

2023年草船借箭课后反思 草船借箭教学反思 反思(汇总9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

草船借箭课后反思篇一

首先，多谢语文科组的团体智慧的帮忙，尤其是简校长和副校长的高屋建瓴的评课，让我在实践活力课堂、正式公开课的时候，有的放矢，开放课堂，培养了爱说话、争着说话的孩子。

反思如下：

a□采取关键词教学法。抓装果然”“必须”“呐喊”，这样，教学必须更加游刃有余。这位教师，真是火眼金睛，一眼就把评课的关键词抓到手。果然是才子领导。

b□教学语言要更加的老练，不断锤炼自我的语言。这次公开课，也算是第二次试教，我把校长的导入语活用进去，果然课堂的剑拔弩张的气氛，立刻就出来。尤其是“我们明白《三国演义》里面有著名的三十六计，今日，我们一齐来学习这三十六计里面的其中一计。这一计，叫做什么？”课堂的氛围，证明了校长的导入的指引是成功的，也说明我们试教者要适时引入绘声绘色的导入语。

c□“学生的说话，十分精彩，十分聪明，也十分机智。可惜，老是忘了让学生自我学会收网。”这是师父张主任的评课。我觉得很有道理。先前，我不是不想收网，也不是不明白收

网的好处。只是，不懂得如何收网。那里，张主任的评课，给了我一个很好的指引。十分感激！

d□“课堂有了很大的紧张，导入液十分精彩，十分流畅。以前课堂的阻阻滞滞，此刻基本无影无踪了。这是大体的评价。至于小的方面，就瑕不掩瑜了。”这是之前的一位四年级的搭档教师的评课。因为之前合作过，所以，对我的教学的语言和思维，尤其是课堂比较熟悉，评课也就相对自然很多。多谢！

e□“课堂很简便，很幽默。学生在简便的课堂中，完成了学习的任务，同时，学生的学习生命也充满着活力1这位教师，也是喜欢采用古文字教学的教师，十分好学。学习生命，的确很重要。如果是沉闷而死寂的课堂，有如一潭死水，那么，这样的课堂，就算是有效的，也是摧残人性的，也是负面大于正面的教育影响。这，也是当今教育大师叶澜先生的《教育概论》所抨击的教育现象。简而言之，生命大于学习。综上所述，某以为，活力课堂之质疑，非同小可。质疑之后，如何回到“质疑”的出发点，又是非同小可。

最终，引用屈原先生的话————路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。最终，再次感激大家。

草船借箭课后反思篇二

教学活动实际上就是师生交往过程中相互影响，相互交流，从而增强师生情感交融，促进学生学习能力提高的过程。所以，课堂教学中，只有这种良好的、民主的伙伴关系，才能进一步创造和谐、愉快、轻松的教学氛围，让学生有效地进行学习。

在教学中，以点带面辐射全文。通过“立军令状”这个矛盾的焦点，来体现两个不同的人物形象：周瑜的险恶用心和诸葛亮的将计就计。把学习的主动权交给学生，让学生自己自

读发现、感悟，在指导有感情的朗读，体现了学生的自主性。同时，对人物对话的处理方法也是多样的，有层次感的。用想象人物心理的方法处理周瑜的形象；用联系上下文的方法，处理诸葛亮的形象，学生认识得比较到位。

从这节课的教学中，我深深的领悟到，只有那种能给学生足够自由空间的教学，只有那些倡导自主、合作、探究的新的学习方式的教学，才能更加有效的促进学生的发展。

草船借箭课后反思篇三

《草船借箭》这篇课文是根据我国著名古典历史小说《三国演义》中有关“草船借箭”的情节改写的。草船借箭的故事发生在东汉末年，曹操、刘备、孙权各据一方。当时曹操刚刚打败刘备，又派兵进攻孙权，于是刘备和孙权联合起来抵抗曹操。刘备派诸葛亮到孙权那里帮助作战。这篇课文是根据我国著名古典历史小说《三国演义》中有关“草船借箭”的情节改写的。草船借箭的故事发生在东汉末年，曹操、刘备、孙权各据一方。当时曹操刚刚打败刘备，又派兵进攻孙权，于是刘备和孙权联合起来抵抗曹操。刘备派诸葛亮到孙权那里帮助作战。诸葛亮“草船借箭”的故事就是在孙、刘联合抗曹的时候发生的。课文写周瑜由于妒忌诸葛亮的才干，要诸葛亮在十天内造好十万支箭，以此陷害他。诸葛亮同周瑜斗智，用妙计向曹操“借箭”，挫败了周瑜的暗算，表现了诸葛亮有胆有识、足智多谋、才智超群。

诸葛亮，是文中着力赞美的人物，周瑜称其“神机妙算”。引导学生领悟诸葛亮的“神机妙算”和感受其他人物形象是本课教学的重点。那么怎样来去欣赏和感受诸葛亮的“神机妙算”呢？教学时，我让学生走入文本，在学生充分阅读、熟悉课文内容的基础上，借课文中周瑜的话概括出诸葛亮的特点。在教学中，我主要抓住“神机妙算”这个词来引导学生体会诸葛亮的机智过人。我主要从诸葛亮知天时，晓地理，识人心，三个方面展开。先是让学生自己找一找，哪些句子

能够体现诸葛亮的神机妙算。接着引导学生把前后相联系句子对应起来看，联系上下文，体会诸葛亮的神机妙算。

首先，讲读课文时学生带着问题认真读书，边读、边思、边议，然后把问题的解答进行归类，从而看出诸葛亮知天时，晓地理，识人心，在草船借箭的全过程中神机妙算，才智出众。学生准确地把握住中心，加深了对课文的理解。

为落实生本课堂，教学时我还深刻领会教材，让学生自主探究、讨论交流学习。课堂中我利用课件教学，研读人物对话，体会人物内心、感知人物形象；在学生汇报到通过三天之后的漫天大雾，体会到了诸葛亮的神机妙算时，我让学生探究，这场大雾，诸葛亮和鲁肃都看到了，请大家说说看鲁肃看到这场大雾会是一种怎样的心情。那么，诸葛亮看到这场大雾又会是一种怎样的心情呢？从而进一步体会诸葛亮的神机妙算与鲁肃的老实忠厚。体会周瑜的妒才阴险与诸葛亮的机智、胸有成竹。学生在交流的时候，议论纷纷，每个人都有自己的观点。通过细细地品读体味，一个活生生的知天时、懂地利、识人心的大智大勇的诸葛亮跃然纸上。此时，学生不但对曹操这一人物形象更加了解，而且深化了诸葛亮神机妙算的认识。我在引导学生总结了本课无论是诸葛亮的神机妙算、周瑜的妒才阴险，还是鲁肃的仁厚守信，曹操的谨慎多疑，我们都是从文章对人物的语言描写中体会到这一写作方法后，这也是《三国演义》刻画人物一个很重要的方法。通过语言，能帮助我们更深入地体会人物的内心。

总之，本文的教学，我力争培养学生的自主阅读，自主感悟的语文综合素养，并抓住一个主要问题，适时引导学生感悟隐藏其中的深刻内涵，使学生对课文内容的理解更透彻，对人物形象的把握更准确。但是教师引导的还是过多，个别学生的口头表达声音过小，应该鼓励学生大胆表达。日后教学应注重学生在朗读、说话中语文能力的培养。只有这样才能给学生足够自主空间，才能更加有效地促进学生的发展。总之，自己要学习的地方还很多，在今后的工作中要积极进取，

精益求精。

草船借箭课后反思篇四

《草船借箭》是部编版语文五年级下册第二单元的一篇精读课文，是根据我国著名古典小说《三国演义》第四十六回中有关“草船借箭”的情节改写的。

这篇课文的教学重点是：把握人物形象特点，复述故事主要内容，激发学生阅读原著的兴趣。

在教学中，我有以下几点做法：

故事以“借”为主线，讲述了诸葛亮用妙计向曹操“借”箭的经过，突出了诸葛亮的足智多谋。教学中，我首先引导学生聚集课题“草船借箭”中的关键词“借”字进行质疑，学生提出了各种问题。再将学生的问题整理为三个主要问题：为何要借箭？如何借箭？借箭的结果？即故事的起因、经过、结果。学生按照起因、经过、结果的顺序在课文中找到相关内容，将文章划分成三个部分。再从中提取关键信息，连起来说一说，便初步把握了课文的主要内容。

借箭的经过是故事重点，也是复述的难点，为了突破这一难点，我引导学生将借箭的具体经过以示意图的方式呈现，可分为准备阶段、出发借箭、第一次受箭、第二次受箭、借箭返回。学生理清每个环节的关键信息，便能把握好借箭的具体经过。如借箭前需准备的人员（每条船配三十多名军士）和材料（二十条快船、青布幔子、草把子）；出发借箭时邀请鲁肃、用绳索连接船、朝北岸开；两次受箭时的船头方向，敌军人数；借箭返回时的高喊致谢。示意图的提示，降低了复述的难度，学生小组间进行接龙复述，兴致很高，大多数学生能抓住重点，关注细节，复述时再用纸折小船进行演示，较为完整、精彩。

感受人物形象，特别是诸葛亮、周瑜的形象，是本课教学的一个重点。教学中，我引导学生用不同符号标划出能体现人物特点的关键词句，品读体会，再在表格中概括人物主要特点。学生踊跃发言，积极交流。我充分尊重学生，肯定他们的阅读体验。但对于诸葛亮的神机妙算，学生主要关注的还是他对于天气的准确预测。他早知道三天后会有大雾，才立下三天内交十万支箭的军令状，且前两天都没有动静，直到第三天四更才出发去借箭。因此，我便引导学生重点探究体现诸葛亮识人心的句段。如“不过不能让都督知道。他要是知道了，我的计划就完了。”说明诸葛亮早就洞悉了周瑜的险恶用心，同时也料定了鲁肃为人忠厚，信守承诺；再如“诸葛亮笑着说：‘雾这么大，曹操一定不敢派兵出来。我们只管饮酒取乐，雾散了就回去。’”可见他算准了曹操生性多疑，不会冒然出兵，才敢逼近曹军水寨，擂鼓呐喊，激得对方射箭。学生惊叹于诸葛亮的神机妙算，此时，我再引导学生课下阅读原著中的相关故事，如“空城计”“七擒孟获”“火烧赤壁”等等，进一步了解诸葛亮的运筹帷幄，足智多谋。

教学本课时，我拓展了大量资料。如开课时，为了让学生了解周瑜、诸葛亮为何会共同商议军事，我便对“草船借箭”这一事件发生的背景做了简单介绍：曹操、孙权隔江对峙，孙、刘决定联盟，所以刘备派诸葛亮前往吴军营地协助抗击曹军。学习借箭过程时，我播放草船借箭的视频片段，让学生对诸葛亮的运筹帷幄、胸有成竹有了更直观地认识。并引导学生阅读课后的阅读链接，对比原著与课文在表达方法上的不同之处，了解古典文学语言更为简练。学完课文后，用大屏出示原著第四十六回，简介介绍章回体小说的特点，全班共同阅读前半回，学生读得较为顺利、轻松。读到《大雾垂江赋》时，则建议学生，阅读古典名著时遇到类似的诗句，在不影响故事情节或人物形象的理解的情况下，可以直接跳过去，极大地激发了学生阅读原著的信心。

但这节课也有很多不足之处，整节课我讲得还是较多，放手

不够，学生的交流感悟主要还是在教师的牵引下完成的；此外，由于补充资料较多，导致学生读文时间不够充分，对一些关键词句品读不够深入。

草船借箭课后反思篇五

《草船借箭》教学反思

国庆小学 杨月萍

《草船借箭》教学反思： 在本课教学中，我尽可能给学生充分自主学习的时间和空间。整节课以读为本，初读整体感知，细读感情，熟读背诵。在自读过程中，让学生带着问题独立阅读、思考；自悟的过程，就是让学生思考理解语言文字的内涵，体会语言文字情感过程。本节课阅读与质疑有机结合了起来，使学生经历读一思一悟一通的学习过程。

本节课精彩及高潮部分在于对文中人物鲁肃的评价。大部分学生说：“从鲁肃果然不提借船之事，我觉得鲁肃是个忠厚老实之人。诸葛亮不就是看准了他这一点，才请他帮忙的吗？”有一男生站起来反驳道：“老师，我觉得鲁肃不是个忠厚老实之人。他尽忠于诸葛亮，而背叛周瑜。周瑜那么信任他，重用他，他吃里扒外，怎么能说他忠厚老实呢？”针对鲁肃究竟是否忠厚老实，我没有急于分析，此时我问他们喜欢谁，为什么喜欢？学生均说喜欢诸葛亮，并谈了原因。此时借机我说：“大敌当前，多么需要诸葛亮这样的军事家。然而，周瑜却置他死地，你忍心看他死吗？”学生们异口同声说不愿意，此时再分析鲁肃人物特点水到渠成。

整节课缺陷在于学生口语表达能力不太强，组织语言能力还有待提高，以后力争在课内外多加强训练，多组织一些有关口语表达能力的活动，从而培养学生各种能力。

《圆明园的毁灭》教学反思

国庆小学 杨月萍

《圆明园的毁灭》这篇课文的第二至四自然段朗读时应体现欣赏、赞美、自豪之情，通过品读、引读、想象读，把学生带入一百多年前的圆明园之中。最后一个自然段情感起了变化，带着历史的悲愤，朗读时应体现痛惜、仇恨之情，声调可提高，“闯进、统统、凡是、任意”等关键词要读重音。课文语言简洁，结构严谨，构思颇具匠心。写作时，首尾呼应，题目是“毁灭”，但主要写它的辉煌，更能激起读者的痛心与仇恨。从课题可见，本文的教学重点之一是关于“毁灭”的内容。然而，纵观教材不难发现，全文写“毁灭”只用了一个自然段，且文字通俗易懂；描述圆明园昔日辉煌却占用大部分篇幅，且难点较多。如果我们把“圆明园昔日的辉煌”确定为教学重点，将“毁灭”的内容略作处理，会有什么样的弊端呢？教师让学生一遍又一遍以欣赏的眼光去读圆明园，去感受圆明园的美，而浑然忘记了国耻，忘记了“曾经的心痛”。其实，这篇课文教学时学生的情感应该处于“爱于痛的边缘”。对于这样的课文，与其让我们的学生陶醉在曾经的辉煌里，不如让我们的学生有更多痛彻心肺的体验。

《草船借箭》教学反思

寺坪小学 孟君

《草船借箭》这篇课文是根据我国著名古典历史小说《三国演义》中有关“草船借箭”的情节改写的。草船借箭的故事发生在东汉末年，曹操、刘备、孙权各据一方。当时曹操刚刚打败刘备，又派兵进攻孙权，于是刘备和孙权联合起来抵抗曹操。刘备派诸葛亮到孙权那里帮助作战。这篇课文是根据我国著名古典历史小说《三国演义》中有关“草船借箭”的情节改写的。草船借箭的故事发生在东汉末年，曹操、

刘备、孙权各据一方。当时曹操刚刚打败刘备，又派兵进攻孙权，于是刘备和孙权联合起来抵抗曹操。刘备派诸葛亮到孙权那里帮助作战。诸葛亮“草船借箭”的故事就是在孙、刘联合抗曹的时候发生的。课文写周瑜由于妒忌诸葛亮的才干，要诸葛亮在十天内造好十万支箭，以此陷害他。诸葛亮同周瑜斗智，用妙计向曹操“借箭”，挫败了周瑜的暗算，表现了诸葛亮有胆有识、足智多谋、才智超群。诸葛亮，是文中着力赞美的人物，周瑜称其“神机妙算”。引导学生领悟诸葛亮的“神机妙算”和感受其他人物形象是本课教学的重点。那么怎样来去欣赏和感受诸葛亮的“神机妙算”呢？教学时，我让学生走入文本，在学生充分阅读、熟悉课文内容的基础上，借课文中周瑜的话概括出诸葛亮的特点。在教学中，我主要抓住“神机妙算”这个词来引导学生体会诸葛亮的机智过人。我主要从诸葛亮知天时，晓地理，识人心，三个方面展开。先是让学生自己找一找，哪些句子能够体现诸葛亮的神机妙算。接着引导学生把前后相联系的句子对应起来看，联系上下文，体会诸葛亮的神机妙算。

首先，课前我要求学生根据自学提示在预习课文时，把与中心有关的几个问题归纳好，然后讲读课文时学生带着这些问题认真读书，边读、边思、边议，把问题的解答进行归类，从而看出诸葛亮知天时，晓地理，识人心，在草船借箭的全过程中神机妙算，才智出众。学生准确地把握住中心，加深了对课文的理解。

为落实生本课堂，教学时我还深刻领会教材，让学生自主合作探究学习。课堂中我利用自学提示教学，小组合作研读人物对话，体会人物内心、感知人物形象；在学生汇报到通过三天之后的漫天大雾，体会到了诸葛亮的神机妙算时，我让学生探究，这场大雾，诸葛亮和鲁肃都看到了，请大家说说看鲁肃看到这场大雾会是一种怎样的心情。那么，诸葛亮看到这场大雾又会是一种怎样的心情呢？从而进一步体会诸葛亮的神机妙算与鲁肃的老实忠厚。体会周瑜的妒才阴险与诸葛亮的机智、胸有成竹。学生在小组内交流的时候，议论纷

纷，每个人都有自己的观点。通过细细地品读体味，一个活生生的知天时、懂地利、识人心的大智大勇的诸葛亮跃然纸上。此时，学生不但对曹操这一人物形象更加了解，而且深化了诸葛亮神机妙算的认识。我在引导学生总结了本课无论是诸葛亮的神机妙算、周瑜的妒才阴险，还是鲁肃的仁厚守信，曹操的谨慎多疑，我们都是从文章对人物的语言描写中体会到这一写作方法后，这也是《三国演义》刻画人物一个很重要的方法。通过语言，能帮助我们更深入地体会人物的内心。

总之，本文的教学，我力争培养学生的自主阅读，自主感悟的语文综合素养，并抓住一个主要问题，适时引导学生感悟隐藏其中的深刻内涵，使学生对课文内容的理解更透彻，对人物形象的把握更准确。但是教师引导的还是过多，个别学生的口头表达声音过小，应该鼓励学生大胆表达。日后教学应注重学生在朗读、说话中语文能力的培养。只有这样才能给学生足够自主空间，才能更加有效地促进学生的发展。总之，自己要学习的地方还很多，在今后的工作中要积极进取，精益求精。

《草船借箭》教学反思

李远来

得主要亮点表现在以下几个方面：

一、充分挖掘文章的内容，发展学生的语言能力。

学生的语言又巩固了所学的知识。

二、紧紧抓住课文的主要内容，设疑激趣，激发学生的求知欲望。

师应该运用行之有效的手段来制造和烘托课堂教学的气氛，

使学生产生一种新鲜感和强烈的求知欲，从而自然融入教学主题。抓住课文的内容设疑激趣，就是最好的手段之一。在这节课中，我对文本进行了深入解读，对教学过程进行了深入思考：是让学生从草船借箭的过程中自然得出如期交箭的结果，从而感叹诸葛亮的神机妙算，还是先从结果出发，再去探求借箭的过程？结合学生的特点，我选择了后者。让学生从周瑜的长叹中体会周的心情，进行朗读、模仿，从而感知诸葛亮的神机妙算。这时，在学生情绪高涨的时候及时提出问题：诸葛亮的神机妙算表现在哪里？他的借箭计划又是怎样取得成功的呢？从而激发了学生的学习兴趣，活跃了课堂气氛。

三、充分利用多媒体和实物教具，让学生动口动脑动手。

俄-国教育家乌申斯基说过：“注意是我们心灵的唯一门户，意识中的一切，必然都要经过它才能进来。”注意，是学生进行学习和掌握知识的前提条件，在课堂中，我非常注意运用多种手段来引起学生对课堂内容的注意。如复习借箭准备的环节，我出示了一只“草船”，一下子就把学生的注意力吸引过来了，再让学生根据“草船”说说借箭的准备工作，既激发了学生的兴趣，又培养了学生的表达能力。又如教到诸葛亮下令“船头朝东，船尾朝西，一字儿摆开”这一句时，我画出简笔画，让学生把准备好的纸船摆一摆，学生的兴趣都很高，使课堂气氛更加活跃，学生的学习积极性也更高。存在不足：

一、教学内容的具体化是否科学。

草船借箭之所以取得成功，是因为诸葛亮懂天文，识人心，晓地利，有胆

略，会计谋。要让我们班的学生从草船借箭的过程中概括出这些原因，是相当难的。结合学生的特点和课文的内容，上课时我试图引导学生总结出“懂天气、识曹操、晓地利、有

勇气”几点更加具体，更加表面的原因。课后一推敲，觉得原因具体了，学生容易理解，但内涵也变窄了，而且和前后文内容有点“脱节”。如识人心，它就包括了前文的识周瑜，识鲁肃。从这点来说，“识曹操”作为借箭成功的原因之一可以，但作为一种“概括”显然有所欠缺。

二、体会诸葛亮的神机妙算不够深入。

草船借箭之所以取得成功，正是基于诸葛亮的神机妙算。那么，他的“神”表现在哪里？“妙”又体现在何方呢？可以说借箭的过程中处处体现着他的这一特点：算到三天后江面必有大雾，算定曹操不敢出兵应战，算到船只的排列，算到归程的顺风顺水……可以说文章处处体现着诸葛亮的足智多谋，神机妙算。但在教学的过程中，我只是根据教学的目标，设计了为目标服务的几个问题，牵引着学生去思考、分析。显然，这样的分析还不够全面深入。

三、事情的前因后果点到即止。

这篇课文很多地方很多事情都是有前因后果的。考虑到学生的接受能力，我只是把问题设计成让学生去寻找原因，而忽略了“结果”。比如当诸葛亮的船只逼近曹营时，我只是引导学生理解诸葛亮为什么下令军士擂鼓呐喊？而没有追问：擂鼓呐喊的结果会怎样呢？就转到另一个问题去了，虽然另一个问题也回答了这个问题。

总之，这节课有亮点，但也存在着一些不足的地方，留待以后去改进。

草船借箭课后反思篇六

教师板书课题，引导学生由课题展开思考，质疑。

师：看了《草船借箭》这个题目，你想知道什么？

生质疑：“草船借箭”是什么意思？“为什么用草船借箭”？为什么说是“借”箭而不是“取”箭，“骗”箭？等等。

这一目的培养学生提问题的能力，教师从中寻找有价值的问题，确定教学活动的重点。

教会学生质疑，还要让学生学会解疑。在熟读课文的基础上，教师鼓励学生提出自己感兴趣或不懂的问题，跟大家讨论。如“草船借箭成功的原因是什么？”全班交流，各抒己见表现个体思维等方面的差异。

摘录课堂片段：

生：我知道诸葛亮神机妙算在他知道江上雾很大，曹操不敢轻易出兵，只叫弓弩手朝他们射箭。这样他就能借到箭了。

（板书：“神机妙算”。）

生：我有补充。从江上雾很大，我联想到前文直到第三天四更时诸葛亮请鲁肃一起去取箭。从这里可以看出诸葛亮对天气早就预测，熟悉气象。（板书：“熟悉气象”。）

生：我知道了诸葛亮对曹操的性格把握很透，预料准确。

（板书：“懂人心”。）

生：我知道了曹操是个谨慎多疑的人。我从“看不清虚实，不要轻易出兵。”看出来。

生：上学期我们学习了《赤壁之战》一文，我了解到曹操是北方人，他的将士大多数是北方人，不善于游泳，不善于水战，所以他不敢轻易出兵。

师：你是从哪里看出来的？

生：我是从曹操说的话看出来的。

生：老师，我有问题。如果曹操命令弓弩手一齐向江中射火箭，诸葛亮就借不到箭，而且船会起火，不是更好吗？如果我是曹操，我就会这样做的。

课前对于这个问题并不在我的考虑范围之内，所以当有学生提到的时候，我感到有点无法回答，但是我并不是用生硬的解释去搪塞学生，当堂就表示自己没有考虑到这个问题，请学生容我在课后寻找一些资料去解释这个问题。这样一来，学生也能够谅解，要是滥用老师的所谓权威，我认为现在的学生很有个人见地，并不会生硬地搬用和执行他们认为不合适或无法认同的理论或要求，反而会给学生造成一种老师不懂装懂的认知，不利于以后教学工作的开展。在课后，我询问了同事和查找了很多资料，但是，并没有特别令人信服的说法，但我从《三国演义》中的其他故事中知道曹操很固执，他不易听信别人的意见；曹操的器量还比较小，于是得出一个相对合理的解释：火箭和普通弓箭相比，箭比较便宜，看不清虚实。以曹操的性格特点怎么舍得用火箭呢？再说，当时曹操并不知道船上都是草，他一心以为是对手来攻打，他的目的是杀伤对方的士兵，所以用普通弓箭较为符合当时的情况。对于这个回答，学生也认为是比较合理，能让人信服的。

这一环节在师生相动，生生互动中，通过抓住重点词语，联系上下文，联系已往知识突破重点。还能让学生理解到：“师不必贤于弟子，弟子未必不如师。”用学生的话来说就是：尺有所短，寸有所长。这样就能营造一种开明和谐的课堂气氛，让学生真正认识到自己的长处，间接做到了“成功教育”。

教学中选择有思维含量的“发散点”是有效进行发散思维训练的关键。课堂上学生质疑：如果三天内江面上没有大雾，诸葛亮“草船借箭”落空了会怎样呢？问题一提出，引起学

生极大兴趣，大家各抒己见：有的说，诸葛亮肯定大难临头中周瑜的诡计了，有的说，诸葛亮足智多谋，定会有化险为夷的计策，有的说，聪明一世，糊涂一时，这一回诸葛亮很可能凶多吉少……围绕诸葛亮这个人物命运的预测，学生的看法虽然不同，但言之有据。我没有轻易下结论，而是肯定学生的思维，并鼓励学生课后阅读，继续探究。关注学生对语言的理解、运用和积累，培养他们的发散性思维的逐步建立。

教学中存有不足之处。担心教学内容没法按时完成，因此，有些体现学生主动性的动手、动口的活动还不够到位。个别学生的口头表达声音过小，应该鼓励学生大胆表达。日后教学应形成自己较稳定的教学风格，要求学生理解文章的内容并不是教学参考中的重点，而应注重学生在朗读、说话中语文能力的培养。同时，对于学生的质疑要和、作好充分的准备，课前要多考虑在课堂上可能会出现各个问题，尽量减少“卡壳”的情况出现。

草船借箭课后反思篇七

今天，我教《草船借箭》一文时，“例行公事”，在预习课文的基础上，我让学生进行质疑问难。大多数学生就围绕“谁向谁借”、“为什么要借”、“借的经过”、“借的结果怎样”来提问题，这时我发现郭威的小手举得特别高，一直不愿放下来，我心里嘀咕：还会问什么呢？可为了不打消他的积极性，我请他发言：“‘借’是需要经过别人同意的，而在这个故事中是曹操中了诸葛亮的计，诸葛亮应是‘诈’箭，为什么要用‘借’呢？”当我听到这个突如其来的问题时，感到为之一震，一名小学生居然敢向老师发问，敢向教材挑战。我马上意识到，敷衍、搪塞都是行不通的，课前精心准备的教案也应搁置一下了。于是，我顺水推舟地说：“可书中明明用的是‘借’啊！这可是千百年来流传下来的呀！”

一石激起千层浪，教室里顿时热闹了起来。不一会儿□a说：“两军对垒，运用策略，不能说是诈骗，不然诸葛亮怎么能称得上是军事家呢□”b说：“从现在法律的角度看，十万支箭并非是一个小数目，诸葛亮犯了诈骗罪。

”c马上说：“不对，那也得分清什么时间，为谁服务呀！诸葛亮这么做是为了国家，为的是蜀吴两国的利益，所以我认为这个‘借’最合适！”“‘好借好还，再借不难’，我看过《三国演义》，在以后的战争中诸葛亮不也把这些箭如数奉还了吗……”争辩声、讨论声、称赞声不断地传出。

当我看到这一幕时，不禁感到一丝欣慰。正是由于我今天的包容态度大度，才使得我对我的学生有了新的而且深刻的认识，也使得学生真正地感受到了民主的课堂氛围，因而他们的思维异常活跃。这使我不由得想起陶行知老先生的一句话：“创造力量能发挥的条件是民主。

”于是，我没有断然判定他们说得正确与否，而是对他们敢于大胆质疑，发表自己意见进行了表扬，学生个个喜形于色。

“那究竟用这个字合适吗？课文中你会有新的发现。

”这一过渡自然得体，使得学生乐意带着问题，饶有兴趣地去读文章，去思考。

草船借箭课后反思篇八

一、导入，了解罗贯中和《三国演义》

二、读课文，思考课文主要讲了一件什么事

三、认读词语，写字（三个生字）

四、再读课文，了解故事的起因、经过和结果

这一环节出示了三个问题

同学们带着问题读课文，一边读一边批注。

巡视过程中我发现孩子们的问题集中在“为什么要草船借箭”这一块儿，女生较多。我看了两个平时学习成绩挺不错的女生，他们把草船借箭得原因归纳为：两军交战，需要弓弩。很显然，她们对课文理解的不深入，没有抓住关键，也可以看出她们没有读过《三国演义》。而男生普遍表现不错，他们大多数能概括出草船借箭的原因是周瑜妒忌诸葛亮，想接机陷害诸葛亮。而且有同学回答问题的时候能联系名著本身，不局限于这篇课文。这一点不错。

五、不同角度讲故事

课文中设计的人物有诸葛亮、周瑜、鲁肃、曹操四个人物，我让孩子们任选一个角度，讲述故事。zjx同学很积极，最先来讲。他是从周瑜的角度来讲的，讲得很认真，但是他的讲述还是存在问题的，因为如果是周瑜的话，中间诸葛亮的准备过程以及密谋过程，在诸葛亮“借”到箭之前，周瑜是不知道的，他是事后才知道的。

对该生的讲述漏洞我进行了特别的强调，希望其他同学引以为鉴。但由于时间关系。只有这一位同学讲课故事。

回顾以上教学环节，还存在很多不足和困惑：

1. 五年级的生字词教学不应是重点，没必要单独拿出来，而是融入到读课文的过程中，在读中认识，读中感悟。重难点字的书写必须放到课堂，但可以换一种形式，比如，让学生自己观察自己写会不要出错，然后听写，全对有奖励。这样驱动可能战果更好。
2. 读还是太少了，不扎实，导致很多学生对课文内容不熟悉。

这个问题很严重，几乎每节课都存在，但由于赶进度又时常忽视，哎！可是进度是主要的吗？学生的理解和掌握，学生语文能力的真正提升才是最重要的啊！两个课时讲不完就三个课时讲嘛，没有人规定所有的课必须两个课时讲完啊！

3. 讲故事的环节不应该放在这里

第一课时的学习，学生对课文内容只是初步了解，此时就安排从不同的角度讲故事显然不合理，这个环节应该放到第二课时学生深入体会人物形象之后，这样，近两个课时的学习，读课文美容立人物形象有了深入的理解，讲起故事来更轻松一些。

那么这节课的这个环节应该怎样改进呢？应该在第四个环节学生了解了故事的起因、经过、结果之后，让学生按照起因、经过、结果这样的发展顺序讲一讲这个故事，岂不更好！

4. 尊重学生的认识和表达

在交流故事的经过时，我总是显得没有耐心，随意打断学生的理解发言，只因我觉得他们讲得太细了。而课堂上不应该老师把学生的发言往老师自认为正确的标准答案上靠。这个时候，如果学生存在困难，何不给学生搭起一个支架呢？比如填空式、关键词提示等。而且过渡引导的时候要发挥双重作用：既要对学生有针对性的指导，又要点明文章的关键所在。

明天的课一定要让充分阅读充分交流！

草船借箭课后反思篇九

本文是小学语文部编版第二单元的一篇精读课文，讲的是长篇历史小说《三国演义》中的一个著名故事：周瑜嫉妒诸葛亮的才干，借公事让他在十天之内造好十万支箭，诸葛亮却

凭着神机妙算在三天内向曹操“借”到了十万支箭，让周瑜自叹不如。文章篇幅较长，内容丰富，人物鲜明，既要让学生理清文章脉络，看懂草船借箭的原因、经过、结果，更重要的是让学生要感悟文中周瑜、诸葛亮、鲁肃等人物的特点，感受人物形象。

1. 准确把握课堂目标。直接切入中心，找原因——“草船借箭”的原因。

周瑜妒忌诸葛亮，让他十天造十万支箭。诸葛亮从容向周瑜立下了军令状，答应三天造好十万支箭，引出“造”箭结果：诸葛亮如期交箭，周瑜不得不叹服诸葛亮的神机妙算！

2. 在读中通过重点词语切入全文的教学重点。

我通过“神机妙算”一词引导学生通过小组学习的方法，一步步深入了解诸葛亮知天文、懂地理、识人心的特点，让学生感知了草船“借”箭的过程，令学生清晰地认识了人物特点，使学生领会了“神机妙算”在文中的深刻含义，并感受到文中生动的细节描写，准确、精练地用词。

在课堂上，我尽量鼓励学生大胆设想，激发学生积极思维，以学生的阅读分析为主，师生相互影响，相互交流；有效地训练了学生的阅读理解能力，促进了学生的思维发展，也激发学生亲近古典名著的兴趣。

自主合作探究见真知。

课堂中我利用小组合作的方式研读第2自然段的人物对话，体会人物内心，感知人物形象：在学生汇报通过三天之后的漫天大雾，体会到了诸葛亮的神机妙算时，我让学生探究，这场大雾，诸葛亮和鲁肃都看到了，请大家说说鲁肃看到这场大雾会是一种怎样的心情。那么，诸葛亮看到这场大雾又会是一种怎样的心情呢，从而进一步体会诸葛亮的神机妙算与

鲁肃的老实忠厚，体会周瑜的妒才阴险与诸葛亮的机智、胸有成竹。学生在小组内交流的时候，议论纷纷，每个人都有自己的观点。通过细细品读体味，一个活生生的摇着鹅毛扇谈笑风生的，知天时，懂地利，识人心的大智大勇的诸葛亮形象跃然纸上。

在整个教学过程中，我将主问题“从哪些地方可以体现出诸葛亮的神机妙算”抛给学生后，让学生去找，小组合作去琢磨，然后带着他们体会，教给他们联系上下文学习的方法，真的不用怕学生读不出、找不到，课堂上学生的滔滔不绝让我们见识到了学生们知识面之广、思维能力之强。

在本课时的教学中，我认为还有不足的地方。存在的不足主要表现在：让学生活动不够到位，担心教学内容没法按时完成，因此，有些体现学生主动性的动手、动口的活动还不够到位。个别学生的口头表达声音过小，应该鼓励学生大胆表达。

针对以上问题，在课堂上教师不要吝惜自己对学生的评价，适时地给予学生鼓励和赞扬，会使表达不到位的同学声音大起来。