

最新刘墉的读后感(精选5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

刘墉的读后感篇一

只是知道的朋友都窃窃私语：

“那女人以前是个演员，

嫁了两任丈夫，都离了婚，

现在不红了，由他捡了个剩货。”

太太说我最近总买“破东西”。

她这句话一点没错。

年初，到迪斯尼乐园新开的“动物王国(animalkingdom)”在商品店里买了一个叫做“跳羚”的木雕。隔两个礼拜，东西运到纽约，打开来，吓一跳。长长的两只角，都断了。

打电话去迪斯尼，对方说立刻派车来，把东西取走，而且全额退款。

“不要了，”我说，“我就喜欢这块木头雕的，深深的红木色身体，靠那尾巴的地方，颜色突然变成黄色，好像一只黄尾巴的跳羚。而且……”沉吟了一下，我说，“算了！我已经把断角粘上去，不用换了！”

到附近的纳苏郡美术馆，商店里陈列着许多来自墨西哥的土偶，一排又一排，每个都在唱歌或吹奏乐器。天真的表情、鲜丽的颜色，把我一下子拉回童年，想到父亲带我去打气体的枪时，架子上摆的小泥人。

父亲的枪法准，每次都能打中许多，小泥人从架子上坠落，掉进下面的网里，就成为我的收获。

父亲死后，我还很小心地保存那些小泥人，看着它们，想逝去的欢乐时光。只是十三岁一场火，烧去了我的家，也烧光了我的小泥人。

我把墨西哥的土偶一个个从架子上拿下来，给太太看，又给女儿看：“多可爱的小泥人！”再拿着端详，念念有词。大概店员看我一副想买的样子，立刻过来问我要哪个。

我一个个比较，每个都不同，都想要，可是价钱不便宜。突然发现一个吹笛子的土偶，以及六个连在一起仿佛窃窃私语的泥娃娃，样子很生动，价钱却便宜得多。

“为什么这几个比较便宜？”我问。

“因为破了。”店员把土偶转过来给我看，果然两个泥娃娃是破了又粘回去的；吹笛子的那个，破了一块，大概碎得不成样子，所以就留个缺口，没有修补。

比来比去，我挑了破的，因为它们好像“一家人”。

到台湾省手工艺推广中心参观，看见一个“化石瓶”。那是用沉积岩雕磨出来的瓶子，表面浮现着许多亿万年前沉在水底的贝壳。

刘墉的读后感篇二

上帝创造了我们。

我们则当创造另一个自己。

创造自己的风格。

创造自己的前途。

创造自己的自己。

一个人成熟的表现，是他关心自己的前途，也创造自己的未来，他不再是什么都指望父母解决。而有了独立思考的能力。

在少年时落魄的人，未来成功的可能性不见得差，甚至由于前面的挫折，更激发他们的潜能。在未来出人头地的人，不一定是那些考进好学校的人，不一定进了好的大学，就是大学杰出的学生，也未见得能在社会上成功。所以千万不要吹捧自己的孩子。

不要认为不去跟别人比。就能减少面对敌人的机会，也就能比较快乐。因为你不去比，别人亦要求跟你比，这个世界总喜欢把大家放在一起比，比才有进步。

失败所摧毁的往往只是表面的东西，如同烽火击垮的往往只是建筑物的上方，那失败者坚强的毅志，建筑物地下的基础，工业家所有的技术。企业家所有的理念，是很难被摧毁的。

由俭入奢易，由奢入俭难。管家是请来帮助父母的，不是帮助孩子。年轻人理应当自己管自己的事。不能太早就受人侍候，否则，很难学会独立。

尼采说：受苦的人没有悲观的权利。

说话技巧：除了为自己想，更能为对方想，谈好事，把重心放在对方身上，要责备先把箭头指在自己身上。最重要的是，当你发表自己的时候，千万别忘了别人。

记者的故事：一个文字记者在酒桌上偷偷用铅笔在自己鞋底写下听到的数字，有个摄影记者右手在敬酒，左手却随时在调相机的焦距……这就说在人生的战场上，不要觉得自己已经拼命了，更不要怨环境对你要求过苛，而当想想，是不是自己的对手更拼命。别人的环境要求更苛。另一位记者说：“瞧瞧，大多全醉了，大多也全发消息了，不发的就是独漏，跑新闻，醉了也得思考不醉，因为这就是战场啊！”

荣誉越高，压力越大。文艺的伟大作品和新流派，同样往往是在压力下产生的。没有战争的苦闷，恐怕不会产生达达主义，也没有毕卡索的“古尔尼卡”，更不会有杜甫的“兵车行”。甚至孵豆芽的人都发现，越压在下面的豆子，长出的芽越大，也就是说，许多生物不是逐渐进化，而是突变进化的。

只有知道收束的人，才有资格纵情。只有白天知道迎向光明的人，才可以享受一些夜的绚丽。在你的未来，必有许多像昨天那样的夜晚，希望你都能收心，而有个明朗清新的早晨，起床吧！今天的阳光很漂亮。

你可以因恨而停止，但绝对因爱而漂泊，即使人不漂泊，心也将随着你的爱漂泊……

刘墉的读后感篇三

看了《毕淑敏散文选》，我心灵受到了很大的触动，书中的每一篇都是我的导师，教给我一些平凡而又伟大的道理，正如作者所说“在散文选中，有一些有感于人心繁复的文章，这些文章是和我读心理学课程有关，心理学是一门活泼生动并与每一个人息息相关的学问，当我学习它时，常常沉浸在

大的快乐和哀伤之中，因为它触动了我心中积满蛛网的角落。当阳光射进来的那一刻，生命因此而魅力迸射”。

作者似乎对人间的一切都有自己的见解，其中非血之爱让我感受很深——血缘之爱无法选择，是我们感受到人间最初的温暖和光明，教我们成人，血缘之爱是水天一色的醇厚绵长，非血之爱，是每个人思考与成长，比循规蹈矩的血缘，更考验一个人的心智。非血之爱，这种爱更加无私，正因为有了这种爱，人与人之间的距离近了，真情浓了，感动多了，社会美了，世界小了，母亲笑了。血缘之爱，世界上并不缺少，天经地义。

爱一个没有血缘关系的人是一种责任，一种幸福，一种崇高的精神，这种爱比天空和海洋更博大的宇宙，在那独特的天空下，有着亿万颗的星星，闪烁着耀眼的光芒。一颗小行星划下，就是爱的雨丝，缀起满天清光。

让我们一起体会这非血之爱的韵味吧！

刘墉的读后感篇四

读了刘墉的《萤窗小语》感悟颇深，其中有一篇小短文《人就这么一辈子》给我影响特深刻，虽然寥寥数语，但已把人的一生分析的透彻明晰！

“人不就么一辈子吗？短短数十寒暑，刚起跑便到达终点的一辈子；今天过去，明天还不知道属不属于自己的一辈子；此刻过去便再也追不回的一辈子；白了的头发便再难\起来，脱了的成齿便再难生出来，错了的事情便已经错了，伤了的心便再难康复的一辈子.....”

简短的形容，却意义深远！中间这段句句是真理，看了这段话，久积心中的郁闷之气一扫而空，过去种种，过去种种死，今日种种，今日种种生，只有放下过去，把握现在，才有美好

未来!怎么样都是一辈子，为什么不轻轻松松友善和美的过一辈子呢?没智慧的人总希望别人给他快乐，有智慧的人是自取快乐，生活中不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛，一切唯心，就看你对生活怀的是一种什么样的心态!其实每天发生在我们生活周围的很多悲剧往往就是无法放下，然而如果你能够领悟放下的道理，将会有一种如释重负的感觉，因为只有懂得放下，才能把握当下!

人生短暂，生命无常，谁也无法预言将来，好好的把握吧!万事随缘，淡定无妄，常思几过，心怀慈悲，多行善事!

刘墉的读后感篇五

这本书犹如一颗碧绿的魔法树，结满了奇异的幸福和哲理之果;又如一缕晨光，照亮了我心灵的山顶。书中可以尝到作者敏锐的观察力和和很强的领悟能力，最令我有所感悟的就数《优点零》这篇了。

“择其善者而从之，其不善者而改之”，发现优点，正确对待优点。没有优点，孩子的内心必将是自卑的。优点就像镜子一样，只要我们敢于面对，它就会向我们展示出最光彩的一面;相反，你不会发现它，它就会呈现最无力的一面，直至你“醒”过来为止。镜子可以折射出不同的光彩，正如优点对于我们的影响。在太阳下，金色连成一片，这就是优点点燃了原本乏味的生活。没有亮光的折射，镜子没有任何反应，正如没有发现优点，生活会一成不变。

没有愿望，必将是一个死寂的世界。孩子不再期望黎明，不再留意鲜花，不再欣赏美景，不再盼望得到嘉奖。它就像天上闪烁的星星，照亮自己的胸膛。有了前进的引擎，往后的道路就好走了。没有伟大的愿望，就没有伟大的人才。

优点和愿望就如同我们的两条双腿，让我们用这双腿踏出辉煌之路。