

语文公开课的心得体会 听语文公开课的心得体会(通用5篇)

心得体会是对一段经历、学习或思考的总结和感悟。通过记录心得体会，我们可以更好地认识自己，借鉴他人的经验，规划自己的未来，为社会的进步做出贡献。下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得体会范文，我们一起来了解一下吧。

语文公开课的心得体会篇一

4月1日和2日听了3节语文课，俗话说：隔行如隔山，听语文课还真不太会听，连记听课笔记都不知道怎么记。

虽然如此，但正好用到自己班的学生去上两节语文课，便一同去听了三节课，感受如下：1、语文的读。

早就听说过大语文的观点，知道大量的读写是现代语文课的一大特点，这次亲身感受了一次。

这三节语文课的思路基本都是按照：初读课文，整体感知—品读课文，理解内容—有感情的读—拓展资料，这个路子展开的，让学生在一遍一遍的读课文中理解课文的内容，在一遍一遍的读中体会作者的思想感情，再把作者所要表达的情感表达出来。

这三节课都对学生的读这方面下足了功夫，可见语文课上学生的读的重要性。

2、关于课堂气氛。

令人反思。

有老师创设情境调动的原因，也有学生对新老老师的好奇的原因等等。

可以这么说，如果在你的课堂上百分之八十的学生能够积极的动脑思考、抢着回答问题的话，那么你的课堂就成功了一大半。

只要老师与学生的互动做的好的课堂一定是好的课堂。

语文公开课的心得体会篇二

作为一名青年教师，我有幸在我校主办的联校交流学习活动中上课，我得到了学校领导的鼓励与支持，老师的指导和帮助，让我对于重难点的把握、教学方法的选择都有了更加准确的认识。

作为一名年轻教师，上好一节公开课得有充足的准备。公开课对我来说是一次锻炼与提升的机会，这一次课，我上的内容是高考中文言实词推断的方法。从一次公开课中，我学到了许多东西，它让我品尝着课堂带给我那份快乐与思考。了课堂教学的成败得失，感受最深的有以下几个方面：

一、创设情景，“疑”中求“新”

“疑”即质疑问难，古人云“学贵有疑”，“学则须疑”，疑是思之源，思是智之本，疑是探求新知的开始，也是探求新知的动力。进一步说，疑是创新的开始，也是创新的动力。因此，在教学过程中教师要鼓励学生大胆质疑，主动探索，创造性地释疑。

就拿《爸爸和书》这堂公开课来说吧，在学习新课之前我就安排学生质疑。学生开始提出的问题多为“‘珍宝’什么意思？”等这样的表层问题，而在课堂上，经过深入思考后，学生进一步提出了“‘我’为什么会视这么一本又薄又破旧的

书为珍宝？”这样较有价值的问题。而我在教学时则就以此为突破口，引导学生采用“联系上下文，边读边思”的方法来解决这一疑问。

二、尊重主体，“放”中寓“新”

“放”即开放，传统的语文教学大多是“牵牛式”的，教师严格地牵着行，学生小心地跟着走，大量的时间在分析讲解中虚度，这样的做法不仅不利于发展学生的思维，而且难以提高教学效果，而教师如果善于设计开放性的问题，就能充分发挥学生的个性，激活学生思维的热情，启迪学生的创新思维。

因此这堂课上，我就针对学生提出的疑问，让学生展开讨论，通过找出文中相关的词、句，来证明自己的观点。学生在讨论后，纷纷举手，各抒己见，有人认为“因为这本书是‘我’省下车钱好不容易买来的，所以会视它为‘珍宝’。”也有学生抓住“临时工”、“干零活”这两个词，说“这本书是爸爸在生活十分窘迫的情况下给‘我’买的，其中包含着深深的父爱，所以我会如此珍惜。”再往下学，同学们又发现了另一个原因，那就是读书给‘我’带来了许多快乐。至此，同学们通过“联系上下文，边读边思”的方法，自己总结出了“我们”视这么一本又薄又破旧的书为“珍宝”的两个原因。

三、树立信心，“异”中见“新”

“异”即求异，它是创新思维的核心，教学中要引导学生大胆提出自己的见解，展开不同意见的争论，使学生突破常规和经验的禁锢，积极、独立地探索问题。学生摒弃了单向线形的狭隘思路，就可以求得多种设想、方案和结论，从而创造性地解决问题，思维的广阔性、灵活性都得到了很大的提高。

如这课堂上，在解决课文为何要以“爸爸和书”为题时，课堂上又引起了一番激烈的争论：有人认为题目中包含了爸爸对“我们”的希望——希望“我们”成为爱读书的人；也有人认为因为书是爸爸节衣缩食、省吃俭用给我买的，所以要以此为题目。说到这儿，立刻有同学提出了不同看法，他认为家中不光爸爸一人在节衣缩食、省吃俭用，而是全家在爸爸的引导下共同节衣缩食、省吃俭用，省下钱来买书。针对学生的种种看法，我并没有简单地评判对与错，而是随机评点，通过分析、比较进行求异思维能力的训练。事实证明，证明这种训练收到了良好的效果。

这堂课的真正价值就在于将二期课程的一些理念转化为可实施过程中的行为。但这堂课只是“抛砖引玉”，更多的转化，要靠我们自己去尝试、去探究，并在不断的课程实践中获得自身专业的发展。

语文公开课的心得体会篇三

六合学校以昭通市教育内涵发展为契机，以抓课堂教学改革为突破口，采用新教学模式教学来提高教学质量，在学校教导处和授课教师的精心设计下，于4月17日由初中数学组教师马朝文上了一堂非常精彩的公开课，课题是《平面直角坐标系》中的“有序数对”。学校组织了全校理科教师和各教员组长进行了听评课。此次听课收获很大，受益匪浅，不仅让我领略到了马老师的讲课风采，也让我对近几年来一直炒作的高效课堂的不必要的一些担忧。下面我从两个方面谈谈自己的体会。

一、纠集的思绪被解开，放手采用新模式

六合学校提出的“352”教学模式，在教学时间的分配上，教师的时间是12分钟，学生活动的时间是20分钟，其中包括自主学习和展示交流，后面的8分钟为当堂检测时间和总结，通过观摩马老师的课，马老师从时间的分配非常之恰当，学生

的学习效果非常好，就像有的老师说的：“是走得出去的课堂”。我也试着上这样的课，感觉效果不错。但是也有些顾虑和担心。担心学生学不到重点，学不到位。听了马老师的课，照着马老师的做法上课，我们的包袱总算可以放下了。对新的教学模式不能质疑，一定要加大力度实施。

二、观马老师的课有以下特点

（一）游戏揭题，激发探究欲望。

（1）老师通过学生3列3排说说每个学生的位置，让学生知道要表示物体的位置，要用两个数。

（2）教师藏宝，学生找。学生要求老师告诉他几列几排，学生找到宝物。使学生知道有序数对，揭发了学生的探究欲望，“要我学”变学习为“我要学”。

（二）、教学理念新。

老师在新课标理念下，充分体现了以学生为主体，体现学生学习的主动性，尊重学生的观点意见。马老师在教学《有序数对》时带领学生学习“学习目标”，学生围绕“学习目标”展开自学、群学。真正把课堂还给学生，学生又把当堂课学到的知识进行展示，使学生获得成功。通过小组合作来完成教学内容，同时对表现好的学生进行奖励，使他们更兴奋，让他们更投入。在最后的几分钟进行当堂检测和总结。

马老师的整个教学流程，就是新的教学模式。就是学校的内涵发展的内容。是六合学校全体教师的“临题”。

三、灵活处理了独立思考与小组合作的关系，充分体现了学生是学习的主人。

合作学习是新课程大力倡导的学习方式。这次课堂教学很好

的处理了独立思考与小组合作间的关系，新课改所倡导的小组合作与学生独立思考并不是相排斥的，而是相互依存的，只有灵活运用才能发挥最佳效果。

四、多媒体运用恰当，提升课堂教学质量。

课件是教学的辅助手段，是在手动不能实现的条件下化抽象为直观形象，为突破难点服务。课堂变成了一个师生共同“享受”知识能量，传递信息的空间。

五、评价方式的转变。学生的评价不是教师，而是学生对学生的评价。

听过课后最大的感受就是，首先要提高自己的业务能力，需向业务精湛的教师学习，每位老师的精彩都源于自身有着过硬的基本功才能在课堂上展现了如此自如，让我知道要想提高课效，必须先提高自身素质，加强学习，不断完善自我，才能更好地适应现在的教学。其次，要尽快转变我们教师的观念，采用新模式教学，以适应全市教育的内涵发展，提高六合学校的教学质量。

语文公开课的心得体会篇四

首先感谢省基础教育教学研究室，海南省教育协会音乐专业委员会，琼海教育局，以及我们区音乐教育教研室组织的这项活动，让我们每位参加听课的老师都学到了很多的专业知识以及更高的音乐修养。

这次我有幸被派琼海去听全省音乐公开课，真的很高兴，因为这是我梦寐以求的。工作8年以来，我才有过3次这样的机会，我特别珍惜。

这次比赛各个市县都送课，一共选送了27节课，高中7节，初中8节，小学12节，而我听了其中的25节，听了整整两天半的

课真的非常累，但收获非常多，所以我还是很快乐的。整个过程中我能深切的感受到每位做课老师的用心和精心。从我听课中获得的知识还真不少，但由于自己表达总结能力有限，下面就来谈一下我的心得体会吧。

这么多堂课有的非常优秀，有的也不大理想，但每堂课还都会有闪光点，有值得我学习的地方，作为一个听课者，一个旁观者我发现做一个优秀的音乐老师真的很不容易，因为她要具备以下基本能力。

一、掌握音乐基本理论知识

这一点我不想多说，只要是专业学校的老师都能做到，这么多堂课没有发现犯专业性的错误。

二、具备音乐专业基本技能

音乐专业基本技能既是音乐教师能力表现的手段，又是教师业务特殊性体现的重要方面，这些技能包括：

1、歌唱技能

作为音乐教师必须具备一定的歌唱能力，因为我们歌唱技能的掌握如何直接决定着学生心目中的形象和地位，好听的范唱能把歌曲的美感传达给学生，培养学生欣赏歌曲的能力。我在听课的过程中发现农垦实验中学有位教师的歌唱能力相当不错，她上的是《诗画江南》，整个一堂课教师唱了《别说我来迟》《采茶舞曲》等，嘹亮、优美的歌唱使学生投去了佩服的眼光，也让听课的老师很赞赏，我们都由衷的说，这位老师专业素养真好，为她的课增色不少，相反有位老师上的《小红帽》，可以说这堂课教学构思、教学设计等待都非常好，但就是教师的范唱能力相对弱了点，让我们都很为她惋惜，如果她能唱的更到位点，我想这节课就很完美了，可见教师的演唱能力多么的重要。

2、弹奏能力

在小学音乐课堂中，弹好钢琴是课堂的最好帮手，教师只有具备娴熟的弹奏能力，才能组织好课堂，才能引导学生去体验、表现、探索音乐，以往我总觉得我们音乐教师弹琴主要是弹好学生所学的歌曲，这次听课让我大开眼界，海口这位周瑜老师让学生欣赏乐曲，就是由她自己演奏的，以往我们都是音乐带一放，而这位老师就自己弹奏，有时用钢琴，有时用手风琴，我发现效果非常好，学生听的格外认真，因为孩子们能获得直接的音乐感悟，使音乐教学在欣赏层画上得到深化。看到这一幕，我感受非浅。

语文公开课的心得体会篇五

新课标指出，学生才是学习的主体。所以在听由詹飞老师的所讲的《圆的认识》一课用的教学课件非常特别，新课伊始通过动画的形式把学生带入了几何王国，从几何王国里面让学生说一说遇见的老朋友圆形，然后出示圆，提出疑问，引出课题“圆的认识”。然后根据各个环节让学生讨论探究，从而得出圆的对称轴有多少条、圆的半径与直径之间的关系等等。

传统的小学数学课堂教学，在处理教材上，教师的主导作用没有得到充分发挥。整堂课都是教师在说，学生在听。老师把自己的思想告诉学生，学生把老师说过的话牢牢的记在自己的脑中，缺少了自己动手、动脑的过程。在听冯贺老师的讲的《找位置》一节课，让学生通过游戏引出经过准确的提示，才能准确的找到物体的位置。让学生通过自己的参与，加深了对这课的理解。也为这一节课奠定了良好的基础。

游戏是低年级儿童感兴趣的学习活动。在他们的生活中，游戏与学习是不能截然分开的，而是互相渗透的。学生在游戏中可以顺利地掌握新的学习内容，同时，学生创造性的自我表现、独立性和积极性的情感体验正是在游戏中形成和发展

起来的。游戏在整个小学教育过程中起着重要的作用。孙力老师的《7的乘法口诀》充分体现了这一点，通过一个七，两个七.....让学生分一分一直到7个七是多少，充分调动了学生的积极性。

要想上好一堂数学课，教学中要启发学生学习数学的兴趣。要使学生学好数学，首先要让学生喜欢数学这门学科。对数学学科的兴趣来自于具体的课堂教学实践，把数学教学设计得更能引发学生的兴趣，课堂教学的气氛更加宽松和谐，就会引起学生学习数学的兴趣。要为学生提供丰富多彩的情景。学习数学要以一定的经验为背景，教学过程中应该为学生提供有利于学生理解数学，探索数学的实际情境。学生学习数学不应以接收式的为主，要给学生充分的机会通过对实际问题的感知、操作等活动来认识数学。让学生“做”数学比简单地教给学生数学知识更重要。为学生留有探索与思考的余地。在教学过程中，学生要有机会探索问题和思考问题。教师不能代替学生的思考，也不能简单地以成人的眼光对学生的解答作出判断。要给学生表达自己的想法的机会，尊重学生以不同的方式理解和解答问题。