

# 湘教美术教案(实用18篇)

教案的实施过程需要教师严格按照计划执行，注重教学环节的流畅连接。初二是学生学习的重要阶段，以下是一些初二教案的设计思路和教学方法，供大家参考。

## 湘教美术教案篇一

在日常的教学工作中，教案是老师们的得力助手和重要工具。好的教案可以帮助老师更好地组织教学内容，有效地进行教学活动。然而，随着教学经验的积累和教学内容的不断更新，老师们收集的教案越来越多，加之教案的种类繁多，故事多样，教案收纳成为一项具有挑战性的任务。本文将介绍个人在教案收纳方面的心得和体会。

### 二、分类整理

要做好教案收纳工作，首先要做的是分类整理。从教学科目出发，将教案按照学科划分成不同的文件夹或书籍，以便于查找和使用。此外，还可以根据教学阶段、教学目标，或是教学手段来进一步细分。有了明确的分类，教师就可以快速地找到所需的教案，并且还可以更好地对教学内容进行总结和归纳。

### 三、电子存档

除了对纸质教案进行分类整理外，将教案进行电子存档也是一种有效的收纳方式。借助电脑、平板或手机等电子设备，将教案保存在云端或本地硬盘上，既方便存储和传输，又方便搜索和查找。同时，电子存档还可以避免纸质教案的破损和丢失，减少了纸张的开支，具有环保的优势。

### 四、更新修订

教案不是一成不变的，而是随着教学的发展和更新而不断需要修订和补充。因此，在教案收纳的过程中，要及时更新教案，保持其与教学内容的一致性。当新的教学资源、课堂实践或教学方法出现时，老师们应该及时将其融入到教案中，保持教案的时效性和有效性。

## 五、分享交流

教案收纳不仅仅是个人的事情，也可以成为教师间交流的桥梁。在收纳教案的过程中，老师们可以相互交流和借鉴彼此的经验，共同提高。建立一个教案交流平台，可以通过短信、微信、QQ群等方式分享和交流教案，从而拓宽教师们的思路和视野，提高教学质量。

## 六、总结

教案是老师工作中不可或缺的一部分，好的教案管理可以提高教学效率和质量。分类整理、电子存档、更新修订和分享交流是有效收纳教案的关键方法。希望通过本文的介绍，能够给广大教师提供一些实用的心得和体会，在日常的教学工作中更好地管理和利用教案，提升自己的教学水平。

# 湘教美术教案篇二

## 一、燃烧：

燃烧的两个条件：

1. 可燃物要与氧气接触；
2. 要使可燃物达到燃烧所需的最低温度。（这最低温度叫着火点）

## 二、燃烧的现象

1. 可燃物不同性质不同，决定燃烧的现象不同。
2. 可燃物与氧气的接触面积越大，燃烧越剧烈。
3. 氧气的浓度越大，燃烧越剧烈。
4. 爆炸：在有限空间内，由于急速燃烧放出大量能量，骤然产生大量气体的现象。

### 三、缓慢氧化和自燃

1. 缓慢氧化：不像燃烧那样剧烈发光、发热的氧化反应。
2. 自燃：由缓慢氧化而引起的自发燃烧。

### 探究活动

#### 小实验-制作防火材料

#### 实验步骤及现象

##### 1. 用氯化铵溶液制防火布

把布在饱和氯化铵溶液中浸湿，取出晾干。将处理后的布放在火焰上烧烤时，布只是冒烟，离开火焰，布完好无损。用这种方法处理过的纺织品可用于防火。

##### 2. 用明矾做防火纸

将纸的一部分在明矾溶液中浸湿，晾干后，点燃未经处理的另一半，可以观察到火焰燃至明矾溶液浸泡过的痕迹处时便熄灭了。经明矾溶液处理过的材料可用于防火。

##### 3. 防火木材

取一根火柴，将其后半部分浸入由1份碳酸钠和3份水形成的溶液中。把火柴取出晾干，划着火柴后发现，火焰燃至浸过碳酸钠溶液的部分时，火柴便熄灭了。

## 湘教美术教案篇三

教案是教学的重要组成部分，对教师来说，一份完善的教案不仅能够提高教学质量，还能够提高教师的教学效率。然而，教案繁多、杂乱无章的情况也时有发生，给教师工作带来了不少困扰。因此，教师如何有效地收纳教案也成为了一个亟待解决的问题。

首先，教师要有一个明确的收纳目标。教案的收纳目标可以根据自己的实际需求来确定，比如可以按照学科分类、年级分类或者教学内容分类。明确的收纳目标可以帮助教师更好地整理和管理教案，使其更加有序和易于查找。同时，教师还可以根据不同的教案性质设置不同的收纳区域，比如将备课教案和实施教案分开收纳，以便更好地进行备课和评估工作。

其次，教师要有一个合理的收纳方法。对于教案的收纳，教师可以选择使用文件夹、文件夹袋、收纳箱等不同的收纳工具。例如，可以将不同学科的教案装订在不同的文件夹里，再按照学期或学年进行归档；也可以使用文件夹袋将同一学期或同一学年的教案进行收纳。除了选择合适的收纳工具外，教师还可以制作一份教案目录，将每一份教案的基本信息、内容和所属学科等记录下来，以便查找和使用。

同时，教师还可以利用现代技术手段进行教案收纳。如今，教师可以通过电脑或手机等设备进行教案的电子化管理。将教案进行扫描或拍照后，可以利用电子文件夹、云盘等工具进行存储和管理。这样不仅可以节约纸张，减少教案占用的物理空间，还可以方便教师随时查看和使用教案，提高教学效率。

当然，教案收纳也需要教师的定期整理和清理。教案在日常使用过程中，可能会出现遗失、破损或者过时等问题。因此，教师在使用教案后要及时归还到相应的收纳处，并对教案进行检查和评估，发现问题及时更换或修复。同时，教师还要定期清理和整理教案收纳区域，将不再使用或过时的教案进行归档或淘汰，以保持收纳区域的整洁和有效。

总之，教案收纳是教师工作中不可忽视的重要环节。有一个明确的收纳目标和合理的收纳方法，利用现代技术手段进行电子化管理，定期整理和清理教案收纳区域，都是帮助教师更好地收纳和管理教案的重要步骤。只有做好教案的收纳工作，教师才能更好地开展教学工作，提高教学质量。

## 湘教美术教案篇四

### 1. 氧气的实验室制法：

(1) 药品：氯酸钾(另加二氧化锰)或高锰酸钾。

(2) 反应原理：

[

(3) 发生装置：给固体加热装置。

[来

(4) 收集方法：

排水法：因为氧气不易溶于水。

瓶口向上排气法：因为氧气的密度比空气大。

收集氧气时应注意：

1用排水法收集氧气：收集完毕时，应先将导管移出水面，再撤去酒精灯，目的是防止试管内温度骤然降低，压强减小，水槽中的水回流到热的试管内使试管炸裂。

2用瓶口向上排气取气法收集氧气：导管在集气瓶内应接近瓶底。

(5) 验满：

用排气取气法收集氧气，要检验氧气是否收集满，其方法是：用带火星的木条放到集气瓶口，若复燃，证明氧气已收集满。

(6) 实验室制氧气的操作步骤及注意事项： [

1检：检查装置的气密性(导管末端先入水，手握容器看气泡)。

2装：把药品装入试管内(如以 $\text{kmno}_4$ 制氧气时，试管口应塞一团棉花，防止加热时 $\text{kmno}_4$ 粉末进入导管)

3固：把试管固定在铁架台上(试管口应略向下倾斜，铁夹要夹在试管中上部)

4点：点燃酒精灯加热(先给试管均匀预热，然后集中在试管有药品的部分加热)

5收：收集气体(满水无泡倒立水中，排水充气，取出水中)

6移：把导气管移出水面(防止先熄灭酒精灯，引起试管内温度降低，压强减小，水槽中的水倒吸入热的试管，使试管炸裂)

7熄：熄灭酒精灯。

(7) 分解反应：由一种物质生成两种或两种以上其他物质的反

应。特点：“一”变“多”。可表示为 $a=b+c$ 与化合反应一样都是化学反应的基本类型之一。

## (8) 催化剂、催化作用

1在化学反应中能改变其他物质的化学反应速率而本身的质量和化学性质在化学反应前后都没有改变的物质叫催化剂，又叫触媒，催化剂在化学反应中所起的作用叫催化作用。

2要理解“改变”的含义，它包括加快和减慢两层含义。

3催化剂具有选择性，既不是“万能”的，又不是“惟一”的。如二氧化锰在氯酸钾的分解中是催化剂，但不是任何反应的催化剂。

## 湘教美术教案篇五

在教育教学中，教案是教师进行备课和教学过程中重要的辅助工具。然而，随着时间的推移，教案的积累和管理成为教师需要面对的一个难题。为了更好地收纳和管理教案，我在多年的教学实践中总结了一些经验，得出了一些心得体会。

### 第一段：重视教案的收纳

教案作为教学过程中的重要文件，帮助教师系统化地组织和计划教学活动。因此，我们应该重视教案的收纳工作。我将每个学科的教案放在不同的文件夹中，以便快速查找和管理。我还在每个教案的封面上写下了学科、年级和教学内容，方便日后查阅。同时，我还对教案进行了编号，以确保每个教案都有对应的档案。

### 第二段：建立有效的教案分类体系

为了确保教案的易读和易找，我建立了一个有效的分类体系。首先，我按照学科、年级和教学内容对教案进行了分类，这样一来，不管是备课还是教学过程中需要查阅资料的时候都非常方便。其次，我还将教案按照教学阶段进行了分类，包括课前准备、教学过程、教学评价等。这样不仅方便查找，还能够帮助我更好地掌握教学进展。

### 第三段：利用电子技术进行教案整理

随着科技的发展，电子技术在教育教学中的应用越来越广泛。对于教案的整理，我也开始尝试利用电子技术进行管理。我将教案扫描成电子文件，并保存在电脑中。这样一来，不仅可以节省空间，还可以随时随地访问和编辑教案。同时，我还使用了一些教学管理软件，如Evernote和OneNote，将教案整理得更有条理。

### 第四段：定期整理和清理教案

教案的收纳和管理是一个长期的过程，没有一劳永逸的方法。因此，定期整理和清理教案是非常必要的。我每学期结束后会抽出一段时间整理和归档教案。我会仔细检查每个教案的完整性和是否需要更新，将不再使用的教案进行淘汰，减少文件的堆积。在整理过程中，我还会对教案进行分类调整，以适应教学实际需求的变化。

### 第五段：分享教案管理心得

教案管理是一个常见的问题，在教育教学界也有很多有关该问题的研究和经验分享。为了更好地提高教师们的教案管理水平，我也积极参与了教研活动，并将自己的心得和方法与他人分享。我在学校的教研组会议上向同事们介绍了我的教案整理方法，并互相交流了一些有效的教案管理技巧。这样一来，不仅增加了我个人的学习和进步，也帮助到了其他教师们。



总结：

教案是教师备课和教学的重要工具，良好的教案管理能够提高教师的备课效率和教学质量。通过重视教案的收纳，建立有效的分类体系，利用电子技术进行整理以及定期整理和清理教案，我们可以更好地管理和利用教案。同时，我们也应该向他人分享自己的心得和方法，共同提高教案管理水平，为教育教学事业做出贡献。

## 湘教美术教案篇六

舞蹈是一门独特而美妙的艺术形式，它能够通过身体的动态表达来传达情感和理念。作为一位舞蹈老师，教案的设计和准备是保证教学质量和有效性的关键。在教学过程中，我积累了一些教案心得与体会，今天我将与大家分享。

首先，教案要有明确的教学目标。在编写教案之前，我会先思考学生需要达到的具体目标是什么。这不仅有助于我准备教学内容，还能让学生清楚学习的方向。比如，如果我要教授一支关于忧郁情绪的现代舞，我会设置目标让学生能够准确地表达这种情感，并同时提高他们的技术水平。明确的教学目标可以让教学更加有针对性和高效。

其次，教案要具有良好的组织结构。一份好的教案应该具备逻辑性和连贯性，让学生能够明确知道每一节课所学内容的前后关系。在我的教案中，我通常会按照舞蹈的基本要素以及难易程度进行排序，并在每一节课之间设置合理的过渡和连接。这样，学生们就能够渐进式地学习，有条不紊地提高。

另外，教案要充分考虑学生的实际情况。作为一名舞蹈老师，我了解到每个学生都有自己的特点和能力。因此，我在设计教案时会根据学生的实际情况进行调整，以满足他们的学习需求。比如，如果有一部分学生的柔韧度不够，我会在教案中安排一些柔韧度训练的环节，以帮助他们提高。个性化的

教学能够更好地激发学生的学习兴趣和积极性。

此外，教案还应该注重互动和创新。在我的教学过程中，我发现学生们在互动中更容易产生共鸣和进步。因此，我会在教案中设计一些互动环节，如分组讨论、合作编舞等，让学生们互相交流和合作。同时，我也会鼓励学生们发挥自己的想象力和创造力，让他们在编舞和表演中发挥个人特长和风格。

最后，教案要及时反馈和调整。教学过程中，我会时刻观察学生的表现，并及时给予反馈和指导。如果发现学生在某个环节上存在困难或问题，我会灵活调整教学内容和方法，以确保他们能够理解和掌握。此外，我也鼓励学生们给予自己的反馈和建议，以便我能够不断完善教案，提高教学效果。

总而言之，舞蹈老师的教案是保证教学质量和有效性的的重要工具。一个好的教案应该有明确的教学目标、良好的组织结构、充分考虑学生的实际情况、注重互动和创新，并能够及时调整和完善。通过不断总结和反思，我相信我的教案能够不断提高，为学生们带来更好的教学效果。同时，我也希望与其他舞蹈老师共同分享教案心得和经验，推动舞蹈教学的进步。

## 湘教美术教案篇七

- 1、学习切分音节奏的演唱，体会歌曲的欢快跳跃感。
- 2、能够正确演唱带有切分音和休止符的部分，培养幼儿对节奏的感知能力；根据歌词的提示和理解养成讲礼貌的习惯，增强交往能力。
- 3、体会歌曲带来的积极欢快的情绪，使幼儿自觉养成讲礼貌和早起的习惯。

## 【活动准备】

相应图片x张。

## 【活动过程】

一、谈话导入，学习歌曲。

1、每天早晨是谁喊小朋友起床？

引导—太阳公公，大公鸡。

2、对应图片—小朋友们背着书包赛跑，你们觉得他们在比什么？

引导—看谁最先到学校。

3、小朋友们赛跑的时候，嘴里也哼着一首好听的歌，他们唱的什么呢？来听老师唱一遍。

二、老师范唱。

三、进一步根据图片提示和肢体动作的辅助记忆歌词。

四、完整地学习歌曲。

1、欣赏一遍歌曲的旋律，并配上规范的动作。

2、掌握住动作的同时，把歌曲完整地唱出来。

3、引导幼儿用欢快的声音和表情，配上动作，完整地演唱歌曲。

4、把歌曲分成老师演唱和幼儿演唱的两个部分，老师和幼儿对唱。

## 【活动延伸】

请小朋友想一想美丽的早晨都有些什么？请小朋友把见到过的或者想象中的`美丽的早晨用蜡笔画出来。

## 湘教美术教案篇八

### 1. 课题名称。

这是指该节课教学的总题目，可以是教科书的某一课的名称，也可是该节课的教学任务名称，还可是该节课教学内容的总称。

### 2. 教学目标。

即要求研制和陈述该节课结束时应达到的目标，基本原则在本课程第5章有专门而详细的论述。陈述的根本要求是“作业化”，即可以通过作业加以准确检验。

### 3. 教学内容。

即列出该节课教学的具体内容项目。教学目标在一定程度上决定教学内容，教学内容是实现教学目标的根本条件。

### 4. 重点难点。

根据学生发展水平和教学目标，分析确定该节课的重点和难点。重点是教学目标规定必须掌握和理解的内容，而难点是学生准备不足的`内容。重点难点的分析确定，是非常重要的项目和步骤，它为教材教具准备、教学过程设计中的时间分配以及板书设计提供依据。

### 5. 课的类型。

确定该节课是综合课还是单一课；若是单一课，需进一步确定是什么样的单一课。

## 6. 教学方法。

分析、选择甚而设计确定该节课使用的教学方法，教案《教案：条目式教案》。教学方法的选择原则本书第6章有专门而详细的论述，可供参考。不过教学有法无定法，教师既可以在已有的教学方法中选择使用，也可以根据实际设计使用一些新的教学方法，一方面促进教学方法的发展，另一方面进一步提高自己的教学水平和教学质量。

## 7. 教材教具准备。

根据从实际可能和创新相统一的原则，分析和确定该节课需要使用的各种教学材料和教学用具。除课本以外，要充分利用教学指南、习题集、补充材料以及自行设计的教学材料等，充分利用投影仪、幻灯机、电视录像机、录音机、计算机和多媒体等教学设备，利用和自制各种教学软件，同时选择（自制）和使用各种图表卡片。

## 8. 教学时间。

标明该节课的持续时间。

## 9. 教学过程设计。

这是教案设计撰写工作中最为重要的项目和步骤。要求步骤结构清晰、文字叙述详细、突出重点难点。教学过程设计需要从以下几方面加以考虑确定。

### （1）关于教学过程的步骤结构：

一是“组织教学”；

二是“引入新课”或“激发学习动机”；

三是“教授新课”；

四是“小结”；

五是“布置作业”。

其中，“组织教学”既是课堂教学过程的起始环节，又是必须贯穿整个教学过程的一项工作。

(2) 关于教学过程设计的基本内容：

一是分解教学内容，并按内容的内在联系安排好先后顺序；

二是就教学内容分别设计相应的教的活动和学的活动；

三是设计使用教学方法、教学材料和教学用具；

四是设计教学过程各个环节和各项教学活动的分配，突出重点难点，在重点难点上给予充分的时间保障。

## 10. 板书设计。

板书就是在教室里的黑板或白板上书写的内容，它的作用非常大，能使教学条理清晰、吸引学生的注意力、提高教学效果和教学质量。设计并书写出优秀的板书，是作为一名合格教师的基本功。板书设计要求比较高：一是条理清楚；二是书写工整；三是突出重点难点；四是保留和擦除部分分明；五是形象地揭示内容的各种联系。

## 湘教美术教案篇九

活动目标：

1、借助相似造型，学会大胆表现人物的五官，并简单进行表述。

2、在活动中发展幼儿想象创造及表现的能力，体验创作的乐趣。

活动准备：

1、多媒体课件；

2、音乐磁带、录音机；

3、每人记号笔及油画棒、画纸各一。

活动过程：

一、导入引发思考

## 湘教美术教案篇十

第一段：导言（150字）

舞蹈是一种独特的艺术形式，它需要教师有着丰富的知识和热情，以及精心准备的教案。作为一名舞蹈老师，我在教学过程中积累了一些宝贵的经验和教训。通过不断总结和改进教案，我深刻体会到了教案对于提高教学效果和培养学生兴趣的重要性。在本文中，我将分享我作为舞蹈老师的教案心得体会。

第二段：合理规划教学内容（250字）

在准备教案时，合理规划教学内容是至关重要的。我始终遵循“由浅入深、循序渐进”的原则，根据学生的年龄、舞蹈基础和水平等因素进行分级教学。我会提前了解学生的兴趣爱好

好和需求，根据他们的特点和心理发展阶段，选择合适的舞蹈作品和技巧进行教学。我也会结合课程大纲和学校要求，合理安排教学内容，确保教学的连贯性和系统性。通过这样的规划，我能够更好地满足学生的需求，提高学习的积极性和主动性。

### 第三段：灵活运用多种教学方法（250字）

教学方法的灵活运用对于提高教学效果具有重要意义。在我设计教案时，我会多方面考虑如何激发学生的学习兴趣 and 积极性。我注重运用多种教学方法，如讲述法、演示法、实践法、练习法等，使学生在不同的教学环节中得到全方位的培养。在实施教学时，我还会根据学生的反应和表现进行及时的调整和转变，以便更好地适应他们的学习节奏和特点。通过灵活运用多种教学方法，我能够提高学生的学习效果和兴趣，使他们在舞蹈学习中更好地实现自身的潜能。

### 第四段：讲究教学手段和教学环境（250字）

教学手段和教学环境的营造对于教学效果的提高同样重要。在我设计教案时，我会充分考虑到教学资源的利用和环境创设。我会利用多媒体技术和音乐设备等教学工具，使教学过程更加生动和具体。同时，我还会注重教学环境的创造，营造良好的学习氛围。我会提供舒适的教室和令人放松的音乐，使学生在学习中感受到愉悦和安静。通过这样的手段和环境，学生能够更好地投入学习，提高学习效果。

### 第五段：教案改进与评估（300字）

教案的改进和评估是不可或缺的环节。在我实施教学后，我会及时评估教案的实施效果，并进行精心的改进。我会倾听和收集学生的反馈意见，以及自己的感受，对教案进行反思和调整。在这个过程中，我会不断提高自己的教学技能和教育理念，以更好地满足学生的需求和提高教学效果。同时，



我也会与其他舞蹈教师进行交流和分享，相互学习，共同进步。通过教案的不断改进和评估，我能够逐渐提高教学质量和水平，为学生提供更好的舞蹈教育。

结束段（100字）

通过总结和反思教案的设计与实施过程，我深刻认识到教案对于提高教学效果和培养学生兴趣的重要性。合理规划教学内容、灵活运用多种教学方法、讲究教学手段和教学环境，以及不断改进和评估教案，是我作为舞蹈教师的教案心得体会之一。通过这些经验和教训，我相信我能够为学生提供更好的舞蹈教育，帮助他们在舞蹈领域取得更大的进步。

## 湘教美术教案篇十一

教案作为教学活动的重要组成部分，对于教师们的教学工作具有非常重要的意义。随着教学方式的革新和时代的变迁，老师们的教案编写也需要不断地更新和改进。在新时代，老师们的教案编写除了要符合国家科学的教育理念外，还需要根据学生的需求和特点来进行定制。在这篇文章中，我将结合自己多年的教学实践，从个人的角度出发，谈谈新时代老师的教案心得体会。

第二段：注重生命周期

教学的核心是学生，在新时代的教学中，我们注重从学生的角度出发，将学生的生命周期纳入教案的考虑范围。首先，在教案编写时，需要注重教学的进程性、随机性和互动性，教学过程中需要注重生动图形化、互动交流和等比角度的展示方式。其次，针对学生的视觉、听觉、触觉、嗅觉等多方面特点，教案编写还需要注重视觉思维、实践操作和感官体验的培养，让学生在感受到快乐和成就感。教学是一个互动体验和知识积累的过程，注重生命周期，不断调整教学方式和方法，可以让教学更加生动，让学生更好的参与其

中。

### 第三段：适应多元化

现代学生的特点和需求也在不停的变化和扩展，老师们的教学任务也面临着多元化的挑战。因此，教案编写也需要进一步适应多元化的需求。多元化的教育是应对复杂和多变的社会现实的必要途径。此时，老师需要注重教学内容的全面性和综合性，而对于学生的兴趣、能力、学习和思考方式也要注重考虑。必须在教案中涵盖学生感兴趣、乐于接受的多个领域，通过丰富、多样的内容，激发学生的学习兴趣和思维热情。适应多元化的教育体系，可以激发学生的学习动力和充分展现教师的智慧和灵活性。

### 第四段：关注实效性

在新时代的教学过程中，教案编写需要更多的关注教学实效性。从学习的效果和目标出发，教案编写需要更加注重针对性、分层次、适应性和体验性，提高学生的学习效果和心理状态。从知识的呈现和操作上出发，教案编写还需要注重知识点的精细度和条理性。教学中，老师需要注重学生的实践操作和思考创新，让学生通过体验和实践加深对知识的理解和巩固。同时，在教学考试与评估中，应采取科学的考试策略，避免测评结果的失真。在实际教学中，老师们需要针对学生的学习和应试情况，根据学生的实际情况不断优化教学内容和缩短知识间的距离。

### 第五段：结束语

总之，教案编写是老师教学过程中的重要任务。在新时代，教案应当注重学生的生命周期、适应多元化的需求，并关注实效性，以达到最佳的教学效果。教案即是教师将自己的讲解更好地传播和呈现给学生的桥梁。只有教案的不断真实调整和完善，才能让学生在学习过程中受益颇深。希望大家都能

能在不断创新和完善的道路上，为更好的教学事业做出自己的贡献！

## 湘教美术教案篇十二

### 叶

千屈菜的叶对生或三叶轮生，披针形或阔披针形，长4-6(-10)厘米，宽8-15毫米，顶端钝形或短尖，基部圆形或心形，有时略抱茎，全缘，无柄。

### 花

千屈菜的花组成小聚伞花序，簇生，因花梗及总梗极短，因此花枝全形似一大型穗状花序；苞片阔披针形至三角状卵形，长5-12毫米；萼筒长5-8毫米，有纵棱12条，稍被粗毛，裂片6，三角形；附属体针状，直立，长1.5-2毫米；花瓣6，红紫色或淡紫色，倒披针状长椭圆形，基部楔形，长7-8毫米，着生于萼筒上部，有短爪，稍皱缩；雄蕊12，6长6短，伸出萼筒之外；子房2室，花柱长短不一。

### 果

千屈菜的蒴果扁圆形。

千屈菜的花期6—10月。

## 湘教美术教案篇十三

新时代老师的教案心得体会是一个非常重要的话题，尤其是在当今这个快速发展的时代里。教育是一个不断进步的领域，需要我们不断地更新自己的思维模式和教学方法，以更好地适应这个不断变化的世界。本文将分享一些我在教案设计上的心得体会，以及如何在这个新时代的大背景下不断提高自

己的教学水平。

## 第二段：教案设计的重要性

一个好的教案设计可以提高教学效率，给学生更好的学习体验。教案设计不仅仅是一个教师课前准备的工作，更是一种教学理念的体现。我认为教案设计应该做到以下几点：首先，要有明确的教学目标，明确学生需要掌握的知识点和能力；其次，要了解学生的学习特点和兴趣爱好，从而更好地设计教学内容和形式；最后，要注重教学资源的整合和创新，提高教学效率和质量。

## 第三段：新时代下的教案设计

在新时代下，良好的教案设计不仅要符合当前教育政策和教学大纲，还要具有时代感、前瞻性和创新性。在课程设计时，要尊重学生的主体性，注意创新教学方式和手段，注重培养学生的能力和素质，让学生在学习过程中不断探究和实践，成长为有才有德的人才。同时，教案设计要强化信息技术教育，注重信息化手段在教学中的应用，提升自身的信息化素养。

## 第四段：教案评价的重要性

教案设计好不好可以通过教案评价来得知，同时也可以借此反思和提高自己的教学水平。评价教案不仅可以发现问题和不足，还可以分享自己的成功经验，借鉴他人的优点。在教学过程中，我经常通过学生的反馈来对自己的教学进行评价，及时发现问题和改进方案。同时，我也善于向其他教师请教和学习，尤其是一些教学模式和成功案例，从中得到启发和借鉴。

## 第五段：结语

教学是一项艰辛而充满挑战性的工作，需要我们不断探索和提高自身的教学水平。良好的教案设计是一个进步教师不可或缺的重要工作，我们需要不断地反思和调整自己的教学方式和方法，以更好地适应这个不断变化的世界。同时，我们也需要把握时代发展的机遇，注重信息化素养的提升和创新教育手段的应用，为学生提供更好的学习体验和成长空间。

## 湘教美术教案篇十四

### 第一段：引言（150字）

作为一名舞蹈老师，我从事着激发学生创造力和热爱舞蹈的重要任务。在教学过程中，教案是我进行教学准备的重要工具。通过教案的制定和改进，我可以更好地组织教学内容，指导学生的学习，并提升教学效果。在多年的教学经验中，我不断摸索出一些心得和体会，下面将从教案制定、学生需求、教学方法、互动交流、评估反馈等方面进行总结和分享。

### 第二段：教案制定（250字）

教案的制定是我进行教学准备的第一步，也是教学流程的基础。在制定教案时，我首先要明确教学目标，以明确学生学习的方向和要求。其次，我会根据不同学生的年龄、能力和特点，设计相应的教学内容和难度。例如，对于初学者，我会选择一些基础的动作和简单的舞蹈节奏让他们感受舞蹈的魅力；对于进阶学生，我会设计一些复杂的动作和组合，帮助他们提升舞蹈技巧和身体协调能力。此外，教案的制定还需要合理安排教学时间和资源，确保教学过程的顺利进行。

### 第三段：学生需求（250字）

在制定教案时，了解学生的需求是至关重要的。每个学生对舞蹈的兴趣和需求都有所不同，因此我需要通过与学生交流和观察，了解他们的喜好和潜力，从而调整教学内容和方

法。例如，一些学生更喜欢舞蹈的自由风格，我会根据他们的喜好安排一些具有创意和舞蹈性的动作；而一些学生更喜欢规律性和严谨性，我会设计一些规范的舞蹈动作和技巧训练。同时，在教学过程中，我也鼓励学生自由发挥，提供合适的空间和机会，让他们充分展示自己的才华和个性。

#### 第四段：教学方法（250字）

在教学中，合适的教学方法能够更好地激发学生的学习兴趣 and 潜力。对于舞蹈教学而言，我通常采用多种教学方法的结合，以达到更好的教学效果。例如，我会采用示范和指导相结合的方式，通过示范舞蹈动作和技巧，引导学生进行模仿和练习。同时，我也注重培养学生的自主学习能力，鼓励他们在学习过程中发现问题、思考解决方案，并互相分享学习心得。此外，我还会根据不同学生的学习风格，采用多媒体辅助教学、小组合作学习等方式，提供个性化的教学体验。

#### 第五段：互动交流和评估反馈（300字）

在舞蹈教学中，互动交流和评估反馈是教学过程中必不可少的环节。我经常与学生进行积极的互动交流，鼓励他们提问和表达自己的看法，以增强他们的参与感和学习信心。同时，我也会定期进行课堂评估，通过学生表演、小测验等方式，检验学生对舞蹈知识和技巧的掌握情况。在评估的过程中，我会针对学生的不足之处进行指导和纠正，并提供相应的建议和反馈。

#### 总结（150字）

通过制定教案、了解学生需求、选择合适的教学方法以及进行互动交流和评估反馈，我能够更好地指导学生的学习，提升教学效果。舞蹈教学是一个既艺术又技巧的过程，通过教案的设计和改进，我能够更好地激发学生的创造力和热爱舞蹈的激情。在今后的教学中，我将继续总结经验，学习借鉴

他人的教学成功经验，不断提高自己的教学水平，为学生提供更好的舞蹈教学体验。

## 湘教美术教案篇十五

活动目标：

- 1、理解歌词，掌握顿音唱法并学会唱这首歌。
- 2、热爱并尊敬老师的情感。
- 3、熟悉、感受歌曲旋律和内容，学唱歌曲。
- 4、让幼儿感受歌曲欢快的节奏。
- 5、愿意参加对唱活动，体验与老师和同伴对唱的乐趣。

活动准备：

与幼儿组织过谈话，平时老师是怎样关心爱护小朋友的？

活动过程：

1、启发幼儿回忆平时老师是怎样关心爱护小朋友的？9月10日是谁的节日？

2、教唱歌曲。

(1)出示图片，图片上有许多小朋友为什么给老师献花，引导幼儿知道9月10日是教师节，老师教小朋友学习唱歌、跳舞、画画、讲故事、念儿歌等本领，老师工作很辛苦，激发幼儿爱老师的情感和学唱歌曲的愿望。

(2)教师介绍歌名后边弹伴奏，边完整地唱一遍歌曲，提问歌曲名。

(3) 教师再唱一遍歌曲：你听到老师唱了什么？

(4) 幼儿回答后，教师再次唱一遍歌曲。

(5) 幼儿跟学歌曲3遍。

变换形式让幼儿练习唱歌。

## 湘教美术教案篇十六

教学是一个复杂的过程，而教案作为教学的指南，扮演着非常重要的角色。优秀的教案设计可以使教学内容更加有条理、有针对性，有助于提高教学效果，更好地帮助学生学习，提高学生的学习成绩和学习兴趣。因此，每位教师都应该重视教案设计这一环节，并认真总结反思，不断改进和提高自己的教学水平。

### 第二段：结合实际谈教案设计的心得体会

在我多年的教学经验中，我总结出了一些教案设计的心得体会。首先，教案设计应当切合实际，考虑到学生的具体情况。这包括学生的年龄、性别、学习习惯、兴趣爱好等方面。其次，教师应该根据教学内容和教学目的设计教学活动，包括多样化的教学方法、交互式的学习方式、生动有趣的课堂活动等。最后，教案设计要注重细节，比如教师应该对每个教学活动进行时间分配和难度控制，以确保每个学生都能参与其中，达成学习目标。

### 第三段：介绍教案设计的步骤和原则

教案设计不是简单的事情，需要有一定的步骤和原则。首先，教师要在准备教案之前进行充分的教材阅读和备课。其次，在设计教案的过程中，要全面考虑教材、教学目的、教学活动和评价方法等方面。最后，要注重教学过程的具体实施，



合理分配每个环节的时间和注意力，并及时调整教学进度，以达到预期的教学目的。

#### 第四段：教师应该如何改进和提高教案设计水平

教师的教案设计水平是个不断提高的过程。为了不断提高自己的教学水平，教师不仅要总结和反思过去的教学经验，还要积极学习和掌握新的教学理论和方法，并在教学实践中不断尝试创新，以提高自己的实际教学水平。此外，在教学过程中，教师还需要注意学生的反馈和评价，及时调整教学方法和教学内容，以帮助学生更好地理解 and 掌握知识。

#### 第五段：总结

教师设计教案是教学过程中非常重要的一个环节，通过精心的设计可以帮助学生更好地学习，提高学习效果。因此，每位教师都应该注重教案设计，积极学习这方面的知识，并不断完善自己的教学方案。在实际的教学过程中，教师应该根据学生的具体情况和教学目的进行创新，积极探索适合自己 and 学生的教学方式和教学方法，以便更好地帮助学生学习，提高教学成果。

## 湘教美术教案篇十七

教学是一项艰苦而又重要的工作，老师的教学质量直接关系到学生的成长 and 未来。而一个优秀的教学质量离不开一个好的教学设计，教学设计对于教学的整个过程起着至关重要的作用。在我的教学实践中，我深刻体会到教学设计的重要性。

#### 第二段：教学设计的意义

老师的教学设计是以学生为主体的，在设计教学计划和课程内容时，要根据学生的需求和兴趣，从学生的学习角度出发，编写出一个具有启发性，趣味性，能够让学生乐于接受 and 自

觉参与的教学方案。良好的教学设计可以提高学生的学习主动性，激发学生的求知欲望，促进学生自我发展。

### 第三段：教学设计的过程

好的教学设计需要一定的思考和策划，在教学设计的过程中，认真分析教学目标，了解学生的基本情况，以及综合分析课程内容的特点，结合详实的实施方案和活动策略，最终形成一套完整的教学计划。同时，在教学过程中及时调整和修改教学设计，以满足学生的实际需求。

### 第四段：教学设计的技巧

在教学设计时，不仅要重点布置每个环节的具体内容，而且要注重教学方法和技巧的应用。要深入了解学生的心理和认知习惯，在教学中采用多元化的教学方式，例如讲授、游戏、互动讨论等不同的方式，从而增强学生的学习体验和兴趣。同时，根据课程的内容特点及时调整教学策略，调整教学节奏，使学生更好地理解 and 掌握知识。

### 第五段：总结

教育是一项充满爱和责任的工作，历经千帆过万山，一路走来，我深刻认识到教案设计的重要性，教学设计能够更有效地引导学生健康成长，激发学习热情，使学生积极参与，获得更多的知识和技能。在今后的工作中，我将不断努力，提高自己的教育教学能力，加强更新教育教学理念，研究教育技术手段，为学生的成长和未来发展贡献自己的力量。

## 湘教美术教案篇十八

千屈菜生命力极强，管理也十分粗放，但要选择光照充足，通风良好的环境。盆栽可选用直径50厘米左右的无底洞花盆，装入盆深三分之二的肥沃塘泥，一盆栽五株即可。如要做成

微型盆栽盆径可选20厘米左右，生长期不断打顶促使其矮化分蘖。生长期盆内保持有水。露地栽培按园林景观设计的要求，选择浅水区和湿地种植，株行距30×30厘米。生长期要及时拔除杂草，保持水面清洁。为增强通风剪除部分过密过弱枝，及时剪除开败的花穗，促进新花穗萌发。在通风良好光照充足的环境下，一般没有病虫害，在过于密植通风不畅时会有红蜘蛛危害，可用一般杀虫剂防除。冬季上冻前盆栽千屈菜要剪除枯枝，盆内保持湿润。露地栽培不用保护可自然越冬。一般2~3年要分栽一次。

### 越冬管理

10月下旬千屈菜地上部分逐渐枯萎，用枝剪将地上株丛剪掉，任其自然越冬，盆栽须移入低温冷棚越冬，整个冬季必须保持盆土湿润，温度控制在0—5℃为宜，以免冬季提前萌芽。