

# 2023年成长的烦恼读后感(大全8篇)

凡事都有一个开始，而一分钟可以成为我们开始的契机。如何充满激情地度过每一分钟，需要我们对自己和世界的认知和思考。接下来，请大家共同欣赏以下这些优秀的一分钟范文，或许会给你带来一些新的思考。

## 成长的烦恼读后感篇一

停在每一个成长的心灵驿站，回忆那曾经苦涩的日子。那真诚的诺言，美好的理想，坚持不懈的努力。成长中，每个人都有自己的烦恼，而我的烦恼莫过于父母对我的过分溺爱。

我已是个12岁的小学生了，我就像一只笼中鸟，想飞呀飞，飞向属于自己的蓝天，可总不能如愿。

那是一个暑假的一天，父母都去上班了，我在家中写作业，好不容易写完了，刚想出去放松一下，“零零零”电话铃声就响起了，“小婕，在家中小心一点哦，关好房门，不要让坏人进门。”“知道了”有一个怎么唠叨的老爸，真是“家门不幸”，我轻轻的说：“亲爱的老爸，没事了吧，那我挂了。”便挂了电话。

没过多久，那电话声又不停地响了起来，我有点不情愿的拿起电话。“小婕，一个人在家寂寞吗？写完作业了吗？写完了就出去玩一会，别忘了关门，带钥匙。”“好了，老妈，我知道了。”我走进厨房，打算练练厨艺。

“零零零”又是那个烦人的电话铃声，我很不耐烦的拿起电话，又是爸爸那熟悉又唠叨的声音：“小婕，一个人在家安全吗？要不要我叫你妈妈回去？”“不用啦！我一个人能行！”我一边抱怨，一边重重地放下了电话，就呆呆地坐在床上，希望那恼人的电话铃声不要再来了，可他好象偏偏要

和我作对，“不行，我还是不放心，你妈一会儿就回来了”……

什么时候不再灰暗，我什么时候才能飞向蓝天……

## 成长的烦恼读后感篇二

不知什么时候开始，成长的烦恼渐渐步入了我的生活。随着历史的发展，有了越来越多的烦恼。

随着我一天天的长大，有很多的烦恼围绕着我。在学校里发生的一些事情，只要与家长谈论，他们就要长篇大论。为了避免听唠叨，我就把想说的话，写在了日记本上。那天，我放学回家，去拿日记本，我发现日记本被人移动过，一想便知道一定是父母。我怒气冲冲地走出了卧室，大声问他们是不是看过我的日记？他们反而正大光明的说，了解我的全部，是他们的义务。

唉！为什么家长在我们长大后总想了解我们，不让我们有一点自己的想法，太残酷了！

童年的生活本应该充满七色阳光，但也难免出现阴雨天。现在的我们，总会有一些挥之不去的烦恼。这些烦恼来自生活，来自学习，来自与同学……但是，有烦恼并不可怕，关键是要正确对待它。

## 成长的烦恼读后感篇三

《成长的烦恼》这篇文章主要写了作者随着成长而烦恼愈来愈多的令人烦心的事和一些感受。

有人常说“少年不识愁滋味。”可我却认为“少年也识愁滋味”因为烦恼就像一根根的绳索，会死死的拴住你。可我却被它给拴住了。

还有一个就像作者一样有着长大、长高的烦恼，作者他是因为长大之后作业会多，而且去年的衣服会穿不下，而我却是因为长高了，海拔增高而烦恼。小时，海拔不高，可以去做一些小孩子做的事而现在却因海拔增高而不能向父母撒娇，而且有时老师看重，给了任务可又因一些原因，而不敢，本无事，可又因身高而多了一份责任，唉！高很好，可高又不好。

生活中也总有许多烦恼，少年并不是无忧无虑，其实少年也有树叶一样的烦恼。

## 成长的烦恼读后感篇四

《成长的烦恼》(growing pains)作为一部美国80年代和90年代的情景喜剧，无疑取得了巨大的成功。据说当时也曾席卷中国，很好奇当时是哪个台在放。不过绝大多数85后的人应该都是看的重播（如果有谁认识当时看过这部剧的人请隆重的介绍给我）。电视版从1985年9月-1992年4月，一共七季，166集。电影版一共两部20xx和20xx版。

成长的烦恼如果不看剧情也许会理解成一部很烦恼的片子吧！相反它是一部能让你很好的忘掉烦恼的片子。其实就和前段时间很流行的《家有儿女》一样，是一部讲在一个幸福的家庭中关于儿女成长的电视。而《家有儿女》其实就是模仿《成长的烦恼》而拍的，只不过顺应中国传统的背景文化不伦不类地改了些情节。如本来西弗一家有好几个小孩，可这在现在的中国是不允许的，于是在《家有儿女》中就成了两个离异家庭的组合。刘星是迈克·西弗，小雪是卡萝尔·西弗，小雨是本恩·西弗，连性格都一样。呵~不过当然不能相提并论了。也有收养孩子的情节。情节一样，但没有原版的那种味道。平心而论，《家有儿女》还是不错的，但是看了《成长的烦恼》之后，对比就出来了。

住在罗宾汉街十五号的西弗一家：丈夫：杰生·西弗；妻子：

麦琪·西弗：大儿子：迈克·西弗；大女儿：卡萝尔·西弗；小儿子：本恩·西弗；后来出生的小女儿克里斯·西弗；养子：路克。有着一个和谐幸福的大家庭。在养育几个孩子的过程中，发生了不少“烦恼”的事。

爸爸杰生是一家之长，职业是心理医生（据说收入不菲，不然怎么养得起这么多孩子），办公室就在自己家里，像麦克取笑的一样，每天大门都不用出。他可是一个完美的父亲形象。很有责任感，也许因为是心理医生的缘故，面对孩子的问题最后总能周到的解决。赋有魅力且具有幽默感。有时会有些奇怪的想法和行为。

妈妈迈琪是一个工作极其认真负责的记者。同时也是一个时髦的金发女郎，漂亮贤惠。职业和家庭兼顾。

“问题学生”迈克总是给家里闯祸，但天性乐观，被老师训斥时却能保持微笑，一副无所谓的态度，看起来很帅。最喜欢和漂亮姑娘一起（配音时把女孩翻作姑娘），很有女生缘，平时一见美女便没了原则关键时刻却能做个君子。虽然平时总爱嘲笑妹妹卡萝尔，可当知道卡罗尔去给鼻子做整容是为了他的嘲笑时，迈克诚恳地说出了自己的想法，说服了妹妹放弃了整容——其实他是个好哥哥。为了妹妹的名声能和全班（笑）打架。还有本恩的一番话：虽然你欺负了我好几年，但你还是我的偶像。

“尖子生”卡萝尔受到老师家长的喜爱，不过由于过于呆板而常常被迈克取笑，是麦克眼中的书呆子。常和迈克吵架。有过三个男朋友，第一个是学校的足球队长鲍比，因给鲍比温课而产生感情。第二个男朋友是在男方大学图书馆里认识的，当时卡萝尔还是个中学生，令人遗憾的是出车祸死了一——伤心的一幕，在这部片子里也有伤感的一面。第三个在我看来精神方面有点……不知卡罗尔怎会看上他。

本恩小时候是那种我梦想的金发小帅哥呢，可爱死了。从本

恩的初吻到长成女孩喜欢的类型，看着他从一个丁点大的小男孩长成了一个英俊的小伙子。值得一提的是我发现给本恩小时候配音的是《大头儿子和小头爸爸》中给大头儿子配音的那人，呵呵~顺便说一句，《成长的烦恼》如此好看，出色的配音功不可没，幽默的语气表现得淋漓尽致。有人说这是为数不多的国语配音比原版更吸引人的片子，更有人说这是唯一一部配音比原音出色的美剧！

卷发的小妹妹克瑞斯是在第二部中出生的，为此本恩还难过了好一阵：一旦再有一个孩子出生，他就不是家里最小的最受人疼爱的小弟弟了。不过在陪妈妈到医院生产时，遇到了将不久于人世但却依然乐观的克里斯，从克里斯那他懂得了有一个弟弟或妹妹不是什么坏事，他也可以荣升为哥哥了。本恩接着来到了产房，这时她的妹妹已经诞生了，本恩提议叫她克里斯——为了纪念另一位克里斯。新克里斯是一个机灵活泼的小女孩。

值得一提的是在第四部中西弗一家收养的流浪儿路克，由莱昂纳多·迪卡普里奥（《泰坦尼克号》男主角）十几岁时扮演，当时迪卡普里奥还没有出名，喜欢他的人可以看看他小时候的样子，发型没变过，还是长大了帅呢！（和本恩正好相反^o^□

还有伯纳（本名 ，上小学的第一天就被一起逃学的迈克起了新名字伯纳），臭蛋， 凯特

剧中人物在让我们忘掉烦恼的同时，也给我们带来许多深思。家庭，教育，成长，亲情，爱情，友情。在爆笑的同时，也慢慢的教会我们一些道理。什么该做，什么不该做。最让我难以忘记的一刻是吸毒那集的最后，迈克对电视机前的人们发自肺腑的一番话：“不要为了面子而去干违法的事，也不要因为朋友，如果你的朋友不高興，不理解，那么，他就不是真正的朋友。”当时完全没想到平时大大咧咧的迈克居然会说这么深刻的一番话，让我对他和对这部电视又有了新的

认识。最后放弃吸毒的迈克赢得了父亲的称赞和朋友。在本恩问哥哥迈克怎样才能忘记一个姑娘的时候。迈克幽默的说：时间，加上另一个姑娘。简单却一针见血的话。很多人都羡慕迈克那么小就可以有车，韩寒接受专访时说那时不是老看《成长的烦恼》吗，也希望自己有部车，所以后来涉足了赛车这个领域。这么多年过去了，依然可以看出中美的差距。比起我们这些倒霉的独生子女，西弗一家真的是很幸福。很可笑的一点是西弗家最常用的惩罚就是关禁闭，要不就是洗盘子。现实中的迈克，居然和剧中的女朋友凯特结了婚。这么多年过去了，依旧像一个大家庭一样，永远留在我们心中。

## 成长的烦恼读后感篇五

不知从何写起，成长的烦恼组合了起来，对于有着许多牢骚要发泄的我来说，这个题目真的好亲切。

辛弃疾曾经说过一句话：“少年不识愁滋味。”或许他在成长的过程中，一直无忧无虑，没有什么烦恼，可是，随着历史的不断发展，把越来越多的烦恼都留给了我们。

随着我一天天的长大，有许许多多的烦恼围绕着我。在学校里发生的一些事，太多不愿意与家长交流，因为他们一讲起来，就滔滔不绝，根本不留给我说话的机会。所以，我就把一切想说的话写在日记里，写完后自己欣赏。一开始进行的很好，可渐渐地，我发现我的日记本常常移动位置，我火冒三丈，一定是他们动了我的日记！

我大声的询问他们，可他们却光明正大地说了解我的全部，是他们应尽的义务。

我受不了了，他们自私的夺走了我最后一片蓝天，我觉得我什么都没有了。

我们的.生活即使是在阳光普照时，也难免出现短暂的乌云。

成长中的孩子，也难免有许多挥之不去的烦恼——它们来自生活、来自学习、来自于同学的交往……烦恼并不可怕，关键是我们要正确地对待它。从现在起，让我们一起清理头脑中的烦恼，带着多彩的梦走向成熟。

## 成长的烦恼读后感篇六

我以为现在再看《成长的烦恼》，不过是对儿童时期的回忆罢了。那时候疯狂的着迷这部美国家庭教育片。印象里，这是一部讲述在大家庭里的生活，家长如何教育孩子的故事。不过最近看的几集，却令我深有感触。

其中一集是关于西弗一家对待老西弗太太(欧玛)新婚的事情。一直都善于理智处理问题的西弗大夫在这里却像个小孩子，对母亲的未婚夫(沃里)不敬，又认为母亲感情冲动等等，尽了一个捣蛋的大人所能做的事。不过所幸的是西弗大夫毕竟是个精神病学专家，“不管你和谁结婚，我都会捣乱的”，因为他对母亲再婚感到难以接受，他诚恳的向母亲道了歉。

仅就成年子女如何对待父母再婚问题上，在中国现在似乎是个死结。而且，从各种报道来看，我们往往用道德的角度去衡量。说什么有的子女是为了钱而不让父母再婚，或者是为了面子等等，当然，凡反对父母再婚者，给他一个大大的烙印：不孝！对父母，我们永远有赤子之心，难免会出现心理未曾断乳的情况。有很多人，是对有一个完全陌生的人来扮演我们最亲爱的长辈感到难以接受。这些成年的子女，从年龄上来看是成年了，但从对待父母的心理上，却尚未断乳。所以，不要简单的以孝或不孝来定义，而是审视他们的内心，教会他们放手。

我想，所谓“成长的烦恼”并不只那三个孩子(迈克、卡萝尔、本)的成长，同样也包括了他们的父母的成长。成长伴随我们的一生。希望我们也能拍一些真正让人成长的片子或报道，而不是仅仅站在道德的角度去指责，认为别人应该怎样，或

不应该怎样。

## 成长的烦恼读后感篇七

读过《成长的烦恼》后,我的心情久久不能平静,同时折服于作者对文字的把握,以及作者对心理刻画的深入.

文中这一句“妈妈常常说:‘你怎么不努力学习,……不是为父母啊.’”

作者用了反问的中,让我们领略了“反问”这一修辞手法的精彩,反问是用疑问的形式表达确定的意思,以加重语气的一种修辞手法.反问只问不答,答案暗含在反问句中.人们可以从反问句中领会到表达者的真意.反问也叫激问、反诘、诘问.反问可以加强语气,发人深思,激发读者感情,加深读者印象,增强文中的气势和说服力,为文章奠定一种激昂的感情基调.这也是这篇文章的精华所在,充分展现了作者的文笔.这是这篇文章最大的写作特点和亮点.

文中最后一段时作者的感情升华,同时也是作者本人心里的渴求,文章通过描写母亲因为望子成龙,或许是望女成凤,所以在对待自己的子女的过程中,热切地希望自己心中的理想在我们下一代中得到实现,同时也为了社会竞争的激烈而紧张,所以才如此这般,谁又能埋怨自己的父母呢,毕竟他们把我们带到了这个多姿多彩的世界,我们能做的是什么呢?环境是没法改变的,我们能做的就是做好自己.

## 成长的烦恼读后感篇八

几年来,看过了一些课外书,有科幻、童话、古代名著等,令我印象极为深刻的是商晓娜写的《绝佳拍档之成长不烦恼》。这书的主角是马一左和马一右两兄弟,由“兄弟吵嘴了”、“运动会之前”、“晚餐以后”等小故事组成。主人公马一左是哥哥,他胆小怕事,见到大块头胡子原会发抖,



他喜欢米小小，喜欢晒太阳，喜欢喝饮料……马一右是弟弟，他胆大，如果胡子原欺负他哥哥，他敢跟胡子拼命，他认为外星人就在这世界上。

这书的情节吸引人，情感流露真实。这两兄弟的有个好妈妈——马太太，她在微博上看到了几条寻人启示，倍感震惊，改变了原来不去接送两儿子上学做法，时刻保护着孩子的安全。这让我感受到浓浓的母爱，感受到父母对我们的情之深，爱之切。我们的父母不也是时时刻刻地牵挂着我们？关注着我们的生活、学习，总是竭尽全力地满足我们的要求，视我们为掌上明珠，让我们在蜜罐里成长。父母的爱是从生活中的点点滴滴流露出来的，只要我们稍加去观察、去体会，显而易见父母之爱永远在我们的身边。

父母的爱是包罗万象的，父母的爱是伟大而又细微的。可是我们有的同学却把父母所给的爱视为理所当然，甚至抛到九霄云外去，不懂得知恩感恩，这是错误的，我们要珍惜父母之爱，认真学习，孝敬父母。

爱在书香里弥漫，这本书让我受益匪浅！