

# 2023年人教版八年级美术教学反思 八年级美术课教学反思(实用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 人教版八年级美术教学反思篇一

这节课的教学内容是在“可爱的班集体”主题统领下，回忆师生一起欢乐的情景，学习纸版画儿童头像的制作方法，增添学生学习纸版画的情趣性，发展同学、师生之间的深厚情谊。因此，学生的学习活动采取纸版画制作集体像的活动方式，使学生从中领悟班集体可爱的深刻含义。

从教学过程的整体来说，第一，在组织教学方面还很欠缺，上课的时候没有注意语速的轻重变化，关键的地方没有停顿，如果能把这些做好，我的课程将会更生动，也更能吸引学生的注意力；第二，由于纸版画的制作过程比较复杂，用的时间比较多，所以我把讲课的时间控制在十分钟，显得有些急促。

从教学过程的细节方面来说，也还有很多不足之处：第一，导入过程是采用的工具直接导入，由于纸版画不同于我们平时的常规画法，所以学生在上课时积极性都很高，其实我觉得再加上几张班集体的合照，可能更能激起学生们的回忆，气氛会更好；第二，提问的时候也很少让学生站起来单独回答，多是用的集体回答的方式，显得有些仓促；第三，由于有点急，做好的ppt也没有很好的跟上所讲的内容，比如说我在黑板上示范五官的时候，应该把不同画法的五官让学生们欣赏一下，后来最关键的耳朵居然都忘记讲了，确实是很大的失误；第四，作业要求和重难点比较模糊，特别是这节课

的重点要特别强调，总结制作步骤时要清楚，关键是怎么印时，要特别强调方法，是用力的反复摸，印出来的效果才会更好。

总体来说，要想上好一节课，还得需要更多的努力，不仅仅要有扎实的专业，还得掌握更多的教学方法和教学手段，才能把知识更好的传授给学生。在今后的教学中我要不断提高驾驭课堂的能力，向有经验的老师们学习，在不停的实践和不断的反思中锻炼自己，快速成长！

## 人教版八年级美术教学反思篇二

教学目标：1、通过观察、体验、感受、了解哪类线条能表现出动感，感悟线的表现力，培养学生造型能力和创造能力。

2、引导学生在小组学习探究中，相互交流，培养学生的合作，探究意识。

教学重点：通过对作品的欣赏，了解哪些线条能表现出动感，学习如何运用线条表现动感。

教学难点：线的动感的表现及疏密的组织。

教学准备：画纸、涂色工具、彩带等

教学过程：

### 一、组织教学，游戏导入

教师先在黑板上画一条波浪线，师：请同学画一些与老师不同的线

同学们刚画的是什么线？可以表现波浪线的是？用几根波浪线就可

以表示线在动了。出示课题——会动的线条

## 二、观察、感受新知

出示图片：水滴、烟雾、天极、烟花、体操

问：能不能告诉我动的线条在哪？带给我们怎样的感觉呢？

生：烟花下面的线条、水的波纹、体操队员的飘带……天极  
这张图带给我们旋转的感觉

## 三、尝试表现，探究方法

1) 教师出示教具，小棒上系一长飘带并演示

问：观察飘带动的'时候是什么线？（曲线）用笔描绘刚看到的线，请学生上来示范画线

应该怎样画呢？把握几个特点：大胆，流畅

2) （画线条）出示图片

a□用直线表示的船跟太阳

问：怎样改变让船动起来，太阳也动起来呢？（直线变曲线）

b□□找线条）两张树的图片，了解哪类线条能表现出动感等。

问：哪一棵树让你动起来？怎样使树干（树枝、旁边的小树）动起来？（直线变曲线）

c□陈少朴的鱼图片

问：“会动”的线条是怎样“动”起来的？

## d□凡高的星月夜

问：哪里在动呢？（云、月亮的光芒，星……都用的是曲线）

猜一猜画者在绘画这幅作品时的心情。

小结：“线”是美术家创造形象和表现自己思想感情的造型语言。

### 四、表现指导，学生创作

2、可以选择一幅画进行修改，让画面的景物动起来。

五、作业展示：上台展示自己的作品，介绍内容，哪些东西使它动起来了？

### 六、课后拓展

1、提出本课拓展要求，希望学生在今后的创作中大胆使用各种各样的线条，表现内心丰富的世界。

2、除了曲线会动，还有哪些线会动？找找生活中存不存在？

## 人教版八年级美术教学反思篇三

这是一节立体造型表现课。这样的课是学生最乐于参与的，学生学习兴趣浓。尤其是面塑是一种新颖、活泼的手工制作形式，学习面塑不仅要求学生会用面塑的方法制作小动物，而是要通过面塑这种形式，重点培养学生概括、动手造型能力。

首先通过欣赏，让学生初步了解民间面塑的艺术特点，感受我国民间丰富多彩的面塑艺术的特点。其次在制作环节，我对制作步骤进行了详细的演示，学生也基本掌握了揉、捏、

压、粘等方法，有的学生也能运用自己喜欢的方法制作出了自己喜欢的小动物。

面塑是典型的中国民间传统文化，所以我们在注重孩子动手能力的同时还要注意传统文化的介绍。

缺点：在本课中，由于我讲解的不够详细，学生在制的过程中，有的工具使用的不充分。还有我在板书书写上，没有提前试好笔，写的不够清晰，在后面看不清书写的字。这些细节都是我在今后课堂上需要注意的方面。

## 人教版八年级美术教学反思篇四

连环画是学生喜闻乐见的一种艺术形式，连环画中有有趣的故事、诱人的形象、丰富的色彩都深深地吸引着他们，本节课的重点是让学生掌握连环画的特点及其创作方法，难点是故事中主要情节的画面表现及形象的连续性。

五幅连环画图片，让学生进行正确的顺序进行排列。学生自己先进行排序，然后在小组内再讨论排序结果的正确与否。对在哪里？错在哪里？说说理由。这一环节给了学生充分的时间进行自主学习，最后得出结论：连环画的图片是根据故事的情节绘制的，要有连续性。连环画的组成部分有：封面和图案、文字。之后我进行了连环画的故事编排和演示，给了学生直观的观察感受，知道如何去设计连环画，学生在不知不觉中掌握住连环画的特点及其创作方法，并较好的用绘画表现出故事的主要情节和形象的连续性，解决了课堂的重难点。

## 人教版八年级美术教学反思篇五

### 纸板的创想-座椅设计教学反思

本课并不是单纯的手工制作课。在课堂上，我通过不断的引

导学生将座椅与创意与生活紧紧地联系在一起，让学生通过设计与制作，关注生活，热爱生活，敢于创造，善于去发现美，激发了学生的创造性与积极性，由于教学经验的不足，课堂效果和我想象的有些偏差，不过，我会不断完善自己，自己做到越来越好。

## 纸板的创想-成型方法教学反思

纸造型是学生非常感兴趣的学习内容，用材简便，制作容易，运用纸的'切割、折曲、叠压、形成有凹凸起伏的立体艺术造型，有较强的立体效果与装饰效果，学生在设计、制作的过程中，可以体会到艺术的美感和成功的愉悦。

## 手绘线条图像-物象空间的表达教学反思