

最新六年级数学小论文长方体和正方体 把握动态生成演绎课堂精彩(汇总5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

六年级数学小论文长方体和正方体篇一

摘要：动态生成是近年来在教学领域里备受关注的的一个崭新的教学概念，是因为其随着新课程改革的持续深入，创新自主学习的方式已被教育届人士接受和认可。动态生成是从课堂教育、学生总体发展的特点和教学的一般规律中所决定的。展开动态生成的课堂教育研究是目前教育界人士最重要的任务之一。

关键词：动态生成；初中数学；课堂研究

一、掌握学情，努力预设——搭建动态生成的前提条件

教师预设必须建立在对初中生全面了解的基础上。正因如此，数学教师在教学过程中就必须把教学内容和学生的实际情况紧密联系起来。教师应当透彻研究教材。教材是展开课堂教学的基本，是教学理念精华的载体，不仅如此，学生主要是依靠教材展开知识的学习。因此，教师在教学过程中必须把教材研究透彻，完全明白教材的理念和目的所在。在这个基础上，再把教材与教师自身的教学特色和初中生的具体情况相结合，制定出具有特色的落实方案。教师应当深入研究学生的基础知识和学情。课堂教育里的动态生成是教师和学生互动的结果，然而初中生已有的基础知识、能力水平等都会影响课堂生成的效果。因此，教师在教学过程中应当剖

析初中生的特点，全面了解学生的学习情况以及在学习过程中比较容易犯的错误，从而为学生制定出更好、更适合的教学方案，为学生提供更好的教学。

二、深思熟虑、相互交流——掌握动态生成的实现方法

深入思考能让初中生更好地交流，互动交流是让学生有更好的交流平台。要达到课堂教育的成功，必须把思考和交流有效结合起来。数学老师在上课过程中应当重视培养学生独立思考的能力，留给学生充分的思考时间。如今的课堂教学互动，大部分是以学生分组讨论的形式展开，多数采用的方式是把学习成绩好的学生与成绩较差的学生分在一组，使得学生能相互学习相互帮助。那么要给学生思考的时间，就一定要注意下面几个方面：

第二，规避形式主义的思考，避免学生在没有完全理解所学内容时就展开讨论，不仅达不到预期的效果，还浪费了宝贵的课堂时间。互动交流要注重初中生的参与。

第四，为了使得学生积极参与到课堂学习中来，巩固学生的主导地位，教师在教学过程中不应急着讲解教材的内容，可以让学生分成小组讨论问题，培养学生的沟通能力的同时提高学生独立解决问题的能力，让初中生的主动性在小组讨论时得到更好的发挥。

三、提高领悟，贴近现实——达到动态生成的有效延伸

贴近现实生活，让学生身临其中。初中数学教材里的很多内容都是与学生生活有着密切联系的。数学教学中教师应当在制定教学方案时联系学生的实际生活，展现学生熟悉的生活场景，激发学生学习数学的积极性，促使学生自发深入思考，将动态生成源于生活又归于生活，让其深深的感受到数学是人类生存中不可缺少的工具，从而让学生深刻地明白学好数学是十分重要的。提高感悟，使动态生成更有成效。学生是

学习的主人，课堂教学动态生成的过程就是初中生对数学知识领悟的过程。数学教师在这个过程中必须发挥出指导、组织、促进的作用，对于学生提出的各种问题进行指导，使其更好地掌握知识，得到更多的体会。在课堂教育中教师应该尽可能地引导学生积极思考问题，让每个学生都展现出自己的思维特点，使数学课堂充满活跃的气氛和创意。

四、提高效率，明确动态生成数学课堂的教学目标合理地“预设”，让教学事半功倍。

所谓的“预设”就是“教学设计”。教学设计是一项非常复杂、综合性很强的工作，这项工作第一是有价值导向和理论认识前提的，这就奠定了教学的方向。动态生成的目标就是为了让初中生在课堂学习中有所生成。第二，教学设计是从一种整体观念来考虑怎么使得参与教学活动的要素有效结合起来，并且在活动的每个重要步骤合理进行相互作用，进而最有效地达到最好的教学目的。有效地“生成”，有效的生成是有它基本要求的，就是生成一定是思考的结果。不经过思考而生成的内容都是无效的生成。动态生成的初中数学课堂教学应该是在教师长期精心设计的前提下依据教学实际展开不同方面的开发和转化。

第一，教师必须尊重初中生在学习过程中的主体地位，让学生有自由表达的机会。课堂上最不幸的事就是教师一看到学生对自己提问没有任何反应，就立刻产生焦急的态度，急于自己说出答案，替学生思考、替学生回答问题。其实在这个时候，最好的办法就是把学习时间留给学生，让其凭着自己的思维独立思考问题、独立解决问题。平等的表达机会，可以拉近与学生的距离，使得课堂上的气氛更加和谐。

其次，教师应当鼓励学生自觉培养正确的数学学习方法和思维，促使学生形成“自我”的意识。教的精髓在于指导，学的成功在于领悟，在教学过程中应当抓住每一个细节和机会，加上有效的方法，使数学学习充满活力。在数学教学中不管

是从课堂教学发展的趋势所需，还是从突破长期形成的瓶颈来讲，都应当想法突破沉闷、机械的课。动态生成的理念是不能再“照本宣科”按部就班的按课本讲课，要时时刻刻注重课堂活动，要在自主、创新、合作的学习气氛中，有效地组织、指导学生进行深入思考，帮助学生自主的完成数学学习的过程中不断创新。事实表明，在现阶段实现初中数学动态生成式教学是很有可能，也是颇具效益的，它可以提高学生自学能力，提高学生的综合成绩，同样也使得教师专业化进步。每一项教育教学的更新都不是个人或者少数几个人所能决定的，动态生成教学方法也不例外，我们期待通过日后的努力能将学生培养的更加优秀。

参考文献：

[1] 王萍. 关注动态生成提升课堂效率——初中数学动态生成教学模式研究[J]. 现代中小学教育, (05).

[2] 沈忠斌. 让课堂因生成而精彩——初中数学课堂动态生成的实践与思考[J]. 数学学习与研究(教研版), (06).

[3] 陈余荣. 让“动态生成”成为小学数学课堂的主旋律——例谈数学课堂教学中生成的化解艺术[J]. 中国校外教育, (08).

六年级数学小论文长方体和正方体篇二

论文摘要：本文通过对几个教学片段的展示、分析、反思和总结，展现“动态生成”的理念在不同问题情形下的应用和体现。

论文关键词：物理教学动态生成

“动态生成”是新课程改革的核心理念之一，它要求从生命的高度，用动态观点看待课堂教学。从本质上看，课堂上学

生的学习不单是来自于目标的预设，而更多在于师生之间、学生之间的“智慧交流、思维碰撞、心灵沟通、情感融合”的动态过程，在这一过程中，会有许多意外与惊喜。

教学片段1：创设情形

师：今天我们首先来做一个小游戏——“比力气”（教师拿出游戏装置），这个装置就是我们刚学过的（稍停顿）杠杆。下面我来介绍游戏规则——两位同学用自己的一个胳膊肘压在跷跷板的一端，谁那端的板先着地谁就是今天的“大力士”。

学生一听要比赛，都争先恐后举手要求参与，课堂开始活跃起来。教师有意挑选了两位看似实力悬殊的男同学“比力气”，支点在中间（教师的预设是当他们在比出胜负以后，让学生猜想影响杠杆平衡的因素）。

师：开始！

戏剧性的一幕发生了一一两位同学一直僵持着，并没有分出胜负，同学们纷纷为他们加油，气氛十分活跃。教师一看课堂所需要的物理情形已出现，便立即组织接下来的课堂教学内容。

师：停！请两位同学保持姿势。

师：同学们，他们究竟谁赢了？

生：他们没有分出胜负。

师：你怎么知道的？

生：因为跷跷板没动，处于静止。

师：在物理学中我们把杠杆处于静止状态称为——杠杆处于平衡状态（同学们齐声回答，教师板书。）

师：刚才两名同学很好的演示了这一平衡状态，我们用掌声谢谢他们。

由于这次没有分出胜负，考虑到学生的求全心理，教师临时又创设了一个情境——两个实力看似更加悬殊的男女同学“比力气”。为了增加神秘感，教师把杠杆的支点用蓝色桌布遮盖，支点靠近男同学。

师：“一、二、三，开始！”

结果令同学们大跌眼镜——女同学赢了。当老师掀开蓝色桌布的一刹那，教室里沸腾起来。通过这个情境的创设，同学们不但顺利完成猜想，而且比预设节约了时间。

反思：

捕捉“意外信息”——即兴创造，化险为夷许多教师都有导入新课就出现“意外”的经历，我们往往视之为课堂的“最大干扰”，因为这一意外常常让老师措手不及——打破了原来的预设，使得教学不能按照原定的计划顺利进行下去。此时教师是戛然而止，还是抓住这个意外契机即兴创造、化险为夷呢？著名教育家马卡连柯说过，“教育技巧的必要特征就是要有随机应变的能力。”教学过程可以预设，但并非可以完全预设，因为教学过程充满了不确定、难以预料的因素，每个学生都是一个正在成长中的人，每个时刻都会出现不一样的情境。因此课堂就充满了各种偶发性，当教师面临一次次意外事件的挑战时，教师的实践能力也可得到不断的提升。

教学片段2：实验探究

实验探究是本节课最重要的环节。探究前，学生开始小组讨论并着手设计“探究杠杆的平衡条件”的实验方案。笔者在教室内巡视，发现多数小组设计的实验方案都吻合预设的教学思路，心里暗自高兴。可当笔者巡视到最后一组时，却发

现他们的实验方案有些“特别”，大多数组是通过杠杆两边挂钩码的方式使杠杆水平平衡，而他们却是通过一边挂钩码、一边用弹簧秤向上或向下拉的方式。这种方式是大部分学生想不到的。笔者心里一喜可马上又紧张起来，他们的方案虽好，可把笔者后半节课预设的“包袱”提前“打开”了，怎么办？是“忽略”还是“放大”他们的做法？若忽略，笔者仍旧可以按照预设的思路继续教学；若借此机会放大，组织学生进一步探究，这节课的教学结构就要重新调整，后面的内容都在笔者的预设之外。笔者思索片刻后，决定还是要利用好这次资源！

于是，当同学们进行方案交流时，我特意请这组学生进行了汇报，令我意外的是他们的汇报引起了全班同学的热议讨论，点燃了智慧的火花。更让我惊喜的是，在进一步的实验探究中，又引发了“弹簧秤以不同方向斜拉杠杆时的平衡条件”大讨论，掀起了本节课探究的高潮。

反思：捕捉“旁路信息”——追本溯源。拓宽视野对于同一问题，不同的学生可能有不同的解决方法。面对学生们在思路上的“旁路信息”，是把他们往预设的轨道上赶，还是顺着他们的思路向纵深处挖掘呢？选择后者会打乱教师原有的教学设计、冲击教师的预设轨道，但坚持按照预设教学，“牵”着学生们走，无疑又会扼杀他们的创造性思维。

热烈的实验探究后，笔者开始了教学的第三环节——对实验数据进行分析，对实验进行总结和反思。笔者有意请了甲、乙两组中物理成绩较好的学生进行汇报，笔者的预设是在他们汇报后直接得出本次实验结论。当数据显示在投影屏幕上时，笔者惊呆了，两组同学的数据竟然都存在问题（实验数据和结论见表1）。

此时，笔者心里一边埋怨自己课堂巡视的时候太关注过程，没有注意他们的结论，一边积极寻找“对策”。若临时调换其他组的数据，不但会消损学生的积极性，而且问题仍没有

得到解决，不如将错就错，让同学们在错误中反思提高。学生汇报后，笔者没有即时评价，而是组织学生进一步讨论，一起分析实验出错的原因以及该错误带给我们的启示。

——乙组的结论，从表面上看似乎没有什么不对，因为同学们往往认为是弹簧称的测量误差即动力 f 的大小导致了实验结论的偏差，而这个误差可以忽略不计。但实际上，当我请乙组同学重现刚才的实验时，却发现了他们的问题所在，不是因为测量误差，而是实验前弹簧秤没有调零所致。

这样通过“将错就错——抛错引对”的环节，我们不但纠正了实验中的错误，而且还发现了问题背后的问题，学生的思路也变得“柳暗花明”。

反思：

捕捉“错误信息”——借题发挥，大放异彩在实际教学中，不少教师对课堂中的“错误”避之不及，教学上一味追求对答如流、滴水不漏的效果。对学生回答的问题，有些教师总是想方设法使之不出一丝一毫的差错，特别是在一些公开课的教学中。即使是学生容易出错的地方，教师也希望他们按自己预设的方法去解决，这样就能按照预设轨道顺利教学了。

事实上，真正的课堂应该允许学生出错。作为教师，我们要以宽容的心态去审视学生出现的各种错误，以科学的态度引导他们去剖析和讨论，以机智的眼光思考这些错误的价值。对于学生的错误，有时我们不妨将错就错——引导学生分析原因，改变思路，重新探究，最后走向成功，也许我们的课堂也会因为“错误”而生成精彩。课后细细品味课堂上“错”出的精彩，也为教师今后的教学带来了全新的视角。

案例启示

用“动态生成”理念指导课堂教学，教学不再是简单的知识

学习过程，而是师生共同合作探究问题的动态生成过程，是师生、生生之间交流互动的过程，是师生共同成长的历程。

课堂中的意外事件、学生解决问题时的“节外生枝”、学生暴露出的错误信息以及师生之间的“隐性”资源等都是动态生成资源。在课堂教学中，如果教师能及时捕捉和有效利用这些资源，教学过程就会充满活力，正如叶澜教授所强调的那样，不会“使最具活力的教育过程僵化”，真正做到教育过程“是生机勃勃的，极富动态性的”，这样的课堂才能成为学生自主探究学习的舞台，才能达到全面培养学生探究能力和创新精神的目的。同时，也为学生“擦错”、“纠错”提供了一个必要的活动空间；为他们发现问题、解决问题提供了一个良好的平台。

水本无华，相荡乃成涟漪；石本无火，对击始发灵光。不同的智慧在合作中汇聚，不同的思维在交流中碰撞，这样的课堂才是不加修饰的“原汁原味”，才是真正的精彩！

六年级数学小论文长方体和正方体篇三

1. 前言

创新是一个社会、一个国家发展的动力源泉，是我国站立在世界列强、屹立在民族之林的保证。我国的数学教育在世界上一直走在时代的前沿，但是我国学生的创新能力却存在普遍落后的现象。教育的发展要顺应时代的变化，尤其在我国处于一个转型期的关键时期，更要通过教育来培养出一批将来社会的栋梁人才。因为培养学生们的创新意识和创新能力，也成为了课堂上教学重点的重中之重。

从数学课程来分析，创新能力主要表现在学生对教学知识的接受和学习能力，对既出数学问题的理解和分析能力，对应用数学的掌握和运用能力，这部分能力成为了高中数学教育中必须抓重的部分。为了达到学生创新能力的培养，需要教

师们在课堂上不断的设立问题，打开学生们的大脑，鼓励学生的发散思维，让学生在分析和思考中，培养创新能力。本文将就如何提高高中数学教学中学生们的创新意识和创新能力进行论述。

2. 高中数学教育学生创新意识的养成

创新意识的培养，就是为了使能够自觉的用创新的思维、用多种角度来解决高中数学学习中的问题。教师应该打破以往的教学模式，顺应时代的变化，采用现代化的教学手段，在理论方面实现创新的同时，注重实际的运用，使学生习惯用创新的思维和眼光去看待问题和解决问题。

(1) 鼓励提问和质疑，培养创新的行为。所有的创新，离不开对事件本身的质疑。只有发现问题，才会想办法去解决问题，才会形成一定的创新意识。高中数学知识的教授对学生而言本来就存在很多难以接受的点，鼓励学生大胆的提问，对命题和真理大胆的质疑，而不是用搪塞的方法把学生的创新苗头给掐死在摇篮里。用宽容的态度，用引导的方式来处理学生们的提问和质疑，尝试一题多解的方法来拓宽学生的思维方式，用命题真理推演的过程提高学生的发现和分析能力。通过这搜，能有效的使学生们自觉的思考问题，形成自我主动性的创新，也就是潜移默化的培养出了创新意识。

(2) 构建新型的课堂氛围。传统的教和学的方式已经很难适应新时代的教育需求，创新意识的养成离不开互动性的氛围，应该给予学生们主动思考的空间和时间，所以课堂气氛的营造是培养学生创新能力很重要的一点。教师在教学的过程中应当充分的和学生们进行互动，多提出问题，把自己定位成问题讨论的参与者，和学生们一起解决问题。同时对于学生们的理性思维问题，给予充分的帮助，让学生们体会到课堂的温馨，才会促使他们愿意在课堂上去共同解决问题。

3. 高中数学教育培养学生创新能力的培养

数学教学是一个复杂的动态的教学模式，随着时代的发展，数学的教学模式也在一直发生改变。而培养创新能力是时代发展的结果，是社会进步的前提，所以在多变的高中数学教学中培养学生的创新能力，是新时代社会的需求。

(1)发展学生的探索能力。高中的数学学习不应该知识简单的接受和模仿，还应该多多自主探讨，尝试合作交流，培养自学的方式。多样性的学习，能放拓宽学生的思维方式，对创新能力的培养有着促进作用。

发展学生的自学能力。自学能力是实现学生终生学习的基础，是学生不断进步、不断超越自己的基本能力。教师应该放开手脚，给予学生们充分的时间，引导他们自主学习。形成了自主学习，就形成了自主思考的能力，再结合平时课堂上正确的引导，这种自主思考能力能很快的转变为创新能力，成为学生终身受用的财富。

提倡探索性学习。在教学的过程中，教师不能只扮演一个传授知识的角色，而应当以学生的兴趣为中心，利用数学的基本原理和相应的辅助教学手段，给学生们提出问题，一起进行探索性的解决问题，培养学生的思维能力。把理论知识和其他应用科学结合在一起，不断的为数学的教学注入活力，探索式的思考和解决问题，将有利于学生创新能力的培养。

合作学习。善于合作的人，才能更适合社会的发展。教学过程中，教师应当注意避免学生一人去面对问题，而是多方共同讨论，在合作讨论的过程中，学生们取长补短，形成了自主的学习，能为自己的思维方式进行自我的改善，这样能极大的激发学生的创新能力。

(2)利用解题教学方式。创新能力的培养，不但在于使学生们发现问题的本质，更注重的是使学生们自主解决生活的问题或者学术上的难题。所以教师应该在学生基本掌握了理论的基础上，自主学习解题的技巧，从多个角度来看到问题，形

成良好的思维习惯。所以教师应该避免说教式教学，应该让学生们自己发现问题，然后从所学的知识中自主进行验证，这样即可以充分调动学生们的想象力，还能使学生们的思维方式拓宽，提高创新能力。

(3) 教师教学观念的更新和学科的创新教育。数学是一门活学活用的学科，在高中数学教育中培养学生的创新能力，也就是培养学生们的思维方式，让他们形成自主的发现问题、解决问题的套路，最后形成一般规律。所以在这其中，教师必须具有创新意识，改变传统的教学思路，采用研究性教学。

4. 结语

当下最普遍的教育方式便是从学生的兴趣和好奇心出发，引导学生耳朵理性思维能力，拓宽学生的自主学习和逆向思维的能力，利用高中数学独具的魅力和问题解决的多样性，促使学生们自我创新意识的进步，在高中数序的学习中，培养学生们的自己的创新意识和创新能力，给新时代的社会人才的需求打下坚实的基础。

六年级数学小论文长方体和正方体篇四

新课改对于课程教学提出了新的要求，要让学生成为课堂的主体。而启发式的教学法就是通过启发学生的主动性以此来进行教学的。所以它符合了新课改的要求，不仅可以激发学生的学习主动性，而且也可以提高学生的学习兴趣。所以我们需要清楚启发式教学在声乐教学中的重要作用，并且要具体的贯彻落实。

1 启发式教学概念界定及在声乐教学中的发展现状

1.1 启发式教学概念界定

启发式教学法就是通过启发学生的主动性来进行教学的。启

发这个词其实是个心理学的术语，它是指从某个特定环境中的物或者是人去感受潜移默化的影响。如果运用在教学过程中，则是指情景式的教学模式。所谓的启发式教学就是通过一些事物，比如音乐等塑造一种真实的情景，以此来激发学生的热情和情绪，让学生的精神状态可以完全的放松，在思想高度集中的一种状态下进行高效率的学习。

1.2 启发式教学在声乐教学中应用情况

当前，我国的音乐教师的队伍整体的素质比较高，音乐教学方面的目标也很明确，这些其实都为启发式教学法的应用奠定了很好的基础。在声乐的教学课堂上，教师通过开展很多种有趣的教学活动、应用现代化的教学手法，在一定程度上大大的提高了学生的能力和想象力，所以课堂的气氛也会变的活跃起来。与此同时，学生们通过一些演唱、歌曲欣赏、角色扮演等活动丰富了他们的课余时间，也因此使得学生获得更多音乐方面的体验，培养了积极的人生态度。

1.3 启发式教学在声乐教学中存在的问题

声乐具有自身独特的特点，它是理论和实践兼具的综合性的课程，是需要声乐教师在教学的过程中既要传授理论知识，还要传授声乐演唱技巧。像是这种理论和实践相结合的教学方式其实是更加适合一对一的授课模式，但是当前我国特殊的国情，受到了教学资源的限制，很多的学校依然采取的是班级集体授课的这种模式，所以这也对教师的教学能力和教学技巧提出了更高的要求。

2 启发式教学在声乐教学中应用的必要性

在声乐教学的过程中使用启发式教学法能够有效的激发学生的学习主观性和创造力，对于提高教学效率也是有着积极的作用，它使用的必要性主要表现在以下几个方面：一是极大地提高学生的学习兴趣；二是使学生更好的掌握声乐知识；

三是更好的培养学生的发散性思维。

3启发式教学在声乐教学中的具体实践路径

当前在我国的声乐教学过程中依然存在很多问题，我们在上文中也分析了启发式教学法自身存在的优点，以及它在声乐教学中应用的必要性，所以我们就需要来详细的分析一下启发式的教学法在声乐教学的哪些方面可以被运用。3.1启发式教学法在声乐情感表达方面得以应用。我们在声乐的教学过程中如果想要采用启发式的教学法，就需要从更加宽泛的角度去切入，应该考虑到学生的综合素质，而且还要制定更加详细的方案。教学任务的完成只是我们分内的工作，除此之外，我们还应该通过各种途径提高教学质量。这样就可以在一定程度上促进学生创作能力的持续提高。正常情况下，我们是通过为学生创设一种假象的情境，然后再来激发他们的感情，通过这样的方式来对学生们的情绪进行训练。但是在具体对学生情感的检测过程中，每个学生所具备的情感都是不一样的，所以我们应该做到具体问题具体分析，对于不同学生的情绪表现状况进行全面的'理解和掌控。这样可以促进学生综合能力的提升。对于声乐教学的具体实践过程中，为了达到声乐教学的最终目的，让学生能够对于不同的情感有着更加全面的体验，可以通过实物创设情境的办法，让学生感受到不同情绪给他们带来不同的心灵体验。声乐教师可以做到的就是把学生带到一种更加真实的情境中去，让他们自由的选择不同的场景，然后再进行仔细的对比，最后通过教师的语言描述，让学生们可以置身于一个更加真实的情景中去。这对于教师来说也是一个极大的挑战，因此他们也需要不断的完善自身的综合素质。3.2启发式教学法在声乐咬文吐字方面得以应用。在声乐教学过程中，启发式教学也会被应用在咬文吐字方面。主要是可以通过体验和创造这两种方式来具体的进行落实的。但是我们在通过体验和创造基础上对于咬文吐字训练的时候，就应该明白这两种方式之间是不可分割的，彼此支持，相互协调的一种关系。我们一般会通过观看演出等来得到创意，然后再实际表现的过程中，调节自

己的咬文和吐字方式。比如说在进行歌剧的演唱中，就可以不断的进行练习歌剧中的人物对白来练习自己的咬文和吐字，提高自己这方面的能力。再者，也可以通过观看和要学习的对白有关的影像或者是演出资料，我们可以结合具体的人物形象再一次对台词的咬文吐字进行相关方面的调整，这样最终就会达到最佳的演唱状态。3.3启发式教学法在歌唱气息连贯性方面得以应用。在正常的声乐教学过程中，启发式教学的应用主要是通过示范、观摩和不停的练习这种方式来得以体现的。对声乐教师来说，一定要做好课前的准备工作，而且师生之间良好关系也是需要不断的维持着，加强师生间的信任和了解程度，最终使得声乐教学更加的完美。启发式教学法在声乐教学中的应用不但增强了他们的学习积极性，而且还提高了他们的主动性，也可以让他们的演唱比之前更加的标准，在这种情况下就很有利于培养学生们形成一种比较稳定和沉着的情绪。比如我们在教学的过程中就可以组织学生去看一些和划桨有关的资料，让他们深刻的意识到歌唱气息连贯性是一件很重要的事情，然后再帮助学生做到正确的发生。当然声乐教师还需要注意自己教学能力和专业素质的提升，自身的能力和修养都需要不断的得到提高，帮助学生们练习好基本功，这样就可以让学生的表演更加的完美了。

4总结

在我国的声乐传统的教学过程中，一直以来都面临着学生上课积极性不高、师生之间的互动少的问题。面对新课改进程的不断深入，在声乐教学中需要更加合适的教学方法来帮助学生学习声乐，启发式教学法作为一种以提高学生自主学习性的学习方法，被广泛的运用到声乐的教学过程中，并且还取得了不错的成效。

参考文献

六年级数学小论文长方体和正方体篇五

之所以说，在初中生物教学中加强对学生问题意识的培养是十分重要的，主要表现在以下几个方面：第一，相比语文、数学、英语、历史等初中学科，初中生物的内容更具有探究性，需要学生在探究的过程中学习到一定的生物知识，所以，在探究的过程中就需要学生具有问题意识。第二，初中生物是学生今后学习生物知识和相关专业的根基，在此阶段做好学生的问题意识培养工作，有助于学生良好习惯的养成，对于其今后的学习和发展有着极大的促进作用。第三，新课程标准要求加强对学生自主探究能力的培养，而问题意识的培养是提高学生自主探究能力的关键，所以，不论是初中生物还是其他学科都需要对学生进行问题意识培养。第四，当今社会工作岗位需要更多有创新意识和自主探究能力的人才，所以，为了适应社会的需求和需要，在初中生物教学的工作中就需要加强对学生问题意识的培养力度。

二、初中生物课堂教学中学生问题意识培养现状

就目前情况来看，越来越多的初中生物教师意识到了在教学过程中培养学生问题意识的重要性，也试图将其落实到实际教育教学工作中去，但是在实际落实的过程中由于种种主客观因素依旧存在一些问题和不足，主要表现在以下几个方面：

1、学生的问题意识比较薄弱

就目前情况来看，在初中生物的课堂教学中，很多学生并没有问题意识，或者说比较薄弱，经过一个相关的问卷调查发现，经常在课堂提问的学生只占总人数的5%，偶尔会进行课堂提问的人占到总人数的18%，而从来不问老师提问的学生占到总人数的77%，由此可见，现阶段更多初中学校的生物课程教学中缺乏课堂提问的主体，所以说，学生的问题意识并不强。

2、学生的学习动机存在一定的缺陷

不得而知，学生的学习动机越强，学习的积极性越高，相应的，也就容易产生疑问，容易向老师提出问题并和老师一起探究。但是就目前情况来看，很多学生的学习动机并不强，在学习的过程中积极性和主动性并不高，所以，并不愿意提问，也不愿意自主的去探究一些问题。

3、学生的认知水平有限

通过相关的' 调查研究发现，更多的学生所掌握的专业知识都不够强，在学习相关的生物知识的过程中，并不指导什么是对是错，所以，可以说，没有一定知识储备的学生很难提出相关的问题，也就更不用说和老师一起探究相关的生物问题了。

三、解决学生问题意识培养过程中存在问题的措施

学生的问题意识比较薄弱、学生的学习动机存在一定的缺陷、学生的认知水平有限等问题的存在确实一定程度上影响了学生关于生物知识的学习和研究，也不利于当今生物课程的开展和实现，基于此，笔者根据自身多年的实践经验和所掌握的专业知识和技能提出了以下几点建议和意见：1) 培养学生的问题意识学生问题意识的培养首先需要教师能够积极的与学生沟通和交流，在交流的过程中更深一步的了解学生，并且能够掌握学生的喜好和特点，能够帮助学生解决相关的问题，并和学生一起动手探究；其次，教师要不断的完善自身的生物知识和技能，能够及时有效的回答学生提出的各种问题；此外，要鼓励学生，以有效的激发学生的学习兴趣 and 积极性。2) 激发学生的学习动机学生学习动机的激发，一是需要教师能够有效的激发学生的学习兴趣，二是能够运用目标激励的方式激发学生的学习积极性；三是能够运用相关的奖励与惩罚的制度激发学生的学习热情和积极性；四是能够鼓励学生参与竞争，在竞争的过程中帮助学生学习到更多的

知识和技能。3) 拓宽学生的知识面学生知识面的拓宽一方面需要教师在教学的过程中能够有意识的拓展相关的知识, 让学生能够学习到更多的课本之外的生物知识; 另一方面, 教师可以鼓励学生多多阅读一些课外读物等让学生获得更多的生物知识和技能。四、结语综上所述, 在初中生物课堂教学中做好学生的问题意识培养工作是十分重要和必要的, 但是由于学生的学习态度不够端正, 学生的学习动机比较缺乏, 教师的教学理念和教学方式比较落后等宏观和微观的因素, 致使学生在学习生物知识的过程中问题意识并不强, 而本文提出的努力培养学生的基本素养, 有效激发学生的学习动机, 引导学生改变既有的学习方法, 教师转变既有的教学观念等措施仅是笔者的探索分析, 愿意抛砖引玉, 同时也希望更多的一线教师和学者关心和重视初中生物的教育教学工作。

参考文献:

[1]魏松伟. 对初中生物课堂教学中问题意识培养的有效策略分析.[j].《新课程中学》. 2016(8)

将本文的word文档下载到电脑, 方便收藏和打印

推荐度:

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)