

陶罐和铁罐反思成功与不足 陶罐和铁罐 教学反思(大全10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

陶罐和铁罐反思成功与不足篇一

最近在网上通过视频，观听了《陶罐和铁罐》一课，再结合自己上过这课后的感受，具体有以下几点反思：

教学本课一般从板书课题入手，带领学生认识生字“陶”，观察难字“罐”，看课文插图认识哪个是陶罐，哪个是铁罐。然后教师引导学生对课题进行质疑，或设问：陶罐与铁罐之间到底发生了什么事呢？由此，引领学生初读课文。

课后，我在与学生的交谈中发现，三年级的学生，生活阅历太浅，缺乏实践经验，竟有相当多的学生根本不知道“陶”为何物，更不知道“陶”具有易碎的特点。这样，学生对课文中铁罐奚落陶罐的事件发生的可能性、合理性的理解就失去了基础，对铁罐恃强凌弱、咄咄逼人的理解就大打折扣。难怪在课堂上，学生对课文寓意的理解始终浮于表面。

在教学时，教师能抓住课文中描写陶罐和铁罐神情的关键词语，去引导学生读出角色在不同情境下的语调、语气，理解角色的情感，如铁管的傲慢、轻蔑、恼怒等，陶罐的谦虚、争辩等，直至学生把课文读得生动、活灵活现。

这样的教学，把握重点词语来体会情感，通过感情朗读来表情达意，抓住了语文教学的根本——文本学习，值得肯定。

然而，教学仅止于此是不到位的。这样的教学环节只是抓住了铁罐奚落陶罐过程的一部分，忽视了情感发展的轨迹，忽视了对情感线索的整体把握，教学内容显得零碎。教师应引导学生整体感悟铁罐“傲慢——轻蔑——恼怒”的情感升级过程，整体感悟陶罐“谦虚——争辩——不再理会”的情感发展线索。

沧海桑田，陶罐与铁罐会有怎样的变化呢？课堂上老师会顺着故事提问，如：想象，世界上会发生什么事情？想一想，它们之间还可能发生什么事情？陶罐会有多大价值？听了陶罐的寻找的话，铁罐会怎么想，怎么说？等等，诸如此类。这些问题显得零碎，有的还偏离了教学的目标与重难点。实际上，这部分内容的教学重点是要引导学生认识陶罐对铁罐的既往不咎，认识陶罐宽容的形象和关切朋友的情谊，认识陶罐虽然易碎但永不腐朽、铁罐虽然坚硬但容易腐烂的特点，进而理解人各有长短，应正确对待“长”“短”的寓意。

陶和铁因不同的质地而具有不同特点。铁罐坚硬，不怕摔打；陶罐易碎，经不起碰撞，这是故事得以发生、发展的基础。让学生了解陶罐和铁罐的特点是教学的第一步，也是教学成功的关键一步，它对理解铁罐骄横的性格，对理解角色的“长”“短”及其变化具有奠基性的作用。教学中，只要抓住“陶罐和铁罐的变与不变”这牵一发而动全身的问题，便能引导学生集中精力，深刻理解，教学自然简洁、高效。

陶罐和铁罐反思成功与不足篇二

“简简单单教语文，完完全全为学生，扎扎实实求发展”，这是对小学语文阅读教学的基本要求，也是我这节课的设计主旨。整节课紧扣“读、思、练”三字进行教学设计，尽最大可能追求语文教学的实效性，做到生本高效。

1、研读文本，从学生的实际情况出发制定教学目标，寻找教学的突破口。

《陶罐和铁罐》是人教版三年级上册的课文，主要通过对话展开情节、推动故事的发展，铁罐的傲慢、无礼和陶罐的谦虚、友善，都在人物的对话中充分展现。我在研读教材时把握五点，即“教材、课标规定了什么教学内容？学生已经掌握的有哪些？哪些内容学生通过自学就可掌握？什么学习内容需要教师的帮助？哪些内容无能力学习？”，明确了学生一读课文就能知道铁罐是傲慢的，陶罐是谦虚的，而要读好人物不同的语气则需要老师的指导，明白寓言的道理是需要老师帮助的。因此在制定教学重难点时，我确定了[教学重点]指导读好人物对话，分角色朗读课文。[教学难点]通过学习让学生学会正确全面地看待事物，懂得“每个人都有长处和短处，要善于发现别人的长处，正视自己的短处，相互尊重，和睦相处”的做人道理。那么，以什么作为指导对话朗读的突破口呢？我和指导老师反复研读课文，找到了“奚落”这个关键性的词语：陶罐和铁罐所有的对话，不就是“怎样奚落”和“怎样对待奚落”吗？于是，整节课以初步掌握主要内容、理解“奚落”的意思开始后，就用“铁罐是怎么奚落陶罐的？”这个问题直奔主题，导入新课。

2、以生为本，以读为本，以读带讲。

我让孩子们通过读课文，把铁罐奚落陶罐的话勾画下来，在具体的语言环境中进一步体会奚落的含义。对话的朗读指导，怎么才能做到求真、求实、求趣呢？这篇课文还有一个特点，就是具体、生动的神态、动作描写，使铁罐、陶罐的形象更加鲜明突出。对话的朗读指导就根据这个特点分成三部分，有层次地展开，以学定教、顺学而导：第一部分采用生生互评、师生互评的方式，结合神态引导学生读好铁罐和陶罐的对话。特别是铁罐恼怒的话。铁罐和陶罐最后一次的对话，让孩子们自己读书，在括号里填上合适的词并读一读。全班交流展示，品读语句，感悟铁罐是怎样一次次奚落陶罐的。第二部分练习分角色朗读人物对话。考虑到学生的实际情况，我先让他们对子练习，给他们准备的时间，再请两名学生展示。第三部分分男女生读，老师读旁白。把所有对话连起来

练读，这是在前面充分练读基础上的总体回归，也是孩子们对课文理解的升华，还是内化语言、积累语言的训练。

3、注重了语言表达能力的训练。

语文教学，要千方百计地把写“挤”进课堂，但如何才能“挤”得巧“挤”得妙，让学生乐于接受，易于表达？在本课的结尾，我设计了“拓展延伸”，让学生续写童话故事，“假如铁罐还没有完全消失，经过这件事情后，他们之间又会发生什么事呢？写一篇童话故事！”这一环节，不仅把写巧妙地“挤”进了课堂，学生把描写神态、动作的词语，也运用到写作里，训练了学生的语言表达，而且也丰富了文本内涵。

4、注重了语言文字的训练。

在指导学生朗读第八九自然段时，我让学生在括号里填上表现铁罐语气的合适的词语，并提高了要求，让学生填个四字词语。通过这个练习，不但训练了学生恰当使用词语的能力，也让学生积累了语言。

这节课的教学，比较圆满地完成了预设的教学要求，达到了预设的教学目标，孩子们在课堂上学得主动，练得积极，以极大的热情投入到对话的练读中。从孩子们的朗读和发言中，可以感觉到他们已经体会到了陶罐的谦虚宽容，也感受到了铁罐的傲慢无礼，这时，明白故事所蕴含的道理自然也就水到渠成了！

大家常说：课堂教学是一门遗憾的艺术，这节课也如此。我应该更关注孩子们课堂表现的细节，再指导孩子们对铁罐和陶罐的心理做更深的探究。

陶罐和铁罐反思成功与不足篇三

本节课体现了以下教学理念和教学特点：

1、引导学生在自主合作中学习，创设了宽松的学习氛围。

学会学习、学会合作、学会做人、学会创造，是二十一世纪教育发展的主题。《语文课程标准》指出：学生是学习和发展的主体。语文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点，关注学生的个体差异和不同的需求，爱护学生的好奇心，求知欲，充分激发学生的主动意识和进取精神，倡导自主、合作、探究的学习方式。教师正是基于这种认识，让学生在朗读课文时，展开合作，通过分角色朗读、体验、相互启发、评价、激励，弥补了自己的不足，发展了学生的特长，使学生树立了自信心。在合作学习时，教师注意了指导和参与。合作学习以学生为主体，但并不意味着“放任自流”。合作应该是在教师引导的前提下的合作。首先应让学生明确学习的目的和要求。然后由学生自主选择合作学习方式。同时，教师要参与到学生的合作之中，及时发现问题，引导交流，促进合作的实效性。

2、以小组竞赛的形式展开了教学活动。陶罐和铁罐教学片断教学反思

“竞争”是社会的需要，也是学习的需要。学生有争强好胜的心理，他们喜欢竞争的。在合作中竞争，在竞争中合作，这是教学组织的有效的教学方式。教师正是抓住了学生的这种需要，以评选擂主的形式，展开朗读比赛，同时用激发性的语言，激励学生大胆的参与，调动每一组成员学习的积极性，既面向了全体又照顾了个性的差异，满足了不同层次学生的需要。在朗读竞赛中，教师还注意了读中指导，让学生在体验中读，在感悟中读，读出自己的感受，读出自己的个性。

3、鼓励学生以不同的方式感受课文内容。

课程标准指出：“鼓励学生选择适合自己的学习方式”“珍惜学生独特的感受、理解、体验”。因此，教师引导学生抓住课文中陶罐和铁罐神态的语句，可以读一读、想一想、说一说、画一画等多种方式来体验。学生在教师的启发下，产生了极大的乐趣，有的学生说，有的学生读，有的学生画。特别学生对画画表现的兴趣更浓，教师顺势利导，让学生在黑板上展示。这时学生的提问(为什么这样画?)更具有深刻意义，教师抓住这一问题，让学生谈出各自的感受，可见，挖掘了学生思维，拓展了学生想象。

教师引导学生用恰当的词语来形容陶罐和铁罐，再一次激活学生思维、训练了学生语言概括的能力，对事物的不同感受能力及情感表达能力。

4、探究问题，展开讨论。

问题是打开思维、唤起想象的钥匙，因此，教师必须高度重视问题意识。传统的教学是教师问学生答，串讲串问占据了整个课堂教学。我们现代教学主张把问题尽量留给学生，让学生自主的发现问题，培养学生主动探究的精神。理想的课堂教学应该是教师的问和学生的问相互的融汇。问题还要由学生自己来解决，最好的方式是展开讨论，鼓励学生发表各自的看法，不追求答案的统一。本片断教学，教师在鼓励学生问的基础上，也不乏教师的问，教师的问不在于多，而在于精，在于有思考的价值。例如，片断的最后教师提出这样的问题：“文中的人物对话及生动的神态，动作的描写，给同学们留下了深刻的印象，特别是通过读、想、画、大家也一定有自己的看法和观点吧!那么你们喜欢陶罐还是铁罐?”这个问题看似简单，却意义深重，既启发了学生有价值的思维，又体现了语文教学的人文性，通过讨论，珍视了学生的独特感受、理解、体验。

如何真正地发挥合作学习的优势？

《课程标准》积极倡导“自主、合作、探究”的学习方式，认为教学内容的确定，教学方式的选择，评价方式的设计，都有利于这种学习方式的形成，但我们不能为了合作而合作，问题浅显易懂的不需要浪费时间而合作研究。“好钢还要用在刀刃上”。如出现新知识、有一定难度的问题，意见不一致，而且有必要争论的问题，拓宽学习面的自学汇报形式等，可以让学生讨论交流。探究同时还要要求小组学习，有明确的分工，有主持人和中心发言人，教会学生倾听意见，此外，要保证合作的时间，教师也可参与。这样才能真正的发挥小组合作学习的功效。

新课程理念还指出：语文阅读，要发挥语文的工具性，不仅使学生学到语言文字知识，而且还要培养学生有一定创新能力，强调了实效性。切不可一味追求时髦，追求气氛，做无用的劳动。

陶罐和铁罐反思成功与不足篇四

《陶罐和铁罐》是一篇童话故事，课文生动有趣，情节富有变化，它讲述了国王御厨里铁罐自恃坚硬，瞧不起陶罐。许多年代后，陶罐出土成了文物，铁罐却不复存在的故事。全文可分为两部分：第一主要讲骄傲的铁罐看不起陶罐，常常奚落它，即他们的对话；第二部分主要讲许多年代过去后，人们发现了陶罐，铁罐却早已消失。作者告诉人们“不能只看到自己的长处，而看不到自己的短处，也不能只看到别人的短处而看不到别人的长处”这样一个道理。

这则寓言故事语言朴素却富有童趣。初读教材时，我感觉对话应该是重点，以对话贯穿全文，给学生呈现一个傲慢自大的铁罐和一个谦虚善良的陶罐。但多读几遍后才发现从语用角度来说，作者的这篇童话目的不是给我们呈现两个罐子，也不是以两个罐子的形象来说明“人无完人，金无足赤”的

道理，我们在提高学生语文素养方面该做些什么努力呢？认真解读文本后，我把教学重点确定为“通过抓住神态、标点、称呼来体会铁罐的傲慢无礼和陶罐的谦虚不软弱。”教学难点为“在语境中理解“奚落、轻蔑”等词语的意思，积累表现陶罐、铁罐神态和动作的词句，并能运用。”

第一步，围绕“奚落”一词，通过找找近义词“讥讽、嘲笑、挖苦”来理解“奚落”的意思。

第二步，学生自己读读2—9自然段，找出铁罐奚落陶罐的句子。学生一下

子就找出了铁罐说的四句话。

第三步，想一想，圈一圈，从哪些关键地方看出铁罐在奚落陶罐？通过读文，学生找到了铁罐的神态“傲慢、轻蔑、恼怒”，发现了标点“！”和反问句中的“？”并通过表演、分角色对读等把铁罐说的话读得入情入境。我告诉学生还有别的地方也能看出铁罐的“傲慢”，但是学生一直发现不了。后来寿玲丽同学问我是不是“称呼”，大家恍然大悟，“陶罐子”、“懦弱的东西”这些不礼貌的叫法不正说明铁罐的傲慢无礼吗？学生通过自读自悟，有效地理解了像铁罐这样一次又一次用难听的话来挖苦、嘲笑、讥讽、数落陶罐，就叫——奚落。

第四步，面对铁罐的种种奚落，陶罐又是怎么面对的呢？找出描写陶罐的语句，读一读，也从神态、标点、称呼来说。通过这样的对比，学生立刻就从语言文字和朗读中感受到铁罐的傲慢无礼和、课文中有很多描写神态的词语、句子，请你选几处摘录下来。陶罐的心平气和、谦虚有礼。

第五步，让学生把课文中写铁罐和陶罐的神态的词语、句子，选几处分别摘录下来。

这样的教学，既突破了重难点，又进行了语言文字的训练，下节课我打算让学生用上神态词、标点和称呼来写话，把学到的积累并加以运用，才是对提高学生语文素养真正有帮助的教学。

陶罐和铁罐反思成功与不足篇五

1. 在教学中我让学生通过充分的、不同形式的朗读，来体会人物说话的语气和当时的心情，学生理解得比较到位，兴趣很浓。如在让学生理解陶罐和铁罐的第一次对话时，我问学生铁罐说话时是怎样的语气，当时学生就从课文中找出来了“傲慢”这个词，我接着提问，“傲慢”是什么样子的呢？于是有学生说它的意思，有学生表演傲慢的样子，我趁势让学生带着这样的神态来朗读陶罐的话，学生兴致很高地争着举手。几个环节下来，通过小组分角色读，男女生分角色读，同桌分角色读，等等形式，学生读得充分，对于人物说话的语气、神态和动作的理解也都比较清楚。

3. 我觉得学生的朗读有个别的地方有些重复，学生已经能够准确地把握住人物的语气和情感了，所以就不必再去重复练习朗读了，如陶罐和铁罐的第三次对话，学生已经能够很好地把握住陶罐和铁罐的对话了，我让学生自由读，和同桌分角色读，男女分角色读，读得太多了，以至时间拖沓，导致后面的教学内容没有完成好。可见，读也要有度，而不时非得为了训练而去读，重在效果。

通过这次教学，我深刻地感受到了自己在阅读教学方面的不足，也非常感谢何莎老师耐心细致的帮助，她的指导大大提高我的课堂教学能力。我将在以后的教学中更加虚心地向老师们请教，通过这样的教学实践使自己的教育教学水平再上一个台阶。

陶罐和铁罐反思成功与不足篇六

这篇阅读课文，我是把握着这样的脉络来上课的：初读——说——品读——表演——悟理——自编——自创。初读是解决生字的读音，说则在读的基础上把握全篇文章的主要内容，这时分角色进行品读加深对文章的理解，接着带上面具进行表演，对文章的精华了解更为透彻，文章的灵魂得以升华，像一个烙印一样刻在学生的脑海里，最后让他们轻而易举的悟出文章的真谛——道理。层层深入，步步紧扣中心，水到渠成。

这时有了一定的基础后更加用活了文本，进行思维的拓展，即我设计了自编——自创，又给学生一个由易到难、由低到高的台阶，让他们顺理成章、不自觉中就跨越这道屏障，由此达到创作积累语言的过程，完成了一个作家的.工作，这时老师适当的鼓励，将会激发孩子创作文学的激情。

在教学过程中，时间非常紧凑，一环扣一环，学生始终带着浓厚的兴趣和高度的热情来完成教学，在再读课文时，问他们你喜欢谁，理由是什么？许多后进生或不爱发言的学生都能主动说出自己的感受，可见他们对课文比较熟悉、感兴趣。说用朗读的形式表达出来时，平时爱好读书的学生纷纷举手，一比高下，并且还锻炼了合作精神。精制的面具及时对文章的理解使得他们跃跃欲试，营造了课堂上的小高潮。最后体悟出道理，明辨是非，使生受益。

在拓展思维中，老师的引话中提出了新问题，但在引导学生弄清二者优缺点的过程中，学生进行了理性的思考，自觉地用辩证的观点看问题，互换思维，并集体改编故事来赞扬铁罐批评陶罐，对课文的理解达到新的程度。自创寓言则是读写结合，生成创造，学习语言的最终目的在于应用语言，培养学生的创造能力，这样既引导学生内化了语言，又充满了丰富的人文内涵，学生因此更为受益匪浅。

但是成功的课堂也还是留有不足和遗憾，在这节课中，时间过于紧张、仓促，以致于在面方面没有注意到，后面创作寓言时间不够，只能留于作业形式。当然作业布置我也作了精心的设计，即照顾到各个层次、有不同兴趣爱好的学生，可在三条中任选一条来完成。

总之，多尝试、多实践，我相信会更完善，没有最好的，只有更好的。

陶罐和铁罐反思成功与不足篇七

《陶罐和铁罐》是人教版三年级上册的课文，主要通过对话展开情节、推动故事的发展，铁罐的傲慢、无礼和陶罐的谦虚、友善，都在人物的对话中充分展现。我在研读教材时，根据李家栋老师提出的五点思考，即“教材、课标规定了什么教学内容？学生已经掌握的有哪些？哪些内容学生通过自学就可掌握？什么学习内容需要教师的帮助？哪些内容无能力学习？”，明确了学生一读课文就能知道铁罐是傲慢的，陶罐是谦虚的，而要读好人物不同的语气则需要老师的指导，明白寓言的道理是需要老师帮助的。因此在制定教学重难点时，我确定了[教学重点]指导读好人物对话，分角色朗读课文。[教学难点]通过学习让学生学会正确全面地看待事物，懂得“每个人都有长处和短处，要善于发现别人的长处，正视自己的短处，相互尊重，和睦相处”的做人道理。那么，以什么作为指导对话朗读的突破口呢？我和指导老师反复研读课文，找到了“奚落”这个关键性的词语：陶罐和铁罐所有的对话，不就是“怎样奚落”和“怎样对待奚落”吗？于是，整节课以初步掌握主要内容、理解“奚落”的意思开始后，就用“铁罐是怎么奚落陶罐的？”这个问题直奔主题，导入新课。

我让孩子们通过读课文，把铁罐奚落陶罐的话勾画下来，在具体的语言环境中进一步体会奚落的含义。对话的朗读指导，怎么才能做到求真、求实、求趣呢？这篇课文还有一个特点，

就是具体、生动的神态、动作描写，使铁罐、陶罐的形象更加鲜明突出。对话的朗读指导就根据这个特点分成三部分，有层次地展开，以学定教、顺学而导：第一部分的对话指导有层次地进行，通过老师的指导，让孩子们理解“傲慢”的意思后，加动作读出铁罐的傲慢。接着通过加表情读出铁罐轻蔑的语气。第二部分的对话，以“恼怒”为切入点，让孩子们运用学到的方法自主读书，自由练读，把自己的理解读出来。第三部分的对话指导，让孩子们自己读书，在括号里填上合适的词并读一读。接着，在此基础上练习分角色朗读人物对话。考虑到学生的实际情况，我先让他们同桌练习，给他们准备的时间，然后再请两名学生展示。同样的考虑也体现在给动画片配音的练习中。我设计了给动画片配音这一环节，目的是用给动画片配音的方式激发孩子们的朗读兴趣，把所有对话连起来练读，这是在前面充分练读基础上的总体回归，也是孩子们对课文理解的升华，还是内化语言、积累语言的训练。

在指导学生朗读第八自然段时，我放手让学生自己读铁罐的话，然后在括号里填上表现铁罐语气的合适的词语，并提高了要求，让学生填个四字词语。通过这个练习，不但训练了学生恰当使用词语的能力，也让学生积累了语言。

这节课的教学，比较圆满地完成了预设的教学要求，达到了预设的教学目标，孩子们在课堂上学得主动，练得积极，以极大的热情投入到对话的练读中。从孩子们的朗读和发言中，可以感觉到他们已经体会到了陶罐的谦虚宽容，也感受到了铁罐的傲慢无礼。最后通过学生的发言以及对童话故事结尾的改写，可以看出本文的道理他们已熟知于心了。

陶罐和铁罐反思成功与不足篇八

《陶罐和铁罐》是一篇寓言童话故事，它讲述了国王御厨里铁罐自恃坚硬，瞧不起陶罐。许多年后，陶罐出土成了文物，铁罐却消失了的的故事。全文可分为两部分：第一部分主要讲

骄傲的铁罐看不起陶罐，常常奚落它，即他们的对话；第二部分主要讲许多年过去后陶罐成了文物，铁罐却消失不见了。这个故事告诉人们“每个人都有长处和短处，要善于看到别人的长处，正视自己的短处，相互尊重，和睦相处。”这样一个道理。因此教学中我主要采用了抓住对话、注重朗读，体会人物性格特点。

“以读为本”在教学中引导学生充分地读，采用反复读、多种形式地读，让学生在读中理解和感悟，真正做到“以读为本”。抓住一些富有感情色彩的关键词，如“奚落、和睦相处”等词语让学生在朗读中彻底理解意思并领悟感情色彩。

学生在读懂课文之后，设计了：“你想对陶罐说什么，假如铁罐听到陶罐关心它的话后，铁罐会说些什么？”这样既提高了学生的口语表达能力，又使学生的身心得到了熏陶和洗礼。

总之，这节课让学生“真读书、学语言、重情趣”的教学思想贯穿课堂始终，让学生在读、思、悟中积累了语言，培养了语感，领悟到了道理。

陶罐和铁罐反思成功与不足篇九

故事中，陶罐和铁罐个性鲜明，铁罐傲慢无理，说话咄咄逼人，而陶罐谦虚容忍，态度温和友好，这从他们的对话显而易见。开始，我一直把抓住任务性格作为学习的主线，让学生寻找人物形态，反复朗读对话的过程中加强对铁罐和陶罐的印象，整堂的课反面人物形象过于强调突出了铁罐，忽略了陶罐。轻重倒置，而陶罐才是一个正面的，让学生有价值地去体味的人物形象。在课堂中，我采用朗读对话，朗读对话是为理解人物性格服务的，而人物不同性格正确对待问题，处理问题，方法所引起的，这才是整堂课的核心。通过人物对话，学生不止停留在任务性格的表面层次中了，大家都有很深的感触。这篇课文带给学生不只是两个鲜明的人物形象，

更多的是教给他们应该正确对待问题，要明白“尺有所长，寸有所短”的道理。

整堂课的教学设计，我始终体现人文性和工具性的统一，在教学《陶罐和铁罐》的教学经历中，我学到的，体验到的东西还有很多很多，陶罐和铁罐的对话就是这样一步一步炼成的，虽然还有很多不足和遗憾，但是我所学到的‘经验都是我今后教学生涯的宝贵财富，作为新课程教师的我，还要不断刻苦钻研，看更多，听更多，学更多，想更多，在永不停歇的学习中提高自己，是自己成为一个更加优秀的人民教师！

《陶罐与铁罐》这个故事主要通过对话展开情节、推动故事的发展，铁罐的傲慢、蛮横无礼和陶罐的谦虚、宽容、友善、克制都在人物的对话中充分展现，这是本课表达上的特点。教学中我根据课文的特点，抓住重点词，进行朗读指导，在朗读中渐渐体会课文的主要内容。让学生充分朗读，体会陶罐与铁罐的心理变化。

我在教学过程中，抓住“奚落”这个词，展开教学，引导学生思考。我设计成三个小板块，理解铁罐和陶罐的三次对话，选择学生感兴趣的图片入手，让他们逐步了解陶罐与铁罐的语气，心理变化，并体会陶罐和铁罐的品质，然后直奔文章的结局，了解他们的结局。让学生找出陶罐和铁罐说的话，说说从他们之间发生的故事中我们又看到了这是一只怎么样的陶罐和铁罐？”有的教师在引导学生朗读陶罐与铁罐的对话时容易把教学重点放在了铁罐的朗读指导上，结果使得学生对陶罐的品质认识不够丰满。我教学设计，以认识铁罐和陶罐的品质入手，直截了当，不偏不倚，使学生对陶罐谦虚、宽容、善良、心中有他人等品质有了较深的认识，懂得人与人之间应互相取长补短，用发展的眼光看待别人。这对学生树立正确的道德观和价值观机。至少，这样的教学我们就不能称之为“高效”了。我觉得教学过程中，预设的同时，还应该及时地抓住学生的思维特点和实际，及时调整教学策略，以提高教学的效率，这是我以后在课堂教学中应该注意探讨

的问题。

陶罐和铁罐反思成功与不足篇十

《陶罐和铁罐》是一篇童话故事，课文生动搞笑，情节富有变化，它讲述了国王御厨里铁罐自恃坚硬，瞧不起陶罐。许多年代后，陶罐出土成了文物，铁罐却不复存在的故事。全文可分为两部分：第一主要讲骄傲的铁罐看不起陶罐，常常奚落它，即他们的对话；第二部分主要讲许多年代过去后，人们发现了陶罐，铁罐却早已消失。作者告诉人们“不能只看到自己的长处，而看不到自己的短处，也不能只看到别人的短处，而看不到别人的长处”这样一个道理。这则寓言故事语言朴素却富有童趣。初读教材时，我感觉对话就应是重点，以对话贯穿全文，给学生呈现一个傲慢自大的铁罐和一个谦虚善良的陶罐。但多读几遍后才发现，作者的这篇童话目的不是给我们呈现两个罐子，而是以两个罐子的形象来说明“人无完人，金无足赤”的道理，我们应如何正确的看待人和事物。找到了人文价值，以何种形式来贯穿全文呢？经过深深思索与课堂实验，我找到了以“提示语”贯穿对话的朗读，从而引导学生与文本对话。透过这节课的教学，我有了些许的感悟与想法。

感悟一：放手有益。

每次拿过课文，我都会急着去思考如何进行教学设计，如何才能想出新点子，让大家看到我精彩的设计，但每次都没有预想的效果。仔细想想，我忽略了课堂上最主要的人物——学生，他们才是课堂的主体，他们的兴趣才是课堂的源泉。因此，我试着在课堂上放手，让学生随便谈，随便说，随着学生的兴趣爱好走。没想到真的有效果了，学生的表达完全出乎我的意外，而且与我的预设也完全一样。仔细想想，原先站在学生的立场，想想他们对什么感兴趣，他们最想了解什么？会给我带来那么多的惊喜。

感悟二：走进文本，走进学生，到达师生、文本对话之效。

记不起在哪读过这样一句话：语文就是学生、教师、文本之间的对话。正如潺潺小溪流淌在课堂上。因此，以学生文本、关注学生才是我们上课的最终目的。课堂伊始，我可能没有走进学生、走进课文，因此不知其功效。当我投入的与学生一齐挖掘陶罐和铁罐的性格，探究其价值时，我和学生全身心投入其中，完全以学生为本，和他们同感悟、同体验。这时我们的思想相互碰撞，心灵相互交流，让我真正体会到了真正的课堂。

感悟三：抛开设计，以生为本。

每次讲课前，我都会把教案备得滚瓜乱熟，甚至评价语我都会仔细琢磨。但是透过这节课，让我深深领悟到：课堂是随机的，课堂也是学生的，教案不是一成不变的。要随着学生的发言进行教学。处处体现学生自主性，当然，这也需要教师自身有深厚的文化功底。因此，透过这节课也让我深深地明白：知识的储备对一个教师来讲是多么的重要。