

# 2023年厘米的教学反思 语文一年级的教学反思(优秀9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 厘米的教学反思篇一

手捧空花盆的孩子教学反思：新课标人教版小学语文一年级下册第29课《手捧空花盆的孩子》是一篇具有教育意义的童话故事，文中叙述了国王在选择继承人时用了一种非常独特的方法：谁能用种子培育出最美的花，谁就是他的继承人。最后，被选为继承人的却是手捧空花盆的孩子——雄日。下面我摘录了一些教学片段并写了相应的教学反思。

### 一、《手捧空花盆的孩子》教学案例片段

学生1：我在家里捡到了十块钱，当时想偷偷藏起来，自己留着以后买零食吃的，后来还是主动交给了爸爸，爸爸妈妈都夸我是一个诚实的好孩子，并奖给我买了一件新玩具，我非常高兴！

学生2：有一天，我在门前踢球时，将邻居家的窗户给打碎了，我马上回家告诉了妈妈，妈妈买了一块新玻璃赔给了邻居家。邻居阿姨说我是一个诚实的孩子，并要我以后踢球时注意些。

学生3：老师，我觉得不是做什么事都要诚实，有时候也可以不诚实。

老师：哦？那你说说看，当你遇到什么事的时候可以诚实

呢？（师惊奇地问）

学生4：当遇到坏人时就可以不诚实。

师：张演瑜小朋友说得真好！当我们遇到坏人时就要狡猾些，想办法保护自己，这不是不诚实，反而是聪明的表现。

## 二、《手捧空花盆的孩子》教学反思

语文课堂教学应该是生成性、动态的过程。小学生在阅读课文的过程中自行发现，提出了一些自己在备课时没有设想到的，非常独特的想法。这时，我及时的抓住这个机会，教育学生遇到具体事情的时候要动脑筋思考，学会随机应变。这种教学方法不但尊重了学生独特的体验，发扬了他们的个性。还延伸了课后的安全教育，我觉得这可说是一举两得呀！

新课程改革下，我们的语文课堂教学不再是以往的“灌输式”教学，而代之与开放式的、不断生成的、充满活力的教学方式。教师在教学过程中应该努力挖掘教材中的创新点，善于抓住时机地培养学生的创新能力。

在上述摘录的教学案例中，这个创新点是由学生自己挖掘的，没有张演瑜小朋友独特的想法，就没有了“有时也可以不诚实的”的“创举”。而我只是为学生营造了一个轻松、和谐、的学习环境，让他们大胆地想、尽情地说，不断地进行创造性思维。

《手捧空花盆的孩子》这节课给了我今后如何进行课堂教学一个启示，即要针对学情变化发展灵活组织教学。这一案例中，我认为主要体现在注意保护学生的发现，尊重学生，相信学生，有效地培养了学生的探究精神。因为“在儿童心灵深处，都有一种根深蒂固的需要，那就是希望自己是一个发现者、研究者、探索者。”语文学习不应该仅仅是读和背，更重要的是鼓励孩子们不断创新，这样我们的课堂才有生机，

才有活力。

## 厘米的教学反思篇二

《一分钟》讲述的是元元因为多睡了一分钟，而迟到了20分钟的故事。本单元的主题是了解学生丰富的'课内课外生活，所以在课堂中我们可以从学生的生活实际入手，调动学生丰富的生活经验来展开教学。

在本课的教学中，我识字教学目标是引导学生准确认读课文中的9个生字组成的新词，通过演一演，联系学生的生活经验来了解“丁零零、叹气、哈欠”等词语的意思。努力使检查字词这个环节上得饱满。在生字指导环节，我主要是想通过给生字拉拉手做朋友的方法，向学生渗透识字的方法：同偏旁的，相同结构的都能成为好朋友，引导学生归类识字，从而加深对生字的识记。

对于句子的朗读指导，在学生了解到元元后悔的心情时，我就把课文中元元后悔的句子出示，指导学生初步感受，在朗读中指导一个“又”的用法。在指导朗读第一段时，我努力创设情境，让学生换位，联系生活经验来感受元元心里的想法。我们说朗读要立足于文本，从文本出发。当学生感受到元元不想起来，想多睡一分钟的时候，我就直接可以引导学生：那么心里想的句子该怎么读呀？随机进行句子的朗读训练。在整体感知课文环节中，对整体感知课文的概念的理解有所偏差。我是想通过学生自由发言，了解课文大概意思。但是在教学中，我发现这样的教学设计几乎没什么效果，学生都是一些很零碎的回答，作为老师我们应该及时地帮着学生梳理教材的脉络，怎么梳理呢？我似乎也无从下手。对于二年级孩子来说，并不要求他们会概括课文，所以老师可以带领学生一起说一说元元怎么了？或者让学生分节朗读课文，感受段与段之间的联系也是一种方法。

## 厘米的教学反思篇三

首先，在课堂上用书上的规范语言规范学生不规范的口头语言。初次上课，在学习第二自然段时，我先出示熊猫的图片，直接过渡：文中是怎么描写大熊猫的呢？接着指名读课文。这样学习，学生对文本语言的学习兴趣不浓，欠缺对学生语言的逻辑性、规范化的训练。在刘君老师的建议下，我有了新的设计，出示熊猫的图片后，紧接着提问：谁能用自己的话说一说大熊猫可爱的样子？找同学汇报。然后再来看文中对大熊猫样子的描写。这个环节的设计，力求在引导学生在口语语言和书面语言表述的比较中，规范了自己不规范的语言，同时也培养孩子观察能力。

其次，在课堂上以课文为蓝本引导学生运用语言。《语文课程标准》指出：“在教学中，要引导学生把从阅读中学到的基本功，运用到自己的作文中去。一年级没有作文，但学生说话能力就是作文训练的基础。在首次上课讲第二段时，没有将这个重点段讲出彩儿来，孩子们没有将基本知识掌握牢固。在副主任顾小华的指导下，我做了如下的设计：由于本课课文的结构特点，第二自然段用“aa的”形式的词语勾勒了大熊猫可爱的样子，在多种形式的朗读后孩子们已经记住了“aa的”形式的词语。我是国宝教学反思3篇。在此基础上，又进行了拓展，孩子们反馈了很多诸类的词语。在多层次的朗读后，引导孩子们背诵第二段，积累语言。第二自然段的结构、词语富有特点，是仿写小动物最好的样本，所以在练习巩固的第三个环节我设计了“描写小白兔样子”的小练笔，孩子们不仅积累了“aa的”形式的词语，同时会用这种总分分的结构来写小短文，做到了对语言的积累与运用，实现了知识迁移。

朗读必须以理解为基础，在语文课的教学实践中，不能对文中的每个词、句都细细欣赏、品味，要捉住课文的重点词句，准确地理解并把握内涵，在朗读中充分再现文章的真情实感。

初次上课学习第一自然段时，我出示了中国地图，将四川、甘肃、陕西、西藏这四个地区变红，孩子们直观地感受到大熊猫数量少。顺势指导大熊猫是我国特有的珍稀动物，作为中国的小朋友要读出骄傲和自豪的语气。上完课后，刘君老师给出了建议，孩子们并没有理解“珍稀”一词，很难读出骄傲和自豪的语气。再上此课时，我做了如下设计：通过观看地图让孩子们感受大熊猫数量少，把这种感受通过朗读体现出来。（读句子：只有……才……）在直观感受的基础上，朗读关键词句，孩子们真正体会到熊猫少，进而理解“珍稀”一词。孩子们了解了熊猫是我国特有的珍稀动物后，他们作为中国小朋友就容易读出骄傲和自豪的语气。

《我是国宝》这篇课文学生十分感兴趣，层次清楚，我在教这篇课文时是这样设计的：

- 1、让学生首先认识大熊猫，通过观察说出大熊猫的样子。
- 2、让学生在课外画大熊猫。
- 3、让学生自己制作生字卡片，在上课时拿出自己制作的卡片进行认读生字，这样学生认字迅速，效果好。
- 4、在朗读课文时，重点让学生边看图边理解，重点放在第二自然段，要求学生人人都能背下来，朗读形式多种多样，带读、指读、默读等形式。学生兴趣高，课文内容背记得好。

但这是对部分较好的学生来较容易，但还有部分后进生没有掌握，不能背下来。

学生的勇于表达的能力也要训练。学生面对听课的教师，自然是有些紧张，这也是人的正常反映，不过原来一些很优秀的同学也不敢站起来回答问题了，这就是一个问题了，说明了我平时的训练还是太少了，这也是我有所忽视的内容啊，今后就得注意了！我想今后在上课之前的几分钟拿出来让学

生来谈感想，讲故事，荐精文都是可以训练他们的能力的，相信学生，他们一定是最棒的！

深感教无止境啊！自己除了要多反思外，也要向各位同行们认真学习啊！

## 厘米的教学反思篇四

本课中，我注意用图画美来吸引学生，用情境的创设调动不同学生的学习热情。让优等生展开想象，激发了潜能生的积极性。

通过评读、齐读、范读、男女赛读等多种形式的练读，保证大面积的训练。

在巩固识字教学上，我做到了生生互动，师生互动。我采用了个人学习、前后座学习、小组学习、集体学习多种方法的融合，充分发挥优生优势，提高了学习效率，充分体现了教师是组织者、合作者和引导者。

在迁移运用方面，我安排了编儿歌这一环节，让优等生通过编儿歌来发挥学生的想象，开拓了学生的思维空间。同时向学生渗透早起锻炼身体的好习惯，使语文教学更加贴进学生的实际生活。

为了调剂课堂教学气氛，我安排了对课文内容的表演学习，让不同学生亲身去感受，大大提高了不同学生的学习兴趣。

这节课我的不足点是我的鼓励性评价语言不多，以后在课堂上应多注意。

## 厘米的教学反思篇五

《小书包》是一年级新教材中第二组识字课，是在学生学完

拼音后安排的一组识字课。本课重点是认识11个生字。因为新教材对识字有特殊要求，即分类识字，重视学生识字方法和能力的培养，所以这节课的设计上我注重了识字方法教学和学生学习方法的指导，结合一年级孩子的年龄特点，我主要采取游戏中识字的方法，采用自主学习和教师重点引导相结合的方式：

例如：在导课环节，我设计了猜谜语，引出课题，小书包，激发学习兴趣；在识字环节，我安排学生自主读儿歌，读词语，圈生字，同桌互读、互考、互教，逐步渗透“先学后教”的教学理念，在识记字形这一环节，我引导孩子大胆地和大家分享自己的识字好方法，给学生提供机会，让学生交流课外识字的途径与成果，发展学生的思维和想象能力；学习新偏旁时，引导孩子归类识字，帮助学生拓展新知，增加课外识字量；在写字环节，我严格按照新教材的要求，遵循“写字贵在精，而不在多，要严格指导”的原则，重点指导字的笔画、笔顺，要求学生写字时先讲求正确，再写得整洁美观。

除此之外，在教学中我还注重了引导学生去“发现学习”，比如：生字认完后，组词环节，我让学生去发现，11个生字中还有哪两个字可以组成一个词？这样把认字和学词联系起来，引导孩子联系生活识字，提高学生表达能力，降低识字难度。

## 厘米的教学反思篇六

学校听课，从我开始。正好上到《一株紫丁香》，就决定讲这一课了。

讲课前，还是仔细备了课。上课前嘱咐学生，课堂上要积极举手，大声朗读。

我讲这一课的目标就是：认会生字；把课文读熟就行，不必

进行细致的讲解分析。然后指导写字。

上课了，我首先出示课本中的图画，让孩子看看：图上有谁？在干什么？用一句完整的话说出来。这一点，学生说的较好，能用完整的话表达图意。我接着增加难度，提示：如果能加上时间就更好了。接着又有孩子完整的表达了出来。接着，我又联系生活，问：“如果是你看到老师还在看作业，你会怎么做？”本想引导学生能为老师做点什么，比如：给老师沏杯茶、给老师捶捶背等。可是学生没有却没有说出来，有个学生竟说：“我帮老师批改作业。”此处我没有引导好，我应该再提示：老师批改作业这么辛苦，你能给老师做点什么呢？而在检查认字的环节我让学生自己读读本课的生字，没成想他们都齐刷刷的读下来了，我以为本课生字少，可能就都预习记住了，就没有再重点强调。可是，在后面的读课文时，出现了问题：“踮”是三声，总是读错，以至于我纠正了好几遍，效果都不好。由此看来，不能被学生的表象迷惑，生字词要掌握扎实，一个都不能放过。自己最不满意的就指导读好课文的处理，我指导的很浅，就是停留在让学生读正确读熟的目标上。“踮起脚尖”我没有抓住“踮”字，让学生体会体会，并且指导朗读。归根结底，这都是因为我把目标定得太简单。指导写了“除”“院”两个字，可是，因为我的疏忽大意，竟然写错字的双耳旁。这是教学以来第一次出现这样的错误，想想真是对不起学生，觉得自己不可原谅。正确的应该是：横撇弯钩一笔写成，我却写成了两笔。回想，自己一直是这样写的，一直是错误的。明明去年教过的，却没有真正的记住。这是最不应该的错误。以后备课时要更加仔细才好。

## 厘米的教学反思篇七

1、从学生掌握情况来看，这一课安排的内容有点紧，学生在读的时候不能马上拼出这些音节。

2、这样的内容安排不利于 b[p]m[f] 与带声调的 a[o]i[u] 相



拼，可能有点脱节的感觉。

这节课总体安排还比较合适，时间上把握的也比较好。就是

没有轻松一点的游戏，上课时气氛不是很好，有点沉闷。在讲故事的时候引导的也还不够，只是让学生自己讲，而没有加以引导。

学生刚开始学习拼读音节，定调有困难，可采用以下三程教法：一是音节数调法，先用声母和基本调（第一声）韵母相拼，再一声一声数到这个音节为止。刚开始学拼读，可以用这个方法。二是音节定调法。用声韵相拼，眼里看着声调符号、读出的是带调音节如 b-a-ba 三是韵母定调法。如 b-a-ba 这三种方法由易到难，我们可以根据教学实际适时教授。第三种方法直截了当，儿童拼读较熟练了，便可采用。在音节教学中，老师们还要注意的是，不要过分依靠教师领读，而要致力于学生独立认读能力的培养。也不要始终按音节表的顺序拼读，而应及时地让他们利用卡片，打乱顺序认读，进而练读拼音词、拼音句，以训练学生见形知音的能力。课堂教学中我们还可以设计一些趣味性强的练习进行训练，如《猜猜要发什么音》，《读儿歌、记字母》、《小猴读拼音》等活泼多样的游戏性的练习，以激发学生的学习兴趣。学无止境、教无止境，汉语拼音教学中仍有许多问题，比如如何进行综合化、实践化、整体化的汉语拼音复习，如何快速有效地让学生掌握拼读的方法等，都有待于我们在教学实践中去探索。

## 厘米的教学反思篇八

《一株紫丁香》这节课我对自己的课有清醒的认识，表现在：

1、突出的个性化教学非常典型，学生把自己最喜欢的字（学习成果）展示出来！但从展示的结果来看，存在着性别差异。比如女氦的天性偏爱甜蜜的事物，喜欢唱歌跳舞，所

以选的字是“甜”“歌”“牵”，而男同学好动，他们选的字呢和“休”、“息”、“困”如何缩短性别上的差异将是我今后研究的课题了。

2、本可设计以读代讲的模式中能配乐诗朗诵起到很好的渲染气氛的效果，整堂课给人以美的享受呢。

3、本堂课打破以往的教学模式，本课教学体现深层的活动，教学课程设计得很好，课堂随机应变的能力较强，在质疑问难的环节里，老师不是按部就班的教学而是从学生最敢兴趣的问题出发，随时调整课程，教学真实灵活性强。课程中我先设计让学生自己去自读自悟，把师的范读置后这样也有助于在读中悟情，抒情呢，学生通过不停地朗读品味词语后，不知不觉地就能体会出诗中的真情实感，读出诗中包含的感情了。这节课里让学生体验感受的成分很突出的。比如“挂牵”一词：

生1：担心。

生2：着急。

生3：牵挂。

生4：怕摔了。

生5：思念。

我当时是多么希望学生能一下能说出我所要的答案或更接近的词来，但事情并未像我想象的那么好，有的孩子对词语的理解很感性，他认为挂牵就是妈妈怕我摔了，这样理解也对呀，我不但不批评他们，反而肯定这些回答得不是很理想的同学，激发了他们的学习热情。

## 厘米的教学反思篇九

本课是一首儿童诗，以一株紫丁香为衬托，从一个侧面塑造了人民教师勤工作，爱学生的美好形象，表达了少年儿童尊师爱师的真挚感情。实施这一教案学习，充分让学生自主学习，结合上下文和生活实际理解词意或句意，在学习课文内容时，先由教师扶着走一程，再让学生自己学习，学生充分发挥自己的能力，通过小组合作进行学习，逐渐学习自学的方法。

我这堂课的最大失败处是没有引导学生完全进入课文的意境当中，且个性化的朗读还不够关注。《一株紫丁香》这篇课文最大的特点就是让学生在朗读中体会、感悟，课文语言虽浅显易懂，然而意境却是优美感人，如果阅读只能停留在表面的词语理解上，那教学真可谓苍白无力！在最后一小节教学时，没有让学生发挥想像，这位老师又香又甜的梦里有些什么内容呢？让学生再去体会老师工作的辛苦，激发学生尊师爱师的情感。

诗贵在读品，用“以读代讲，以读代问，以读代答”的教学形式。如何让孩子去喜欢语言，进入语言，从而理解语言，通过朗读把自己的想法表现出来，形成个性化的朗读，这是一直困扰着我的问题。