

# 2023年白痴读后感高中(精选5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

## 白痴读后感高中篇一

如果奥斯卡增设一个“年产量最大的电影公司”奖，那毫无疑问，这个奖当之无愧地应该属于宝莱坞。平均每年保持一千部电影以上，其数量早在40年前就超过了好莱坞。当然，宝莱坞在印度也只占了电影市场的四成份额，难怪据说印度人90%都拿电影当娱乐生活的一部分，电影的票价仅仅相当于一瓶汽水的消费。个人看的印度电影少之又少，但几乎每部都会让我精神为之一震，有惊喜又颇具亮点。要是哪天能在剪辑上多下工夫，缩短电影的片长，估计引进国内院线就指日可待了。当然，不可否认是的，“片长”已经是印度电影的一个特殊防伪标签了。基本上，没有三小时的影片那就不具备地道的纯印度风。在如今快节奏，强竞争的时代背景下，能安安心心进影院欣赏休闲几个小时，印度人，不服不行。

这部《三个白痴》，去年在印度影坛呼风唤雨，俨然确立了霸主的地位。如今看完，才竖起大拇指感叹其实至名归。在泪水与嬉笑中，收获了不少异域国度所带来的哲思。在轻松至极的快感中，受益匪浅，实在是“百年一遇”的难得佳作。本片的主演阿米尔·汗是印度电影界最闪亮的星星，相信很多人都看过他的《未知死亡》。虽说很大程度的构思上，模仿《记忆碎片》的痕迹较重，但凭借导演与编剧对影片的了解，相得益彰地加入众多印度独有的元素，使得广大影迷也对此片赞誉有加。07年，他的导演处女作《地球上的星星》，邀请现实中的“特殊孩子”作为主演，留在我印象里的是孩子那几颗可爱天真的兔牙，还有老师的那份真挚无私的爱。这

无一不让我对印度电影产生了一种特殊的情结，真实，毫无保留地表达自己内心的想法，这是印度导演最大的特色。在《三个白痴》里，也一如既往地继承了。

这是一场诙谐爆笑的“无厘头”好戏

式喜剧，一般不问是非，一味地去颠覆人们最根深蒂固的思想，让人拍案叫绝。然而，在《三个白痴》里，仿佛任何的笑料都是有理可寻的。就好比在看一本搞笑版的《百科全书》，将笑点依附在最基本的常识和浅显易懂的知识里。当然不是说，能盼望着在影片里学到什么全新的知识，只是如此不走寻常路的搞笑风格，让我很轻易地就爱上了这部电影。三个大男人撑起一台好戏，其实应该说是四个。如果没有这第四个“白痴”来对比映衬，那“笑果”就会大打折扣了。要说这部影片之所以成功，编剧实在是功不可没。全篇将近三个小时，贯穿始末的笑点安插，没有让人感到丝毫的俗气，反而觉得恰如其分。举不胜举的搞笑桥段，不知道有多少能堪称经典，至少在观影的过程里，大腿都要拍麻了。“在人类行为学课上我们曾经学过：朋友失败时，你难过；朋友成功时，你更难过。”如此类似的画外音都诠释得嬉笑连连，再配以卖力而精湛的演技，实乃喜剧电影的最上层之作。

这是一堂人生哲理的教育课

本片采用了倒叙加插叙的手法，使得整部影片更为连贯，一气呵成，及其照顾观影者的感情线流程。对印度填鸭式的教育方法，从最根基开始反驳，即揭露了丑恶的事实，又提出了新的思路和想法。当教育的意义融合在嬉笑怒骂中，由那三个“白痴”来加以诠释，到底说服力的强度如何暂不讨论，至少能让人在轻松的气氛里学到什么，哪怕只是一丁点，而这又无疑不属于影片的成功。“你明明爱摄影，却跟机械结婚”，这是兰彻对白痴a的拷问。很简单的道理，只有去做自己真正想做的事情，才有意义，才能体会到人生的快乐。不然，一味地追求财富与名利，一味地墨守成规，生命将从此

暗淡无光。“你这么害怕明天，又怎么能过好今天”，这是兰彻对白痴b的拷问。是啊，生活中有多人为自己的梦想而畏首畏尾，惶恐地担忧明天，只能使一去不复返的今天更加浑浑噩噩。人生能有几回搏，绝不能让害怕战胜自己。当拉朱与法汉都圆了自己人生梦的时候，兰彻哭了，他是一个好朋友，好兄弟。同生共死那是满口胡言的大话，患难与共才是最真真切切的写照。

这是关乎亲情、友情、爱情的普普通通的人生

“直到昨天我还是个遵纪守法的公民，但在最近的24小时，我让飞机迫降，几乎把xxx的骨灰送入下水道，还让一个新娘逃婚，而这一切都是为了兰彻”，这是法汉的内心独白。人的一生，将会有许许多多所谓的朋友，但真正一辈子的朋友却屈指可数。至少在这部影片的圈地里，只有他们三个风雨同舟。从进入大学就认识的小跟班“毫米”，最后跟着兰彻圆了自己的学习梦，这是友情。“病毒”的女儿与兰彻十年思念的日日夜夜，最终也成眷属，这是爱情。这是再普通不过的平凡人生了。影片穿插的音乐，是印度电影的一大特色。看印度电影，有时候感觉就像夹带了好几部mv，每首歌都有始有终。配以贴切的影片意境，夸张的演员动作，稍显稚嫩的特效镜头转换——异域风情的另类享受。

很久没有如此满足地看完一部电影了，舒缓一下心情之后，脑海中萦绕着影片中的两句话，“考试有很多门，但爸爸只有一个”和那拍着胸口满脸自信的“一切顺利”。

这个影评可以说是写的很到位了。抱歉，我这个不会写作文不会作总结的人每次只能拿别人的成果和评价来抒发自己的内心感受。推荐大家去看这部影片，欢笑、感动、哲理和故事性并存。我相信看完了，你绝对不会后悔花了看两部美国大片的时间来看这部影片的。

真的，我看电影好久没有这么笑过，也没有这么哭过了

## 白痴读后感高中篇二

要说我看过的最好看的电影，非《三个白痴》莫属，可谓百看不厌。

这部印度电影也有翻译叫做《三宝大闹宝莱坞》的。电影中反复出现的一句经典台词“all is well”（一切安好）让人印象深刻。是啊，心态很重要，如果你心中总是念着——一切都很好，一切都很好，那么，烦恼就算不了什么了。

《三个白痴》以幽默搞笑的方式演绎出了应试教育的弊端。在印度一所最好的工程大学里，校长（绰号病毒）讲了一席话：“谁是第一个登上月球的？阿姆斯特朗，我们谁都知道。那谁是第二个呢？别想了，这个不重要！没人会记住那个第二名的！”是啊，人们只注重名次，只注重文凭。学校里，同学们最关心的也是谁考了第一名，没人在乎你真正学到了多少，真正除了试卷之外，还懂多少。

而电影主人公兰彻（原名旺度）不同，他上大学原本只是为了代替别人学习，对于文凭也毫不在乎。他学习不在乎第一名还是最后，只为了享受学习的乐趣，只为了充实自己。

校长心目中的好学生查而图（绰号消音器，因为放屁很臭却不发出声音而得的名），只会死读书，可以把“机械”的概念背得滚瓜烂熟。毕业后，查尔图成了一个大公司的副总裁，确实很成功。而兰彻则成了一位有着400多项专利的大科学家，还自己办了一个学校，学生们也个个像兰彻小时候一样，喜欢学习，喜欢创新。当查尔图带着成功的骄傲去找兰彻炫耀，最后却出现了戏剧性的爆笑结局。

毫不夸张地说：《三个白痴》能让人边哭边笑，哭罢笑罢之后，你也许会对一些事情悟出不少道理。我看了三遍，还想再看。

## 白痴读后感高中篇三

我们今天看了《三个白痴》这部电影，里面讲了在印度有一所学校，这所学校是一座工程学校，学院中有一位院长，他很死板，有位学生把书上的知识全背了下来，而三个白痴中的一个把生活中的比作了，而是把三个白痴中的一个赶出了教室。

看这个校长死板吧！他虽然很死板，也很爱仪容。

他每天都要2点的时候刮胡子，并放上一段美好又动听的印度睡曲。

看这个院长有死板又爱干净，他是不是很爱臭美呢！

那三个白痴中有一个主角叫兰彻，他很聪明，当时学的东西立刻就可以运用，在咱们看来他不是白痴，而别人看来，他是一个比白痴还白痴的一个人，因为他替别人考试，在毕业书上别人的名字，他学了4年，大家一定说他是白痴吧！

我懂了！追求卓越，成功就会出其不意的找上门！

## 白痴读后感高中篇四

真是部好片子，老师介绍的可真是不错啊，三个白痴——观后感。

可是假兰彻（旺度）这号人物，少见，或者说根本就是绝迹。为什么呢？

现在的学生和旺度的另外两个死党一样，一个呢累赘太多，抱着家里所有的期望，苦学无用，第二个，兴趣不对，被逼着学，本非所愿怎么学得好呢，只为一纸文凭。

追求卓越，成功就会自己找上门。我更觉得应该是追求兴趣。

发挥兴趣。现在的我们为何不去做，被弄得没兴趣啊，被学习搞的完全没了兴趣，题目让人失去一切，麻木。对学习有兴趣的大多是成绩好的学生，被好成绩熏陶出来的，一旦没了，脆弱呗。除非在失去前把自己内在的境界提高到一定程度。如果真那样，绝对是个人才，但未必是教孩子的好手，因为自己成功的太多，就以为一定好吗？在学习成绩上成功的，其实大多都未必知道自己依何而胜。大多拿老师的那一套传授给他人。当然啦，既然有了境界，这些想必不在话下，说不定很懂教育呢。可这类人毕竟也少啊。

实践，又是这个问题。不是不知道道理，只是苦于实践。这实践，第一点——意识，所有人的意识。第二点——基础，物质基础。第三点——团队，志同道合，各大领域。第四点——实践。

## 白痴读后感高中篇五

《三个傻瓜》这部电影讲述了兰彻，法涵，莱具三个“傻瓜”的大学生生活。有喜有忧，既幽默又沉重……导演在这部影片中提出了一个很深刻的问题：做我们想做的事，还是做别人要我们做的事？借助这个发人深省的问题，导演强烈地抨击了摧残人性的应试教育制度，揭示了填鸭式教育下抹杀人性的，让无数学生沦落为只知道竞争，只会赚钱的丧失了快乐与自主思考能力的工具的罪恶事实！

做自己想做的事还是别人要我们做的事？初看这个问题，很多人会觉得很简单，但未必做得到。做自己想做的事，说起来很容易，可是在这个充满竞争、物欲横流的社会里，个人的兴趣爱好和主观感受都是微不足道的，换句话说，我们被太多的东西牵制着，金钱，工作，亲情，友情……我们越来越难做出符合自己主观感受的决定！就如同电影里的一句经典台词所说的：我们拥有自由的空气，为什么不能自由的呼

吸？拿电影里“病毒”的二女儿做例子吧，她从小就做着父亲希望她做的事情，按着父亲的意愿长大——好好读书，做个医生，与自己不喜欢的人结婚……久而久之，她甚至麻木到不知道自己到底想干什么？而更恐怖的是，她不是一个个案，无论是在印度还是在中国，像她这样的人随处可见！朝着长辈们为我们规划好的生命轨迹前进，我们甚至不知道怎样寻找自己的方向！

在国内，现在的孩子甚至还没有出生就被父母们放在了一条看不见的起跑线上——胎教，学英语，学奥数，学钢琴，学画画……有谁问过他们到底喜欢什么？！！然后，甚至从幼儿园开始，他们就要与其他孩子们竞争，上重点小学，重点初中，重点高中，上重点大学，考公务员，当官发财……这些父辈们的期望是多么的美好，而这些美好期望的寄托者又是多么的悲哀啊……在这个既定的轨道上行驶的孩子们，稍有偏离轨道的，就会被父母的压力，社会的压力又强制性地押回了原来的轨道，所有的改变都是那么的单薄无力……孩子们不断地被灌输着那个唯一的“未来”，一旦有自己独特的想法就会就会视为另类，被视为没有前途的人，于是他们渐渐地丧失了自己的独立思考能力，丧失了创造力，放弃了抗争，放弃了对自己命运，自己未来的主动权，沦为一个个“风光的奴隶”！我记得中国的童话大王郑渊洁在《鲁豫有约》中说过，如果中国的孩子都变成了“听话”的孩子，那么中华民族就变成了一个听话的民族！可是，当我们成为了公务员，官员，医生，律师，证券分析师时，自己又在哪儿？电影中的法涵一直想做一个摄影师，却硬着头皮学习自己一点都不喜欢的工程学，只是因为那是父母的希望，正如同我们费尽千辛万苦终于到达了所谓的目的地，到头来却发现原来自己不喜欢它……可悲的是，麻木的人多了，那些少数几个保有生命的主动权的人就显得很另类，如电影里的兰彻。“我们为脚下的路途牵引，他却在独辟蹊径，路途艰难却毫无忧烦；我们在为明日愁颜，他只顾畅想，让每一刻壮美不凡！”电影里的兰彻就是这样一个自由自在的精灵，他的自由不仅仅体现在他的生活上，而是他的思想上。当所有

的学生在苦背那些教条的公式定理时，他把定理运用在了实际的操作中；当所有的学生为了相互竞争而处心积虑时，他却在享受知识带来的快乐……而我们在看到这部电影前都不知道自己在做真正的自己还是在做别人要求的自己，都没有扪心自问过“这，真的是你想要的吗？”

正如我们之前辩论过的一个话题——大学学习中老师辅导更重要还是自学更重要，我们正方的观点是自学更重要，其中一个核心立论就是自学是充分发挥自己的主观能动性的内因。而现在想想，何止是在大学学习中，我们生命中的每一分每一秒都掌握在自己的手中，我们要做什么，怎么做，这些决定权都取决于自己！虽说长辈的指导必不可少，可是能够跳出各种成规旧俗，跳出各种所谓的成功模式，从而找到自己成功的道路又何尝不是一种自在？像兰彻一样置身圈外，就会发现原来自己的小圈子是这么的僵化，原来自己一直都掌握着主动权却这样莫名地交了出去……或许，像法涵说的那样：爸爸，如果我是一个摄影师，我会赚很少的钱，我的房子会更小，车子会更小，但我会更幸福，我真的会更幸福的！试问一下，我们有没有想过，自己是为谁而活？自己到底喜不喜欢？当我们嘲笑某些人是傻瓜时，有没有想过谁才是真的傻瓜？是的，人生不应该只有金钱，而是应该追求一些更有意义的东西！我们也不应该过多的责备我们的父母，因为这是死板硬性的应试教育制度指挥棒下指向的道路，是这个追逐名利的社会给我们制造的海市蜃楼。我们真正要做的就是质疑它，怀疑它，不要总是被动的接受，被动的成长，要知道，这个世界上没有上帝，没有所谓的绝对，只有自己，只有你自己能够拯救自己！！！！

也许将来还会有各种各样的因素在牵制着你，也许以后我们还会遇到很多的身不由己，但是不要忘了，我们自己，也是非常重要的一个拉力，永远不要忽视自己！