

最新读书读后感演讲 梁启超演讲稿敬业与乐业读后感(优质5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

读书读后感演讲篇一

梁启超先生的演讲《敬业与乐业》，深入浅出地阐述了人们对待职业的态度问题，论述了敬业与乐业的重要性。下面是小编整理的关于《敬业与乐业》的读后感，欢迎阅读参考。

《敬业与乐业》是当年梁启超先生在上海给他学生的一篇演讲文章。下面我就谈一谈自我对敬业和乐业的理解吧。

就敬业而言我理解是凡做任何一件事，都要忠于一件事，将全部精力集中到这件事上，心无旁骛，便是敬。一个人是否有作为不在于他能做什么，而在于他是否尽心尽力地把所做的好事做好。这就是我们所说的“干一行，爱一行，精一行”，这就是敬业。梁启超以前这样说过：“敬业乐业是类生活的不二法门。”是啊，当敬业意识植根于人们脑海里，那么做起事来就会用心主动，并能从中体会到快乐，从而获得更多的经验和取得更大的成就。也只有敬业的人，才会在自我的工作岗位上勤勤恳恳，不断地钻研学习，一丝不苟，精益求精，才有可能为社会为国家做出崇高而伟大的奉献。如果没有敬业精神，《庄子》中的佝偻丈人就无法把承蜩这样一件小事做到“经典”，做到“出神入化”；如果没有敬业精神，孔子的为人就不会做到“发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至”的境界。

作为一名规划战线上的一员更能体会到敬业的。城乡的发展离不开规划，城乡规划是城市发展的蓝图。一方应对于规划工作的性、严肃性都要求我们务必要有敬业精神，另一方面经济的发展和城市的拓展也需要我们为未来城乡的定位、城乡的性质、城乡的文化、城乡的产业结构优化调整、城乡经济社会的发展指明方向定好位，同时也要求我们用科学发展观的眼光去思考去研究，思想观念的转变和进步，工作方式的改善和提高，都会在城乡的未来体现出来。所以好的规划才会有好的城乡发展，这些都需要一份敬业精神。

下面来谈谈乐业。至于他的概念，我觉得书上写的那句话：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”已经足以诠释了。人生能从自我职业中领略出趣味，生活才有价值。凡做一件事，都要认为它是搞笑味的，做工苦，不做工更苦；被动与主动，能产生两种截然不同的结果。如果我们达不到乐业，那么生活就会变得很单调。如果有人说，我的职业没有可乐的地方。那么它就是个日复一日、周而复始的单调人，因为所有的职业都会有可乐的地方，只但是不容易被发现，而且很多人又不知如何去乐业。一个成功的规划人，肯定是乐业的，对规划事业的成功既不是家庭能带来的，也不是先天条件比别人强，原因是能把规划事业当作自我的乐趣所在，不管条件多么艰苦，都会陶醉在事业中。

人生因竞胜而快乐，乐业能够让我们把一切游思都抛之脑后，岂不为好？“大山之高，非一石也，累卑然后高”，没有任何事是一蹴而就，没有任何人一举成名，也没有人只耕耘无收获。把握好心态，端正好态度。“天生我才必有用”，我工作，我快乐。只要脚踏实地的把自我的工作做到位，持之以恒，永不懈怠。从工作中找到乐趣，从快乐的心境中不断激发出自我的工作热情，就会发现自我的心胸越来越宽广，视野越来越开阔。

可见敬业与乐业能改变人的命运，成就人的梦想，实现人的价值。

所以敬业与乐业都是十分重要的。有了它们，我们的生活才会变得精彩，世界也因此变得更加和平完美。

梁启超先生的演讲《敬业与乐业》，深入浅出地阐述了人们对待职业的态度问题，论述了敬业与乐业的重要性。梁先生根据自己的亲身经验，指出“责任心”和“趣味”跟“敬业”与“乐业”的关系最为密切：“责任心”就是“敬业”，“趣味”就是“乐业”。他认为做事必须具备责任心和善于“从职业中领略出趣味”。一个人对待自己的职业，能够有责任心，有趣味，发扬敬业与乐业的精神，专心致志做圆满，就是“人类合理的生活”。

“一个人对于自己的职业不敬。从学理方面说，便是亵渎职业之神圣；从事实方面说，一定把事情做糟了，结果自己害自己。所以敬业主义，于人生最为必要，又于人生最为有利。”启超先生不愧贤达，于理于事，对问题分析得事鞭辟入里，很有指导意义。教师于我而言是谋生的职业，因而我切不可因为我自己的随便和不敬而亵渎教师的称号以致于害了自己丢饭碗。

孔子“其为人也，发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至”的生活，是人类生活的理想境界。“乐业”的心绪是对待职业的最佳心态，孔子又说：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”，如果每个人都能从自己从事的职业中寻求无限趣味，膜作起来能不负责任吗？工作能做不好吗？我如今从事的教师这个职业而言，辛苦是毋庸说的，哪个行业不辛苦那？但辛苦之中也有乐趣——与同事交流的乐趣、因学生成长的乐趣、自身发展成功的乐趣……众多的乐趣充溢着我们的工作过程。设若我们把乐趣理解为轻松、理解为毫无约束的自由，恐怕这种乐趣是无法寻找的。

退一步讲，假如我们没有达到乐业这种境界（像我就存在差距），那就把“乐业”当作一种人生理想。可能明天我不做教师这个职业，“乐业”依然是我的职业理想，有这种职业理

想，才能履行好自己的职业责任。

让我们为了明天的乐业，今天开始敬业。

读过梁启超先生的《敬业和乐业》后，从文中受益至深，让我清楚的了解到“敬业与乐业”的重要性。但“敬业与乐业”的前提下必须“有业”，没有它，“敬业与乐业”就无从谈起，没有“有业”，“敬业”哪来的“乐业”之说！特别里面的“百行业为先，万恶懒为首”，这句话说得多么的精僻！

“有业之必要”于我们来说，“业”自是学习、工作。读完“百丈禅师”的故事之后，初始觉得此人太呆板、太死心眼了，而随后经逐一琢磨，却觉得自愧不如，与“百丈禅师”相比，我们缺少的不仅是他的“言必出，行必果”，而且最重要的是我们缺少老禅师的那种日日坚持，矢志不渝的品质。现在的我们，在日常生活中，常常无法完成自己的原先制订的决心和计划！我们的言行和行动都总是没有相顾，并且无法坚持，而且总把希望寄托在“下一次”上，并为今日的失言，自找台阶下，不愿下功夫。这则故事也启发我们一定要好好深思熟虑，对于一个精力充沛的青少年，要以怎样的态度去面对自己的学习呢？现今的中国，改革开放，生产力得到全面解放，社会一片繁荣，市场化也越来越浓，要想找到一份工作很难，要想找到一份称心如意的好工作就更难了。当你选择了这份职业的时候，你想好了要为他而付出吗？我们一直在为生活而劳动，其实也是为了劳动而生活。不管做任何事情，处在某个位置，事和名称都会有大小、高低；但从事的本质来说，是没有高低之分的，在事物的运行过程中缺少了任何其中的一个环节都会掉链子的。不管任何工作，拿到手里，全看自己的才能如何去劳作，使之得到圆满，自我感觉良好，别人看起来也不错。这也证明人人都要有正当职业，人人都要不断的去劳作。这便是“百行业为先，万恶懒为首。”我们虽不是没有职业的懒人，更不是社会的蛀米虫。

可是一次又一次不完成任务的我们，安然地回到家后，享受着父母创造的环境；总想着“下一次”的我们，悠然地面对着心切的父母和社会的期望……甚至跟“掠夺别人勤劳结果”的盗贼等同！真是“懒”字当头，万事不成啊，“懒”是我们最大的敌人，而“放纵”这个敌人胡作非为的又是我们自己，克服是我们唯一的选择！“劳作便师德，不劳作便是罪恶。”“因自己的才能、境地，做一种劳作做到圆满，便是天地间第一等人。”当我从这些句子中找出一句话来回答“为什么要敬业”这一问题时，我觉得“凡职业没有不是神圣的，所以凡职业没有不是可敬的。”特别是最令我深受启发的是《庄子》记佝偻丈人承繄的故事。“天地之大，万物之多，而惟吾繄翼之知。”一个佝偻的老人，几句简单的话语，却道出所有道理的精华！凡做一件事，要忠于一件事，将全副精力集中到这件事上，一点不旁鹜，便是敬。这就要求我们有一颗平常的心，一颗勇于探索的心。要想做好任何一件事情，便把这件事情看作自己的眼睛去对待，无论别的什么好处，都不要与之交换，换得一时的轻松、愉快；你敷衍它，结果它也敷衍你，最后，一事无成。怎样把一件事情做得出色呢？唯一的秘诀便是忠实，忠实从心理上发出来便是敬。现在我们生活在这么好的社会环境下，并拥有着健康的身体，我们起码要把我们身边的小事做好都是我们义不容辞的事情。我们应把每一件事通过努力，做到出色，就算与他人之比，相差之，但我们无悔，因为“岂能尽如人意，但求无愧我心！”我们努力了！然这所有的前提见出于“专心致志！”唯有用心，我们才能有成功，若“坐这山，望那山”，则“一事无成”！这便即要“尽职”又要“敬业”了。所以，我们要满怀热忱地认认真真做好自己本分以内的事情，脚踏实地，真正做到干一行爱一行。

至于“乐业”，我认为书中的那句话便足以诠释了：“知之者不如好知者，好之者不如乐之者。”说算对自己的职业如何不满，但我们都必须去做。我们要从中寻乐趣呢？这使我想到了这句话：“你知道，你爱惜，花儿努力地开；你不知，你厌恶，花儿努力地开。”花儿总是在努力地开，美好的日子

也一天天地在流逝。而对于我们，为何不去珍惜自己所拥有的一切呢？从职业中体会快乐，从快乐中品味生活！对于有的人总叹息“做工作好苦呀！”对于这种叹息声，无论任何人都曾经说过。反过来讲倘若我们去赌钱，去喝酒，去游玩等还不是一样淘神费力。有些人抱怨自己本行，这件事分明不能不做，却满肚子里不愿做。不愿做是逃不了的，哭丧着脸去做和快乐的去做结果是截然不一样的。我个人认为做一件事情，就要身入其中，从起点、过程、终点中去体会每一个阶段，回想自己付出的努力所得到的成就，就有一种归属感。要在工作中与同行比较、竞争，要时刻告诉自己是 strongest 的，在不断的工作中战胜自我，领略出趣味，这样，生活才有价值。愿社会的青年才俊们，抓住机遇，克服困难，迎接挑战，面向未来。

总之，每件事都有其独到的乐趣，我们要明白“敬业与乐业”并非是某种硬性规定的条款，而是一个人实现其人生价值的一种方式，一种渠道。要在生活中真正做到“敬”与“乐”，只有这样，相信生活才会更多彩！才使我们享受的无限的乐趣。

读了梁启超先生的《敬业与乐业》后，我对人生进行了深深的思考。

人的一生十分短暂，有的人把时间虚度了，有的人却过得很充实。这都是因为前者无业而后者有业所造成的。虽然我们学习很苦，但比起那些无业的人不是幸福的多吗？毕竟我们是有业——学业的人。而这门业也是人生中至关重要的一门业了。只有善待这门业，才能做出成绩，使我们的人生更加亮丽多彩！

那么怎样才算得上善待这门业呢，这自然要与梁启超先生提出的敬业，乐业二词联系起来。

当人有一份职业后，最基础的就是敬业了。敬业有两层含义：

一是敬重自己所从事的工作，并引以为自豪；二是深入钻研探讨，力求精益求精。我们对待我们的学业也应是这样，因为我们在学习，我们学习了，就应引以为自豪，而我们也应有钻研的精神。这个过程中是快乐的，是自豪的，当然也会有人说是苦的。但是整天在学校里一事无成就不苦吗？恰恰这种人是生活的最痛苦的。因为他们是表面上看起来很快快乐，而内心是痛苦的，这就与那些敬重这项事业的人刚好相反。

当然不只需要敬业，而且要乐业。因为“举是最好的老师”，正如孔子说：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”只有热爱它，才能把这项事业做的更好。所以我们不要总认为学习很难很苦，因为这样会使我们更费力的学习却没有有什么好的效果，我们是带着不满的情绪的。

最后，我要借用《敬业与乐业》中的一句来结尾：“敬业乐业”四个字，是人类生活的不二法门。

今天我学习了《敬业与乐业》一课，它虽是梁启超先生的一篇演讲稿，但还是让我感触良多。它主要阐述了敬业与乐业对于我们的的重要性。然而在这之前需有业，如若无业何以敬之，乐之。

敬业——对于当下的我们来说“业”自然是学业，要想敬，就要像朱熹所说的那样“主一无适便是敬”，让我们真正的专注于学习而不为其他的琐事所烦扰，才能敬。我们作为学生，专心于学习，有坚强的意志力，敢于拼搏的气魄，决不放弃的信念，便是“敬业”。对于任何我们拿到手上的工作就要认真的做，做到最好。“百行业为先，万物懒为首”，这也证明人人都要有工作，人人都要劳作，我们现在不是无业游民，将来更不能做社会的蛀虫。

乐业——有的人说“做工好苦”，难道不做工就不苦吗？人的这一生要不就是先苦后甜，要不就是先甜后苦。前者，早受苦当然懂得珍惜，自然是苦尽甘来；而后者大多都是些无业游

民的烂人，他们不知用劳作去换取酬劳，以至于最后最容易走上犯罪的道路。面对生活须知苦乐全在主观的心，不在客观的事。倘若有人问我读书苦不苦我当然会说哭，但我不会因为哭就不去做它，凡职业都是有趣味的，只需要你去发掘它，发现它，你自会体会到业之乐。正如孔子所说“知之者不如好之者，好之者不如乐之知。”人生如若能从业中领略出一番滋味，才能体现出生活的价值！

总之，接下来的生活与学习中我会如朱熹所说“主一无适便是敬”的去学习，一敬、乐的态度去迎接生活！

读书读后感演讲篇二

在演讲之前，我先祝各位长辈：新年快乐，平平安安每一时，快快乐乐每一天！祝兄弟姐妹：成绩步步上升，用笑声度过每一天！

孝顺，必做。这是做人的基本理念。在《弟子规》里的入则孝篇中，有非常入深的孝顺当先礼仪。“父母呼 应勿缓 父母命 行勿懒”父母叫你的时候，应立即答应，而不是拖拖拉拉。父母让你去做事时，应立刻去做，不能因为有借口而偷懒。帮父母做多点事，其实一点都不难，只要你肯用心做。

自己在以前，父母对我是百依百顺，想方设法的满足我的要求。但我呢，父母叫我去帮忙晾晒点衣服，我都拖拖拉拉，迟迟不肯去。我对自己有下过要求，做到入则孝里的每一句话，但是那件事，我就没做到入则孝里的“父母命 行勿懒”。父母有时关心我，啰嗦了几句，但我却不知好，反而责备他们啰嗦。现在的我，不是以前的我，在孝顺方面，已经达到了我给自己的高度。

古代的黄香9岁时并懂得了孝敬父母，因母亲去世了，只有父亲照顾黄香，而黄香却很懂得报得。他在夏天晚上睡觉的时

候，站在了父亲的床前，用扇子扇风，使热热的床变得很冰凉，很舒服。在冬天的时候，做完了每天的作业，便跑到父亲的床上盖着被子，把冰冰的冷床，变成热热的地毯，直到父亲要休息为止。

在学习方面，我的成绩是忽高忽低，在《弟子规》里的“宽为限 紧用功工夫到 滞塞痛”意思是讲：不妨把学习的期限安排的宽一点，但在学习的时间要抓紧。只要功夫到了，不懂的地方自然懂。

而我刚好，反了。我学习的期限安排的乱七八糟，学习的时间放得很宽。就算没学懂，我也没有及时去问老师、家长和同学。而那个不懂的地方，我就一直在纠结。“房室清 墙壁净 几案洁 笔砚正 墨磨偏 心不端字不敬 心先病”这几句是讲：房内的东西要干净整洁，墙壁要保持干净。桌子要保持清洁，文具之类要规范放好。如果磨墨时，把墨磨偏了，说明你心不在焉。如果写字写的很潦草，说明你心没安静下来，思想不集中。所以，学习时要专心致志。

在学习时，要静下心来，不能很浮躁，要不老师讲的任何一句话，你都没听进去。写作业的时候，心更要静下来，一笔一划的写，而不是三下两下搞定它。写作业要速度完成作业，不能缓。要做到高质量的学习，并且用高质量来完成当天的课后练习。并且，把任何学过的地方复习一下，回过头来品味一些学过的知识。把第二天要学的内容，先预习一遍，记牢里面的内容，第二天的课你便会很容易的听懂，学懂。

“凡出言 信为先 诈与妄 奚可焉”这句话讲到了重点，凡是说出的话，首先要真实，不能虚假、要讲信用。说谎话骗人、胡言乱语，这些都是不可以的行为。答应了别人的事情，要尽可能的去帮助他，而不是答应后，便找任何借口去减少负担和推卸责任。既然你是做不到的，那就不要去答应别人，既然你答应了就要做到。

读书读后感演讲篇三

爱唱戏的妞儿，草丛里的小偷，有趣的兰姨娘以及沉默的“四眼狗”，这些人物都出自于我最喜欢的一部小说——《城南旧事》。对于小说，我一般只是看个开头和结尾，少数会看完。而《城南旧事》，至今我已经看了八遍，我深深地爱上了书中那个叫林英子的孩子。

《城南旧事》讲述的是林英子小时候的故事。作者站在一个小孩子的角度，生动地描绘了老北京城人们的生活，也记载了一个孩子由任性变得乖巧懂事的过程。随着英子的成长，一些事，一些人也都在变化。一个个好朋友、好亲人都随着英子童年的结束而离开。到最后，她的爸爸也走了，英子不再是个小孩子了。

我爱英子，爱她的天真。她与那个蹲在草丛中的小偷成为朋友，用真心对待每一个人。她与妞儿的一切，都显得那么有趣，深深打动人心。英子也调皮，她赖床不想上学，但后来，在爸爸的教育下，她养成了天天早起的好习惯，成了每天等待校工开大门的学生之一。那个小小的孩子真是太可爱了！

我爱英子，爱她的坚强。在妞儿与她妈妈离开之际，她终于撑不住倒下了；在爸爸离世时，她迅速冷静下来，只为了完成爸爸的嘱托——坚强地生活下去。那个小小的孩子真是太懂事了！

我爱英子，我可怜她。她还那么小，就失去了爸爸，就要承担起作为一个小大人的责任。相比我而言，我们似乎差了十万八千里。我是温室中的花朵，过着衣来伸手饭来张口的“公主式”生活，有时还要挑三拣四。英子让我懂得了，年龄不会成为承担责任的限制。小小的我们，也有着一份小小的，对于社会和家庭的責任。我们应该去主动承担，像英子一样，关心别人，照顾别人。那个小小的孩子真是太了不起了！

有人说，《城南旧事》是虚构的、杜撰的，但这丝毫不影响我对它的喜爱。在这本书里，我看到了童真，看到了善良，看到了属于儿童的美。它带给我的，不仅仅是一张张生动的生活画卷，更重要的是一次次的感动和其中蕴含着的道理。这就是我爱这本书的原因，这就是我爱上那个孩子的原因。

“孩子是这个世界上最可爱的生物。”一点儿也没有错！英子让我着迷！她的童年，有坎坷有泪水，当然也少不了欢乐和笑声。我爱英子，爱她的童年，爱她的“城南旧事”。

爱上那个孩子，爱上那份童真！

读书读后感演讲篇四

老师给我们推荐了一本书，名叫《城南旧事》，读后我感触很深。

这本书里有，惠安馆的疯女人秀贞，蹲在草丛里的厚嘴唇小偷，漂亮爱笑的兰姨娘，井边的小伙伴妞儿，爸爸的好友德先叔，和英子朝夕相伴的宋妈以及最后因肺病去世的父亲。

当读到主人公英子在冬阳下看骆驼咀嚼食物的情景，自己的嘴也不由得动了起来的时候。我体会到了：英子童年时的样子，也看到了童年的天真与幼稚。英子还想把骆驼的毛给剪整齐了。好天真的想法。

我怀着好奇的心情继续往下看。可是却让我感动的流下了眼泪。英子的好朋友妞儿与和和惠安馆的疯女人秀贞母女相认，就在她们母女去找妞儿的爸爸时，却被火车给撞死了，可怜的母女，没有一个人活了下来……我的眼泪滴在了这页书上面。我在替他们惋惜。

英子的爸爸也因肺病去世了，家里就英子最大。今年英子12岁。这天也正是英子毕业的那天。她在心里默念：爸爸的花

落了，我再也不是小孩子了。英子要承担起照顾家人的重任。英子随家人乘上远行的马车，带着种种疑惑告别了童年。

童年是美好的，是快乐的。而英子童年的道路却是坎坷的，我们要珍惜童年，珍惜时间！

这本书让我体会到了童年的可贵，时间流逝的快。现在，我已经六年级了，即将告别我快乐无忧的童年。

再见，童年！

读书读后感演讲篇五

《我的教学勇气》是由美山姆·英特拉托编著，方形、陈峥、郭靖翻译。此书讲述的是美国教师的教学故事，或真实有趣，或充满智慧，或深切感人。美国教师为学生成长付出的努力令人敬佩，他们总是千方百计点燃自己的教育激情，积极与同事合作，探讨和研究，创造更好的教育氛围，使每一个学生都具有最美好的品质。读着这些故事，不时在故事中看到我自己的影子，他们仿佛置身于我的内心，诉说着我的困惑，发泄着我的情绪，表达着我的想法。

处于新手教师水平的我，教学技术的不成熟、教学经验的不足，常常让我觉得身心俱疲，教学就像是一座又一座高耸的山峰，而内心的惧怕、不安让我迷失在这座美丽而又充满荆棘的高山中。《我的教学勇气》像一泓清泉、一阵微风、一缕阳光，洗涤着我的心灵，平复着我的焦躁，照亮了我的人生！

《我的教学勇气》自始至终沿袭一个这样的主要观点：“真正好的教学不能降低到技术层面，真正好的教学来自于教师的自身认同和自身完整。”然而繁重的教学任务、琐碎的教学工作、家长的不支持不理解、社会的“唯分数论”无不在时时刻刻摧残教师的心灵，消磨教师教学的勇气！

《我的教学勇气》借助教师的现身说法，使我们了解他们是如何找回和维系自己的心灵，从而能在教学时兢兢业业地为学生服务，养成怡然自得的心情，排除面对的一切困难，尽己所能，与同事携手并肩实现共同目标——为自己带来更多的光明，给世界带来更多的生机。

当你非常热爱你的工作时，摆脱困境的唯一途径是深入地了解教学。面对教学中的困惑，我们须知难而进而非逃避，对其更好地理解 and 更得体地协调，这不仅仅是为了守住自己的灵魂，更是为了爱护学生的心灵。

帕尔默说，他教学生涯的三十年后，随着岁月的磨练，表面上圆滑老练了，却仍像一个初出茅庐的新手一样摸索着。是的，教育是需要一辈子的用心体会，用心钻研才能有所收获，任何急功近利的想法都是不切实际的。

这是一次心心相印的相逢，正是与它的相遇，重新点燃了我从教的激情，重新唤起了我内心深处的创造需求。更重要的是，它让我从失望乃至绝望之中抬起头来，无论爱的过程是愉悦或是痛苦，我都要把爱献给孩子们，用心来教，因为孩子值得我们付出。特雷莎修女说过：“我们做的从来不是大事，只是用大爱做小事。”我想：我既然再次选择了教师这个职业，那就让我从小事做起，我也要重新找回我的教学勇气，重新点燃我的教学激情，为孩子明天的幸福生活奠基。