

幼儿园游戏化教学反思 小班游戏活动教学反思(实用7篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

幼儿园游戏化教学反思篇一

《猫捉老鼠》是一节趣味性强的活动，在本次音乐活动中，幼儿的参与性很高，能跟着我积极地模仿小老鼠不同的造型，并且能快乐地学唱歌曲。本次活动目标的第一点强调“学习用不同的演唱速度、力度表现歌词中老鼠的不同动作”，为了达到这样一个目标我是利用谈话法帮助幼儿理解歌词的速度和力度。如“小老鼠肚子很饿了，想要找吃的东西，他心里很急，那小朋友应该唱的快一点还是慢一点呢？”、“小老鼠吃饱了困了，想要静静地睡觉了，那你们应该怎样唱才不会吵到小老鼠呢？”这让幼儿自然而然地说出应该轻轻地唱。如何让幼儿自然轻松的掌握演唱技巧，也需要老师巧妙地引导。

兴趣是最好的老师，只有当幼儿对本次活动充满了兴趣，他们才能积极主动地参与其中，关键在于教师如何调动幼儿的积极性，使得课堂不乏趣味性，对此，我做了一定的思考。在活动中，我给与了幼儿很多表演的机会，让大多数幼儿能参与到游戏当中去，这样能满足小班幼儿的身心需要，在唱唱跳跳中熟悉歌曲旋律，在游戏情景中理解歌词的内容，在演一演的过程中巩固歌曲内容。（）

在活动的一开始，我是让幼儿观看幼儿用书上老鼠的动作，然后让幼儿调动已有的经验，让幼儿想一想、学一学、做一做老鼠的不同动作，由于上学期学过《小老鼠上登台》这节

音乐课，而且每天的做操训练使得幼儿对于小老鼠如何走路已经非常熟悉，孩子们很快地做出了老鼠走路的动作。接下来孩子把老鼠吃米、睡觉的'动作也很快地学会了。这为接下来的韵律动作打下了一个良好的基础。

由于这首《猫捉老鼠》这首歌当中，“跑来跑去”、“现在吃米”、“现在睡觉”的重复部分比较多，幼儿在熟练掌握歌词内容方面，还有一定的困难，容易混淆，当孩子在演唱歌曲的时候，会出现当唱到第三句“跑来跑去”、“现在吃米”、“现在睡觉”一直唱下去，而不知道再转到“小小老鼠……”上面。针对这样一种现象，我采取的手段是当唱到第二个“小小老鼠”时，我领唱时加大音量和用夸张明显的动作来表现小老鼠。我通过这样的方式，把幼儿的思路及时即引过来，以免出现错误。通过多次的训练，接受能力强的幼儿已经能够独立把歌曲唱出来。

为了让幼儿体验到游戏情景的真实性，我事先给幼儿准备了猫的头饰，一方面加强了幼儿游戏的角色意识，另一方面，也提高了幼儿游戏的积极性。在最后“大猫捉老鼠”的环节中，孩子们脸上激动的表情和兴奋的尖叫声让孩子们乐此不疲，很多孩子还主动要求老师再来一遍，这也充分体现了幼儿尝到了游戏的趣味性。

游戏应该是贯穿幼儿一日生活的主题活动，在课堂教学中，也应该体现课堂游戏性，让幼儿在轻松、愉快的氛围中学会歌曲，最后“猫来了”是游戏的高潮，也是幼儿情绪高涨的阶段，幼儿真正体验到了那种紧张情绪和迅速顺利跑回家的快乐感和成功感。

幼儿园游戏化教学反思篇二

小班幼儿对运动着的物体很感兴趣，尤其是开动着的汽车、摩托车等，令小班幼儿着迷，吸引他们去观察、去发现。特

别是轱辘轱辘的车轮子，成为幼儿有趣的“吸引物”，于是学习的注意力也就自然地集中在轮子上。为此，根据小班幼儿的年龄特点，我上了一节教学活动《轮子歌》，让幼儿在数独轮车、自行车、三轮车、小汽车轮子的过程中感知4以内数量，并夹住儿歌引导幼儿数数，认识多与少。同时还可以去主动建构自己的知识和积累丰富的感性经验。

在整个活动中，我一直围绕目标出发，首先让幼儿说说自己所知道的车辆，然后出示图片让幼儿认识，在出示两个轮子的自行车时，幼儿还提到了电瓶车、摩托车也是两个轮子，但是教师欠缺没能准备相应图片，如果能及时出示图片就更能激发幼儿对活动的兴趣，体验自己认识的车辆也在活动之中，增强幼儿的自信心。在理解小汽车有四个轮子的过程中，虽然幼儿的幼儿都能知道有四个轮子，但在出示相应图片时，教师准备了正反两面的一辆车，让幼儿理解四个轮子，可是小班和幼儿的年龄特点还是没能理解，他们还不能一下子理解到遮挡面，于是我利用了实物车子讲述正反面，可是还是没能一下子知道正反面，我把实物小汽车侧着放，这样可能更容易理解。在送花轮子的环节中，幼儿的积极性很高，并且都能正确认识到不同的车辆轮子的数量也不同，但是在操作教具的时候，可以把花轮子的钉子改为双面胶，这样在后面环节的点卡中操作不会乱。在给轮子的数量排序时，教师设计的过难，小班的年龄特点对排序还不是很明确，可以让幼儿认识最多最少，这样他们更容易理解。

在整个教学活动中，教师把幼儿的思绪抓的太紧，没有给幼儿自由探索的空间，孩子们只能紧紧的围绕教师的思绪，没能把思维发散开，在以后的教学中，可以让幼儿自己去探索、发现，并自己找到问题的答案。

幼儿园游戏化教学反思篇三

今天上午，我执教了科学活动《香香的和臭臭的》，为了活动的顺利开展，上周末已经请家长与孩子一起收集有关资料，

并有意识为孩子积累一些嗅觉的感官经验。周一，当我看到孩子们带来许多空药瓶“香香的和臭臭的”物品的图片后，对活动就充满了信心和期待。

活动前，我准备了许多有气味的东西将它们分别装在空药瓶中，然后将瓶口封好，又在上面积戳上几个小洞，在活动的第一个环节中，让幼儿闻一闻，感知各种气味。因为担心这个操作的环节，于是非常注重操作前的讲解，尽量交代清楚要求。所以，这个环节进行得很顺利，孩子们分组操作的时候比较有序，达到了预期的目标。

活动的第二个环节——找一找香香的和臭臭的东西却没有预想的那么顺利。当我提问：“你还闻到过什么东西是香香的？什么东西是臭臭的？”我的预设是根据幼儿的回答，出示相应的图片或者用简笔画画出该物品，然而举手的孩子却寥寥无几，而且答案雷同。于是我干脆直接出示了几张图片，让幼儿根据自己的经验来判断。这样一来，他们的思维也渐渐活跃起来。

活动结束了，虽然听课的老师们评价还不错，但是总觉得有些环节其实还可以处理得更完美，活动中还有很多遗憾。

“教师如何引导幼儿进行探索认知，并大胆表达出来”，这是今后我在执教科学活动中所要关注的。同时，在教学活动中，锻炼自己的应变能力，也是今后所要努力的方向。

幼儿园游戏化教学反思篇四

本课的活动目标是在让小朋友理解故事内容的基础上会讲故事，知道大人对我们很重要。在活动过程中，我首先为小朋友们介绍一个生气的小朋友——阿贵，他为什么不高心呢？由此引起小朋友的注意，使幼儿能有较高的兴趣，跟老师一起听听这个故事，在导课部分充分调动了小朋友的积极性，使幼儿注意倾听。

听完故事后，引导小朋友说出，阿贵为什么会希望这个世界上没有大人呢？他的愿望是在哪里实现的？在梦境中阿贵在没有大人的世界里遇到了什么困难？在此部分通过提问的方式使幼儿充分理解故事。能够大胆来表述故事，进行自由的交流，锻炼了小朋友的理解能力、表达能力、交流能力。在练习巩固的环节，让小朋友对阿贵所遇到的困难按顺序进一步进行表述，在这里进行这样的处理是为了让小朋友更好的理解故事，训练小朋友们表达事物的条理性，让小朋友们进一步理解大人在对自己的重要性。

在授课过程中，没能更好地、全面地使训练幼儿的表达能力，如果在此活动中将此部分进一步深化、扩大，幼儿的能力将得到更好的培养。

《歌声与微笑》教后记反思

从此次活动中可以发现：情感交流有利于进一步丰富孩子们的生活经验，音乐又能给人快乐和一种美的享受。让孩子们在优美、富有节奏的《歌声与微笑》的音乐声中互送微笑，体现了“情感与音乐”的交融，使活动在轻松、愉快、温馨、和谐的氛围中进行，给人一种意犹未尽的感觉，让孩子们从内心深处感受到了微笑的美好和所蕴涵的力量。

语言活动《长大了》反思

在《长大了》活动中，当活动进行到仿编儿歌内容时出现了让我觉得比较棘手的问题，幼儿在仿编儿歌时总是转不过弯来，总是围绕自己说，思维受到了限制，而联想不到自己的东西也会变长变短。我想了想可能是我的引导上出了偏差吧，因为刚开始我只是口头上简单地解释和引导了一下，似乎有点高估了幼儿的抽象思维能力，之后我使用食物和动作进行引导，这时才有一部分孩子反应过来。

从这里可以很清楚地知道：启发孩子的思维必须借助具体事

物来进行，采用直观教具，帮助幼儿积累丰富的表象。同时要调动幼儿的多种感官参与活动。让幼儿通过视觉触觉等来认识事物，描述事物。

《聪明的乌龟》的教后反思

《聪明的乌龟》是一个寓意很强，角色语言比较鲜明的故事。故事中用不同的角色扮演来描述一件事，用鲜明的'语言来烘托其中的寓意，教育孩子遇事要动脑筋，想办法。活动中，让小朋友按角色的特点模仿对话。

本次活动中，在叙述故事这一环节，教者没有用通俗易懂的方式讲述整个故事，这样孩子在听的过程中就没有完全理解故事内容，孩子的学习积极性不是很浓。如果去夸张的表现故事，用故事的情节去感染孩子，让孩子注意力集中以提高幼儿的学习积极性，可能效果会比较好。在第二次复述故事中教者只是看图复述，没有很好的引导孩子自己去看、去说，如果教师作为一个引导者来引导孩子去看图说话，充分的让孩子去“说、想、看、演”。本次活动的效果应该会更好些。

《给口吃孩子特别的爱》活动反思

镜头一：

小班的李老师来我们班有事，她看见了小祥，很喜欢地拍拍他，小祥也有礼貌的喊：“李……老师好。”李老师笑起来，也学小祥的样子说：“小……祥好。”小祥的脸刷的红了起来，满脸难过的样子。

镜头二：

大家都在教室里开心地玩游戏，同时自然地大声念儿歌，晓祥也跟着大家齐声说：“小白兔去插花，路上遇见小青蛙……”

分析和措施：

小祥是我们班有口吃的小朋友，为了纠正他的这一毛病，我有针对性地采取了一些教育措施李老师的模仿给了晓祥一个打击，我们应该建立尊重幼儿、信任幼儿的信念，杜绝嘲笑、模仿等类似的情景再次发生。

儿歌的节奏较慢，他念起来一点也不打顿，表情很自然，但他发现我在注意他时，立刻显得十分不安，嘴巴也不动了，等到我转过头暗中观察他时，发现他已恢复了原来的样子，正起劲地念儿歌，可以肯定地说小祥的口吃跟生理因素无关，完全是心理因素造成的。所以在以后纠正孩子口吃活动中，必须注意到以下几点：

1. 要多给他一些表扬与鼓励，逐渐增强他的的自信心。帮助他消除心理上那些不怕说的念头。
2. 孩子说不好的时候不要批评、责备。就当什么也没有发生，建立一种自然轻松的心理环境。
3. 父母与孩子、老师与孩子建立一种平等的关系。

幼儿园游戏化教学反思篇五

运用仿生物声形动作创设情境，让幼儿模仿象行、马奔、兔跳、鸟飞等工作，能达到入景动情、寓教于乐的目的。比如，在进行大班跳跃教学时，针对跳跃的某个动作让幼儿模仿某种动物的动作。如侧跨跳动作，引导幼儿模仿蜜蜂在花丛中从这朵花飞到那朵花的动作。又如蹦跳动作，引导幼儿想象草地上有许多蹦蹦跳跳的小兔子，有的在吃草，有的在玩耍……并让幼儿把小兔蹦跳时的动作模仿下来。诸如此类情境的创设能调动幼儿的思维，促使幼儿在有趣的动作模仿中习得动作。

当然，体育活动中可运用的情境教学法远不止上述三种。教师在体育活动中设计情境时要注重把握幼儿的兴趣和年龄特点，并根据教学需要把握住情境创设的三个时机：

1、开始阶段创设情境。在体育活动一开始教师就创设情境以导入活动或调动幼儿参与活动的兴趣。比如，主动提出开一个小动物运动会，让幼儿戴上相应的动物头饰进入后续的活动情境之中。

2、基本阶段创设情境。在体育活动的基本部分根据教学内容设计情境。比如，大班体育活动“搭障碍练跳跃”的教学内容就是跳过障碍物。为此，可以设计学青蛙跳田埂（小长凳）、小河（绳子）等游戏情境。

3、结束阶段创设情境。在体育活动的结束部分一般采用欢快的音乐跟基本部分的情境联系起来设计情境。比如，“小蚂蚁运粮”游戏结束部分，采用了欢快的音乐《洗澡歌》来调节幼儿的情绪，渲染了洗澡放松的情境，从而达到放松身体、消除疲劳的目的，让幼儿获得快乐的情感体验。

幼儿园游戏化教学反思篇六

小班的李老师来我们班有事，她看见了小祥，很喜欢地拍拍他，小祥也有礼貌的喊：“李……老师好。”李老师笑起来，也学小祥的样子说：“小……祥好。”小祥的脸刷的红了起来，满脸难过的样子。

大家都在教室里开心地玩游戏，同时自然地大声念儿歌，晓祥也跟着大家齐声说：“小白兔去插花，路上遇见小青蛙……”

小祥是我们班有口吃的小朋友，为了纠正他的这一毛病，我有针对性地采取了一些教育措施李老师的模仿给了晓祥一个

打击，我们应该建立尊重幼儿、信任幼儿的信念，杜绝嘲笑、模仿等类似的情景再次发生。

儿歌的节奏较慢，他念起来一点也不打顿，表情很自然，但他发现我在注意他时，立刻显得十分不安，嘴巴也不动了，等到我转过头暗中观察他时，发现他已恢复了原来的样子，正起劲地念儿歌，可以肯定地说小祥的口吃跟生理因素无关，完全是心理因素造成的。所以在以后纠正孩子口吃活动中，必须注意到以下几点：

1. 要多给他一些表扬与鼓励，逐渐增强他的自信心。帮助他消除心理上那些不怕说的念头。
2. 孩子说不好的时候不要批评、责备。就当什么也没有发生，建立一种自然轻松的心理环境。
3. 父母与孩子、老师与孩子建立一种平等的关系。

此次活动，我采用了直观教学法、提问谈话法、讨论法，并用肢体表现模仿小鸟飞、蜜蜂飞、蜻蜓飞，使幼儿在宽松愉快的语言交往环境下充分体验语言交流的乐趣。通过直观教学法结合多次欣赏，使幼儿更好的掌握诗歌的内容；通过谈话法帮助幼儿理解诗歌中的优美语句，发展幼儿的口语表达能力；通过讨论法让幼儿自由发挥想象力和思维力，更好的体会诗歌的意境，为仿编诗歌打下了很好的铺垫。根据循序渐进，层层深入的教学原则，通过小鸟的家、蜜蜂的家、鱼儿的家、蜻蜓的家，让幼儿听听看看讲讲做做，引导幼儿仿编诗歌，达到了教学目的。

1. 帮助幼儿理解诗歌内容时，应多多让幼儿去感受去体会，教师应多引导、多提示、多模仿，深深的去体会诗歌的画面美和语言美。
2. 在仿编诗歌时，大多数幼儿都能理解，但作为教师应兼顾

到个体差异，多关心、多帮助、多锻炼那些口语表达能力差的幼儿。

幼儿园游戏化教学反思篇七

把体育活动的教学内容设计成一个较为完整的故事，通过生动形象的故事情节展开体育教学，引导幼儿积极参与，在人景动情中促进各项教学目标的达成。比如，在执教小班体育活动内容“练习手膝着地向前爬、往后爬”时，设计拟人化的“小蚂蚁运粮”故事情境，构思了有趣的故事情节——蚂蚁宝宝跟着蚂蚁妈妈出门玩，在草丛里发现了粮食，但在把粮食运回家的路上遇到了种种困难，如遇到打雷下雨的天气、遇到大甲虫等。

在富有趣味的故事情境中，“蚂蚁宝宝”时而兴奋、时而紧张，积极主动地完成了一系列动作锻炼要求。又如，在体育活动“飞快行动”中，将教学任务贯穿于“动物大营救”的游戏情境之中，幼儿扮演小救护员，抬着担架，走过独木桥(积木)、跳过小河(绳子)、钻过树林(椅子)，将受伤的小动物抬回救护所。在这样的游戏情境中，幼儿根据游戏情节的变化、自我角色的参与，自然地进入活动状态，走、跑、跳、绕、抬等动作得到练习，并能体验到完成某一任务所带来的成功感。