

最新一年级语文教学反思(精选8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

一年级语文教学反思篇一

本单元由四篇课文和“语文百花园六”组成。《静夜思》抒发了诗人思念家乡、思念亲人的思想感情；《十二月歌》介绍了我国民间传统节日、习俗、文化以及景物特征，反映了多姿多彩的生活。《石榴笑了》语言浅显易懂，贴近儿童的生活世界和经验世界。《浪花》描述了海边活泼的浪花，雪白的贝壳、青青的小虾，表达了儿童热爱大自然的情感。语文百花园六共安排了六项内容。分别是读词语、我爱识字、找反义词、读背古诗、看图说话写句子以及口语交际。这些学习内容，意在培养学生的识字能力，引导学生积累语言和运用语言，增强学生的语文实践能力。

本单元教学中，我重点指导学生随文识字、培养朗读能力，教育学生热爱家乡、热爱自然、热爱生活。回顾本单元教学，既有成功之处也有不足之处。成功之处在于：

如在教学《静夜思》时，我在板出课题后，让学生读读《静夜思》三个字，然后请他们说说：你想提醒大家读好哪个字？学生就说出了“静”读后鼻音，不能念成前鼻音，“夜”是整体认读，不能拼读。于是随机教学静与夜，给它们找找朋友，说说能用什么办法很快记住这两个字。但我还不满足于此，我又问：哪个字告诉我们诗人是在什么时候？哪个字告诉我们周围有没有声音？“思”是什么意思？他在思念着什么呢？意外的是，学生很快都明白“静”和“夜”的意思。那

诗人思念的是什么呢？以此，学生的意识到了新的学习梯度，马上进入了阅读。

如在教学《石榴笑了》这一课时，我紧扣“笑”字，带着学生逐层深入，将每一段的笑都很清晰地展现出来了。第一自然段妈妈说：石榴一笑，就可以吃了。对于这个“笑”字，我先让学生自己读读，初步感知，然后联系学生实际，让他们同桌互相笑一笑，把笑字的表面意思呈现在学生面前，然后语锋一转：妈妈说的石榴一笑中的笑，和我们小朋友的笑一样吗？从课堂反馈来看学生都知道不一样，妈妈说的笑是指石榴成熟的意思，通过读、想、比，石榴一笑的笑就在学生头脑中清晰了，为后文的笑做好了坚实的铺垫。课文第三自然段“石榴慢慢地裂开嘴，露出牙齿，笑了。”我先让学生在句子中找一找从哪儿可以看出石榴笑了？再结合学生的回答紧扣“慢慢地裂开嘴，露出牙齿”这些关键词语来读、悟、品，感受石榴“笑”的具体过程。当学生对石榴一笑中的笑有了深刻地感悟之后，再次联系王力力的笑，让学生感受到同一个汉字在不同的句子中表示不同的意思，领略语言文字的美妙。

不足之处在于：

一、教学方法有待创新，对学生的吸引力不够。低年级学生注意力容易分散，还需要不断地改进教学方法。

二、不同的学生要注意用不同的教学方法，以缩小学生间的差异。

今后我还会在教学中不断改进，以适应教育改革的新浪潮。

一年级语文教学反思篇二

《山雨》这篇文质兼美的抒情散文，是略读课文，课文是按雨来、雨中、雨后的顺序写的。作者以独特的感受、神奇的想

象和联想. 为我们展示了一幅有声有色的山林雨景图, 字里行间洋溢着作者对大自然那分浓浓的的喜爱之情. 理解课文内容, 想象课文描述的情景, 是本课教学的重点; 从阅读中感受大自然的秀美, 体会作者对山雨的那份情感是教学的难点。

为了使喜欢阅读, 我在备课时设计了许多激发阅读兴趣的方法。比方说在指导第 3、第 4 自然段的阅读中, 我让学生一边读一边想象, 再通过配乐和课件再现情景的方法, 把学生带入到课文描写的情境中, 让他们对阅读课文产生兴趣; 在指导第四自然段的阅读中, 通过表演读的方法, 调动学生读书的积极性, 收到了很好的效果。

这篇文章是属于文质兼美的抒情散文。感情充沛, 语言优美。因此在教学时, 我注重学生的生活体验和情感体验, 尊重学生独特的感受, 在情景中阅读, 在探究中感悟, 在体验中交流, 极力营造一种自由阅读的氛围, 让学生在文本世界里自由驰骋。引导学生想象感悟中引领学生进入一个诗意的雨天。整体感知时加强文本中如诗一般的文字品味、欣赏。阅读中, 一切都以尊重学生个性化的解读。文本中美的文字描写了美的意境, 美的意境惟有靠阅读者自己去感悟方能领略, 领略文字背后那美的意境。

学习语文的主要目标之一就是发展学生的语言能力, 加强语言的积累, 能正确理解、运用祖国的语言文字, 在我的这节课语文课上, 我注重了引导学生对本文优美语句的赏析和积累。让学生对字词句的理解、运用落到实处引导学生反复读, 多想象, 多感悟, 不需要逐字逐句斟酌含义, 但要在读中体会作者的情感, 有自己独特的体验。力求通过品读、积累成诵等多种方式的阅读实践进行不同层次的读, 完成全程的阅读。课文中有很多美的词语、句子, 但是对于优美的意境课堂中创设的还不够, 有的学生好象并没真正感受到, 一堂课下来, 虽然读了, 想了, 但显得很空洞。

这篇文章的结构清晰, 层次分明。课文是按雨来、雨中、雨

后的顺序写的。这篇文章也是学生习作的优秀例文。我在教学中，先教给学生赏读的方法，体会作者的写作技巧。我还进行适当的课外延伸。我的这节课引着学生从课文中的文本延伸到了生活中、文学里，不仅是朗读、感悟能力的培养，也是其他能力的训练。收到很好的效果。

一年级语文教学反思篇三

鲁迅这篇小说我先后讲过三、四回，但是总觉得讲得不够透彻和清晰，总脱不开教学参考的习惯性套路，陈陈相因，缺乏新意。直到有一次听宁鸿彬老师的一次中学语文教学专题讲座，讲到 he 二十年来讲《故乡》这一课的心路历程，对总抓不住小说讲授的线索而耿耿于怀，最后通过一个“变”才豁然开朗的教学案例，我深受启发，尝试用“变”字统领全篇，取得了良好的授课效果。具体表述可分为以下几个方面：

回忆中的故乡是充满神异色彩的图画，这里有生机勃勃的西瓜地，这里有儿时的玩伴，这里有希奇古怪的事情，这里有鲜活的世界，这里更有作者美好童年的记忆。总之这里是一个美好的世界。是“我”少年时代的天堂。这个“故乡”是一个美好世界，是少年美好心灵的反映，更是我记忆宝库里的珍宝。而现实中的“故乡”则是一个“苍黄的天底下横着的萧索的荒村，没有一些活气”，在现实社会里失去活力的故乡，是一个让作者觉得悲凉的故乡。

物是人非事事休，更何況不光这里的物非，人也非了，原来是童年的好伙伴的闰土，却与自己有了很深的隔阂，让自己禁不住打了一个寒噤，原本性格开朗的闰土，中年的时候却变的吞吞吐吐，原本与自己是兄弟相称，而今却是形同陌路人……原来是文静的豆腐西施而今却是画图仪器里的细脚伶仃的圆规，原本终日不说话的，而今却是尖酸刻薄的化身，这怎么能够不让作者伤心……不管是闰土，还是杨二嫂，他们的身上都反映一个时代的印记。他们的遭遇是当时整个社会的写照，正是在这样的情况下，写下了这篇文章，因而更

加具有代表性。

小说写了多种感情变化：有对母亲的尊敬、对闰土、杨二嫂的同情，对水生、宏儿的爱护。对母亲长辈的尊敬还体现在听从母亲的话，去拜望亲戚本家和乡邻的关心；对闰土的同情，主要是从他的变化上来的来体现出自己对他的同情；而对下一代的爱护，主要是对下一代人热情的关注。

很显然作者在否定“如我辛苦展转而生活，如闰土的辛苦麻木而生活，如别人的辛苦恣睢而生活”的同时，也提出了人类生存繁衍的不变的永恒动力：那就是——希望。不仅仅说的是现实的社会，也不仅说的是对未来的希望。即希望我的下一代们，能够有新的生活，为我们所未经生活过的。

一年级语文教学反思篇四

学情评估，是课堂进行有效教学的重要依据之一。当时准备用一课时研习《老王》。一课时下来，教师想了解课堂中围绕着教学目标所进行的研习效果，于是，向一位基础较好的同学了解对课文的理解程度。这位同学说，老王给她的印象不是很深，只是觉得老王挺可怜的。人也好，但我还是对杨绛一家的善良有着更深的印象。这一说法，让我大吃一惊，学生的理解重点不在感受老王品质的善良淳朴，而在杨绛一家的善良。尽管学生可以对文本作多角度的解读，但教师在教学的预设中必须明确自己的教学目标，从而引导学生理解和感悟。另外，尽管学生对课文中作者流露出的善良有了一些体会，但还是没有真正理解作者多年来在善良行为的背后对自己灵魂深深的自责和内心的愧疚。

是的，杨绛一家是善良的。毋庸置疑。但在诚实的老王面前，这种善良是多么的渺小苍白。与老王至真至纯的人间真情相比，杨绛感到自己为老王所做的这一切是多么的微小。甚至感到自己多少有些冷漠。尽管在当时来说，作者对待老王算是比较关心的一个，这也正是作为一个知识分子对待苦难人

们的悲悯情怀，她的勇于反思，敢于自责。对自己内心的不宽容，对灵魂的拷问，是她人性光辉的所在。也是这篇文章最富有内涵的一个亮点。探讨作者在文中表现出来的情感，是教学难点。需要对文本进行深入细致的解读。可是，学生并没有真正深入文本，重点解读出老王的高尚人格。并没有理解好作者对老王的深厚感情只是一种衬托。表达出作者内心的极大愧疚。于是，笔者调整了教学计划，再用一节课的时间引导学生体会作者内心深处的不安和愧怍——尽管过去了几年，但我们可以想象，作者每当想起老王，这种感觉并没有随着时间的流逝而淡忘，面对着这样一个重情重义的孤单老人——他能在生命垂危之际带着无法用金钱衡量的世界上最贵重的礼物来感激自己，而我却为他做了什么呢？作者内心的自责，更烘托出了老王的高大。于是，笔者把重点放在如何把握作者这份独特的情感上。要求学生从课文中细细体会，注重自己的生活体验，理解“但不知为什么，每想起老王，总觉得心上不安”，“那是一个幸运的人对一个不幸者的愧怍”，然后让学生来谈谈理解。

学生一·：老王在病危之时，还拿着如此“贵重”的礼物去送给作者，他只是单纯地怀着一颗感恩的心想去谢谢这么久以来对他关心的作者一家。而“我”不仅用钱去亵渎了他的好意，而且并没尽“我”的全力去帮助老王，因此感到愧怍。

学生二：现实中，杨绛夫妇并没有给予老王太多的关怀。只是在坐车的时候“说着闲话”，在老王生病期间，并没有去看他，但老王对他们心存感激。在临死的前一天竟然拿着自己平常节省下来的鸡蛋和香油送给杨绛，而杨绛夫妇并没有用自己的实际行动来善待他，所以历经几年，杨绛感至4自己很愧怍。

学生三：作者对老王之死只是表面上的关心，文中“我也不懂，没多问”。就体现了老王在作者心中的地位不是很高。正是因为这一点，作者感到十分内疚。老王是真的用心待她，可以将自己宝贵的东西拿出来无私地给作者，而作者

自己又为他做了什么呢?仅仅只是觉得有这么一个可怜的人。同情他。却没有付出真心的行动!故作者在内心深处有着恒久的愧疚。

学生四：幸运与不幸总是相对的，也许在我们看来，当时的杨绛夫妇也并不幸运，但相比老王而言，作者又感到自己是如此幸运，所以她感到在老王有生之年，自己并没有给予他足够的帮助。与这位淳朴、真诚、善良的老三轮车夫相比，自己是如此惭愧。不免在内心涌现出不安和愧怍。所以作者呼吁那些幸运的人们，在生活中，将自己更多的爱奉献给更多不幸的人。

学生的理解在相互碰撞中渐渐深入了，能结合课文的具体语句来谈感悟，从时间的跨度、表现的平淡到精神的呼吁等方面来探究作者内心的不安和愧怍。从学生的谈话中能明显感觉到学生的理解更加细腻了，课堂也在学生的互动中显现出生成的精彩。根据反馈的学情，评估教学的效果。是教师处理教材水平的体现。笔者觉得教师每教一篇课文，不能硬性规定在一定时间内完成任务。因为课堂是动态的，充满着变数，而且，教师的理想期望和学生对文本的理解有可能存在差距。教师在时间的支配上应有更大的灵活的处理空间。充分发挥教材的文本价值取向，让学生在学完一篇课文后，触动内心深处的情感，在感受人物品质的同时净化和提升自己的内在品质。能更准确地了解教师在处理教材时的定位及达成的效果，帮助教师提高处理教材和落实教学目标的有效性。

一年级语文教学反思篇五

记得一位哲人曾经说过，最大的困难莫过于战胜自己。其实，正确地认识自己有何尝容易！对于处于童年期的儿童来说，评价他人，认识自己都非易事。不能产生正确的认识，又怎能战胜自己，怎能进步！足见科学地进行评价的重要性。此次课程改革响亮地提出要倡导发展性评价，突出评价促进发展的功能。评价得到了前所未有的重视，该如何引导学生科

学地进行评价呢？以上的案例也许会对我们会有所启示。

1、全面地审视。现在的儿童几乎都是独生子女，他们已经习惯了以自我

为中心，往往只看到自己的优点，别人的缺点，而忽视了自己的不足和别人的闪光点，所以评价他人“一眼”直逼不足。“众口铄金”，许多孩子的负面评价也许会击垮一个人的自信心！而自信的重塑又是多么艰难！教给学生正确的评价方法，首先就应该让孩子学会欣赏别人的优点，然后再去品评别人的不足之处！

2、多角度的评价。《语文课程标准》指出：“实施评价，应该注意教师的

评价，学生的自我评价与学生间相互评价相结合。”多方面参与的评价应该说更具科学性、客观性，它汇集了不同渠道的信息，使认识更全面、准确，有利于促进学生的发展。如果能先进行自评，自我剖析，阐明缘由，他评就会更具“人情味”，就会更多的从纵向加以评价，而减少或避免毫无价值的横向比较。

3、增强操作性。评价的最终目的是有效地促进学生的发展。这就需要评

价主体不仅要客观地描述评价对象语文学习的进步和不足，还应提出建议，给予指导和帮助，并让他有再次修正、改进的机会。每位学生都是向往优秀的，后进生之所以落后，往往就是因为他们缺乏指导，不知道如何登上“前进的快艇”，评价中，把“他哪里不好？”改为“他怎样做会更好？”也许会更受评价对象的欢迎！

4、增强激励性。评价过程中，不仅要关注知识与技能、过程与方法，还

应特别关注情感、态度与价值观，让学生认识自我，建立自信，树立积极向上的人生态度。正如《语文课程标准》中所说的“对学生的日常表现，应以鼓励、表扬等积极的评价为主，采用激励性的评语，尽量从正面加以引导。”这就要求教师、同学充分地理解和信任评价对象，更多地发掘并关注评价对象]的闪光点，真诚地赞美他，热情地鼓励他，把诚恳的语言，信任的目光，热情的掌声，亲切的拥抱毫不吝惜地送给他，给他创造成功的机会，让他体验成功的乐趣。皮格马力翁的期盼能让雕像获得生命，我们的激励也一定能让孩子们获得最大程度地的发展。

当然，科学的评价方法并非一朝一夕就能掌握的，它需要广大教师在教学实践中常抓不懈，不断渗透，相信随着课改的不断深入，我们的不断探索，我们以及我们的学生都会在这方面有长足的进步！

一年级语文教学反思篇六

这节课中，我注意发挥学生的主动性，大胆让学生自己针对课文内容提出问题，从学生的疑难处入手，抓住关键问题，逐一解决。尽量减少老师的讲课，让学生的“读”和“说”贯领。

值得欣喜的事，学生的提问能力有了显著增强，有的抓住人物的特点进行提问，如：扁鹊是歌怎样的人？有的抓住文章的主旨，如，国王为什么说扁鹊具有起死回生的本领？有的抓住文中的矛盾进行，如：课文前面，扁鹊说自己有死而复生的本领，但是后面又说自己并没有起死回生的本领，这不是矛盾了吗？……由于学生的问题是一个未知素，所以在设计教案的时候，我采用了灵活处理的方法。对于表现扁鹊医术高明的三个方面，分别用不同的片断处理。

而在围绕“国王为什么说扁鹊是一个神医？”这个问题时，让学生自行从文章中找出相关内容，予以解决。我只是给予

适当的点拨而已，引导学生品词。学生能按照他们贯有的方式，解决疑问。

的难度。因此，刚开始进行复述时教师的有效指导非常重要。

我在本课教学中进行了三次复述训练的指导。第一次的训练放在学习扁鹊与侍卫官的对话时进行。我先请学生读文归纳出扁鹊了解到的三个情况，即太子死亡的时间、原因以及还未入棺。我把这些情况写出来，让学生用自己的话连起来说。大多数学生能根据板书用二、三句话把这部分内容说清楚。这一环节其实就是简要复述的训练，既帮助学生理清文章的内容，积累语言，又使学生在复述的过程中感受到扁鹊的“医者父母心”。

通过反思，让我更有长进，面对相同的情况，较从容地应对，也让我举一反三，思考着类似情况地不同处理。

一年级语文教学反思篇七

语文教学以读为本。该如何让学生来读，读得入情入境，读得有滋有味呢？教学《欢庆》时，我注重感情朗读的引导，颇有心得。下面是我上课时的小片段。

师范读课文。

师：同学们觉得老师读得怎么样？

生：读得很好！

师：你觉得哪些地方好？

生：很有感情！

生：声音很好听。

生：让我很激动。

师：知道老师为什么读得这么好、这么有激情吗？因为我在读的时候脑袋里想象到全国上下欢庆十月一日的情景，老师的心情激动万分。所以在读的时候自然就真情流露，同学们也被感动了。

生：老师，我们该怎么读才能像你那样呢？

生：心情很激动。

生：我都哭了。

生：我高兴得跳起来。

师：我们会感到自豪和骄傲！现在你们的心情怎样呢？很激动吧？那我们就带这这样的心情来朗读这首诗歌吧。

在朗读中我采取多种形式进行教学。有个人读，小组读，轮读，表演读。《语文课标》提出语文阅读的基本要求“注重情感体验”，教师应做到珍视学生的独特感受、体验和理解，让学生读出自己的真情实感。我在教学中注意引导学生的情感体验，激起情感的共鸣，这样一来学生的语言能力得到发展，同时培养了学生的语言智慧。

一年级语文教学反思篇八

《莫高窟》是苏教版小学五年级上册第18课的课文。课文介绍了敦煌莫高窟的彩塑、壁画和曾藏有文物的藏经洞，把莫高窟这一举世闻名的艺术宝库展示在我们面前，赞扬了我国古代劳动人民的无穷智慧和伟大的创造力。本课教学内容为第二课时，主要学习彩塑和壁画，藏经洞等三个方面。

结合实际，考虑到本班学生学习本课内容时，课文中所介绍

的敦煌莫高窟的艺术特点与学生现有的知识基础差距比较大，可能会因为对莫高窟的知识了解甚少而影响对课文的理解。所以，课前，我搜集了莫高窟彩塑、壁画、的相关图片，设计制作了教学课件，在教学过程中大量运用网络，让学生对莫高窟有直观的了解，从而引导学生与祖国的历史、祖国的文化艺术史对话。大量运用网络创设的情境，将教学的“静”变为“动”，真正使课堂充满情趣。让学生自主地学习，对莫高窟有清晰地了解，帮助学生更好地学习课文，理解文本内容。我的指导下，通过看、读、听、想、写等多种学习方式，使学生深入学习课文内容。

整堂课，我根据新课标理念，结合多媒体，在阅读教学上进行了一些尝试，我认为比较成功之处总结为以下几个方面：

1，利用现代化信息技术，展示莫高窟的彩塑、壁画，特别是美仑美奂的飞天，并配以优美的音乐，给学生以强烈的视听享受，激发学生阅读的兴趣。利用现代化信息技术，帮助学生理解重点，突破难点。如学习彩塑的一部分时，在学生不理解“神态”，只会想动作的时候，我适时通过播放彩塑的各种神情的图片，帮助学生理解文中的有关神态的词语：如威风凛凛、慈眉善目等。又如学习壁画一部分时□ppt展示宏伟瑰丽的壁画后，再让学生用“有的??有的??有的??还有”的句式描述飞天形象，水到渠成地对学生进行了说话和想象训练。

多媒体教学手段的运用，效果非常好。大量莫高窟的彩塑、壁画、飞天、莫高窟地理位置图等，让学生有了直观的感受，加深了对课文的理解。我让学生边读课文，边欣赏这些充满艺术美的图片，真可谓是一种享受。也能更好地体会到“敦煌艺术宝库”在世界文化史上的地位，增强民族自豪感。为了使学生会出强烈的民族自豪感，我又充分挖掘了课文的情感因素，在讲授环节中，我多次采用信息技术播放视频□flash及相关的配乐等。引导学生用“心理视线”去领悟，让学生得到情的激发、美的熏陶。另外，我考虑了很多设计内

容的真实性和趣味性，并力求在ppt设计上灵活多变。让学生走进课文，发挥网络课堂教学的作用。

2，注重加强词、句的训练，说话的训练。

如：“飞天”内容的教学，让学生有感情地朗读：壁画上的飞天，有的臂挎花篮，采摘鲜花；有的怀抱琵琶，轻拨银弦；有的倒悬身子，自天而降；有的彩带飘浮，漫天傲游；有的舒展双臂，翩翩起舞??指名学生对声情并茂地朗读，其余学生闭上眼进行想像。然后让学生把想像到的飞天画面用语言描述出来。在熟读的基础上，把这些优美的句子，深刻地记在脑海里，即进行背诵练习。

妙绝伦的彩塑，啧啧赞叹时，我适时引导学生想像，游人看到这一尊尊惟妙惟肖的彩塑时，会怎么说，怎么做呢？引导学生图文对照，感受莫高窟宏伟、神奇的魅力，让他们铭记：这一切都是我国古代劳动人民智慧的结晶。学生有感而发，说得很精彩。课堂上采用灵活多变扎实有效的教学策略，才能引导学生在求知的过程中，真正学会学习！

但在这堂课的教学中，还有一些问题和不足值得我思考：

2、当课堂出现生成时，会耽搁较长时间，可能会影响整节课的完整性，这时该如何处理，毕竟鱼和熊掌不可兼得。

“活到老学到老”，我会不断努力，利用现代化技术，使自己的教学水平再上一个新台阶。