

清华演讲稿 李健在清华的励志演讲稿全文 (优秀5篇)

演讲比朗诵更自然，更自由，可以随着讲稿的内容而变化站位。一般说来，不要在演讲人前边安放讲桌，顶多安一个话筒，以增加音量和效果。演讲的直观性使其与听众直接交流，极易感染和打动听众。下面我给大家整理了一些演讲稿模板范文，希望能够帮助到大家。

清华演讲稿篇一

时隔多年，再一次来到（清华）西阶，跟过去已经完全不一样，条件好太多了。2019年前，我在这里学过信号与系统（笑声）。当时我无论如何也想不到多年之后我会在这里讲音乐。生活真的是太奇妙了！而且我发现，清华女同学的比例好像高了一点（笑声），人文环境好了很多。尤其是后面站着的朋友，非常辛苦，非常感谢你们，这么热还能过来看我讲演。其实我一小时之前还在游泳，工作人员问：“健哥，你准备得怎么样了？”我说我还没准备呢！工作人员就很惊讶。后来我想，我天天都在从事音乐，也不用太准备，因为我觉得我是一个时刻准备着的人（掌声）。

我还看到很多我歌迷会的朋友。每次他们都是几十公里迢迢赶来（笑声）。（李健向歌迷会打招呼）我突然想，我是不是得重新准备一下我这个稿？因为今天来了很多学琴的人，我还是结合吉他讲起吧。距离我上一次讲演已经26年了，我上一次讲演是在小学的时候（笑声），我记得我的讲演题目是“如何做‘四有’新人”（笑声）。今天我要讲“吉他如何创造音乐传奇”。我就讲一讲自己的感受吧。

我从小就喜欢唱歌。有一天，突然觉得，如果能够自弹自唱该有多好。因为那时候有很多关于吉他的电视剧和电影。后

来我就选择了一个最便宜的吉他班，40块钱一个月，就去学了。当时，我就有一个想法，我只要会弹唱两首歌就ok了。一首是《大约在冬季》，另一首是《外面的世界》。后来学了一个月的时候，老师都教一些特别偏的歌曲。我记得有一首歌是《兰花草》。大家都听过哈，是一首不需要左手就可以弹唱的歌（笑声）。另一首是《四季歌》，是日本的一首歌。但老师非常会做生意，在初级班要结束的时候，有一天忽然停电了，我也不知道这是他故意的，还是真的停电了。他就点了一支蜡烛，坐在桌子上，用一把古典吉他弹奏了《爱的罗曼史》[一]，这是很多朋友都听过的一首比较通俗易懂的独奏曲。然后，我一下子就被深深吸引了。我觉得，那个比弹唱更吸引我。然后我就又交了15块钱，学下一个班。学了三个月，老师又弹奏了一个更好听的乐曲，我就继续学，继续交更多的钱。后来，因为我表现得不错，弹得也比较好，能够帮老师做一些力所能及的事情，帮老师打扫教室，然后调琴（笑声）——我是哈尔滨人，我普通话应该很好，我说的是“调琴”（笑声）。在那段时间里，每天都要调60把吉他，所以耳朵变得比较好。然后老师就不收学费了，我就跟老师学得更深。当时已经开始学古典琴了，又带了两个哈尔滨工业大学的学生，来教他们弹最基本的。基本上，这个学费我是拿不到的，都是给老师，顶我向老师学琴的学费。

最开始，我弹那些和声的时候，并不知道我弹的是哪些音，只知道弹的是哪些功能块，比如说这个是a小和弦d小和弦。直到后来弹古典琴，我才知道为什么这个小结要弹这个音、这个和声，为什么下个小节就要换和弦。这是古典吉他[二]教给我的。当时在我学琴之前，中学也有音乐课。每次上课，老师没什么事做的时候，都会叫我到前面做一道音乐题。我每次都是以非常荒谬的答案结束问题的。因为对乐理一点都不懂。等学完琴之后，再上音乐课，我就成了全班乐理知识最好的人。因为那时很少有人会用假期的时间学音乐。老师也感到很奇怪。后来他问我，我说我在学吉他。所以我觉得，吉他是一个真正的音乐启蒙者，内地、港台的歌手，包括我在内，百分之八十是在吉他的引领下打开音乐之门的。因为

吉他是一个特别好的乐器，它能从最简单的简谱，到五线谱，到和声学，甚至到最难的巴赫[三]的复调音乐，一步一步引领你。

一 《爱的罗曼史》

法国影片《被禁止的游戏》配乐。取材于西班牙传统民谣，由西班牙著名吉他演奏家叶佩斯改变并独奏。乐曲优美纯朴的旋律与清澈的分解和弦完全融为一体，充满了温柔和浪漫的气息，是吉他曲中的一首不朽名作。

二 古典吉他

又名西班牙吉他、尼龙吉他及佛朗明哥吉他，是吉他的一个分类。在指板上由弦枕到琴柄与琴箱结合处是12品格，指板较宽，使用尼龙弦，音质纯厚。主要用于演奏古典乐曲。古典吉他从演奏姿势到手指角弦都有严格要求，技巧精深，被认为是吉他艺术的最高形式。

三 约翰·赛巴斯蒂安·巴赫□johann sebastian

bach□1685—1750□是18世纪上半叶欧洲最伟大、最有影响的作曲家。

他是巴洛克音乐时期的重要代表人物。由于他一生杰出的创作活动和对音乐艺术的发展所作出的巨大贡献。在世界音乐史上，巴赫素有“音乐之父”的美称。

但是，我们现在有一个误区，认为吉他是流行歌手或是摇滚歌手的一个道具，好像成为了一种装饰品。其实在我看来，吉他真正的价值还是在古典吉他这一部分。世界上有四大乐器：钢琴、小提琴、大提琴和吉他。有的音乐家形容很准确，钢琴是乐器之王嘛！吉他相当于是王子，小提琴是公主。所以吉他有一种独特的魅力在里面。好像在重大比赛中，这四样乐器的获奖者奖金也是最丰厚的。不过我们大多数人都会

忽略古典吉他。其实我学琴、做音乐，受益最多的还是在古典吉他那里。从整个中学时代，好像除了学习就是弹琴，所以体育很差。当时体育课也没有什么可以训练的，因为在哈尔滨，冬天的时候基本就以滑冰为主，夏天呢，就是单双杠。所以我们那个时代毕业的同学，除了滑冰很好，另一个就是胸肌比较发达，天天体育课只做这两样。

中学时候，我是个很用功的人。一路过来，要学习、要高考，所以每天都是在中午午休的时候来弹琴。假期的时候，大概每天会弹4到6个小时，也就没有什么其它的业余活动。来到清华后，我发现很多热爱音乐的朋友很多想法都非常好，也很有音乐天赋，但是缺少的是技术。如果你上大学再学琴的话，严格来讲是比较晚的；如果你要从事音乐的话，是晚了很多。在我入学的时候，有很多摇滚乐团。清华当时，我不知道现在怎么样，有很多长发披肩、穿着皮衣的人（笑声）。当时，九十年代，好像是摇滚乐，尤其是重金属乐非常发达的时候。所以当时玩摇滚乐的人都比较有优越感，尤其是弹电琴的人。像我们弹古典的，或是写民谣的，好像在气势上就不太够。我刚上大学之后也弹了一阵电吉他，后来发现不太适应。因为电吉他弦特别软，而且很细。关键是它还很费钱！为什么呢？要买效果器，还要有电。宿舍经常就没电，太晚就不行（笑声）。后来就放弃了。

在清华二年级以后，我真正梳理了我在音乐上的一些杂乱无章的技术和知识。我去了清华的合唱团，合唱团里有四个声部，那个和声是特别美妙的。当时有一个高年级的同学被称为“和声器”，就是你唱什么他都能和声。后来我们有一次唱越剧，越剧他也能和声（笑声）。他一下就能找到那种3度的关系。半年以后，我也会了，别人一唱，我就能找到高的大3度和小3度。由于是唱男高音的，下3度找不到。后来又去特意学了一下男低音声部。这个对一个流行歌手来说很重要。以至于我在水木年华开始的时候，唱和声是不用额外开支请当时的“黑鸭子”[一]等专门唱和声的人的，因为自己就可以找到和声。

一 “黑鸭子”组合，最早成立于1984年，是中国歌坛的第一个和音组合。最初成员徐秀霞、陆莉莉、尹淑占皆为中央音乐学院小提琴专业毕业生。正规的音乐教育，系统的训练，培养了她们良好的音乐素质。96年陆莉莉移居加拿大，98年郭祁加入。2019年底，原“黑鸭子”演唱组合重新调整成员。在“黑鸭子”创始人徐秀霞重新调整演唱组成员后，“黑鸭子”演唱组合分成了（徐氏）老“黑鸭子”组合，和李氏（李蓉、郭祁、李伟）“黑鸭子”组合。

另外一个在清华很重要的阶段，就是在大二的时候开始了辅修课程。我不知道你们现在有没有。当时就是中国音乐学院和中央音乐学院的老师，就在这里，来教乐理。（我们）学得很系统。有艺术概论，民歌学，一年半的视唱练耳，斯波索宾[一]的和声学，还有基础乐理，曲式分析。学到最难的时候，大概是两年半的时候，我就退出了。因为我是电子系的，电子系的功课实在是太重了，尤其是我刚才提到的在这个房间里学的那个“信号与系统”（笑声），还有一门最重的课叫“随机过程”（笑声）。这里有电子系的吗？（观众回应：“有！”）你看都不敢举手啊（笑声）。真的是学得太累了，我觉得如果不把那个（音乐辅修课）停掉的话，我在电子系就很难毕业了。

一 伊。斯波索宾（1900—1954），苏联音乐理论家、教育家。主要论著有《二声部及三声部视唱集》、《音乐基本理论》（有中译本）、《和声学教程》等。

一路学的这些古典音乐，对流行音乐是非常有帮助的。今天我们所有流行音乐的手段，还是在沿用古典音乐的。那有人会问：爵士乐呢？爵士乐受古典音乐家德彪西[一]启发很多，都是由古典音乐过来的。所以我觉得在清华这几年，在技术以及音乐的成长上，清华给我特别多。当时跟合唱团的老师也是有很多分歧的，因为我当时民歌唱得特别好，老师们还是希望我能在民歌的路上走得远一些。但当时我跟后来“水木”的卢庚戌他们总在一起，唱一些校园歌曲。学校开始不

是很支持，但后来也很理解；然后在流行音乐上从默许到支持。后来我们有了校园歌曲协会，很可惜只举办过一次，之后就解散了。但当时给我印象很深的是，学校的创作气氛非常浓厚。那时已经成名的比我们年长一些的，像高晓松啊、老狼啊，包括郑钧等，也经常来学校；也来过这里。来表演，给我们这些热爱音乐的人很多鼓励。我记得九四年吧，就在隔壁的大礼堂，当时《同桌的你》刚刚流行，然后老狼在上面唱歌。记得当时天很热，我还穿着一件很厚的绿衣服，好像是什么“宜而爽”之类的牌子吧（笑声）。老狼上场的时候，下面掌声如雷，我很羡慕。我想，要是有一天我像老狼这样就好了：站在舞台上能够歌唱（如雷的掌声）。多年以后跟老狼说过这个事儿，老狼笑呵呵地就拍了我一下，说：“你可以呀。”但我不知道是什么意思（笑声）。

一 阿希尔·克劳德·德彪西（1862—1918），法国作曲家，音乐评论家。第一次世界大战期间，他写过一些对遭受苦难的人民寄予同情的作品。在三十余年的创作生涯里，形成了一种“印象主义”的音乐风格，对欧美各国的音乐产生了深远的影响。

现在，我坐在这里，逐渐梳理我这些记忆的片段，特别美好。但当时在清华的时候，真的是在学习上很累，就想尽快毕业，过一种没有考试的生活（笑声）。后来毕业之后，我和我的一些同学每年到1月份、6月份就有点不太舒服（笑声），也常常做噩梦（笑声）。几个月前我还梦到有人说：李健，你要参加高考了。我说我都从清华毕业了，怎么还要参加高考呢？他说：对不起，那个不算（笑声）。后来发现，我们班学习最好的那些人也会做这样的梦，我就安心了一些。

毕业的时候，有人说，如果在清华不考试的话，很多人愿意在这儿生活一辈子。我能够理解这种美好校园的感觉。当歌手之后，也有人采访我，问清华对我音乐创作的影响。我想一想，说：如果不来到这个学校，我可能不会做一个歌手。恰恰是这样一个理工科院校，当它的人文气息出现的时候，

就会特别吸引人。当年我们上学的时候，有太多人文的协会，比方说有诗社，有古典音乐学会，还有吉他协会、国标舞协会等。昨晚在跟美术圈的一些朋友聚会的时候，我又想到，我可能是比其他的同学有一些额外的收获。九六年的时候，我在清华北门的民房里住了一个夏天，正好遇到了一些流浪的诗人和画家，从圆明园搬到了清华北门。他们的说话方式、生活方式和作品，都给了我不太一样的感觉。也是从那个时候开始，我有一些去创作的冲动。我看到了他们的诗歌和油画作品后，发现原来还有另一种思维方式的存在。这对于我来讲是有吸引力的。我在中学的时候，很不喜欢语文，语文成绩也很差。我记得考试第一道题总是要找出字音型全对的一组，没有一次对的时候（笑声）。但九六年时，我突然发现，我是喜欢语文的，我只不过是不喜欢曾经学的那些文章而已。我喜欢看《梵高传》，看《麦田守望者》，后来看博尔赫斯[一]的作品。那些真的给了我很多人文上的鼓励。后来我写了一首歌叫《风吹麦浪》，其实是在写这一阶段的记忆。

在清华的这几年，是我真正成长的阶段。在中学，你是不自由的，是完全被动的，因为你要高考；家人会照顾你，你的生活是受到约束的。来清华之后，首先你要自己支配你的这些钱。开始前两年我总是控制不好，一半时间钱就花没了（笑声）。又不愿意向家里要钱。所以，后来也去外面酒吧唱歌；做过一些勤工俭学的事情。我记得五（？）年级的时候，我已经有一万块钱了，觉得已经很富有了，就经常请同学喝汽水（笑声）。我喜欢游泳，就买各种高级的游泳镜。当时是很快乐的。

大学中，你的生活是很独立的，但你也会遇到情感上的挣扎。你不可避免地要考虑到“恋爱”这两个字。在清华恋爱又很特殊（笑声）。我不需要赘述太多；有时候是无计可施（笑声和掌声）。隔壁的北大呢，北大的女同学又很骄傲。我们也很骄傲，所以我们就不要去（笑声）。所以后来在创作当中就写了很多幻想（笑声）。孤独导致幻想，幻想导致创作，这

是这么多年来都没有变的一个道理。当时很多学长都劝我。说你应该多谈恋爱，这样你才能有创作；你不忧伤怎么能有创作？（笑声）当时也不知道为什么有很多校园歌手莫名地目光忧郁（笑声），经常沉思。我有一个学长也写歌，经常说一些很有哲理的话。有一天他把我叫到他面前，说：“李健，你不能再这样下去了”。我说我怎么了。他说：“你老唱一些谭咏麟[二]他们的作品，你为什么不去唱更有深度的呢？”我就问，什么是有深度的歌曲。他说：“你应该多唱唱罗大佑，唱唱beatles[三]，就是甲壳虫。”我说：“我听过他们唱，但我觉得他们唱功不行。”当时我对音乐的理解很长一段时间是停留在技巧上。他非常生气。我记得当时他是在喝一瓶啤酒，然后他就“啪”地把酒瓶放到桌上，很愤怒地说：“你是一棵好苗子，你不能再这样了！”（笑声）当时给我吓了一跳。因为清华有一个传统，即使你唱得再好，弹得再好，面对学长的时候，你都要很听他的话。一直是这样。当年我比很多年级比我高的人唱得好、弹得好，但我依然对他们毕恭毕敬。他这个话给了我很大震动。后来我就真正开始去听他说的这些人的音乐。的确为我打开了另一扇窗。

一 豪尔赫·路易斯·博尔赫斯（1899—1986），阿根廷作家。

作品涵盖多个文学范畴，包括：短文、随笔小品、诗、文学评论、翻译文学。其中以拉丁文隽永的文字和深刻的哲理见长。代表作有诗集《面前的月亮》，散文集《探讨集》，小说集《杜撰集》等。

二 谭咏麟，香港乐坛的巨星。

他和许冠杰、张国荣、梅艳芳等人代表了粤语歌曲的最高水准。

三 披头士乐队[the beatles]（又译甲壳虫乐队），英国摇滚乐队。

流行音乐带来了性的变化，影响了自60年代以后的数代摇滚乐队的音乐和思想，直接导致了摇滚乐的变革和发展。而乐队中四名伟大的音乐家，特别是约翰·列侬[John Lennon]和保罗·麦卡特尼[Paul McCartney]对于世界各个角落的后辈摇滚歌手及音乐创作者们的影响持续至今。

其实我在音乐上的成长经历特别能够反映当今的乐坛。你能理解为什么网络歌曲能那么流行，你能理解为什么小孩儿爱听港台歌曲，也有很多农民工拿着声音巨大的手机听音乐。因为我就是这么过来的；我也是从港台歌曲听起。因为港台歌曲最简单、最直接，跟人身体上的感觉是最相近的。你喜欢音乐一定是从港台歌曲开始的。那很多网络歌曲现在做得比港台歌曲更贴近你。比如说，说得专业一点，你可以测试一下，所有的流行歌曲的速度基本是每分钟80到90；跟你的心跳是一样的。包括最流行的周杰伦的《双节棍》，它的律动也是你的心跳速度，只不过他多唱了一些16分音符。这个规律是非常明显的。我第一次听甲壳虫的[yesterday]的时候，是很失望的，我觉得怎么能唱歌连颤音都没有呢（笑声）？就是唱得太随意、太不讲究。但是，那个师兄跟我说完之后，隔了一段时间，我再听[yesterday]时，是感动得热泪盈眶。从那以后，我基本上就很少听港台歌曲了。听罗大佑和甲壳虫给我打开了特别好的一扇门，它告诉我，音乐最重要的是简单与真诚。可能只有一个淡淡的弦乐和吉他，它的讲述也可能非常的简单，即使是一个中学生也能看懂所有的歌词。三年级以后，我就听了很多那样的好的音乐。

在学习辅修课组后，我又开始听古典音乐。我最初对古典音乐都是敬而远之的，认为古典音乐就是理查德·克莱德曼（的作品）那样的东西。当时我们有很多同学愿意听肖邦啊、舒曼啊，包括更深一些的斯特拉文斯基[一]这样的人，我总觉得他们在附庸风雅。但真正有一天，你学音乐，你听得多了的时候，你才能够欣赏古典音乐。到今天为止，我每天听的音乐有一半以上都是古典音乐。因为它是所有音乐的一个

源泉，是海洋；所有的音乐类型都和它有关。比如说甲壳虫，他们只不过是使用吉他来演绎古典音乐。如果你用其他的乐器来代替吉他，比如用小提琴，它基本上就是古典音乐。我当歌手之后，面对很多情况，也开始疑惑：为什么有那么好听的音乐，很多人都不听，而去听其他的音乐？但现在想一想，我也是那样过来的。我现在再听小时候的那些歌曲，除了有一些情结，很难再得到音乐上的感动。

一 伊戈尔·费奥多罗维奇·斯特拉文斯基（1882—1971），是美籍俄罗斯作曲家、指挥家，西方音乐的重要人物。原学法律，后跟随里姆斯基·科萨可夫学习音乐作曲，终成现代乐派中名副其实的领袖人物。他1939年定居美国，先后入法国籍和美国籍。其作品众多，风格多变。

音乐就像人一样，一定会有一个成长期。你责怪一个人审美是没有意义的。因为像我这样在音乐上花费这么多精力的人是少数的，没有代表性。作为一个歌手，你既要考虑公司利益，提高唱片销量，又要有一点坚持，就是希望你的音乐能引领大众，有一天他们能欣赏你的音乐。就像我8年前写得这首《传奇》一样，是一首特别不起眼的歌曲，但今天恰恰成为卡拉ok中很多人唱的歌。我觉得这可能就是坚持的一个结果。绝大部分事情都不是立竿见影的，就像我当年在大学里面写了很多歌，我会经常问我的同学：“你听我这个旋律怎么样？”同学心情好的时候，会说：“还行；还挺好。”心情不好的时候，他们有时会问：“李健，你写这些有什么用啊？”当时我也很迷惘：我天天写这些旋律有什么用啊？他们说：你写这些能够出国吗（笑声），能卖钱吗？我困惑了那么一阵，后来也就好了。我是一个容易敏感，但也能很快把不好情绪忘掉的人。我当时是因为热爱。你做的很多事情在当时看来也许是没有用的，它不是立刻就能给你换来名和利的，但它一定在潜在地慢慢培养你。我觉得音乐是弥漫的，很随机的，但它也是很公正的。比如说我新唱片的一首歌里面，有两段旋律就是十几年前创作的。它就像有生命的精灵一样，潜伏在某个角落，在你需要的时候，它可能出现、成

长，然后帮助你。

兴趣是最大的一个引导者。说实话，我并不是特别热爱也不太适应这个行业，因为歌手很多时候做的事情，与音乐是没有关系的。但是，我总在说，我是少数的很幸运的人之一：靠自己的爱好为生，并且把自己也养活得挺好，也有很多喜欢我音乐的朋友，在做音乐的时候很自由，你的每一个音乐想法都能得到实现。这就已经很幸运了。比如说，我想请两三个弹吉他最好的人来帮我录音，可以做到；想和中国爱乐乐团来合作，公司也会支持。我觉得这就够了，这就已经很自由了。所以，再做一些额外的我也能接受，慢慢地去适应。如果换成几年前，我在这里作讲座，我面对摄像机的时候还是不太行，一定会中间停掉；有思维卡住的时候。我第一次当歌手，我和小卢上一个节目，好像是说“大家好，我们是水木年华”，就这一句话我们不知道说了多少遍。后来我再看当时的录像，发现自己的目光都已经呆了，好像已经都有点对眼了（笑声）。就是完全不适应。我和其他的歌手不同，比如说沙宝亮、杨坤，他们是在酒吧里、歌厅里经过了长时间的打拼，都有很丰富的舞台经验，能够很从容地面对陌生人，面对观众。但是我没有。我大学毕业之后，做了三年网络工程师，忽然有一天就上场了，就要说“大家好，欢迎大家收看channel[v]”（李健摆出v的手势，听众笑）这样的东西，就要花很多时间去适应。而且我是一个没有表现欲望的人，以前我上场，都会想赶紧唱完赶紧走，甚至有时候都抢拍（笑声）。但是今天就好很多。前天我在南京演出的时候，甚至跃跃欲试，想怎么还没到我呢。你是有转变的，你现在愿意上台，享受舞台的空间，即使音响很不好，你也能够尽量把声音控制得好一些。

所以说，这个行业涉及到很多因素，你光热爱音乐是不够的。但也有另例：你的歌唱得很一般，但你很会表演，也可以很成功。而且，乐坛有很多这样的人，老百姓也都认识。（说他们）唱得好呢，不算太好；你说唱得差呢，比普通人还好一点。我记得两年前跟谭咏麟吃饭的时候，因为他是小时候

的一个偶像，他跟我说：“李健我告诉你，什么行业都有规律，惟有咱们这个娱乐圈是没有规律的。这是我总结出来的一个规律”（笑声）。今天想来，更是这样。我觉得今天包括电影、电视剧在内的整个娱乐圈，已经像一辆疯狂的赛车，不知道开向哪里。以前你可能觉得它还有一个方向，但今天它已经没有太多方向了。你以前唱得非常好，有才华，基本上做很多宣传，这歌就差不多能够传唱、能够火。可是今天，即使有那么多成功的唱片公司的老板，那么多资深的媒体，也没有一个人能够预测一首歌的命运！

我想，可能是因为计算机的发展，因为cpu的速度，导致了今天所有行业的改变。人们的选择性太大了：你不识谱也可以做音乐人，也可以编曲，因为你在电脑上做的仅仅是粘贴与剪切的工作。你也可以不知道每个乐手拉什么音，在电脑上都可以实现完成。这样有好处，但也有很多弊端，就是出现了太多不够好的歌曲。手机铃声也是一个问题：它以极大的速度创造了财富，传播了歌曲，但也让一些好的歌曲戛然而止，没有什么出路。所以事情都是有两面性的。

为什么到今天为止，仍存在很多有才能、然后依然执著着坚持做音乐的人？还是因为热爱！我身边有很多朋友是跟我一块入行的，或是比我入行还早，可今天还是在为生活而挣扎；在酒吧里面演唱，做巡演，生活上从某种程度来讲是很漂泊很艰苦的。但我总相信其中有一部分人一定会发展得更好。这个时代不太容易让真正出类拔萃的人湮没掉，反而那些可上可下的人，机遇对他们来讲是最重要的。比方说，像窦唯这样的人，包括张亚东这种编曲者，包括王菲，无论在哪个时代，他们都能够出类拔萃。我觉得亚东如果没有王菲，他也能达到今天这个水平。虽然他的技术在今天看来不是最好的，但他的品位和对音色的理解是独到的。很多人，换到今天，去掉某些条件，他依然也够好。

所以我觉得，如果你觉得你自己足够好，要想一想这个好其实是一个有好几个参数的好。首先，你唱得好。那什么叫唱

得好？流行音乐最大的魅力在于特色，而不是声乐那一套。比如说汪峰唱得很好，许巍唱得也很好，但是他们参加歌手大赛可能复赛都进不去。因为你用那种标准，字正腔圆，共鸣很大来要求他们，他们是不符合那个标准的。但流行音乐最大的魅力在于它的特色，歌手特色足够好，比如像朴树这样的，他就能有足够的魅力去吸引你。如果你是一个热爱歌唱的人，你歌唱得特别像周华健，特别像满文军或者是其他人，那这个不叫好，因为你没有属于你自己的独特的音色。

然后，你唱歌不能有太多的毛病。现在我认为唱歌的最大的毛病就是颤音。大的颤音是非常不好的，小的颤音是允许的，是可取的。你仔细听欧美人唱歌，尤其是乡村音乐[一]，是没有颤音的，是直声唱法。我觉得直声唱法是能够存留最久远的。你现在听john denver[二]也好，那些更老的人也好，是没有颤音的。颤音特别容易过时。我觉得之所以港台那一带，今天还在听齐秦，就是因为齐秦的唱法是最独特、最先进的。他非常直接，不像很多歌手，这个颤音，都颤出一个大2度来。有很多家长领着孩子来让我鉴定一下。“李老师你看这孩子怎么样，能不能当歌星？”（笑声）我发现会有很多问题。我前年去当了一天快男评委。说心里话，那一天没有一个唱得好的。因为都有一些毛病。我前两天碰见一个评委，他在今年的一个选秀节目中当评委，也觉得那天没有一个好的。他们学了一些没有必要学的毛病的東西。

一 乡村音乐，是一种当代的流行音乐，起源于美国南部与阿帕拉契山区。曲调一般都很流畅、动听，曲式结构也比较简单。多为歌谣体、二部曲式或三部曲式。

二 约翰·丹佛，美国老牌乡村歌手，在美国乡村音乐史上的地位无人可敌。其唱片曾获24次金唱片奖及4次白金唱片奖。丹佛的音乐反映了作为一个以天下为己任的，一个为了提高所有人的生活质量而努力的人的良心。他于1976年建立windstar基金会，一个非盈利的环境教育和研究组织，为世界的未来发展做出贡献。

在做音乐上我觉得唱歌是最难的。而现在我们总是强调一个歌手能不能够写，是不是原创。歌手创作是一个锦上添花的东西，你是一个歌手就应该唱得很好。王菲也很少创作，或者说不创作，但到今天为止能唱得那样好，能把嗓音像乐器一样控制的人是非常少数的。唱歌永远是一个低门槛，但是要求非常高的艺术。这么多年过去了，唱得好的人太少了。真正的唱歌是比修养，比意境，而不是说像奥运会那样，更高、更快、更强（笑声和掌声）。

我有时候碍于朋友面子，不得不去钱柜等地方去看一看、唱一唱。有的时候会感觉很绝望：路过一些房间，总会听到里面发出一些非常痛苦的嗓音（笑声）。每个人好像都被要求这样，因为卡拉ok就是个健身房，它是一个发泄情绪，比高音、竞技的地方，永远都是以《死了都要爱》为结束（笑声）。唱得非常高的人，或者是自我感觉唱得非常好的人，总会唱一些反串的东西。卡拉ok是日本人发明的，从某种程度来讲，它娱乐了大众，但也影响了音乐的进步。因为卡拉ok是一个能够让唱得好的人唱得不太好，唱得差的人提升很多的地方。因为它有巨大的混响，它那个麦克风混响之后会掩盖很多细节。所以导致很多影视明星唱完卡拉ok之后觉得你们歌坛没什么，你看我唱得也很好。但是每一次进到棚里一录音，又很生气，说你这是什么条件（笑声），怎么音响这么差？这就是一个误解。我记得当时羽泉吧，好像帮影视演员录音的时候就听他们说“你们这做伴奏带的地方太差”。他们认为这个录音棚是做伴奏带的地方。

其实真正唱好歌是一件特别难的事情。另外如果你热爱创作的话，创作是在另一个领域里，是一个给你加分，但并不强求的事情。我以前创作过，我太了解每一个人创作所经历的过程。从最简单的模仿一些港台歌曲到追求一些奇怪的和声，好像一首歌里如果没有写降mi升fa会觉得太没意思，就一定要写一个特别复杂的，然后转了好几个调，还有离调。但后来发现那样并不行。那就是你的一个阶段：你要追求技巧，

然后显得与众不同。

真正好的作品应该是平实的、朴素的，娓娓道来，每一次听都会有不同的感动。我觉得这样的音乐才是真正好的音乐。今天有那么多的音乐，有r&b有hip—hop，但在我眼里只有那些简单的、真诚的、能够感动你的，才算得上是好的音乐。不过这样的音乐往往是最难最难（做出）的。无论你是巨星也好，天后也好，还是一个包括在座各位这样的大学生也好，你拿起一把吉他，或是坐在钢琴前，弹唱一首歌，你所有的水平就一览无余，就像一张白纸一样。

很多真正唱得好的人，或者是对音乐有自信的人，不太愿意把编曲和配器做得特别复杂。你听很多好的欧美的音乐，它们的伴奏非常的少。你听coldplay[一]，还有alicia keys[二]norah jones[三]norah jones是最明显的，就三四样乐器，还是同期录音，同时来演奏。我觉得她是简约之美做得最好的。弹吉它的人知道，很多时候我们要扫弦，这一扫弦下来有好几个跟音出来，比如c和弦，中音和高音的dou都有。但我看norah jones弹琴的时候，当贝斯手弹出dou的时候，钢琴手一定要避开那个音，在乐理上基本形成了像古典音乐一样严格的四部和声，非常的严谨。而不像一般的音乐人，包括我以前也是，做《为你而来》的那首歌时，光吉他就录了二十多轨；谁来都录了一个，录完之后就一锅粥，乱七八糟。所以音乐特别像建筑，到最后就是“less is more”做很多减法，越来越简单。今天我在这里唠唠叨叨，讲了一大堆，都是些想起来的東西。

一 coldplay（“酷玩”乐队），英国摇滚乐坛进入新世纪之后崛起的、最受欢迎的摇滚乐队之一，由4个二十岁出头的年轻小伙子组成。他们秉承了英式摇滚乐队一贯的风格，成为英国新一代乐队中的杰出代表。

二 艾丽西亚·凯斯，美国r&b音乐界在进入新世纪之后冉冉

升起的一位新生代女歌手。她敢于大胆地对自己的音乐做出改变，融合r&b爵士hip—hop等风格，对于传统的灵魂乐做出变革，成为新一代r&b女歌星中的最杰出的代表。

三 诺拉。琼斯，美国爵士乐女歌手，拥有出色的琴艺、独特的嗓音和创作才华。首张专辑《远走高飞》come away with me为她一举赢得了第45届格莱美8项大奖。她的家庭为音乐世家，父亲是著名的印度西塔琴演奏家ravi shankar

（西塔琴sitar是最具代表性的印度古典拨弦乐器，其源流一般为从南印度维纳琴改良，但据考据应该是改自波斯的雪踏sehtar琴。西塔琴的构造有趣，弹奏的方式是以手指拨弦。它的结构复杂，调音的方法有很多种。学好西塔琴较困难）

我还得补充一句，这次讲座也要配合新唱片的改版。朋友们如果喜欢就去买（笑声）。因为作为歌手来讲，没必要说我求你了，你去买我的唱片吧。我们的所有目的就是展现给大家。喜不喜欢是你们的事情，你们喜欢才去买。在今天这个时代，如果一张唱片里面你只喜欢一两首歌，你根本没有必要去买它；你去网上down—download—一下就ok了。但是如果你喜欢其中很多歌，你可以去买。我也是这样（做）。我只会买特定的几个人的唱片，哪怕是去国外订购更好的版本。唱片现在已经变成一种荣誉了。以前可不是。如果现在谁说，李健我拿着你的唱片cd—我觉得这是真正喜欢我和理解我，而不是像以前，每一个人都很容易买一张唱片或磁带。

虽然唱片卖得越来越少，但人们是不会停止对音乐的需要的。所以我们能够做的就是将音乐做得越来越好；尽自己努力做得越来越真诚。抱怨毫无意义。我有时候也有抱怨的情绪，去抱怨这个市场。环境越差，你只有越努力，越逆流而上，才会有好的结果。当人们都抱怨的时候，你不抱怨，你去更努力地、更认真地做音乐，这样才会赢得真正的尊敬，你也会赢得你所谓的市场。仅此而已，谢谢（掌声）。

清华演讲稿篇二

大家上午好！

同学们步入大学，即将开始人生中一段最重要、最丰富多彩的旅程。对未来的大学生活，你们可能有着无限的憧憬和向往，也或许有着点点的困惑与迷茫。“如何才能不辜负大学的美好时光和青春年华”，一定是大家思考的最多的问题。

大学生活不同于初中高中学习生活，在这里，你们将开启人生的新篇章，塑造一个全新的自我，为一生的发展奠定基础。此刻，探讨如何度过大学生活，意义重大。开学之际，我最想对同学们提出的希望就是发扬传统，回归常识，正本清源。这是个看似寻常的话题，但是在当前社会浮躁，过分追求物质占有和享受，有时又个人主义膨胀，功利主义盛行，常识和传统常常遭到遗忘和扭曲的情况之下，显得尤为必要。

一、回归“做人立德”的常识

勿以恶小而为之，勿以善小而不为

教育以育人为本，育人以立德为第一要务。对立德修身的要求，是儒家经典《大学》最重要的精神。品德、修养、诚信、孝道、担当是对为人处世的基本要求，是齐家治国平天下的基础。当代大学生应该是有知识、有文化的有德之士。人无德不立，人无德寸步难行。勤劳勇敢、尊老爱幼、见义勇为、勤俭节约等本是中华民族的传统美德，可是近年来出现了种种道德扭曲和丧失的现象，令人痛心，有时会使人无所适从。但是，这些不正常的现象不能代表中国社会道德的主流，只是经济社会发展中的非正常现象，中国主流社会正在召唤和推进中华传统美德的归来。我希望中国科大的学生们，不忘做人立德，要谨记弘扬“红专并进，理实交融”的校训，把修身立德放在第一位，坚持“勿以恶小而为之，勿以善小而不为”，常怀友爱和仁爱之心，尊师敬友，助人为乐，爱人

爱国爱科学，培养高尚的道德情操，做到德才兼备。

二、回归“读书科研”的常识

树立真正的创新观念和高远的人生志向

读书是享受和增长知识的过程，科研亦是人生的高尚事业之一。回归“读书科研”的常识，就是在大学生活中不要太过功利，单纯的认为大学就是考试通关、刷学分刷gpa最后拿一纸文凭作敲门砖，接着考托福、雅思，出国留学，最后成“土豪”，当“大款”，开豪车，住豪宅。创造和传播文明，忧国忧民，不谋私利，胸怀天下，历来是中国知识分子的传统美德和光荣传统，期待你们能发扬光大。回归“读书科研”的常识，就是要把发现科学和社会问题、解决科学和社会问题当成自己的矢志追求。在大学，我们学习知识，明辨事理，学会分析和思考，增强造福人类社会的责任感；我们参加科学研究，提高实验技术，培养科研能力，增长才干，探索自然奥秘，早日找到自己感兴趣的研究方向，是为了“有所发明，有所创造”，为造福人类社会做贡献。回归“读书科研”的常识，就是树立真正的创新观念和高远的人生志向。不要被社会上急功近利的观念和现象所误导和裹挟，不要把简单的改头换面、换汤不换药的研究当成创新，不要把常见的勤工俭学、摆摊卖串儿、走街串巷送快递件儿当成创业，不要把滥竽充数、写灌水论文当成科学研究的目标。同时，读书科研一定要认真，不能马马虎虎，切忌一知半解，似懂非懂；要实事求是，来不得半点虚伪和骄傲，也不能急于求成；要学会找准问题，锲而不舍，究其本质；要平心静气，融会贯通，培养全新的挑战和进取精神，以及面对严峻现实问题时乐观自信的心态。回归“读书科研”的常识，我们就能：于自身，是开阔视野，增长才干，提升自我；于社会，是“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”。

三、回归“自理和自立”的常识

学会自己管理自己，自己照顾自己，自己规划自己

各位同学都是父母的“掌上明珠”，从小到大很多事情可能是父母帮助或代劳的多，家人照顾的多。进入大学，成为一名光荣的大学生，应该告别之前可能的依赖，要学会自理、自立和承担责任。学会自己管理自己，自己照顾自己，自己规划自己，提高独立生活的能力，让家长放心，让亲友放心，让老师和学校放心，让社会放心。看到一些同学勇敢地第一次独自出远门坐火车到学校报到，我感到很高兴，为你们自立的第一步点赞。在学校集体生活中，大家要养成良好的生活习惯，饮食有节，起居有常，既有利于自己，又不影响他人。要劳逸结合，坚持锻炼身体，做到学习好，身体棒。要重视仪容仪表，养成讲究卫生的好习惯。记住“一室之不治，何以天下家国为”的古训，自己动手洗衣晒被，打扫房间，使得环境整齐整洁，人人都成为“帅哥、靓女”。要养成艰苦朴素的生活作风，消费量力而行，生活水平上不盲目攀比，常记：“历览前贤国与家，成由勤俭破由奢”。要反对浪费，勤俭节约，不忘：“一粥一饭，当思来之不易；半丝半缕，恒念物力维艰”。还要积极参加学校社团活动和各种社会公益活动，从中发现自身潜力，体会自立、责任和感恩的内涵，自己成长，也有益社会，为将来跨出校门、贡献社会做好准备。

四、我希望同学们回归“独立思考”的常识

保持头脑清醒，不冲动，不跟风

大学旨在培养“独立之人格，自由之精神”。要形成独立之人格，独立生活是物质基础，独立思考是精神内核。独立思考具有改变人生、改变社会的力量，独立思考会产生牛顿，产生爱因斯坦，产生一个个推动人类文明进步的科学发现和发明。在全球化和信息化的时代，价值观取向多元化，如何从碎片化的海量信息中去伪存真，如何从泥沙俱下的公众舆论中明辨是非，是在大学时代要练就的基本功之一。你们要

保持头脑清醒，不冲动，不跟风，不“人云亦云”，不断提高分析问题和解决问题的能力。要保持批判和质疑精神，不读死书，不迷信书本，努力通过独立思考，不断取得创新性成果。要学习历史，了解社会，明辨是非，捍卫真理，做中华文明回归和社会发展的先锋。同时，行胜于言。在独立思考，坚持真理的同时，还要把理想付诸于行动，将你们的聪明才智贡献于祖国发展之中。

同学们，大学时代是重新发现自我、释放潜能的时代，只要努力，一切皆有可能！来到科大，不论地域、出身，也不论高考分数高低，大家都是在同样的起跑线上，要以仁爱之心对待老师同学，保持事业上的进取心，激发对科学的好奇心，积极对待即将开始的大学生活，尽快适应大学生活，尽快融入到科大这个大家庭之中，在中国科大开启人生的新篇章。以中国科学技术大学的名义，肩负起你们这一代人的责任和使命，成为德才兼备的社会主义事业接班人。

世界是你们的，中国的未来是你们的，淳朴智慧的科大20xx级新生同学们，我对你们充满信心，相信你们一定会无愧于伟大的时代，无愧于大学时光，无愧于未来！

谢谢大家！

清华演讲稿篇三

蒲月的西风情深意暖，蒲月的花海流溢飘香，与着春潮，伴着夏韵，在花海光辉精美的时令里，咱们迎来了“五四”运动八十五周年。

弹指一挥间，人类已俯首进入了二十一世纪，在这漫长的岁月里，中国战胜了衰落，走向中兴，脱节了辱没，走向抖擞，中国正以斩新的姿势向世人展示着自己，然则，人们不会遗忘那划时代民族救之的“五四”喜欢国家运动，更不会忘怀那举起民族救之旗子，开创民族独立和民族复兴新纪元的先

驱者，不会忘记革命战争的烽火硝烟，更不会忘掉，为真谛而抛头颅洒热血的英烈们。克日，咱们的祖国已经进入了一个新的历史时代，振兴中华的责任，也曾落到咱们肩上，“五四”火把也曾光荣地传到咱们手中。

咱们生活在一个靓丽的季节，一个充斥芳华活力的字眼，我们要去追回与你同行、释放本身青春的能量。

青，是绿色，是生命的颜色，春，是季节，是生长的气节，芳华就浊出成在生长季节的那片生命的绿色，是阳光下那片光耀的愁容。

芳华是漂亮的，也是短暂的，它也许是你人生的一处驿站，无非请记取，即使它象一颗流星，咱们也要努力让它成为一次辉煌的闪现，不惧艰难困险，勇于拼搏，志比云天。

中学时代，是咱们人生中的一个重要的里程碑，咱们知道，风雨会使咱们变得强健，挫折会使咱们变得坚强。成熟的思想与高尚的质量，来自于风雨的洗礼与生活的磨砺，我们要面对山岳，去欣赏它的景致，面临未往来来往争创人生的辉煌，多么才能体现生命的价值。

有人说，19世纪是英国人的世纪，20世纪是美国人的世纪，而21世纪，即是咱们中国人的世纪，中国经过几十年来的省劲建设，已取得了“乘长风，破万里浪”的迅猛发展，但我们不要遗忘，咱们仍然是个进行中的国家，还有许不少多中央有待圆满和发展，要想国家贫弱，就必须努力，而企望就寄托在咱们这一代人身上。

在二十世纪，中华民族前进的途程上，中国共青团留下了英勇屠杀的足迹，做出了愧心于历史的贡献。二十一世纪是一个漫溢指望与寻衅的世纪，中国共青团，将以新的容颜，面向新世纪，以新的作为开创新的事业，在中华民族回复史上继续谱写光辉的篇章。

我们驰念“五四”先驱们的功劳，回忆中国人民和青年在整个世纪，走过的历程，作为现代青年团员理应秉承民族物质，高举“五四”火把，负担时代责任，让咱们用常识加汗水，以满腔情绪，去开拓、去发明、去拥抱新盼望，来欢迎这个机会与搬弄并存的世纪吧。

芳华是什么？青春可以是携子之手，浪漫而和煦地信步于莺啼燕语当中；芳华可所以把头发染成色彩斑斓，在冷巷上咄咄逼人地大跳千奇百怪的街舞；芳华可以是无终止地泡吧，疯狂地蹦迪，假设还嫌不敷刺激的话，那就去蹦极，开飞机。

岂非，难道芳华仅仅就只剩下这些了吗？青春也可所以惟一于科学研究，十年磨一剑；芳华还可所以扎根于边陲，一意谋发展；芳华更可所以手擎火药包炸堡垒时那一声海不扬波的叫嚣声。青春是整整体生旅程中最绚丽的一站，最奥秘的一站，最毫光的一站。

青春孕育着无穷无尽的能量等着我们去开采，去挖掘，去释放。人生的根本目的就是对付人生价值的了解、表明，乃至于完成，而青春正是咱们实现人生价值的黄金时期。芳华需要完成人生价值。

青年朋侪们，不，战友们，行进的号角已经吹响，未来在向咱们呼叫，历史将会永远记取咱们的身影，前进吧，前进吧，让咱们释放青春的能量，杀绝创业的空想。

清华演讲稿篇四

大家好！

我是来自土木工程系的熊俊。在母校跨入百年华诞前的最后一个金秋，我们迎来了四千多位清华园的新主人。请允许我代表全体在校研究生和校研究生会，对各位新同学的到来，致以最热烈的欢迎！祝贺大家即将从这里扬帆起航，开始新的

征程。

水木清华，毓秀钟灵。自建校以来，母校已经走过了99载风雨春秋。近百年来，“自强不息、厚德载物”的清华校训，铸就了光辉灿烂的奋斗历史；“爱国奉献、追求卓越”的清华精神，养育了成千上万的报国英才；严谨、勤奋、求实、创新的优良学风，激励着代代清华人探求真理、勇攀高峰。

悠久的历史积淀赋予我们共同的品质，深厚的文化底蕴让我们传承着清华精神。至今犹记入学时，在清华园的第一堂课上听到的一句话，“选择了清华，就是选择了一生的责任”。这种责任感和使命感，这种将自己的成长发展与国家的前途命运紧密相连的选择，是清华人身上不可磨灭的印记。

作为一名直博五年级的老生，请允许我将自己的一些体会与大家分享。

首先，研究生要以研究为先。做好学术研究是我们的本职所在，也是未来事业发展、报效祖国、服务社会的基本条件。学术研究，首先依靠积累。我们需要充分阅读文献，了解世界范围内最新研究成果，积累知识和技能。我们需要在积累的基础上尽快明确研究方向，围绕实际课题进行研究，通过学习、积累、分析、思考，创造性的开展工作。

在研究过程中，学术交流也是非常重要的。萧伯纳曾说过：“你有一个苹果，我有一个苹果，我们彼此交换，每人还是一个苹果；你有一种思想，我有一种思想，我们彼此交换，每人可拥有两种思想。”清华有很多优秀的老师和同学，他们在各自的领域做出了出色的成绩，对学术科研有自己独到的感悟。在研究中多向师长请教，多跟同学研讨，将有助于我们开拓思路，把握研究关键。同时，要利用好学校提供的各种机会或平台，积极到国际的学术舞台上进行探讨和交流。

在做好科研学习的同时，要保持健康的身心。蒋南翔老校长

提出“争取至少为祖国健康地工作五十年”，这已经成为清华独特的校园文化。在繁重的学习科研压力下，体育锻炼更显得弥足可贵。我想对大家说：不要让学习科研压力成为我们逃避锻炼的借口，不要让宿舍、实验室成为“宅男”、“宅女”的栖身地，不要让电脑屏幕阻隔了远眺的视线，养成良好的生活作息习惯，练就强健的体魄，塑造过硬的心理素质，健康、快乐、充实的走过研究生阶段。

同学们，我们是幸运的。因为我们既是清华百年教育的见证者，更是清华百年精神的传承者。百年清华，岁月流转，传承的，是清华人的爱国之心和赤子之情；百年清华，朝气蓬勃，不变的，是清华人“自强不息、厚德载物”的永恒追求。今天，你们成为了清华园的新主人；明天，你们的力量将汇入我们共同的行列，我们握手、相识、共同奋斗，继续书写清华新百年的辉煌！

最后，衷心祝福大家在清华园度过一段美好而又难忘的研究生活！

谢谢！

清华演讲稿篇五

来到清华，站在清华的开学典礼上，希望你们在未来的几年，勇敢地突破眼界的局限、追求的极限，实现人生中最美丽的一次蜕变。下面就由本站小编为你带来清华大学研究生开学典礼学生代表演讲稿，希望你喜欢。

尊敬的各位老师，亲爱的同学们，

大家好！

我是来自土木工程系的熊俊。在母校跨入百年华诞前的最后一个金秋，我们迎来了四千多位清华园的新主人。请允许我

代表全体在校研究生和校研究生会，对各位新同学的到来，致以最热烈的欢迎！祝贺大家即将从这里扬帆起航，开始新的征程。

水木清华，毓秀钟灵。自建校以来，母校已经走过了99载风雨春秋。近百年来，“自强不息、厚德载物”的清华校训，铸就了光辉灿烂的奋斗历史；“爱国奉献、追求卓越”的清华精神，养育了成千上万的报国英才；严谨、勤奋、求实、创新的优良学风，激励着代代清华人探求真理、勇攀高峰。

悠久的历史积淀赋予我们共同的品质，深厚的文化底蕴让我们传承着清华精神。至今犹记入学时，在清华园的第一堂课上听到的一句话，“选择了清华，就是选择了一生的责任”。这种责任感和使命感，这种将自己的成长发展与国家的前途命运紧密相连的选择，是清华人身上不可磨灭的印记。

作为一名直博五年级的老生，请允许我将自己的一些体会与大家分享。

首先，研究生要以研究为先。做好学术研究是我们的本职所在，也是未来事业发展、报效祖国、服务社会的基本条件。学术研究，首先依靠积累。我们需要充分阅读文献，了解世界范围内最新研究成果，积累知识和技能。我们需要在积累的基础上尽快明确研究方向，围绕实际课题进行研究，通过学习、积累、分析、思考，创造性的开展工作。

在研究过程中，学术交流也是非常重要的。萧伯纳曾说过：“你有一个苹果，我有一个苹果，我们彼此交换，每人还是一个苹果；你有一种思想，我有一种思想，我们彼此交换，每人可拥有两种思想。”清华有很多优秀的老师和同学，他们在各自的领域做出了出色的成绩，对学术科研有自己独到的感悟。在研究中多向师长请教，多跟同学研讨，将有助于我们开拓思路，把握研究关键。同时，要利用好学校提供的各种机会或平台，积极到国际的学术舞台上进行探讨和交流。

在做好科研学习的同时，要保持健康的身心。蒋南翔老校长提出“争取至少为祖国健康地工作五十年”，这已经成为清华独特的校园文化。在繁重的学习科研压力下，体育锻炼更显得弥足可贵。我想对大家说：不要让学习科研压力成为我们逃避锻炼的借口，不要让宿舍、实验室成为“宅男”、“宅女”的栖身地，不要让电脑屏幕阻隔了远眺的视线，养成良好的生活作息习惯，练就强健的体魄，塑造过硬的心理素质，健康、快乐、充实的走过研究生阶段。

同学们，我们是幸运的。因为我们既是清华百年教育的见证者，更是清华百年精神的传承者。百年清华，岁月流转，传承的，是清华人的爱国之心和赤子之情；百年清华，朝气蓬勃，不变的，是清华人“自强不息、厚德载物”的永恒追求。今天，你们成为了清华园的新主人；明天，你们的力量将汇入我们共同的行列，我们握手、相识、共同奋斗，继续书写清华新百年的辉煌！

最后，衷心祝福大家在清华园度过一段美好而又难忘的研究生活！

谢谢！

亲爱的同学们、老师们：

今天，百年清华又一次张开双臂，迎接20xx级研究生新同学。首先，我代表全校师生员工，对你们的到来表示热烈的欢迎！

研究生是求学生涯的新阶段，也是人生旅途的新起点。选择深造，因为你们怀揣着更大的梦想；选择清华，因为这里是圆梦的舞台。我知道，你们当中很多同学是第一次来到清华，你们是清华园的新主人，也是清华的新生力量。我相信，清华会成为你们永远的精神家园。你们中有些同学曾在清华学习过，我希望再次成为新生的你们，与母校一起继续成长进步。你们中还有来自88个国家的留学生。毕业于哈佛大学教

育专业的timothy hesler曾在清华英语夏令营为大一本科生短期授课，对清华浓厚的学术氛围留下了深刻印象。他在考虑继续深造时，清华-mit全球mba项目成为他的首选。我相信，未来的清华会成为全球更多优秀学子圆梦的地方。

清华大学有着厚重的历史积淀，在长期的办学历程中形成了自身独特的文化传统。在“爱国奉献、追求卓越”精神、“自强不息、厚德载物”校训和“行胜于言”校风的熏陶下，一代代清华人在这里学习成长，并从这里走向广阔的天地。创新同样也是清华文化中的重要元素。1920年毕业的校友们赠送给母校一块刻着“人文日新”的牌匾，如今这块牌匾仍高悬在大礼堂南墙上。其中的“日新”二字出自古代典籍《大学》中的“苟日新，日日新，又日新”，意思是为学绝不能因循守旧，而要革故鼎新，勇于突破。实际上，追求创新的精神，早已深深融入清华人的血脉，并化为探索未知、创造新知的具体行动。20xx年，薛其坤院士领衔的团队在世界上首次实验发现了量子反常霍尔效应，其论文被诺贝尔奖得主杨振宁先生誉为“第一次从中国实验室里发表的诺贝尔奖级的物理学论文”。就在今年8月21日，施一公院士领衔的团队在顶级学术期刊《科学》上同时发表两篇论文，首次解析了真核细胞剪接体复合物的高分辨率三维结构，并揭示了其基本工作机理，多位诺贝尔奖得主都评价这一成果为“巨大的突破”。

朝气与活力是青春的标志，创新也应当是青春的标志。研究生阶段是奠定学术基础的关键时期，同时也是产生创新成果的重要时期。事实上，很多学术大师都是在研究生阶段获得了一生中第一个甚至是最重要的学术成果。因为电影《美丽心灵》而为公众熟知的纳什，在其22岁时完成的博士论文中就提出了后来被称为“纳什均衡”的博弈理论，而这正是他获得1994年诺贝尔经济学奖最重要的基础。著名生物学家克里克也是在他的博士生阶段揭开了dna双螺旋结构的奥秘，开启了分子生物学的新时代，从而获得1962年诺贝尔奖。青年

永远是创新的生力军，希望你们在研究生阶段充分发掘自己的创新潜能，为青春岁月刻下最难忘的印记。

成为优秀的创新者，要敢于质疑。北宋哲学家张载说过：“于无疑处有疑，方是进矣。”人类历史上重大的学术进展，往往都是在最熟视无睹、人云亦云的地方取得突破的。成为优秀的创新者，要善于合作，在思想碰撞中激发创新火花，在交流合作中提升学术水平。当然，成为优秀的创新者，还要有丰富的想象力，给知识插上想象力的翅膀，你们才能飞得更高更远。

质疑、合作、想象力都很重要，但今天我更想强调的是，创新者要敢于选择有挑战性的目标，不畏惧创新之路的艰辛。正如北宋政治家、文学家王安石所说：“世之奇伟瑰怪非常之观，常在于险远，而人之所罕至焉；故非有志者，不能至也。”爱好登山的人都知道，攀登珠穆朗玛峰有南北两条路线，南坡易、北坡难，攀登北坡除了要克服严寒缺氧，战胜陡峭悬崖外，还需要跨越“北坳”冰陡坡、“大风口”以及被称为不可逾越的“第二台阶”三大难关。真正的登山者更愿意选择北坡，在极限挑战中锤炼无所畏惧的勇气。无论选择南坡还是北坡，登上珠穆朗玛峰的勇士，都是值得我们敬佩的。但我相信，选择北坡的人一定能看到更加奇异的风景，沿途的艰辛以及经历艰辛的过程一定会使他们变得更加强大。创新同样是一个攀登的过程，探索的道路越艰险，达到的境界越高远。

英国数学家怀尔斯从小喜欢数学，10岁时就立志要征服300多年未被证明的费马大定理。33岁时，已成为著名数论学家的怀尔斯，决定放弃所有与证明费马大定理无关的工作，全身心投入到这项失败风险极高的研究之中。通过长达7年的努力，他完成了这一证明。然而，他的论文在审稿过程中被发现存在一个重要缺陷。怀尔斯在解决这个缺陷的过程中一度面临绝境，但他坚持了下来，用392天最终做出了完美的证明。怀尔斯凭借他过人的勇气和执着努力，不仅登上了数学王国的

高峰，更是收获了非同寻常的人生体验。他说：“再没有别的问题能像费马大定理一样对我有同样的意义。我拥有如此少有的特权，在我的成年时期实现我童年的梦想。”无论做什么事情，清华人都永远追求卓越。我希望，大家在学术研究中选择真正有意义、有价值的目标，在面对困难和挫折时执着坚守，“衣带渐宽终不悔”，做不畏艰辛的创新者！

同学们，未来属于每一个朝气蓬勃、充满理想、敢于创新的人。你们是清华园的主人，你们将在这里播种耕耘，并收获属于你们自己的创新成果。我相信，美丽的清华园一定会因你们而更加精彩，你们的青春足迹也一定将为清华园所铭记！

谢谢大家！

图为陈吉宁校长在研究生开学典礼上讲话。记者 智 斐 摄

亲爱的同学们：

今天，来自全球88个国家和地区的6xx4名新同学欢聚一堂，隆重举行20xx级研究生新生开学典礼。首先，我代表全校师生员工，向各位同学表示热烈的欢迎！

同学们，在今后几年的校园生活中，你们的人生之舟将驶入一段全新的旅程，探索创造新知，培育职业素养，在这里完成青春的再一次蜕变。你们的思想将更加成熟，羽翼会更加丰满。你们将不再只是既有思想、知识、技能的学习者、接受者，更将成为新思想、新知识、新技能的创造者、贡献者。同学们，今后几年也可能是你们人生最后一个阶段的系统学习，你们自然会更多地思考自己未来的工作和职业的选择，更现实地考虑自身的发展方向和人生目标，这可能会让你们更加关注身边的、眼前的、局部的事物。这是一个迷茫、探索和“作茧”的过程。我希望你们在这一过程中，勇于突破自己，超越自己，化茧成蝶，收获新的成长。

突破自我，首先要突破眼界的局限。眼界有多宽，追求就有多大。从这个意义上说，你的眼界就是你的世界。在清华的一些演讲会上，我发现很多同学提问时，话题总是绕不开身边的事情，即使谈到一些大的问题，往往也是从自身的视角出发。

今年毕业的法学院许吉如同学，曾作为交换生前往海外学习。后来，她在写给我的一封信中说到，使她感到惊讶的是，海外的学生能够跨越自己的国籍和文化背景、站在整个世界的轴心去观察和思考问题。她有两位室友，一位是来自瑞士的交换生，选修了最难学的阿拉伯语课程，原因是对中东—欧洲关系很感兴趣；另一位美国室友，则对南亚地区情有独钟，说以后要致力于研究、检验各种经济援助计划究竟有没有解决亚洲的贫困问题。两位室友对于自己的城市、国家之外的地区的高度关切，令她称奇和深思。

这也让我深思，清华的同学，能否多关注一些与今天的自己无关、看来无用的东西，并由此建立起你的理想和情怀。因为只有眼界开阔、视野宽广的人，才能把目光投向与自己无关的人、无关的事、甚至无关的国度。今年，清华发展中国家研究博士项目的首批6位同学将陆续前往阿联酋、巴基斯坦、印度、巴西、印度尼西亚和阿根廷，深入当地去开展与他们的生活完全不相干的研究。他们为我们、也为清华打开了认识当代世界的新窗口，让我们在这里祝福他们，也感谢他们。这6位同学是：王霆懿、涂华忠、谢超、周燕、薛松、田嘉。同学们，我也希望你们今天读研不要仅仅是为了今后有一份体面的工作或职业，甚至不是为了发现值得奋斗的事业，而是要为寻找更明晰的人生方向做好准备。

突破自我，就是要突破追求的极限。做人、做事、做学问，都是一个过程。你的追求就是你的人生，因为人生的价值不在于追求的结果，而在于追求的过程。有更大的追求，人生才能有意想不到的精彩。

突破追求的极限，意味着你要不断突破追求的目标。我们尊敬的老学长、应用数学大师林家翘先生，当年曾对他的老朋友、也是清华老学长的历史学家何炳棣先生讲，“不管搞哪一行，千万不要做第二等的题目。”据何先生回忆，1933到1934年，林家翘大一时选修萨本栋教授的普通物理课。季终考试时，萨本栋和同仁研究某试题所有可能答法，看林家翘能否采用最简洁最漂亮的答案，结果林家翘的答案出乎所有教授意料，他的答案“比预想的答案都要高明！”同学们，对目标的突破，不仅是追求完美的答案，更是走别人没有走过的路、探寻人们预想不到的答案，这就是清华人的自强不息、追求卓越。

突破追求的极限，更意味着你要突破自我价值的实现。看重什么，选择什么，追求什么，取决于一个人的价值取向。今年是中国第一次核试验成功50周年，当年有一大批清华人为此隐姓埋名、默默奉献，邓稼先学长等xx名“两弹一星”功臣就是他们中的突出代表。王淦昌学长那句“我愿以身许国”，道出了清华人突破自我价值实现的家国情怀。清华是一个有理想的学校，清华人追求的并非一己之私，而是民族复兴、国家富强和人类文明进步。这是清华和广大清华人赢得社会尊重的真正原因，也正是厚德载物的深刻涵义。同学们，希望你们能够跳出自我欣赏、自我设计、自我实现的小圈子，在历史的长河中追寻生命的意义。

突破自我，还要有敢于突破的勇气。刚才鲁白教授也谈到了勇气。《孙子·始计》曰：“将者，智信仁勇严也。”勇敢，有勇气，有胆量，是千百年来一直为人们所称道的品质。这种勇气，在今天不是要你们流血牺牲，不是要你们面对灾患，也不是让你们浪迹天涯，而是更多地体现在敢于打破传统的思维习惯、摆脱从众的心理、冲破世俗的困扰。

作为一名有勇气的清华人，就是要在当今社会推崇时尚、快餐、夸夸其谈之时，深深地懂得科学上没有捷径，做人也没有捷径，就是要敢于坚持自己，踏踏实实做事，老老实实做

人。施一公教授认为，“圆滑的人是不适合做科学家的”。当别人都很浮躁，选择做简单题目、短平快项目的时候，你能不跟风、不从众，不随波逐流，敢于选择别人不敢做的题目，勇于做冷、偏、尖、深的课题。你不是为了展示自己，不是世故地做学问，不是投机取巧走捷径，而是能够认认真真地下笨功夫。正如老校长梅贻琦先生所倡导的——“沉潜治学、朴实无华、不尚标榜、不尚宣传、诚诚恳恳、实实在在的研究科学”。

同学们，希望你们在未来的几年，勇敢地突破眼界的局限、追求的极限，实现人生中最美丽的一次蜕变。

谢谢大家。