

最新乡情北京初一 乡情写作心得体会(实用9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

乡情北京初一篇一

“乡情写作”是指通过文字抒发对乡村的感情和关怀的创作形式。在这个现代化时代，乡村逐渐消失在人们的视野中，而以前的乡村生活却常常是充满温情、亲情、友情的。因此，作家们也非常热衷于以乡情为主题创作。在这里，我将谈谈自己对于乡情写作的体验和心得。

第二段：深情的回忆

人们经常会怀念起小时候在乡村里度过的时光，那里的生活平淡而真实，却有着人间至情。我的乡村生活并不出奇，但也留下了深刻的印象。我还记得清晨的阳光，那么纯净温暖；还记得父母和邻居们悠闲的聊天和笑声；还记得那些美好的传统节日，如春节、中秋节等。

第三段：刻画乡村风景

乡村是一幅自然的画卷，也是一个处处都是景色的书籍。在这里，我们可以听到鸟儿的啁啾声，看到树叶的飘摇，还有那一波波从山里流出来的清泉。刻画乡村风景不仅是令人悠然的享受，也是一个有趣的写作过程。通过把自己置身于乡村，深入观察自然环境，然后把所见所感用文字来表达。

第四段：家乡的人

乡村不仅给我们留下了自然的美景，也给我们留下了亲人、朋友和邻居。小学时期，我主动参加了一个村里的义务教育课程，和村里的小学生一起学习和玩耍。他们好奇、好动，又很有礼貌，给了我非常深刻的印象。作家们在描写乡情时，处理好与家乡的人的关系尤为重要。

第五段：启示

良好的乡情写作不仅能够把我们带回到美好的乡村生活，还能够现代生活中启示我们。我们在现代的城市生活中，经常忽视了一些值得重视的人和事。唯有通过回归自然和一些人文关怀，我们才能够把自己置于真实而有意义的生活中。作家们对于乡情的关注，也似乎在提醒我们，乡村是生活本质的一部分，需要好好珍视。

乡情北京初一篇二

随着城市化发展的不断推进，越来越多的人开始对乡村的乡情产生了浓厚的兴趣。近期，我也有幸参与了一次乡情体验之旅，深深感受到了乡村之美和乡情之深。在这次体验中，我不仅领略到了乡村的宁静与自然，还体验到了乡村人的淳朴与热情。下面将详细叙述我对这次乡情体验的心得体会。

首先，乡村的宁静与自然景观让我沉醉。远离城市的喧嚣，来到乡村，呼吸到的是清新的空气，听到的是鸟儿的歌声。广袤的田野，绿意盎然；古老的村落，静谧宜居。在乡村的小路上骑着单车，一面是稻田一面是小河，世界仿佛恢复了本来的美好。夜晚，天空闪烁着点点星光，静静的村落更显得宁静祥和。我身临其境地感受到了大自然的魅力和乡村的宁静之美。

其次，乡村人的淳朴与热情感动了。在乡村，每个人都洋溢着自然的笑容，待人真诚热情。我住的民宿主人热情地招待我们，不仅提供了舒适的住宿环境，还为我们准备了丰盛

的乡村美食。他们很自豪地向我们介绍着自家种植的蔬菜和水果，还带我们游览了村子里美丽的花园。跟乡村人打交道，无拘无束，让我更加感受到了人与自然和谐相处的美好。

再次，乡村的传统文化让我耳目一新。在乡村古道边，我遇到了一位老者，他面带微笑地坐在那里，手中捧着咖啡，边喝边哼唱着悠扬的乡村歌曲。我被他那份宁静与自在所打动，我也放松下来，聆听着这美妙的歌声，享受着乡村的宁静时光。我还在村子里参观了一座传统工艺博物馆，看到了陶瓷、木雕等传统手工艺品，更深刻地感受到了乡村传统文化的价值和魅力。

再者，乡村的生态环境给我留下了深刻的印象。乡村的水质清澈见底，森林覆盖率高，空气质量好。在我体验的这个乡村，很注重环保和可持续发展，农田里没有使用农药和化肥，更没有垃圾乱扔。乡村的环境干净整洁，我也意识到了保护环境的重要性。乡村的生态环境向我展示了人与自然和谐共存的美好前景。

最后，这次乡情体验给我带来了思考。现代社会的发展带来了繁荣和便利，但也带来了压力和浮躁。乡村，是一个让人心灵放松的地方，一个让人感受到真实与自然的地方。在城市郊区，也有不少类似乡村的体验，如田园综合体和农家乐。在忙碌的都市生活中，我们可以适时地去乡村感受乡情，体验乡村的宁静与淳朴，以获得心灵的净化和放松。

总结来说，乡情体验是一次令人难以忘怀的体验。我们可以在乡村寻找宁静和自然，感受乡村人淳朴与热情，领略乡村的传统文化和生态环境。乡情体验让我对乡村发展有了更深的理解和体会，也让我认识到了现代人内心对乡情的渴望。通过乡情体验，我更加清晰地认识到了乡村的重要性和价值，也更深刻地体会到了乡情在内心的深沉影响和美好意义。

乡情北京初一篇三

“独在异山为异客，每逢佳节倍思亲”，这是王维在思念家乡。

“春风又绿江南岸，明月何时照我还”，这是王安石在思念家乡。

“举头望明月，低头思故乡”，这是李白在思念家乡。

古往今来，有多少人漂泊他乡的游子思念家乡。家乡有亲情，家乡有美好的回忆，家乡有熟悉的一切。家乡的一景物，就这样烙在了心上，抹不去了。

对于我来说，家乡是幅画，美丽而美好。小的时候，常听见外出打工的大人打电话回家说想家了。那时，我总会不屑一顾地想：家有什么好想的。

家乡的田野，每当夏季时，便成了我们这些孩子的游乐园。每次，一下雨，我们便到田野里玩泼水，泼不过，随手抓起什么，就在对方身上扔，不管是否带有泥土。一次下来，衣服全湿了，脸上带着些许的泥土，回去准会受大人一番责备。偏偏我们却乐此不疲，每年都会如此。

家乡的小路大多是土路，旁边总是长着一些小草或其他植物，有的植物会开花，为小路添了不少绿意。家山有成片的树林和竹林，一年四季都是绿的。每当一起风，叶子随风摆动，在空中跳起了舞蹈，让人的心情舒畅不少。每当这时，我都会下意识地想抓住那舞蹈的树叶，好像我抓住了，我也能舞起来。现在想来，只是热爱罢了。土路和树叶加上房子，构成了我的家乡，记忆中的家乡。

现在，一年中回家乡也就那么十几回，每回也就二三天，所以总会特别地珍惜这些日子，一秒也不想浪费。也是现在我

才明白：人会想家。

家乡总会出现在我的甜梦里，无论何时，无论何地，它是我这一生的珍宝。

乡情北京初一篇四

我的家乡是美丽富饶的，春天它是生机勃勃的，夏天它是绿树成荫的，秋天它是瓜果飘香的，冬天它又是纯洁干净的，我爱我家乡的四季！

我的家乡在乡下。春天，河边的柳条又抽出了新芽，田野里的水也荡起波纹，咕咚鼓动地冒着泡儿。田野里的油菜花开了，风一吹，好似金黄的田野翻起波纹。桃花也开了，远远望去一大片的桃花，争先恐后地开着。淡粉色、白色，好像一个个美丽的少女扮好了装束。春天，处处都是生机勃勃的样子。

夏天，河边、村口的大树都长高了，长大了。片片叶子都是那么绿，像一块碧绿的宝石。夜幕降临，人们睡不着，就会聚在村口大树下休息，凉风轻抚劳累一天的身躯，看着夜幕上的繁星，听着老人们讲乡间离奇的故事，整个人都有一种说不出的惬意。萤火虫也仿佛沉醉于其中，提着小灯笼在我们身旁飞舞。夏天，处处都是泼上了绿油油的样子。

秋天，村子里可就忙碌起来，大人们没空管我们这些小孩子，忙着收割庄稼。整个村子理都有一种浓郁的庄稼香味，人人脸上都洋溢着喜悦的笑容。远远望向田野，高粱涨红了脸，处处都是瓜果飘香，柿子像一个个红彤彤的小灯笼，葡萄像一颗颗晶莹剔透的紫水晶。光是看着，美酒已是让人垂涎三尺了。

冬天，小河里的水都结成了厚厚的冰，屋顶上也积了一层厚厚的雪，树上满是雪，像一朵朵小百花。积雪包围了整个小

村庄，洗涤了一切的黑暗，只留下一课银装素裹的世界。天太冷了，大人们都在屋子里取暖，聊天。小小的房子里布满了欢声笑语。唯有不怕冷的小孩们才床上厚衣服出门堆雪人、打雪仗。冬天，处处都是纯洁干净的样子。

啊！我美丽的家乡，你是多么富饶多么美丽！你的四季各有各的特点，各有各的魅力。我爱我的家乡，我也爱我家乡的四季！

乡情北京初一篇五

宋词里面有一句：“流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉。”词中的“春愁”我并不能全然懂得，我只是一看到这句便想起樱桃的酸甜滋味。去年夏时，我曾随着爸爸妈妈回乡下奶奶家摘樱桃。

奶奶家住在武清，这里是一个依山傍水的小山村，青山蜿蜒连绵，白云缭绕其间，村子里炊烟袅袅，农家的篱笆小院，低矮的屋檐，几乎挨着地面，屋边老树开着新花。清澈的河水，茂盛的野草，碧绿的豆田，飘香的莲蓬，盛开的荷花，还有一片片郁郁葱葱的樱桃树，构成了一幅清新秀丽的乡村自然风光。

我挎着小篮子和奶奶一起走去地里摘樱桃。看呐，这就是奶奶家的樱桃树，在阳光的照耀下，它们相继成熟了，圆溜溜的樱桃挂满枝头，像无数个晶莹闪烁的红玛瑙。我们一边摘樱桃，一边听着小鸟的声声歌唱，享受着丰收的喜悦。

摘樱桃看起来简单，还要连着把儿一块摘，低处的熟的少，高处的我又够不着，怎么办呢？我四处张望，看见爸爸借助木梯爬到树上，够不着的还要用小钩子钩的树枝，一边往身边拉，一边往前倾着身子，才能摘到又大又红的樱桃。可爬上树后，不是树叶挡着找不到果子就是树枝摇摆。我害怕我一脚踏空，摔下去。我小心翼翼地摘着，半天只摘了一小篮。

最后我们提着自己的劳动成果回家。

这就是朴实的乡村世界：小桥流水人家，却让繁华的城市在烟雨中沉醉，在温馨的乡情中回味。乡村是一条走不完的神秘的路，是一个让平凡的生活再度升华的故乡。我爱乡村生活，更留恋那采摘中的喜悦，因为它有诗一般的韵味，梦一般的恬美。

乡情北京初一篇六

乡村是我成长的地方，乡情是我的情感支撑。在我身上，乡情的力量是深远而意义重大的。然而，写作如何体现乡情，如何把乡情融入到作品中，是一件并不容易的事情。下文，我将从个人体验和总结两个方面阐述我对“乡情写作”的心得体会。

第一段：体验

在我的乡村生活中，最令我感动的，莫过于乡村人民的淳朴善良以及他们对土地的深深热爱之情。他们埋头耕耘，用汗水滋润着大地，用奋斗实现生活的价值。虽然贫穷，但他们依然张扬自信，积极向上，这种坚毅乐观的品质也充盈在我的心中，让我时刻感受到对家乡的眷恋和热爱。

第二段：思考

如何把深深的情感融入作品中，我曾在写作的路上苦思冥想。直到有一次，我回到了家乡，面对着那熟悉而陌生的景象，才恍然大悟。作家的所言所写，都要永远紧紧地围绕着我们内心的体验和情感，才能写出真正有力量的作品。因此，我们要多体验生命，多思考，把自己在乡村的感受融入作品，才能写出真正的乡情作品。

第三段：创作

在写作上，如何才能把情感表达出来，让读者能够真正感觉到呢？我自认为，描写细节是一个重要的方法。细节能够烘托出环境和情景，揭示出深层的情感核心。如同我的一篇文章，我描述了一个少年在雨中走过枫叶小道，他回头看到自己的父亲眼中满是爱，这一刻，少年的内心历经冷清和渴求，得到了爱的滋养。细节感性而且直观，能够深入人心。

第四段：传递

作品已经创作完成，如何传递乡情，让读者了解乡情是另一重要方面。语言的选择是尤其重要的。一般来说，用白话比较容易表现乡情。节奏感强，节气节律，给人一种唯美和朴实的感觉，有时候会在心灵深处产生共鸣。同时，语言要具有魅力，要让读者愿意继续阅读下去，把自己带入到那个情感层层叠叠的家乡，这样，读者可以经历和思考，最终了解到乡情的真正含义。

第五段：回顾

现在，回头来看写作的过程，真是让人感受到太多的快乐和体验到太多的力量。我们的生活原本是这样的肆意和简单，然而，通过写作，我们得以客观和准确地表达出深沉的自我体验，这也是我们跟外部世界沟通的一种方式。同时，写作也让我们更好地认识了自己，找到了爱与坚持的方向。乡情是我们内心的呼唤，也是我们记忆的延续，把它写出来，才能真正弥补内心的缺失。

总结：

写作并非单纯的技巧，而是在内心体验的基础上，借助文字和语言来传递情感的一种艺术。通过对乡情的深入体验和思考，对作品的精心创作以及对语言的高度讲究，才能够让我们的文字充满力量和感染力。毫无疑问，写作让我们更接近内心，更接近家乡，同时也找到了一种抒发情感的方式，让

人感到无穷乐趣。

乡情北京初一篇七

“爸，您怎这样爱喝茶？我怎么就喝不出啥滋味呢？”我端起刚泡的茶递给爸爸说。爸爸响亮地喝了一小口，意味深长地说：“这茶真好喝，靖安白茶，这可是家乡的名茶，你小孩子不懂的。”“我不懂，那您就给我讲讲啦！”我急切的说。“现在没时间，哪天我带你去参观茶园怎么样？”好啊！好啊！”

阳春三月的一天，爸爸真的带我踏上了去茶园的路，当我得到园长允许观察后，进入了茶园。春暖花开，茶叶也不甘示弱，伸出它那柔嫩的叶子在雨露中欢笑，飘着浓郁的清香。在茶园里，一棵棵被人们剪得整整齐齐的茶树，犹如一片片绿色的台阶，盘绕在茶山上。又如一条条绿色的丝带，浓浓密密的伸展着，多么养眼的绿呀！

茶树长得很矮，只有膝盖那么高，但我觉得它非常可爱，就好像刚刚发芽的小树苗一样。站在茶园里，满眼的新绿，满心的清香，心旷神怡，我呼吸着，微笑着，沉醉了！

茶园真是“一年一个样，三年大变样”。站在家乡的那片绿上，仿佛置身于一茫茫的绿色大海中。整座茶园被那绿油油的茶叶点缀得那么漂亮，像一颗翡翠镶嵌在家乡的大地上，在阳光的沐浴下，显得更加苍翠欲滴。望着满园的白茶，我陷入了沉思：几年来家乡茶叶发展迅猛，种植面积不断扩大，制作技术不断改进，茶叶质量不断提高，人民的腰包不断鼓起，茶叶为家乡的经济腾飞做出了贡献。

我回到家，泡了一杯茶，我喝了一小口，感觉这茶是多么温暖，多么清香！我喝出了家乡给我的幸福感！喝出了家乡给我的自豪感！这茶就是家庭中的一部分啊！

人们说，家总是令人难忘。是的，家是一支古老而又深沉的歌谣，在我心中奏起绿的旋律……我爱你，茶乡，茶香！

乡情北京初一篇八

乡情，是指对家乡、故乡的感情。无论是土生土长还是远离故土，人们心中都会有一份乡愁乡情，想象着家乡的绿水青山、风俗人情，思念着亲人、朋友和儿时的快乐时光。而在写作中，乡情是一种难得的创作灵感，也是尤其值得细细品味的感情。在此，作为一名文学爱好者，笔者想借此机会分享自己在乡情写作中的一些心得体会。

第二段：情感切入

人们对于故乡的情感是极其重要的。正因为是血浓于水的事情，所以描写时就更容易直击读者的心灵深处。尽管笔者已离开家乡多年，但这并不妨碍我对乡情深沉的感受和真实的体验。每次回到家乡，在阔别已久的乡土上寻找一份归属感的时候，我就会不由自主地产生一种想要写下心情的念头。通过多年的写作实践，我渐渐悟出了让写作从空中降落到土地上的窍门。

第三段：多角度刻画

在写作中，我并不只停留在对家乡的美景和人物的描写，而是从多个角度对乡情进行深入挖掘。除了简单的外貌描绘外，更要从内心感受入手，探寻故乡对我的影响，或者寻找我对家乡的思考、对家乡未来的期盼。还可以从风俗习惯、美食、节日、教育和社会等方面展开，从而更为立体化地呈现出整个家乡的人情冷暖，这也能够更好地唤起读者的共鸣。

第四段：鲜活的具体细节

乡情写作最让人难忘的要莫过于那些鲜活而具体的细节，它

们犹如点缀在作品中的明珠，让整个作品更具生命力和感染力。比如说，与兄妹相依为命的贫困生活、在故乡小巷中玩耍的儿时趣事、在田间地头劳作时流下的汗珠、瓢泼大雨中的奔跑、异乡漂泊的思乡之情，这些都是可以反复品味和细细品味的细节内容。

第五段：结语

总的来说，乡情写作其实并非一定要有华丽的辞藻和恢弘的叙述，关键在于对真实的、深沉的心灵的抒发和表达。我的写作实践告诉我，写一篇好的乡情作品需要有真挚的情感、多角度的刻画、鲜活的具体细节等因素。这些都是能够让读者更好地感受到作品味道的元素，也是打动读者的灵魂的关键之一。相信随着乡村振兴和人们对传统文化的重视，写乡情作品的素材和创作空间也将愈来愈丰富。

乡情北京初一篇九

从坍塌的老屋里，看到土炕砸裂的芬芳

尘土在飞扬，空气中散发着开裂般的想

不断扒开，灶台里那些美丽的梦

就象灵魂在滋润老屋的想

在斑驳的土墙上，朴素的画在缄默中哭泣

一滴泪变成一行泪

在灰土的叮咛中

发出期许的叫声

就象乡音铺天盖地的扑来
一滴滴泪水在奔跑中释放
把美丽的子夜硌得生痛
在蓄满胸膛的月光里
蹲了好久
地图上翻破了也找不到小村的村落
我就象蹲在瓦凉的月亮下
依然托举着祖辈留下的河流
在穿透的爱里细细的想
那刻在脚底洄渡的思念
在一缕缕拉长
就象我的深眸里有一粒爱的种子
在生根发芽
那坠落枝头的美妙
象炊烟一样的袅袅
我是背着故乡的风
走入高楼大厦
但我还是

恋爱故乡的模样

尘土中那灰土土的想

站在小村河岸上

朝我挥动秀手的露露

光着美丽的小脚丫

踩着清凉的河水

向我走来