表现丰富的内容。人物语言个性化，是语文描写最基本的也是最高的要求。所谓个性化就是什么人说什么话，每个人说的话都符合他的身份、地位、年龄、经历、教养、气质、习惯爱好和心理状态，以及所处的特定环境，使读者观其言知其人，闻其声便明其性。)

教学步骤

导入：《裴多菲智辩庄园主》故事

匈牙利著名诗人裴多菲出游时经过一个庄园，正好碰到了庄园主。这个庄园主对裴多菲说：“我是这里最有钱的，这里的人见到我要低头行礼，不然我就打他，你也要向我行礼！”裴多菲说：“我不认识你，不能向你行礼。”这时围观的人很多，庄园主怕下不来台，便低声对裴多菲说：“我口袋里有100元钱，只要你向我行礼，这钱归你。”

裴多菲拿到钱后说：“现在我有钱了，而你却分文都没有了，你应该向有钱的我行礼呀！”

提问：故事里裴多菲利用什么作为武器战胜了庄园主?(语言)

教案设计指导教师评价意见篇四

1、结合具体情境，让学生提出并解决相关问题，掌握进位的两位数乘两位数的计算方法，并能正确地进行计算。

2、充分让学生参与学习的过程，培养学生的问题意识及利用同学之间互相合作解决问题的能力。

理解并掌握进位的两位数乘两位数的计算方法。

一、创设情境，激发兴趣

教师：上两节课我们到美丽的街心花坛游玩了，大家玩得很开心。这节课我们继续到观光塔游玩观光。

出示信息窗3观光塔的挂图，请同学们观察。

二、自主探索，体验情感

活动一：

2、学生独立观察思考后汇报交流：

(1) 今天最多有多少人上塔参观？

(2) 买6张票，100元够吗？

(3) 6分钟经过这个路口的车大约是多少辆？

3、这节课我们只解决第1个问题，第2、3个问题我们放入问题口袋里，以后再解决。

活动二：

1、教师：我们先解决第一个问题：今天最多有多少人上塔参

观？

2、学生独立思考，列出算式交流，教师板书： 28×39

3、教师： 28×39 怎样计算呢？请同学们独立思考后，在再小组内交流解决。

教师巡回指导，及时了解学生探究的情况。

4、小组选代表交流想法和算法。学生可能有如下计算方法：

(1) $28 \times 40 = 1120$ (人)

$1120 - 28 = 1092$ (人)

(2) 列竖式计算： 28

$\times 39$

5、请列竖式的三名同学到黑板板演竖式的计算过程，针对学生列竖式时出现的错误，学生讨论错因，掌握正确的计算方法。

活动三：

学生不同的计算方法，教师板书课题：两位数乘两位数。让学生交换两个因数的位置，再乘乘看，体会用这两中方法可以进行乘法的演算。

三、多层练习，深化提高

1、自主练习第1题，使学生掌握两位数乘两位数的计算方法，学生完成后，集体交流。

2、自主练习第2题，联系生活解决问题，学生独立解答，然

后汇报交流自己的想法和做法，加深对算理和算法的理解。

3、出示投影第4题，学生独立解答后交流，使学生体会这样的题目可以估算，不必求出精确的数字，培养学生根据实际情况灵活选择算法的能力。

4、数学游戏：火眼金睛辨对错，看哪组能很快找出竖式中出现的错误，使学生养成仔细认真的良好习惯。

四、体验

这节课，你觉得自己表现得怎么样？说说你的感受。学生进行自评和互评。

课堂练习设计：

1、让学生经历探索运用乘除混合运算的不同方法解决实际问题的过程，体会解决问题的不同策略。

2、积极参与共同探讨问题的学习活动，感受数学在解决问题中的作用，培养创新能力和合作意识。

引导学生进行个性化的学习。

一、创设情境，导入新课

上节课我们参观了壮丽的观光塔，同学们提出了许多的问题，想一想，还有哪些问题没有解决？学生观看情景图，回顾提出的问题。

二、独立尝试，合作探究

1、教师：这节课我们来解决我们前面提出的：买6张票，100元够吗这个问题好吗？

2、请学生仔细观察画面，理解图意，使学生明确要解决这一问题，可以先求出“一张票多少钱？”，也可以先求出6张票是2张票的几倍。

3、学生独立列式计算，解决问题。

4、小组交流解题思路，体会解决问题的不同策略。

5、小组选派代表汇报交流，分步列式或列综合算式都可。

6、尝试练习：刚才我们想了几种办法解决了本课的重点问题，下面请大家选择一种适合自己的方法，独立完成自主练习6。

三、应用知识，巩固深化

1、出示投影：毛衣编织车间加工毛衣的情况，请学生结合自己的生活经验，说说每天加工的毛衣件数、加工天数、加工总件数之间的关系，指出它们之间的数量关系：

工效×时间=工作总量。学生计算填表，解决问题，集体交流。

2、小组比赛：完成自主练习第8题，提高混合运算的计算能力。

3、出示投影：计算面食店卖出食品个数和钱数的题目。先请学生理清画面中的各种信息，明确要解决的问题，再进行计算。做完后，集体订正。

四、拓展延伸

出示投影，根

据 $8 \times 8 = 64$ ， $7 \times 9 = 63$ ； $14 \times 14 = 196$ ， $13 \times 15 = 195$ 。

观察寻找这两组算式中因数与积的特点，发现规律，运用规律解决后两组

题： $25 \times 25 = \square$ ， $24 \times 26 = \square$ ； $48 \times 48 = \square$ ， $47 \times 49 = \square$ 。完成后，请学生按规律举出另外的题目。

五、体验

1、今天大家学得愉快吗？你们最大的收获是什么？

2、这些知识能帮我们解决生活中的哪些问题？

课堂练习设计：

1、继续复习复杂的两位数乘两位数的笔算。

2、继续复习巩固乘除混合运算。

有关乘除混合运算的数学问题。

练习课。

练习法。

一、作业：表扬作业完成认真的同学，讲解错题，强调重点。

二、巩固练习：师黑板上出几道复杂的两位数乘两位数的比算题，让学生在短时间内做完，小组之间展开竞赛，看哪个小组做的又快又对。集体交流订正，。

三、新课：

1、完成自主练习4，让学生独立解答，然后组织学生交流，通过交流让学生体会到这样的题目可以估算，不必算出准确的得数，鼓励学生用自己喜欢的方法解决问题。

2、完成自主练习5火眼金睛辨对错，让学生仔细观察题目，找出题目中的错误，让学生回答，然后把错题改对。全班做

完后集体订正。

3、完成自主练习6，指名读题，理解题目意思。要求5天应付多少钱，可以先求出什么？学生回答后做题，然后订正。

4、完成自主练习7，让学生结合自己的生活经验，说一说每天加工毛衣件数，加工天数，加工总件数的关系，渗透工作效率，工作时间，工作总量的数量关系。然后在计算填表，解决问题。

5、完成自主练习9，先引导学生仔细观察画面，理清画面中的各种信息，明确要解决的问题，然后再计算解决。

5、完成自主练习10，首先让学生看懂题目意思，找出题目中给出的数学信息及要求的问题。让学生思考要求从北京到上海全长大约多少，先求什么？学生回答出先求出每小时行使多少千米，然后再求出14小时行使多少千米，就求出了从北京到上海的全长。

6、完成自主练习11，先让学生观察两种不同品牌的花生油，弄清楚各自的升数和钱数，然后再独立的解决下面的问题。当学生遇到困难时，应给学生必要的提示，说明第一小题的答案是第二小题所必须的条件。在组织学生进行交流时，要注重让学生说说解题的思路。通过解决前两个问题，可对第三个问题做出判断，也可以通过比较两种花生油平均每升的钱数做出判断。

7、完成自主练习12，引导学生先观察前两组题，寻找每组两个算式中因数与积的特点，发现规律，再运用规律解决后面两组题。完成练习后，可以让学生按规律举出另外的题目。

四、：表扬表现积极的同学，提出下节课的学习任务。

五、布置作业：

课堂练习设计：

教案设计指导教师评价意见篇五

教学目的

1， 感知《再别康桥》的诗意美，音乐美，建筑美，绘画美。

2， 学会新诗的鉴赏方法。

a□ 通过教师的指导朗读学会欣赏诗歌的音乐美。

b□ 通过教师的分析赏析，学会从诗歌的意象及形式等方面入手赏析诗歌。

教学重点

诗人独具特色的意象选择；

《再别康桥》的音乐美，建筑美，绘画美。

教学设想

教学方法：诵读吟咏法，欣赏法。

媒体设计：播放校园歌曲《再别康桥》。

播放黄磊朗诵带《再别康桥》。

教学手段：多媒体教学。

课时安排：一课时。

课堂教学设计

一， 导语：

二， 播放歌曲《再别康桥》，附上剑桥的图片。

三， 志摩其人及写作背景。

四， 播放黄磊朗读的《再别康桥》，老师指导朗读。注意诗歌的节奏及饱含的深情。

五， 整体鉴赏《再别康桥》。（从诗歌的意象，诗歌的形式入手赏析这首诗歌）

（二），从诗歌的意象入手赏析诗歌。

提问：

a□ 本文在意象的选择上独具特色，请同学们找出本文的意象分别是哪些？

明确：云彩，金柳，柔波，青荇，青草，星辉等自然景物。

b□ 学生讨论这些意象的选择有什么作用？

明确：

（三），从诗歌的形式入手赏析诗歌。

《再别康桥》在形式上具有三美：绘画美，音乐美，建筑美。

2， 音乐美，是对诗歌的音节而言，朗朗上口，错落有致，都是音乐美的表现。

b□ 音节和谐，节奏感强。

c□ 回环复沓。首节和末节，语意相似，节奏相同，构成回环

呼应的结构形式。

六、小结本文。

七，知识点训练。

1、对这首诗的解说，不恰当的一项是（ ）

2、对这首诗的赏析，不恰当的一项是（ ）

3， 识记训练：背诵本诗。

八，作业 。

1， 背诵课文。

沙扬娜拉

——赠日本女郎

最是那一低头的温柔

像一朵水莲花不胜凉风的娇羞，

道一声珍重，道一声珍重，

那一声珍重里有蜜甜的忧愁——

沙扬娜拉！

教案设计指导教师评价意见篇六

中班下学期，孩子们喜欢看图讲述活动，在讲述活动中能较快地观察到图片的主要内容，并能用较完整的语言较清楚地讲述；开始学习使用较适宜的词汇修饰语言。但其间也发现

孩子对图片的一些细致之处观察不够仔细；另外，因本班孩子的年龄特点导致幼儿对图中角色的心理活动联想较欠缺。因此结合中班发展现状，设计了本次看图讲述《小兔家的窗》活动。其目的是想通过活动调动幼儿的已有知识经验，使幼儿初步学会仔细观察、分析图片上的细微变化，并能用语言表达出来。

- 1、引导幼儿观察图片，用适当的词汇有序地讲述出小兔家的户在不同季节的变化。培养幼儿的观察能力和讲述能力。
- 2、在教师示范讲述的帮助下，丰富讲述经验。
- 3、认真倾听教师和同伴的讲述。
- 4、提高口语表达能力。

故事图片四幅。

一、仔细观察图片，根据教师的提问，感知理解图片内容，发现小兔家的窗发生的变化。

- 1、谈话导入，激发幼儿兴趣

师：在教室里，家里都有窗子，为什么要有窗子呢？是用什么装在窗户上的呢？

- 2、逐一出示图片，在教师引导下完整讲述出图片的内容

（出示图片1）

（1）这是什么季节？天气怎么样？你是怎么看出来的？

（2）小兔住在哪里？

（3）小兔怎么了？在房子里怎么还会冷呢？

(4) 没有玻璃的窗户，就是一个窗洞。

师总结图片1的内容。

(出示图片2)

什么季节到了？天气怎样？你从哪里看出来的？这时，小兔住在屋里觉得怎样？你冷的时候会怎么做？（引导幼儿理解词语“瑟瑟发抖”）

为什么小兔住在屋里还会瑟瑟发抖？它是怎么想的？

(1) 小兔在干什么？

(2) 它是怎么做的？先做什么？后做什么？

引导幼儿用适当的动词表达。

师总结图片2的内容。

(出示图片3)

引导幼儿观察小兔的神态、感受。发生了什么事？

(1) 现在小兔感觉怎么样了？

(2) 它在干什么？

幼儿根据教师的提问，进一步感知理解图片内容。

(出示图片4)

窗子装好了，现在小兔住在屋里感觉怎么样？从哪里看出来的？引导幼儿感知理解故事继续发展的内容。

师总结图片3、4的内容。

（出示图片5）

幼儿发挥想象，可以有自己的理解。

师总结图片5的内容。

二、运用已有经验，幼儿尝试讲述故事。

1、幼儿根据教师的提问，理解图片内容，并尝试独立讲述。

师：“小朋友自己轻声地说一说，把这五幅图片编成一个故事。”

2、引导两名幼儿示范讲述，教师适当提醒。

幼儿尝试完整讲述故事。

三、引进新经验，通过教师的示范讲述，幼儿能够运用适当的词汇有序地讲述故事。教师示范讲述故事，引导幼儿理解词汇的运用。

师：“听一听老师是怎么讲述这个故事的，跟你的故事有哪些不一样。”

幼儿学习教师运用的词汇。

四、巩固新经验，师幼集体讲述故事。教师利用留白、等待等方法帮助幼儿一起完成故事。

师：“我们一起来说一说这个故事吧！注意要用上好听的词语。”

幼儿大胆一起说一说。

五、教师小结

活动自然结束。

老师会把这四幅图画放到“故事表演区”里，请你们下了课或区域活动的时候再去讲讲这个故事，还可以把这个故事继续编下去。

在活动《小兔家的窗户》的教学活动过程中。通过小兔家蘑菇房上的窗户在不同季节的变化，幼儿能有序地观察，理解图片的内容，能够大胆进行讲述图片的内容，达到教学活动的目标。

教案设计指导教师评价意见篇七

- 1、学习自主观察画面，较完整、连贯地讲述小兔用冰块做的窗户在不同季节的变化，丰富相应的词语。
- 2、能有序地观察画面，理解故事情节的发展。
- 3、能安静地倾听同伴的发言，并积极思考。

【活动重点】能够自己观察画面，讲述故事内容。

【活动难点】了解看图的方法。

1、小兔手偶一个；

2、ppt《小兔家的窗》。

1、师（模仿小兔的语气）：小朋友，你们好！见到你们真高兴！可是我遇到了一个难题还没解决，我真着急啊！

2、师：小兔的难题是什么呢？我们一起来欣赏《小兔家的

窗》。

1、教师提问，让幼儿明确看图的方法与要求。

师：这张挂图上有四幅图，我们应该怎么看？看图时应该注意些什么？（仔细看看图上有什么、在什么地方、发生了什么事情等）

2、鼓励幼儿根据画面内容大胆地进行想象、讲述和补充同伴的发言。

师：你在画面上看到了什么？你想说些什么？

3、教师引导幼儿依次观察图片，在幼儿讲述的基础上进行归纳性的提问。

教师引导幼儿进行较完整、连贯的讲述，注意丰富相应的词语，如“大雪飘呀飘，大风吹呀吹、冻得直发抖”等。

5、幼儿自由结伴，练习较完整、连贯地讲述图片内容。

6、师：春天来了，天气怎么样了？小兔家的窗会怎么样呢？

1、师：（出示图34）这两幅图上有什么？发生了什么？说看看。

2、鼓励个别幼儿大胆地在集体面前讲述，其他幼儿补充。

3、师：春天来了，小兔家的窗怎么样了？谁来了？他会对小兔说些什么？

1、师：我们能不能将这四幅图连起来说一说呢？

2、师：现在你们知道小兔遇到的难题是什么吗？

3、师：除了熊猫的方法，小兔还可以用什么做窗户呢？（引发幼儿讨论与想象，拓展幼儿的经验）

师：看看我们教室里的窗户是用什么做成的？那为什么不用小朋友刚说的砖头、木头等呢？（引导幼儿了解玻璃是透光、牢固的）

附故事：小兔家的窗

小兔用大萝卜盖了一间房，可窗户还没有装好，它就住在里面了。冬天到了，天气真冷，大雪飘呀飘，大风吹呀吹，吹进了小兔的屋子里，小兔冷得发抖。它看看窗户说：“我得找样东西来挡挡风。”

它走到小河边，看到小河结冰了，就搬了一块冰，挡在窗框上。冰挡住了风雪，小兔真高兴。

春天来了，天气暖和了，小兔从外面回来，看见窗户上的冰不见了，地上有一滩水。小兔急得哭了。

熊猫走来，指着地上的水，告诉小兔：“春天，天气暖和，冰就融化成了水，你快去找块玻璃装在窗框上吧！”