

# 小壁虎巴教学反思(通用10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 小壁虎巴教学反思篇一

《小壁虎借尾巴》是讲述小壁虎的尾巴断了，向别人去借尾巴，借不到尾巴，后来却自己长出了一条新尾巴的童话故事。这么一个生动有趣的. 童话故事挺吸引一年级的小朋友。

在课堂教学设计和实施中，我注意了以下的问题：

在教学过程中，充分让学生读，在读中理解，读中感悟。

《小壁虎借尾巴》这则故事的生动有趣，从中明白到小壁虎断了尾巴还会长出一条新尾巴的自然知识。

让学生预习；教拼音时，让学生采蘑菇，学生讲出音节中的难点，充分发挥学生的“小老师”作用。让学生在课题和课文中发现问题，让学生一起探讨，解决问题。让学生找出学习生字的规律。放手让学生自己去探究，自己去获取。充分发挥每一个学生的潜力。

1、摘西瓜学生字的时间用多了一点。

2、每段应从图入手，训练学生的说话和想像能力。

## 小壁虎巴教学反思篇二

《小壁虎借尾巴》是一篇看图学文的童话故事。课文通过小壁虎向小鱼、黄牛、燕子借尾巴的经过，讲了小壁虎的尾巴

断了可以再生的特点和小鱼、黄牛、燕子尾巴的用处。课文较为简单、易懂，在教学中我打破以往的按段讲解的方法，而是采取了我为辅，学生为主，通过小组合作学习，使学生们不但理解了课文内容，而且还在较轻松的课堂气氛中完成了一节课的教学。

古人云：“读书百遍，其义自见。”只有多读，才能真正地理解课文内容和掌握阅读方法。教学《小壁虎借尾巴》时，我给学生足够的读书机会，采用多种形式，要求学生真正投入。在开始教学时，我让学生自由读文，起到读通课文，扫清生字障碍的作用；其间，又展开小组读文，理清课文的主脉，了解文章的内容，知道鱼、牛、燕子尾巴的功能；最后，齐读，揭示小壁虎不用借尾巴的原因……让学生充分地读文，有所感知的同时也培养了语感。

本课的教学重点是小壁虎借尾巴的经过，即课文第三、四、五自然段，而这三段结构相同，内容相似，分别写了小鱼、老牛、燕子尾巴的作用。在教学设计时，我将重点放在词、句的训练上，与对课文内容的理解上。由于结构相同，内容相似，我将第三段作为教学的重点，让学生在读一说一想中，理解小鱼的尾巴是用来拨水的，并掌握了一定的说话句式。第四、五自然段的学习由于有了第三段的铺垫，我就放手让学生小组合作学习，进而过渡到个人学习。

表演是语文学习的实践，更重要的目的在于积累。在《小壁虎借尾巴》中，我让学生按小组针对课文第三、四、五小节的内容进行演示排练。其间我不断深入小组，与组员共同探讨。在这一个环节中，给了学生充分的时间，并不急于表演交流，而是给学生有足够的时间去积累语句，把它们牢牢地记在脑子里，在这基础上，再用自己喜欢的形式反馈给我看。这样，不但起到了积累的目的，也揣摩文章的写作思路和表达方法，为说话、写作打下了结实的奠基。

我在教学中紧紧抓住“借”字，让学生想想为什么小鱼、老

牛、燕子不肯借尾巴，这样，既有利于学生加深对课文内容的理解，又有利于学生表达能力的训练。

以上是《小壁虎借尾巴》教学后的几点想法，而要在课堂教学中充分发挥学生的主体作用，还值得我们在今后的课堂实践中不断地摸索、研究。

## 小壁虎巴教学反思篇三

《小壁虎借尾巴》一课是小学语文第二册第4组教材的最后一篇课文，是一篇充满童真童趣的科普童话故事。本组教材是以快乐的夏天为专题组织材料的。课文借助形象化拟人的手法，通过小壁虎向小鱼、黄牛、燕子借尾巴的故事，分别讲了鱼、牛、燕子、壁虎尾巴的特点，揭示了“动物尾巴都有用”这样一个道理。文章生动有趣，把小动物有礼貌和它们之间真诚相待的美好形象表述得栩栩如生，符合一年级儿童的年龄特点。是向学生进行科普教育，发展学生观察能力、审美能力、朗读能力的好教材。同时，6幅插图色彩明丽，形象生动，便于学生观察，有助于对课文内容的理解。

对于一年级的学生来说，课文没有注音，而且篇幅较长，存在一定的难度。在教学中，我采取了直奔重点，突破难点，通过读一说一想的学习方式，使学生们不但理解了课文内容，而且还在较轻松的课堂气氛中完成了看图说话的练习。

古人云：

“读书百遍，其义自见。”

只有多读，才能真正地理解课文内容和掌握阅读方法。教学《小壁虎借尾巴》时，我给学生足够的读书机会，采用多种形式，如：自由读文、小组读文、朗读、齐读、个人读等，不求形式统一，只求学生真正投入。在教学中，我让学生自由读文，给每位学生一个比较个体的自由散读的空间，起到

读通课文，扫清生字障碍的作用；其间，又展开小组读文，理清课文的主脉，了解文章的内容，知道鱼、牛、燕子尾巴的作用。这篇文章生动有趣，通过对话把小动物有礼貌和它们之间真诚相待的美好形象表述得栩栩如生，所以，我在引导学生对课文的朗读训练时，着重指导学生读好动物的对话，尤其是小壁虎的问话，并在此基础上，让学生仿照问话，学着用请求的语气说话……总之，只有让学生充分地读文，才能有所感知，才能有所感悟，同时也才能培养语感。

本篇课文，有六幅插图，就像孩子们阅读的连环画故事一样，我在教学时恰恰忽略了插图的作用，没有引导学生图文对照进行学习，又失去了一个很好的对学生进行看图说话的机会。这在今后要注意，要充分运用已有的教学资源，来落实听、说、读、写的训练。

## 小壁虎巴教学反思篇四

《小壁虎借尾巴》是教科版《语文》一年级下册第八单元中的一篇课文。这是一篇童话。讲述了小壁虎由断尾巴到借尾巴长出新尾巴的过程。中间又涉及到三个人物，很形象生动。通过故事说明了某些动物的尾巴的作用，借文学形式讲解自然科学知识。学情分析：童话故事深受儿童们的喜爱。尤其低年级的孩子们好动爱玩，富于想象，当他们捧读本文的时候，会浮想联翩，孩子们充盈着有趣的心理会产生许多令人惊异的感想。因此教学中在学生读好文本的基础上，给予cai的辅助教学，视觉的感受给孩子们带来了极大的冲击力，提高了孩子们学习的参与性，积极性，帮助孩子们理解生活，丰富想象，锻炼他们的语言表达能力都起到了事半功倍的效果。教学手段：

以给学生介绍朋友的方式，激发学生兴趣。采取灵活多样的读书方式指导学生进行多层次阅读。达到读正确、读流利。从而促进使学生感知课文内容，感悟借尾巴的过程，了解小壁虎的尾巴可以再生的特点。达到顺畅、有效地完成本节课

的教学目标的效果。

会认15个生字，能有感情地朗读课文，读好对话的不同语气。初步了解一些动物尾巴的作用及特点。培养学生的阅读能力，朗读能力及自学合作学习能力。

经历阅读，分角色朗读等，感知课文内容。

情感、态度、价值观目标：对学生进行礼貌教育。

分角色朗读课文及感知动物尾巴的作用。

能读好对话的不同语气。

课件，图片，头饰。

一、激趣导入：

师：同学们，今天老师给你们带来一个动物朋友，你们知道是什么动物吗？（出示图片）

生：（壁虎）

师：壁虎是一种非常特别的爬行动物，它的身体扁平，四肢短，趾上有吸盘，能在墙上，树上爬行，爱吃蚊子，蝇子等小昆虫，对人类有益，今天，我们学习的课文就是有关小壁虎的童话故事。（板书课题：小壁虎借尾巴。）

二、初读课文，整体感知

师：（课件出示问题板）

问题：

小壁虎为什么借尾巴？

小壁虎尾巴断了心情怎样？

小壁虎都向谁借尾巴了？

最后小壁虎借到尾巴了吗？

请同学们快速浏览全文，看看你找到了那些问题答案。

生答—————

生 答

生 答

生 答—

### 三、 游戏引入，情感体验。

师：数一数，文中一共有几个动物，喜欢它们吗？现在假设我们就是这群小动物，选择自己喜欢的角色，咱们一起做游戏。

师：小动物们准备好了吗？

生：好了。

师：请小壁虎爬起来，蛇爬出来，同学们想：它们的爬行有什么区别？

生：答（略）

师：同学们，我说几个词，看谁反应快，游来游去，飞来飞去，甩来甩去，走来走去。

师：有趣吗？

#### 四、 兴趣投入，加深感悟

师：（将小壁虎头饰挂在胸前）喂！你是小鱼姐姐吗？（边说边走到一个小女孩身边）。

生：（站起来）我是小鱼姐姐。

师：小鱼姐姐你好吗？你能把你的尾巴借给我吗？

生：不能啊！我还得用它拨水呢。

师：给她掌声，多温柔的小鱼姐姐呀！

师：小鱼姐姐不能把尾巴借给小壁虎，因为她的尾巴是用来拨水的（师板书：拨水）。紧接着，小壁虎爬到大树上，看到小黄牛，小黄牛怎样说呢？（生读课文）

生：我想是这样读

生：我的体验是

师：我想黄牛伯伯年龄大了，我这样读

师：多有创意呀！同学们都读出了自己的体会，黄牛告诉小壁虎，他的尾巴是赶蝇子的（师板书：赶蝇子）

师：小壁虎只好又继续借尾巴，它看到谁了？

生：（小燕子）

师：小壁虎在小燕子那里借到尾巴了吗？

生：没有，小燕子尾巴是用来掌握方向的。

师：板书；掌握方向。

师：用什么样的语气读小壁虎的话呢？（懂礼貌）

师：你是从什么地方看出小壁虎

懂礼貌的/

师：谁能带着这样的语气读给大家听听？

师：小壁虎最后借到尾巴了吗？

生：没有。

## 五、 开发想像

师：小壁虎最终借到尾巴了吗？

师：小壁虎又变得高兴了，快大声告诉小鱼姐姐，黄牛伯伯和小燕子呢？

生：（大声地）我长出新尾巴了？

## 六、 拓展延伸

师：其实，动物世界之中的知识可真奇妙，学习了这篇课文，你懂得了关于动物的哪些知识。

## 七、 全课总结

同学们，我们生活在这五彩缤纷的世界中是多么幸福啊！而大自然的知识更是丰富多彩。希望你们努力学习，掌握更多的科学文化知识，用你们的聪明才智去探索大自然的奥秘吧！

## 八、 板书设计

小壁虎借尾巴



小壁虎 小鱼 拨水 小壁虎

挣断 老黄牛 赶蝇子 长出

尾巴 燕子 掌握方向 新尾巴

《小壁虎借尾巴》是一篇看图学文的童话故事。课文通过小壁虎向小鱼、黄牛、燕子借尾巴的经过，讲了小壁虎的尾巴断了可以再生的特点和小鱼、黄牛、燕子尾巴的用处。课文较为简单、易懂，在教学中我打破以往的按段讲解的'方法，而是采取了我为辅，学生为主，通过小组合作学习，使学生们不但理解了课文内容，而且还在较轻松的课堂气氛中完成了一节课的教学。

## 一、读文

古人云：读书百遍，其义自见。只有多读，才能真正地理解课文内容和掌握阅读方法。教学《小壁虎借尾巴》时，我给学生足够的读书机会，采用多种形式，如：自由读文、小组读文、朗读、齐读等，不求形式统一，只求学生真正投入。在开始教学时，我让学生自由读文，给每位学生一个比较个体的自由散读的空间，起到读通课文，扫清生字障碍的作用；其间，又展开小组读文，理清课文的主脉，了解文章的内容，知道鱼、牛、燕子尾巴的功能；最后，女生齐读，揭示小壁虎不用借尾巴的原因总之，只有让学生充分地读文，才能有所感知，才能有所感悟，同时也培养了语感。

## 二、表演

表演是语文学习的实践，更重要的目的在于积累。在《小壁虎借尾巴》中，我让学生按小组针对课文第三、四、五小节的内容进行演示排练。其间我不断深入小组，与组员共同探讨。在这一个环节中，给了学生充分的时间，并不急于表演交流，而是给学生有足够的时间去积累语句，把它们牢牢地

记在脑子里，在这基础上，再用自己喜欢的形式反馈给我看。这样，不但起到了积累的目的，也揣摩文章的写作思路和表达方法，为说话、写作打下了结实的奠基。

### 三、交流

我在教学中要让学生有充足的交流时间，围绕课文的重点问题和疑难问题，展开讨论，鼓励学生发表独到的见解。由于学生思维的不同，对问题的理解也不同，因此，就得通过讨论、交流，帮助学生解决问题，获得知识。在《小壁虎借尾巴》中，我针对小壁虎的尾巴是被蛇咬断的，还是自己挣断的这一问题的组织学生进行小组讨论，在交流的过程中，同学们通过读文、演示，取得共识。这样交流，既有利于学生加深对课文内容的理解，又有利于学生表达能力的训练。

以上是《小壁虎借尾巴》教学后的几点想法。就在阅读教学中发挥学生的主体作用，还值得我们在今后的课堂实践中不断地摸索、研究。

## 小壁虎借尾巴教学反思篇五

今天语文课堂气氛十分和谐，无论是朗读、回答还是拓展交流，学生表现都出奇的好。在欣慰之余，觉得我的课堂引入设计起了作用。

首先，我故作神秘地问：谁能告诉我，什么动物有尾巴？孩子们的兴趣被我激发，根据平时看到的听到的，都纷纷举手回答。接着我又问“谁知道哪只小动物的尾巴救了它的性命吗？”学生都瞪大了眼睛，由此导入新课，引入课文的学习。

教学中我提出了三个问题让学生分组讨论：

#### 1、小壁虎为什么借尾巴？

2、小壁虎都向谁借尾巴？小动物的尾巴有什么用？

3、小壁虎借到了没有？

学生四人一组讨论后，出乎我的意料之外，学生基本能画出来回答对，以后应该大胆让学生去自主的学。注意培养学生的这种能力。

在课堂上我还让学生分别扮演老牛、燕子、小鱼并做动作引导学生朗读，体会小壁虎借尾巴时的焦急和说话时讲文明、有礼貌。进行礼貌教育。有意识的指导朗读。

因此要想学生学得好，关键还是教师的引导得法，教学设计合理。这是我今后努力的方向。

## 小壁虎巴教学反思篇六

课文以连环画的形式出现，没有注音，目的是让学生借助图画或其他手段识字阅读。围绕教学目标，我的教学程序是这样安排的：

上个学期，我们班上的公开课叫《比尾巴》，学生记忆深刻，于是我提议让学生背诵这篇课文，并提出我们今天仍将学习一篇关于尾巴的课文。这样设计极大地激发学生学习课文的兴趣，使学生投入自觉的全身心的自主的学习，引导学生由特定情感转移在老师所设置得氛围中。

读课题两遍后，我让学生质疑：“你有什么疑问？”根据学生回答整理成3个问题：

1、小壁虎为什么要借尾巴？

2、小壁虎都向谁借尾巴？借到了没有？

### 3、结果怎么样？

围绕这3个问题，我让学生把“小壁虎借尾巴”这个故事认真读一遍，再来回答这3个问题。这个过程中学生通过有目的听说训练对整篇课文有一个深刻的印象，能初步的感知画面和课文内容，培养了学生在快速中捕捉信息的能力。

引导学生探究小壁虎借尾巴的原因有两点，让他们初步学会总结问题。向谁借尾巴时，我抓住一个细讲，然后剩余两个学生自己总结，并学会续编故事。

通过画面学生真实的看到小壁虎自己长出了一条新尾巴，这是他的特殊功能——再生，接着我便补充其他动物尾巴的作用。

我布置了四个作业，层次分明，适合不同程度的学生。

反思这节课，由于考虑这是本单元的最后一课，课文学生学过，而且课文没有注音，所以本节课的重点放在了阅读方法的指导上，让学生学会如何分析段落，如何归纳问题，分析段落中的字词句，然后具体运用。由于自己的掉以轻心，过分相信学生，所以没有在别班试讲，以至于一些环节太啰嗦，左后没有完成本课的教学任务。

工作四年来，教了两年中年级，第一次教授一年级，还没真正认识一年级的教学重点是识字，所以本堂课有些拔高了。下一步应该思考如何搞好一年级的识字教学。

#### 《小壁虎借尾巴》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 小壁虎巴教学反思篇七

阅读教学中，以“教师问、学生答”为主线的一问一答教学模式还占相当大的空间。在这种教学模式中，学生的主体作用没有得到充分发挥。为了有效地发挥学生的主体作用，让学生真正成为学习的主人，自主地学习，应该把课堂时间让学生，充分地让学生去读文、思考、交流、表达、表演等。现就《小壁虎借尾巴》一课为例，谈谈几点感想。

### 一、读文

在开始教学时，让学生自由读文，给每位学生一个比较个体的自由散读的空间，起到读通课文，扫清生字障碍的作用；其间，又展开小组读文，理清课文的主脉，了解文章的内容，知道鱼、牛、燕子尾巴的功能；最后，女生齐读，揭示小壁虎不用借尾巴的原因……总之，只有让学生充分地读文，才能有所感知，才能有所感悟，同时也培养了语感。

### 二、表演

表演是语文学习的实践，更重要的目的在于积累。在《小壁虎借尾巴》中，让学生按小组针对课文第三、四、五小节的内容进行演示排练。其间教师不断深入小组，与组员共同探讨。在这一个环节中，给了学生充分的时间，并不急于表演交流，而是给学生有足够的时间去积累语句，把它们牢牢地记在脑子里，在这基础上，再用自己喜欢的形式反馈。这样，不但起到了积累的目的，也揣摩文章的写作思路和表达方法，为说话、写作打下了结实的奠基。

### 三、表达

表达是培养学生思维、语言能力的重要途径。在教学《小壁虎借尾巴》时，减去了教材中重复的环节，留出时间空间进行扩展阅读，让学生自己去悟。首先，在教学中让学生悟出课文是用童话体文体把知识写出来的，积累了语言表达方式；在此基础上，选择学生感兴趣的话题进行课外阅读——《尾巴的妙用》，通过填表格，书面表达出动物的尾巴形形色色，各有各的作用；然后，通过简单的模仿说话，了解并掌握另一种文体——介绍体；最后，学生根据个人的喜好自由选择一种文体练习表达。教师创造各种表达的机会，激发学生表达的愿望。这样学生就会乐意表达，而且有内容可说。

### 四、交流

在教学中要让学生有充足的交流时间，围绕课文的重点问题和疑难问题，展开讨论，鼓励学生发表独到的见解。由于学生思维的不同，对问题的理解也不同，因此，就得通过讨论、交流，帮助学生解决问题，获得知识。在《小壁虎借尾巴》中，针对小壁虎的尾巴是被蛇咬断的，还是自己挣断的这一问题的组织学生进行小组讨论，在交流的过程中，同学们通过读文、演示，取得共识。这样交流，既有利于学生加深对课文内容的理解，又有利于学生表达能力的训练。

以上是《小壁虎借尾巴》教学后的几点想法。就在阅读教学中发挥学生的主体作用，还值得我们在今后的课堂实践中不断地摸索、研究。

## 小壁虎借尾巴教学反思篇八

这次视导，我上了《小壁虎借尾巴》一课，课前我本着有效地发挥学生的主体作用，让学生真正成为学习的主人，自主地学习，教师应该变知识的“传授者”为学习的“组织者”，把课堂时间让给学生，充分地让学生去读文、思考、交流、

表达、表演为目的，进行了精心地备课，准备课件。课后通过和教研员的交流，自己有了很大收获。

## 一、读文古人云：“读书百遍，其义自见。”

只有多读，才能真正地理解课文内容和掌握阅读方法。教学《小壁虎借尾巴》时，我给学生足够的读书机会，采用多种形式，如：自由读文、小组读文、指名朗读、齐读、分角色读等，不求形式统一，只求学生真正投入。在开始教学时，我让学生自由读文，给每位学生一个比较个体的自由散读的空间，起到读通课文，扫清生字障碍的作用；其间，又展开小组读文，理清课文的主脉，了解文章的内容，知道鱼、牛、燕子尾巴的功能；总之，只有让学生充分地读文，才能有所感知，才能有所感悟，同时也培养了语感。

## 二、表达

表达是培养学生思维、语言能力的重要途径。在教学《小壁虎借尾巴》时，了解鱼、牛、燕子尾巴的功能时，这三段内容形式相似，我用“小壁虎爬到了哪儿？看到了什么？说了什么？它为什么没有借到尾巴？”这几个问题帮助学生揣摩文章的写作思路和表达方法，为说话、写作打下了结实的奠基，并留出时间空间进行扩展阅读，展示学生和老师收集的资料，表达出动物的尾巴形形色色，各有各的作用；在此基础上，学生根据个人的喜好自由选择一个内容练习表达。教师创造各种表达的机会，激发学生表达的愿望。这样学生就会乐意表达，而且有内容可说，积累了语言表达方式。

## 三、不足

课的前半部分学生表现还好，可到后面学习课文内容时，学生不在状态，究其原因，我的设计没有关注学生的已有认知，没有抓住学生的兴趣点，虽然本着以“学生为主体”进行备课，却忽略了学生的主体，只想着老师如何去教，没有考虑

学生。因为学生已经进行了充分的预习，课文内容基本懂了，“小壁虎爬到了哪儿？看到了什么？说了什么？它为什么没有借到尾巴？”这样的问题没有什么思考价值。教学的重点就放在“读”上，让学生进入角色，充分练习读，然后交流评议，读中感悟小壁虎的有礼貌，着急，伤心；感悟语言表达方式。老师要了解学生的已有认知，然后提升，训练有一定的空间，要善于抓住学生的兴趣，使学生跳一跳，够得到，学得有兴趣。

以上是《小壁虎借尾巴》教学后的几点想法。我要在今后的课堂实践中不断地提高、学习。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 小壁虎借尾巴教学反思篇九

这次视导，我上了《小壁虎借尾巴》一课，课前我本着有效地发挥学生的主体作用，让学生真正成为学习的主人，自主地学习，教师应该变知识的“传授者”为学习的“组织者”，把课堂时间让给学生，充分地让学生去读文、思考、交流、表达、表演为目的，进行了精心地备课，准备课件。课后通过和教研员的交流，自己有了很大收获。



一、读文古人云：“读书百遍，其义自见。”只有多读，才能真正地理解课文内容和掌握阅读方法。教学《小壁虎借尾巴》时，我给学生足够的读书机会，采用多种形式，如：自由读文、小组读文、指名朗读、齐读、分角色读等，不求形式统一，只求学生真正投入。在开始教学时，我让学生自由读文，给每位学生一个比较个体的自由散读的空间，起到读通课文，扫清生字障碍的作用；其间，又展开小组读文，理清课文的主脉，了解文章的内容，知道鱼、牛、燕子尾巴的功能；总之，只有让学生充分地读文，才能有所感知，才能有所感悟，同时也培养了语感。

## 二、表达

表达是培养学生思维、语言能力的重要途径。在教学《小壁虎借尾巴》时，了解鱼、牛、燕子尾巴的功能时，这三段内容形式相似，我用“小壁虎爬到了哪儿？看到了什么？说了什么？它为什么没有借到尾巴？”这几个问题帮助学生揣摩文章的写作思路和表达方法，为说话、写作打下了结实的奠基，并留出时间空间进行扩展阅读，展示学生和老师收集的资料，表达出动物的尾巴形形色色，各有各的作用；在此基础上，学生根据个人的喜好自由选择一个内容练习表达。教师创造各种表达的机会，激发学生表达的愿望。这样学生就会乐意表达，而且有内容可说，积累了语言表达方式。

## 三、不足

课的前半部分学生表现还好，可到后面学习课文内容时，学生不在状态，究其原因，我的设计没有关注学生的已有认知，没有抓住学生的兴趣点，虽然本着以“学生为主体”进行备课，却忽略了学生的主体，只想着老师如何去教，没有考虑学生。因为学生已经进行了充分的预习，课文内容基本懂了，“小壁虎爬到了哪儿？看到了什么？说了什么？它为什么没有借到尾巴？”这样的问题没有什么思考价值。教学的重点就放在“读”上，让学生进入角色，充分练习读，然后交流

评议，读中感悟小壁虎的有礼貌，着急，伤心；感悟语言表达方式。老师要了解学生的已有认知，然后提升，训练有一定的空间，要善于抓住学生的兴趣，使学生跳一跳，够得到，学得有兴趣。

以上是《小壁虎借尾巴》教学后的几点想法。我要在今后的课堂实践中不断地提高、学习。

## 小壁虎借尾巴教学反思篇十

这次视导，我上了《小壁虎借尾巴》一课，课前我本着有效地发挥学生的主体作用，让学生真正成为学习的主人，自主地学习，教师应该变知识的“传授者”为学习的“组织者”，把课堂时间让给学生，充分地让学生去读文、思考、交流、表达、表演为目的，进行了精心地备课，准备课件。课后通过和教研员的交流，自己有了很大收获。

只有多读，才能真正地理解课文内容和掌握阅读方法。教学《小壁虎借尾巴》时，我给学生足够的读书机会，采用多种形式，如：自由读文、小组读文、指名朗读、齐读、分角色读等，不求形式统一，只求学生真正投入。在开始教学时，我让学生自由读文，给每位学生一个比较个体的自由散读的空间，起到读通课文，扫清生字障碍的作用；其间，又展开小组读文，理清课文的主脉，了解文章的内容，知道鱼、牛、燕子尾巴的功能；总之，只有让学生充分地读文，才能有所感知，才能有所感悟，同时也培养了语感。

表达是培养学生思维、语言能力的重要途径。在教学《小壁虎借尾巴》时，了解鱼、牛、燕子尾巴的功能时，这三段内容形式相似，我用“小壁虎爬到了哪儿？看到了什么？说了什么？它为什么没有借到尾巴？”这几个问题帮助学生揣摩文章的写作思路和表达方法，为说话、写作打下了结实的奠基，并留出时间空间进行扩展阅读，展示学生和老师收集的资料，表达出动物的尾巴形形色色，各有各的作用；在此基

基础上，学生根据个人的喜好自由选择一个内容练习表达。教师创造各种表达的机会，激发学生表达的愿望。这样学生就会乐意表达，而且有内容可说，积累了语言表达方式。

课的前半部分学生表现还好，可到后面学习课文内容时，学生不在状态，究其原因，我的设计没有关注学生的已有认知，没有抓住学生的兴趣点，虽然本着以“学生为主体”进行备课，却忽略了学生的主体，只想着老师如何去教，没有考虑学生。因为学生已经进行了充分的预习，课文内容基本懂了，“小壁虎爬到了哪儿？看到了什么？说了什么？它为什么没有借到尾巴？”这样的问题没有什么思考价值。教学的重点就放在“读”上，让学生进入角色，充分练习读，然后交流评议，读中感悟小壁虎的有礼貌，着急，伤心；感悟语言表达方式。老师要了解学生的已有认知，然后提升，训练有一定的空间，要善于抓住学生的兴趣，使学生跳一跳，够得到，学得有兴趣。

以上是《小壁虎借尾巴》教学后的几点想法。我要在今后的课堂实践中不断地提高、学习。