

最新朝花夕拾摘抄以及感悟(模板9篇)

体会是指将学习的东西运用到实践中去，通过实践反思学习内容并记录下来的文字，近似于经验总结。那么我们写心得感悟要注意的内容有什么呢？下面我给大家整理了一些心得感悟范文，希望能够帮助到大家。

朝花夕拾摘抄以及感悟篇一

午后，手捧一杯茶，仔细品读鲁迅先生的《朝花夕拾》别有一番滋味。书中的十则故事，给我映像最深的是《藤野先生》，当时，中国在领邦日本的心中的却是一个弱国，可当我看到那段话，便不由的心痛起来“中国是弱国，所以中国人自然是低能儿。。。 ”这种中国人，希望祖国强大却不去努力，只是无助的祈祷，让人不禁怜悯他，但是那些看着自己的同胞在影片里被杀，而且还与日本人一同欢呼的国人，那种骨子里的麻木不仁，不仅可恨，而且可怜。

作者在此则中更着力描写的是藤野先生严谨的教学作风，对作者真诚的关怀还有对于中国，作品洋溢着无比的牵挂与赞扬。

藤野先生对鲁迅的耐心辅导，是希望将精湛的医学传入中国，为中国的人们治疗身体上的疾病，在此，藤野先生还原到了它本来的面目——为所有人的健康而学医，而不是以自己个人的利益为目标，着实可敬！

在文章的末尾，鲁迅先生依然被藤野先生的影子鞭策着，不断的写为正人君子所厌恶的的文字，又一次表达了对藤野先生的怀念与敬佩。

鲁迅先生是我们民族的脊梁，他以笔作枪。字字掷地有声，这本《朝花夕拾》，虽是回忆性的散文集，但丝毫不改其风

貌，对于作品所指出的旧中国的弊端，我看过后尤触目惊心，一面庆幸自己出生在了祖国富强的年代，一面又下定决心，尽我所能不让悲剧重演。

朝花夕拾摘抄以及感悟篇二

——读《朝花夕拾》之“父亲的病”有感中国文学巨匠鲁迅留下了一部著名的散文集《朝花夕拾》。而《朝花夕拾》中“父亲的病”一节，给我留下了极为深刻的印象。也让我对这篇及习题散文有了更深的理解。

这一张开篇阐述了父亲的病因。父亲的病已开始不是很重。后来鲁迅花重金请了两位绍兴的“名医”为父亲诊治。经开出了令人结舌的“三年芩叶，三秋竹叶”诸如此类的药引。也许是这些药材，让父亲的病越来越重。甚至在其弥留之际，鲁迅也没有按照父亲的意愿给他最后的安宁，而是遵从封建思想，不断地呼唤父亲，使他吵嚷的结束一生。正是这个行为，是父亲的病成为鲁迅后来最后悔的一件事。

想来，周父的病若是在今天，也许开一剂中药就会痊愈。那些当年的神奇药方拿出来，也一定会成为人们的笑柄，像两位医生那样的庸医，定会被世人所唾弃。在那个时代，那个社会背景，这样的医生反而受人推崇，不惜重金聘请。那时我们国家落后的表现。对封建思想提出质疑的人寥寥无几，人们信仰甚至崇拜。这也是当年中国落后的原因之一。

所以，振兴中华，就是我们的使命！梁启超《少年中国说》：“少年智则国智，少年强则国强”周恩来总理“为中华之崛起而读书”毛泽东主席“俱往矣，数风流人物，还看今朝！”……那些振奋人心的伟人们的言论，无不告诉我们：中国要站起来，就要振兴中华！

可喜的是，像鲁迅父亲那样的悲剧已不会发生，1949年10月1日天安门广场上升起的五星红旗已经向世界宣告：中国人民

共和国已经成立！中国人民已经站起来了！我相信，在那举国欢庆的时刻，每一个中国人会为自己的祖国骄傲和自豪。1971年加入联合国之后，中国已经屹立在世界上，成为世界生数一数二的大国，60年之后的今天，我们的国家已经飞速的发展起来，神5载人航天飞船，嫦娥一号的飞天……即使是这样，我们也不会忘记中国曾经的衰弱，曾经得无助。要想使永远不再受欺辱中国我们会做到：不忘国耻，振兴中华！

朝花夕拾摘抄以及感悟篇三

朝花夕拾原意为旧事重提，朝花如过去的记忆，夕拾如再次地想起，然后无比体现了作者对童年往事的留恋之情。

书中仅有十篇短小的文章，有对童年的向往、对老师的崇敬、对朋友逝去的悲痛，在寥寥数篇文章之中，尽显了作者往日的喜怒哀乐，真实自然，贴近生活。

他，很平凡，却在时时平凡中显示他的不凡。孩提寻觅快乐，喜欢赶热闹，却常常在心中思索，在不断学习中领悟了人生的持之以恒，平凡地读着书、读着人、读着物，却有着不凡的想法。

他，思想敏捷，从少时至壮年时时如此，不畏恐惧，坚持着正义。少时喜欢玩乐，对着那种聚会甚感兴趣，青年对学问的追求、对人生的追求有着新的开始。

带露折花，作者无法瞬间化去心中的芜杂，无法使他即刻幻化，仰看流云飘过，在眼中只有一瞬。

拾起这一瞬，感慨万千。

朝花夕拾摘抄以及感悟篇四

《朝花夕拾》读后感600字

最近，我看了一本散文书——《朝花夕拾》。这是一本回忆童年生活的散文，就更加充满了个体生命的童年时代与人类文化发展的童年时代所特有的天真之气。书中有批判，有嘲笑，可以视为鲁迅的杂文笔法向散文的渗透，不仅使其中的韵味更加丰厚，而且显示了鲁迅现实关怀的一面，这也是真正的鲁迅。这本书确实非常好看。

《朝花夕拾》以清新、平易、深情、舒缓的笔调记述了鲁迅童年、少年、青年时代的生活片断，展现了家乡的风土人情，抒发了对亲朋师友的挚诚怀念，寄予了对现实的思考。

我们的童年渐行渐远，留下的是一个美丽的回忆。《朝花夕拾》，去领略一下鲁迅的童年，慢慢体会其中的幸福童年味儿吧。琐碎的记忆在《朝花夕拾》中重现，不一样的年代，一样的快乐，童年，惹人怀念啊。

朝花夕拾摘抄以及感悟篇五

读着鲁迅先生写的《朝花夕拾》，仿佛在欣赏一幅多姿多彩的幸福画。

我读着鲁迅先生写的散文，眼前仿佛看见鲁迅小时候的活泼可爱：有时趁着大人不注意，偷偷溜进百草园，整天呆在院子里。他要与小花、小草、小虫子作伴，还要坐在树枝上吃野果。虽然有时会得到寿镜吾老先生的严厉的眼神，但也仍免不了孩子的淘气。

童年是美好的，是那么令人回味无穷。鲁迅以他幼年时孩子

的眼光写下这本书，让我倍感亲切，是我充满了激情。

我的童年也是那么多姿多彩。我家有一个小院子，小时候，我总倚在一颗白果树上，发着呆，那时是多么自在。玉米愿意长多高就长多高；倭瓜愿意长多大就长多大；蝴蝶随意地飞，时而从墙头飞来一对白蝴蝶，时而从花朵上飞走了一只黄蝴蝶。有时候，我还会到田里去玩，那是田里早已成为孩子的天地。大家都忙着捉泥鳅呢！赤着脚丫，踩着烂泥，别提有多高兴！童年时光，真好！

现在，我们都在为学习着想，再也不能享受那种快乐了！

细读鲁迅先生的《朝花夕拾》，感受童年时的快乐，真好！

朝花夕拾摘抄以及感悟篇六

首次捧起鲁迅的《朝花夕拾》，从目录，细细品读下去。鲁迅的文笔绵密细腻、真挚感人，犹如小桥流水，沁人心脾。它真实地纪录了鲁迅从幼年到青年时期的生活道路和经历，追忆那些难以忘怀的人和事，抒发了对往日亲友和师长的怀念之情，生动地描绘了清末民初的生活风俗画面。我读鲁迅先生这些对童年回忆的散文，正如读着发自迅先生心底的那份热爱自然，向往自由的童真童趣。我仿佛看到了幼年的鲁迅，趁大人不注意，钻进了百草园，他与昆虫为伴，有采摘野花野果。在三味书屋，虽然有寿先生的严厉教诲，却仍耐不过学生们心中的孩子气。

一切感受都是那么天真烂漫，令人回味，也学就引起了我心中的共鸣吧，因此我才会那样喜爱，尤其是作者以一个孩子的眼光看世界，读起来让人感到异常的亲切，充满激情。

连一本薄薄的回忆散文集中都充斥着满腔愤慨之情，及见其他那些杂文、小说集的锋利。讽刺有魅力，当然，在鲁迅笔下，那叫艺术。

一切感受都是那么天真烂漫，令人回味，也许是引起了我心中的共鸣吧，真不懂自己怎么会那么喜爱《朝花夕拾》中的一篇，尤其是作者以一个孩子的眼光看世界，读起来让人感到亲切，充满激情。

鲁迅先生在文章中表现了他热爱自然，向往自由的那股热情，希望能自由自在地玩耍，与大自然亲密接触，不希望整日被父母，家奴管束着，这正是儿童特有的。曾几何时，我已经远离了童年，进入了少年，每天都在这忙忙碌碌的学习之中，纷纷挠挠的生活之中。但我自己认为自己还是一个稚气未脱的孩子，有时还做着甜美的童年之梦。回忆起那些童年琐事，还时常记忆犹新，忍俊不禁。我家原属市郊，附近有一大片田野，小时候，总去那里享受着春日的阳光，秋日的清风，还有那片总被我采得一朵不剩的油菜花，我沉醉在大自然的怀抱之中；小时候，每天一吃完饭嘴都不擦就去邻家串门子，和小伙伴一起去吃豆腐花，一起去田野里玩，时不时还跌进泥坑变出个“小泥人”，采了各式各样的花，又生怕主人找来，就把花藏在树洞里，一会儿回去花早就枯萎了，但我仍沉醉在无拘无束的自由空间之中。而如今，田野上造起了楼房，我和小伙伴都在为自己的前程努力着，因此感受不到了大自然的亲切，也少了许多自由，但我仍沉醉在无拘无束的自由空间之中。而如今，田野上造起了楼房，我和小伙伴们都在为自己的前程努力着，因此感受不到了大自然的亲切，也少了许多自由，但我仍旧热爱自然，向往自由，无论现在能否实现。这也许就是我和幼年鲁迅的相似之处吧，使我在读过文章后有了这么多感动。童年已渐渐遥远，留下的只是些散琐的记忆，倒不如细读一下《朝花夕拾》，体会一下那个不同年代的童年之梦，和鲁迅一起热爱自然，向往自由。

每个人都会有自己的童年。在童年里有苦也有笑。但都在自己的心里留下了美好的回忆。则在鲁迅写的“朝花夕拾”里就是写他的童年和青年。

朝花夕拾摘抄以及感悟篇七

一口气读完朝花夕拾，心里还真不太过瘾。虽说鲁迅写的文章很难读懂，但从中能体会到好多奥秘呢！！

接下来的《阿长与山海经》更让人回味无穷。阿长——一个朴实，善良的妇女形象。虽说她有点迷信，唠叨“满肚子麻烦的礼节”但说到她给“我”买“三哼经”还是满肚子感动的。本篇文章也体现了“讯哥儿”对“阿长”的感激之情。

.....

我最喜欢的还是《从百草园到三味书屋》，写了两个极端：一 有趣的儿童乐园一百草园，二 当时和现代儿童最不想去的学堂（学校）。但两个极端却不相撞，不矛盾。我想这就是鲁迅写作特点吧！

.....

最后一篇是《范爱农》。我想真是本书中最具有讽刺意味的一篇文章吧！

作者从某个人的角度来揭示当时社会的黑暗，表现了对旧民主革命的失望和对这位正直倔强的爱国者的同情和悼念。

以上就是我读了《朝花夕拾》的全部感受。

朝花夕拾摘抄以及感悟篇八

这本书让我印象深刻，让我重新认识了鲁迅先生。这位对中国文学史有重大贡献的“民族魂”。

这本书是鲁迅先生著名散文集，分成了“朝花夕拾”、“荒凉中的自语”、“匕首与投枪”三部分。写了在鲁迅先生眼

中不一样的事情。

这一篇篇散文让我印象最深刻的事“无常”。无常是一个民间神话人物，他活泼诙谐，不像其他鬼怪那样恐怖。无常还是个异常有人情味的鬼。有一次无常去“勾魂”的时候，看到一位母亲对儿子的离去那样悲伤，无常顶着被阎王大四十天板的风险，放儿子“还阳半刻”。

在鲁迅先生的文章中有无情的揭露、愤怒的控诉、尖锐的批评……鲁迅先生的影响力是巨大的，他的作品不仅仅属于那时代，更属于所有时代。鲁迅先生记录了当时社会的黑暗、腐败，抨击了各种不公平的待遇，让人大快人心，不愧是“民族魂”。

我期望这本书成为大家认识鲁迅先生的一扇窗，让大家认识、了解鲁迅先生，更好地体会鲁迅先生“俯首甘为孺子牛”的精神。

朝花夕拾摘抄以及感悟篇九

《朝花夕拾》中的《二十四孝图》，也在我心中留下了深深的烙印。原本培养孩子孝心的《二十四孝图》，竟然在孩子心中留下可怕的阴影，使其觉得“白发的祖母，是和我两立的人”！呜呼，封建礼教毒害少年，何其之深！

《二十四孝图》，和《风筝》所想表达的实际大同小异，这可以说是旧中国教育制度上的欠缺，但是，这难道不是中国的弱点所在吗！

读朝花夕拾有感300字

鲁迅先生，是我们“民族的脊梁”，以笔作枪，字字掷地有声，这本《朝花夕拾》，虽是回忆性的散文集子，但丝毫不改其风貌，对于作品中所指出的旧中国的弊端，我看过后犹触

目惊心，一面庆幸自己出生在了祖国富强的年代，一面又下定决心，尽我所能不让悲剧重演。

在过往的日子里，我们伟大的祖国，有着太多屈辱的历史，而如今，在祖国繁荣富强的今天，身为未来栋梁的我们，怎能不为了中国而去努力呢？从《朝花夕拾》中，我惊见自己的影子，那么单薄，那么坚定的影子！鲁迅先生，中国正在崛起！