

英语课前演讲 英语课前分钟演讲(实用8篇)

在欢迎词中，可以简单介绍一下主办方以及活动的背景和目的。如果你正在写一篇答谢词，那么以下这些范文可能会对你有所启发。

英语课前演讲篇一

俗话说：“台上一分钟，台下十年功”如果一个人很有成就，不是别人给予的，更不是从天上掉下来的是靠自己的努力、勤奋争取的。

学习的关键在于“肯学”和“敢学”如果你的愿望是成为一名有成就、有才能让人敬重的人物，但你又不肯，或不敢去学习最终还是会一事无成的居里夫人和她的丈夫为了证明镭的存在，千辛万苦，冒着可能失去生命的危险，经过他们的勤奋、努力最终提炼出了十分之一克极纯净的氯化镭，并准确地测定了它的原子量，证实了镭的存在这是一次多么让人惊叹的事实正是居里夫人的肯做、敢做才证实了镭的存在因此，要想成为有才能的人，就要从“肯学”、“敢学”题目自己加个，适当联系下自己的情况做下修改，高中主要还是励志的，所以给你个这个！

1、断箭

不相信自己的意志，永远也做不成将军。

春秋战国时代，一位父亲和他的儿子出征打战。父亲已做了将军，儿子还只是马前卒。高中课前三分钟演讲稿。又一阵号角吹响，战鼓雷鸣了，父亲庄严地托起一个箭囊，其中插着一只箭。父亲郑重对儿子说：“这是家袭宝箭，配带身边，力量无穷，但千万不可抽出来。”

那是一个极其精美的箭囊，厚牛皮打制，镶着幽幽泛光的铜边儿，再看露出的箭尾。一眼便能认定用上等的孔雀羽毛制作。儿子喜上眉梢，贪婪地推想箭杆、箭头的模样，耳旁仿佛嗖嗖地箭声掠过，敌方的主帅应声折马而毙。

果然，配带宝箭的儿子英勇非凡，所向披靡。当鸣金收兵的号角吹响时，儿子再也禁不住得胜的豪气，完全背弃了父亲的叮嘱，强烈的欲望驱赶着他呼一声就拔出宝箭，试图看个究竟。高中课前三分钟演讲稿。骤然间他惊呆了。

一只断箭，箭囊里装着一只折断的箭。

我一直剝着只断箭打仗呢！儿子吓出了一身冷汗，仿佛顷刻间失去支柱的房子，轰然意志坍塌了。

结果不言自明，儿子惨死于乱军之中。

拂开蒙蒙的硝烟，父亲拣起那柄断箭，沉重地啐一口道：“不相信自己的意志，永远也做不成将军。”

温馨提示：自己才是一只箭，若要它坚韧，若要它锋利，若要它百步穿杨，百发百中，磨砺它，拯救它的都只能是自己。

2、生命的价值

不要让昨日的沮丧令明天的梦想黯然失色！讨论会上，一位著名的演说家没讲一句开场白，手里却高举着一张20美元的钞票。

面对会议室里的200个人，他问：“谁要这20美元？”一只只手举了起来。他接着说：“我打算把这20美元送给你们中的一位，但在这之前，请准许我做一件事。”他说着将钞票揉成一团，然后问：“谁还要？”仍有人举起手来。

他又说：“那么，假如我这样做又会怎么样呢？”他把钞票扔到地上，又踏上一只脚，并且用脚碾它。尔后他拾起钞票，钞票已变得又脏又皱。

“现在谁还要？”还是有人举起手来。

“朋友们，你们已经上了一堂很有意义的课。无论我如何对待那张钞票，你们还是想要它，因为它并没贬值，它依旧值20美元。人生路上，我们会无数次被自己的决定或碰到的逆境击倒、欺凌甚至碾得粉身碎骨。我们觉得自己似乎一文不值。但无论发生什么，或将要发生什么，在上帝的眼中，你们永远不会丧失价值。在他看来，肮脏或洁净，衣着齐整或不齐整，你们依然是无价之宝。”

温馨提示：生命的价值不依赖我们的所作所为，也不仰仗我们结交的人物，而是取决于我们本身！我们是独特的——永远不要忘记这一点！

3、昂起头来真美

别看它是一条黑母牛，牛奶一样是白的。

珍妮是个总爱低着头的小女孩，她一直觉得自己长得不够漂亮。有一天，她到饰物店去买了只绿色蝴蝶结，店主不断赞美她戴上蝴蝶结挺漂亮，珍妮虽不信，但是挺高兴，不由昂起了头，急于让大家看看，出门与人撞了一下都没在意。

珍妮走进教室，迎面碰上了她的老师，“珍妮，你昂起头来真美！”老师爱抚地拍拍她的肩说。

那一天，她得到了许多人的赞美。她想一定是蝴蝶结的功劳，可往镜前一照，头上根本就没有蝴蝶结，一定是出饰物店时与人一碰弄丢了。

自信原本就是一种美丽，而很多人却因为太在意外表而失去很多快乐。

温馨提示：无论是贫穷还是富有，无论是貌若天仙，还是相貌平平，只要你昂起头来，快乐会使你变得可爱——人人都喜欢的那种可爱。

4、为生命画一片树叶

只要心存相信，总有奇迹发生，希望虽然渺茫，但它永存人世。

美国作家欧亨利在他的小说最后一片叶子里讲了个故事：病房里，一个生命垂危的病人从房间里看见窗外的一棵树，在秋风中一片片地掉落下来。病人望着眼前的萧萧落叶，身体也随之每况愈下，一天不如一天。她说：“当树叶全部掉光时，我也就要死了。”一位老画家得知后，用彩笔画了一片叶脉青翠的树叶挂在树枝上。

最后一片叶子始终没掉下来。只因为生命中的这片绿，病人竟奇迹般地活了下来。

温馨提示：人生可以没有很多东西，却唯独不能没有希望。希望是人类生活的一项重要价值。有希望之处，生命就生生不息！

英语课前演讲篇二

孝，是中华民族的传统美德，千万经典中，孝义为先，早在古老的原始社会就已存在。从甲骨文的字形中，我们不难看出：孝，上边一个老字，下边一个子字，也就是说，只有老人，不能称之为孝，老人膝下有子方为孝。这也正应了《孟子·离娄上》的一句话：“不孝有三，无后为大。”

父母和孩子的关系，是历代专家学者不断探求的高深学问，可是直到现在也没有人能够清楚理解父母与孩子之间的心灵感应。

《孝经》有云：“夫孝，天之经也，地之义也，人之行也。”尽孝本就是天经地义的事情。父母含辛茹苦将我们养大，等我们一天天长大了，他们也在慢慢的老去，等他们老得走不动了，出不去了，孩子就是他们的全部支柱。

亲和继母？也许就是因为这样，郭巨才会在挖坑的时候，地里突然就冒出了金子；舜才会被尧看中将王位传给了他。不过现在我明白了，《二十四孝》的故事，大多是用了夸张的手法。不管我多不理解，他们也都是值得我去学习的。

在尽孝上，我觉得还真是不如古人做得好，虽然感觉他们很傻，很令人费解，可毕竟我们连这些傻事都没做过。《二十四孝》里面有一个故事很吸引人，它没有惊心动魄的故事情节，只是一个平平淡淡的，孝顺父亲的故事。

黄香是东汉时期江夏安陆人，从小家里很穷，九岁时，母亲又过世了，因为没有其他的兄弟姐妹，只剩下他和父亲相依为命。他十分孝顺父亲，夏天天太热，为了父亲可以安心入睡，他在父亲出去乘凉的时候，偷偷为父亲扇凉席子；冬天在父亲睡下之前，为父亲暖被子。多年以后，黄香的孝行，传遍整个江夏，太守表奏朝廷，举荐黄香为孝廉。当时有“江夏黄香，天下无双”的美誉。

众多的故事中，黄香的孝行是最平常不过的了，但就是普普通通的一件事，却可以坚持这么多年。

我相信每个人的心里都有一个“孝”字，想着水到渠成，想着自己必有功成名就、衣锦还乡那一天，可以从容尽孝。

英语课前演讲篇三

同学们：

大家好！

有个女孩，在月台上追赶一张被风吹飞了的纸。热心的人们看见她万分焦急的样貌，以为那是一张对她十分重要的纸，便纷纷加入追赶的队伍，可那张纸仿佛要存心捉弄大家，飞起又落下，落下又飞起来，像附了魂一样。越是这样，女孩追它的决心就越大。

最终，在众人的努力下，那张纸乖乖地就范了。那个追到纸的人，得意地将战利品递给女孩。女孩优雅地向大家道谢，然后拿着纸在众目睽睽之下走到一个垃圾筒跟前，将它塞了进去，回过身，她微笑着对大家说：好了，此刻它最终去了它该去的地方。

故事讲到那里，也许你会诧异于女孩的举动，也许你会怀疑于故事的真实。好了，先放下这些都不说，同学们，让我们闭上眼睛一同想象：在我们的周围，在我们的身边，是否有垃圾从同学的手中滑落，成为路面上醒目的感叹号？是否有随手丢弃的塑料袋在风中“翩翩起舞”？是否会在厕所洁白的墙壁上看到几个刺眼的脚印。

同样的，在你的周围，是否有人大声叫嚷，让你的耳膜阵阵发聋？是否有人口出脏话，污言秽语，招来人们鄙视的目光？是否有人唏嘘起哄，吹口哨，叫人不可思议，令人费解。

当发生这一切的时候，在它们主人的身上其实是丢掉了一样东西，那就是礼貌——几千年来中华民族宝贵的精神财富。这财富世代相传，它应当在你的身边：她是路上相遇时的微笑；是同学有困难时的热情帮忙；是平时与人相处时的亲切与关怀；是不细心撞到对方时一声“对不起”；是自觉将垃圾

放进垃圾箱的举动；是看到有人随地吐痰、乱扔乱搭时的主动制止；是走廊内的轻声慢步；是宿舍里暖融融的家的感觉。它是一种品质，一种修养，一种受人尊敬的并被大家广泛推崇的行为。绿树红花，朗朗的读书声，暖人的话语，整洁的仪表，那是一幅美丽的画面。所以当有人离礼貌远去的时候，请你温馨地提醒他：你掉了一样东西。

多谢大家！

英语课前演讲篇四

大家好！今日课前三分钟由我来演讲，题目是《困境即是赐予》。

有一天，素有森林之王之称的狮子，来到了天神面前：“我很感激你赐给我如此雄壮威武的体格、如此强大无比的力气，让我有足够的本事统治这整座森林。”

天神听了，微笑地问：“可是这不是你今日来找我的目的吧！看起来你似乎为了某事而困扰呢！”狮子轻轻吼了一声，说：“天神真是了解我啊！我今日来的确是有事相求。因为尽管我的本事再好，可是每一天鸡鸣的时候，我总是会被鸡鸣声给吓醒。神啊！祈求您，再赐给我一个力量，让我不再被鸡鸣声给吓醒吧！”天神笑道：“你去找大象吧，它会给你一个满意的答复的。”狮子兴匆匆地跑到湖边找大象，还没见到大象，就听到大象跺脚所发出的“砰砰”响声。

狮子加速地跑向大象，却看到大象正气呼呼地直跺脚。狮子问大象：“你干嘛发这么大的脾气”大象拼命摇晃着大耳朵，吼着：“有只厌恶的小蚊子，总想钻进我的耳朵里，害我都快痒死了。”狮子一边走，一边回头看着仍在跺脚的大象，心想：“天神要我来看看大象的情景，应当就是想告诉我，谁都会遇上麻烦事，而它并无法帮忙所有人。既然如此，那我只好靠自我了！反正以后只要鸡鸣时，我就当做鸡是在提

醒我该起床了，如此一想，鸡鸣声对我还算是有益处呢。”

这个故事告诉我们，一个障碍，就是一个新的已知条件，只要愿意，任何一个障碍，都会成为一个超越自我的契机。在人生的路上，无论我们走得多么顺利，但只要稍微遇上一些不顺的事，就会习惯性地抱怨老天亏待我们，进而祈求老天赐给我们更多的力量，帮忙我们度过难关。但实际上，老天是最公平的，就像它对狮子和大象一样，每个困境都有其存在的正面价值。

英语课前演讲篇五

课前三分钟幽默演讲稿范文精选系列，如果你喜欢可以下载全文。

同学们：

大家好！

有个女孩，在月台上追赶一张被风吹飞了的纸。热心的人们看见她万分焦急的样貌，以为那是一张对她十分重要的纸，便纷纷加入追赶的队伍，可那张纸仿佛要存心捉弄大家，飞起又落下，落下又飞起来，像附了魂一样。越是这样，女孩追它的决心就越大。

最终，在众人的努力下，那张纸乖乖地就范了。那个追到纸的人，得意地将战利品递给女孩。女孩优雅地向大家道谢，然后拿着纸在众目睽睽之下走到一个垃圾筒跟前，将它塞了进去，回过身，她微笑着对大家说：好了，此刻它最终去了它该去的地方。

当发生这一切的时候，在它们主人的身上其实是丢掉了一样东西，那就是礼貌——几千年来中华民族宝贵的精神财富。这财富世代相传，它应当在你的身边：她是路上相遇时的微

笑；是同学有困难时的热情帮忙；是平时与人相处时的亲切与关怀；是不细心撞到对方时一声“对不起”；是自觉将垃圾放进垃圾箱的举动；是看到有人随地吐痰、乱扔乱撂时的主动制止；是走廊内的轻声慢步；是宿舍里暖融融的家的感觉。它是一种品质，一种修养，一种受人尊敬的并被大家广泛推崇的行为。绿树红花，朗朗的读书声，暖人的话语，整洁的仪表，那是一幅美丽的画面。所以当有人离礼貌远去的时候，请你温馨地提醒他：你掉了一样东西。

多谢大家！

英语课前演讲篇六

亲爱的同学们：

大家好！

如果你是一匹风驰电掣的千里马，那么自我宣传就能助你早日寻找到伯乐；如果你是一块不怕火炼的真金，那么自我宣传就能帮你拂去身上的尘土；如果你是一个博学多才的人，那么自我宣传就是你迈向成功的第一步。

也许你多才多艺，但如今却如一坛酒，静静地在深巷中酝酿着自己的香醇，感受着“李广难封”的悲哀，那么请你不要再信守“沉默是金”的信条，快快向大家推销自己吧。

世常有千里马，而伯乐却并不常有。如果你不想做一个被岁月遗弃的千里马，那么就快快在原野上奔驰吧，尽情展示自己吧，不要徒留“老骥伏枥，志在千里”的悲哀与长叹，不要让自己空留有“心有余而力不足”的一腔哀叹。所以，及早地展示自己，是十分必要的。

当今世界，你我他也许个个都是人中蛟龙，但最终成功的也许只有他，因为只有他懂得在机遇面前尽情地展现自我，而

你我在机遇面前，却只知缄口不语，希冀着有那么一个机遇来发现自己，殊不知“是金子总会发光的”永远只是少数，而不懂得展露自己的你我，则只能归结为历史进程中那平凡无能的浩浩众人中的一员。

但是，盲目的自我宣传并不值得提倡。我们宣传自己的前提是自己必须有真才实学，所以，当你不具备足够的才情来让世人肯定你时，不妨适当地当一下深巷中那坛还需慢慢发酵的酒，待一切都已准备好时，再让世人为你的芳香美味而倾倒。正如梅花也是在蕴积了春秋的精华之后，才在冬天释放自己最浓烈的香气的。

同学们，当有一天你是那个具有真才实学的人时，就请积极地向世人宣传自己吧！

我的演讲完毕，谢谢大家！

英语课前演讲篇七

尊敬的老师，亲爱的同学们：

大家好！

世界上成功者的队伍里，很多人并不见得很聪明，失败者的队伍里，很多人并不见得很愚笨。其实，有一样东西比聪明的脑袋更重要，那就是人的心灵和意志，一个人的贫穷很大的程度是心灵的贫穷，而成功很大程度是意志的成功！

当我们刚出生时，一切都是未知数，只有性别的差异。随着时间的推移，环境的改变，学习的艰难，世道的艰辛，人情的冷暖，人们的心灵和意志就会慢慢地发生改变，这样的改变将会导致人与人之间的差距，于是，有些人很成功，有些人很失败；有些人很出色，有些人很平庸；有些人很幸福，有些人很痛苦。想在这个激烈竞争的社会成为一个很成功、

出色、幸福的人，关键在于有没有一颗永远不冷不死的心！有没有一股不管是主观因素还是客观因素都打不垮的意志！

也许我们的父母并不富有，我们的家境也并不宽裕，但是为了我们也能象别人家的孩子一样体体面面地生活、成长，我们的父母辛苦打拼，终年劳作，只要我们能有书读肯上进，再苦再累他们都心甘情愿无怨无悔。他们知道现在的社会要靠本事吃饭，我们虽然读了书，可是社会上竞争的人很多，饭碗很少，竞争很激烈，我们能够照顾自己已经是很不容易了，所以他们的后半辈子不希望给我们增添负担。其实我们的爸爸妈妈累死累活无非就是希望我们能够成人，成为对社会有用的人，受人尊敬让人看得起，不白费他们的一番心血！

我们一天天长大，可是父母却一天天变老了。我们平时有没有看过他们的模样？我们有没有仔细打量过他们？他们的模样已经老到什么程度了，我们知道不知道？他们或许已经变得很显老了。这些年来，他们为生活奔波，为工作劳碌，为我们忧心忡忡。你或许还常常跟他们顶嘴、吵架，惹他们生气伤心，你的学习又不怎么理想，你的行为总让他们很不放心，他们常常为你将来的前途和出路担忧发愁，他们还能年轻到哪里去？他们身上可能还有很多病痛，又舍不得上医院看医生，怕检查，怕住院，怕花费了过多的金钱，就这么硬撑着。他们的生命有没有危险？他们能活多久？无论如何你都要抽点时间，给自己一个机会好好看一看我们的父母！

这些年来，我们都是怎么走过来的？我们的每一步都留下什么脚印？我们有没有努力过？我们有没有成功过？我们做过哪几件事情最让我们感到骄傲和自豪？我们小时候那些美好的梦想现在还剩下多少？我们对自己还有多少信心？我们对将来还抱多大的希望？每一天都在充实都在进步中度过吗？在做人、读书和做事上，我们都尽力了吗？我们的父母还能为我们感到骄傲吗？我们是否能扪心自问理直气壮地说：爸爸妈妈，你的孩子很用功！不会给你们丢脸的！你的孩子不会让你们失望的！你的孩子一定会让你们幸福的！

建设家乡报效祖国，话说得很响亮很堂皇，但是绝不是每个人都有这个机会和资格的。因为他们或许没有这个能力，没有什么技能。如果有心要为家乡为国家出力，就必须全心全意先为自己出力，全力以赴为自己奋斗，如果连自己都不爱不理，那么家乡和祖国就会懒得爱你懒得理你，我们就将永远被社会所遗忘和抛弃！

我们订的计划和目标总是坚持不了几天；我们总是跟在别人后面，白白消磨大好时光；困一点，累一点，就把今天该做的事推到了明天——所有这些，能说努力了吗？全力以赴了吗？虽然付出未必就有回报，努力和成功不能划等号，但是，不付出就绝不会有回报！不努力就绝不会成功！同学们，不要担心努力后的结果如何，得不到回报，请记住一句话：尽心就是优秀，尽力就是成功！

何必为自己的欠缺、自己的失败而沮丧呢，何必为别人的嘲笑、别人的讽刺而痛苦呢，这些是上天赐给你我的福分，把人生一切不幸的遭遇照单全收！我们感谢上苍所做的一切不合理的安排！感谢社会的残酷！感谢世态的炎凉！感谢人生的痛苦！因为，越磨砺，越光芒！

人生在世，什么都可以没有，但就是不能没有勇气。英雄和伟人最富有的就是勇气，一般人内心有时也会充满激情，但是骨子里却常常缺乏勇气，常常在最关键的时候，在最需要勇气的时候，犹犹豫豫畏畏缩缩，以致错过了有利时机耽误了大好前程。其实，勇气这个东西，不需要花钱买，很多时候，你想它就有。

“伟人之所以成为伟人，成功者之所以成功，别无他样，他们所不同的是：百般磨难心不死，屡经穷困志不穷！”

同学们，俗话说得好：“哀莫大于心死，穷莫大于志穷。”坚定的信念和坚强的意志历来是人们顽强生存，建功立业，战胜一切的‘精神支柱和力量源泉。

一时的感动容易做到，把激一情留住几天也不难，但是，我们要把感动和激一情植入心田烙进骨头，化成我们一生向上的信念，才会让它变成永远追求成功的动力！

英语课前演讲篇八

给学生一个舞台——《鸿门宴》编演活动(人教版高一上册)

一、引言

语文课上，我们通常一个教师一班学生，以课文为范文，进行着老师讲解或师生讨论等活动，不折不扣地学习教学大纲的内容。这样的学习方式，学生的创造性思维到底有没有发展呢？学生的主观能动性发挥了吗？这些问题常常被忽略掉了。

二、教学设计说明

明代思想家、教育家王阳明先生说过：“今教童子，必使其趋向鼓舞，心中喜悦，则其进自不能已。”这刚与现代所提倡的新课程理念有异曲同工这妙。我在执教《鸿门宴》时，针对文章一波三折的情节，性格各异的人物，在教学方法上进行了一次新的尝试，改教师讲析为学生表演，采用了课本剧的形式来完成本文教学。

活动的目的是使学生在自编自排自演的过程中提高语文的创作能力，通过小组合作，评选最佳团队，最佳演员的方式，培养学生合作的精神，让学生直接体验、内化作品，再从内化到外化，来提高文学鉴赏能力和审美能力。

三、活动过程

(一) 剧本改编

1、师生研讨：要使每个学生成为编剧，必须让学生对人物作准确、完整的理解，从人物的言行中去剖析人物的心理与个性特征。《鸿门宴》表明了两个集团的对立，作者通过鲜明的对比表现人物性格，如项羽与刘邦，范增与张良，项庄与樊哙，项伯与曹无伤，我们就从对比中找出人物性格的异同点，比如，曹无伤与项伯同为告密者，在对待这件事上刘邦与项羽的态度有何不同？从文章中可以看出两种态度证明项羽鲁莽武断，刘邦狡猾，善于应变等等。其次鸿门宴本身充满了矛盾斗争，我们把情节概括为开端、发展、高潮、结局、尾声、使戏剧完整又充满波澜。

2、教师点拨：我事先发下一些剧本基础知识和其它剧本，以便使学生更好把握剧本的特点。如矛盾冲突的集中与激发，演出的动作性，语言的个性化等。为了便于学生更深入地把握人物，我适当地把内容向课外延伸，补充文中人物的一些轶闻趣事，如“刘邦烹父分羹”“张良进履”“垓下歌”“大风歌”等，帮助学生更全面地领会人物性格。

3、学生成文：全班分成四大组，每个同学都要编写剧本，并在组内评选，选出优秀的剧本，然后推选一个有一定写作能力的学生担任总编剧，其它组员共同讨论、修改。

（二）排演阶段

1、导演说戏：每一大组推荐一个组织能力较强的学生担任导演，由导演根据剧情的需要和角色特点挑选本组成员，担任角色，小组成员也可以自荐，有的导演根据同学们对文章的理解，为文中的人物设定体貌特征。

人物特征表

人物身份特征楚河汉界人物身份特征

项羽首领虎背熊腰乌黑亮发沛公首领身材不高面色白皙

范增谋士瘦小精干八字稀须张良谋士文弱书生美飘荡

项庄武士短粗健壮樊哙武士魁梧凶悍

项伯叛徒面相老实曹无伤叛徒尖嘴猴腮

2、演员排演：排练时，演员们斟酌台词、语调、语速、轻重言，力求准确地传达出角色的心理活动，并且辅之以神态、动作、突出角色的个性。如樊哙这个人物，演员从肖像、行动、语言三方面进行刻画，“目视项王，头发上指，目眦尽裂”刻画了一个勇士的形象，“侧其盾以撞”“拔剑切而啖之”向项羽示之以威，表现了他一心为主，勇猛过人的特点，接下来义责项羽，辞严义正，说得项羽哑口无言，显示他有勇有谋，又劝刘邦逃走，充分显示了他的谋略。

（三）演出阶段

1、课堂演出：道具、座次已安排妥当，演出正式开始。四大组演员依次上场，他们全身心地投入进去，很好地诠释剧本，最大限度地表演出人物个性，例如第一组导演演员特意让项羽的台词用温岭方言来表达，在《鸿门宴》上增加了许多笑声，第二组演员在张良献上一双玉璧后，设计了项羽的台词：“今年过节不收礼……”巧用广告语惹得同学大笑，第三组演出时，樊哙上场，项羽赐酒，导演忘记安排侍卫，结果“项羽”急中生智，喊了一句：“虞姬呢，让我的虞姬来上酒”，女导演赶忙上前，端酒，补了缺漏，第四组在《鸿门宴》上剑拔弩张的表演外，还加演了一场乌江自刎，演出在掌声中结束。

2、小结评比：演出结束后，由同学投票的方式产生了最佳剧组，最佳导演，最佳演员，最佳编剧等。然后，趁热打铁，让观众以记者的身份采访表演的学生，如：观众问：“你为什么要演项羽这个人物？你认为他的结局可悲么？”演员：我喜欢这个角色，因为他光明磊落，敢作敢当，虽然他的结局

悲惨，但大丈夫敢作敢当，他是一个英雄。”观众问：“项羽，如果现在再给你一个机会，你会杀刘邦吗？”演员：“我听从导演安排，我个人认为我会的。”观众问：“请问刘邦，你是怎么准备这个角色的？你喜欢这个人吗？”演员：“我认为刘邦圆滑、奸诈，坦白的说我不喜欢他，但我觉得越是小人越难演，这是一个挑战，我喜欢挑战。”学生各抒己见讨论热烈。

四、效果自评

过去的教学我们让学生坐在教室里，老师逐段讲解分析，讲者筋疲力尽，听者枯燥乏味。现在，学生自己创作，把自己改编的作品搬上舞台，学习兴趣明显提高，参与热情高涨。他们利用课余加演，一句台词，一个动作，一个眼神反复推敲，还自制宝剑，头盔等道具，在活动中理解了作品，学会了创作。

五、回顾与反思

1、学生创造能力的培养、个性的张扬需要一个自主学习的时间和新型的师生关系，课堂教学一定要建立平等、民主、真诚的师生关系，学生应该是我们教育教学时刻关注的对象，课堂上教师一定要体现对学生的尊重，我们应当让学生运用自己的理解能力去研读课文，用自身的体验和情感去解读作品，了解人物形象。

2、学生是学习活动中的行为者。教育家陶行知说：“教育孩子的全部奥秘在于相信孩子和解放孩子”，让学生自主学习、乐于合作、勤于探究，改变过去对学生的学习总是放心不下，在教学中喧宾夺主，越俎代庖、包办代替的做法。课本剧的编、排、演，不仅使学生自己读懂文章，而且上升到读人、读事、读理，为了研究人物，各组纷纷向图书馆借阅《史记》反复研究《项羽本记》，创造性地理解和活化作品。

3、教师应努力成为学生自主学习的促进者。教师的作用体现在“因势利导”上，对学生存在的一些关键问题作点拨、引导，“有经验的演员，了解欣赏者的需要和接受能力，抓住是以诱导欣赏者适当发挥想像和联想的’关键性东西，规定了脑力活动的目标和线索，使欣赏者的心理按照一定的方向前进，在接近艺术家所提倡的形象时，有所发现有所补充，而不是简单的接受。”（王朝闻《欣赏，现创造》），在教学中，教师就像“有经验的演员”，引导学生注重作品的关键处。

4、高中所选的文言文，有许多故事性强，人物形象丰满的文章，如《邹忌讽齐王纳谏》《解龙说赵太后》《季氏将伐颛臾》《勾践灭吴》《促织》等，也可用自编自排自演的方式来尝试一下。

六、活动附件

学生改编的剧本

鸿门宴

[刘邦营帐]

刘邦：（手背后，踱步，沉思状，又自语）：先稳住项羽再说啊！（小声）告诉你们，我已把项羽的叔父项伯收买了，那么接下来的事还不好办吗？（奸笑）

[项羽营帐]

（项羽坐于帐内，刘邦作驾马状进入场内，后跟着张良樊哙若干人）

刘：（停马，下马，急速入帐，作跪状）臣拜见将军。

项（惊喜）沛公请起。

刘：（站起，拱手）谢将军。

项：不知道沛公前来，有何贵干？

刘：这……（皱眉，故作吞吐）不瞒将军，臣确有要事相告。

项：（手一挥）尽说无妨。

项（站起，摇手）误会，你放心，曹无伤这厮的话我是不会信的（拉起刘邦手）沛公的为人我自然是清楚的。

刘（暗中握拳，咬牙切齿）：曹无伤你这小子，回去后我立马斩了你！

项：既然话已说明，沛公又何不留下与我痛饮一番呢？

刘（拱手，弯腰）万分荣幸！

项（高兴）太好了！来人哪，酒菜侍候。

（调整座位，项羽，项伯向东坐，范增向南坐，刘邦向北坐，张良向西陪坐）

（范增举起玉佩，摇晃，不停地向项羽使眼色）

项（举酒杯）大家来，尽情地喝（饮下，故意躲开范增的目光）

范（起，垂头丧气，边走）唉！将军被奸人所惑啊！

[帐外]

范：（招手）项庄将军。

庄：（拱手）拜见亚父。

范：将军妇人之仁，我再三示意将军，无奈他被刘贼美言所惑，不肯听我的，我想让你进去以舞剑为名，趁机……（作割脖子状）

[帐内]

庄：（拱手）一切听从亚父。

（范入帐，坐下，过一会儿，庄入）

庄：项庄拜见将军。

项：（高兴）堂弟来得正好，陪我干上几杯。

庄：谢将军。（一饮而尽）将军，众多客人在此，军中无美女佳人，臣请求舞剑助兴！

项：（拍手）好！

众人：（拍手）好！（张良以目示意项伯，项伯暗中点头，张良退）

（庄舞剑，欲刺刘邦）

伯（跳出座位拔出宝剑）我也来助兴！

（刘左躲右闪，作害怕状，庄欲刺不能只得退下，张良上）

（樊哙入场，左执盾牌，右拿宝刀，闯入帐中，以刀指项羽）

项（按住手边的剑，大声）你是谁？你要干什么？

张良（立起）：报告大王，是沛公的参乘樊哙，自己人。
（用眼示意樊哙）

（樊哙收刀）

项（笑）：原来是壮士，赐酒。

（侍卫端上盘子，里面有酒杯、酒瓶）

樊：谢将军。（扔了酒杯，连瓶饮尽）

项羽（大喝）好！再赐一只大猪腿。

（侍卫扛上猪腿）

樊：（把盾放在地上，接过猪腿，席地而坐，抓起猪肉，大口吃，不住点头）好肉，好肉！

项（大笑）好！壮士，再赐……

樊（伸手止住，插话）臣连死都不怕，还怕喝酒吃肉吗？大王，秦王野心勃勃，杀人如麻，天下人都联合起来推翻了他（项微微点头）各诸侯也早有协定，谁先入关谁就称王。现在我家主人先行入关，照理说，他可以就此称王，可他却眼巴巴等着您的到来，这等忠义之人，大王您不但没有封赏，反而听信谗言，欲杀沛公，臣实在看不下去，应此斗胆一问。

项：这……（低头，无语）

刘（抚住肚子）人有三急，我……

项（挥手）快去快回。

（刘趁机假装生气拉樊哙下，张良起身告退）

[帐外]

刘：（不住擦汗）哈哈……（笑，又环顾四周无人）樊将军

做得太好了，他日我若为王，必记你一大功劳。

樊：谢沛公。（弯腰，拱手）

刘：现在，我带的那一百多人马，终于派上用场，我把他们留在这里，张良（拉起张良手，故作亲热状），你也留下吧，这两份礼物，麻烦你替我送上。

张：好！

刘：那我们先走了，（骑上马，回头）我们走得是小路，估计我们到军中了，你才进去，切记！切记！驾！（刘邦离去，张良入帐）

旁白：这边刘邦轻装简从，抄小路脱身回营，这边张良献礼，项王“受璧”，此时范增的全盘计划被打乱，因此，范增受王斗后，“拔剑撞而破之”满腹怨恨地说：“夺项王天下的人必定是沛公。”这一很有见地预言，完全为后来事态的发展所证实，“宴会”到此结束。

欧志丽