

面具的设计与制作教学反思(通用9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

面具的设计与制作教学反思篇一

在《独具魅力的面具》一课中，教师先以一个生动活泼的动画视频和举两三个有关面具的例子，引出课题——面具是一种全球性的古老的文化现象。几千年来，由于人们的民族文化，宗教信仰及风俗习惯的不同，形成了众多不同的风格。这样可以很好的吸引学生的兴趣，让学生产生新奇的感觉，忽略面具制作的繁琐，进入面具知识的学习中来。在让学生了解面具知识时候，教师也采用了多种教学方法，气的比较好的教学效果。

从这一堂课中，给了我以下几点启示：

。在很多美术教研活动时，我经常听到老师这样讲，现在说来亦不觉新鲜，但真要做到却不容易。尤其对于刚接触的新知识，学生对美术作品的陌生可想而知。在这种情况下，做到既得少讲，又得让同学们动起来，有充分的活动时间，很难。我就采用了课件演示的方法，让学生们直观的看很多的关于面具的图片，让他们先在视觉上产生一种熟悉感，再进行简单的关于面具的资料介绍，从而让他们能把自己刚熟悉的画面印象自然转化到文字印象中，最终达到了解新知识的目的。也可以把更多的时间留出来，让学生们有充裕的时间去进行面具的创作。

也就是让学生动起来。要让学生在课堂中都要动起来，对于

美术课这个要求还不成问题，只要工具材料带充分，再要求组长分工时，每个同学都要有事干，几乎每个同学都能高高兴兴地去忙活。初二的学生可能会存在工具准备的问题，对于这点我的原则是以降低要求培养兴趣为主，大多数带动少数为辅。在这堂面具课中，首先，把所需的彩色纸之类的先发放给学生，对于上课认真听讲但没有把工具材料带齐的同学予以友情援助，把一些工具材料无条件的借给他们，使这部分的同学先动起来。然后关注一部分学习有困难的学生，手把手的教他们去动手制作，这样，学习困难户的难题也解决了。剩下小部分调皮捣蛋的，可以先不予以理睬，当他们看到周围的比他好的比他差的都在积极动起来之时，他也就坐不住了，这样下来整个美术课堂就活跃起来了。

1、改变形式。同学说起美术，就觉得这是培养画家的，而画家离他们太遥远，所以不感兴趣。我们应该在导入课文的时候选择一些学生感兴趣的内容。在课堂中多与他们进行互动，就能很好的搞活课堂，激发学生的积极性。

2、降低要求。如评价学生的这个面具作品，应从不同层次学生的实际出发。一是看这些画是否真实反映了学生的内心感受和个性特点；二是看色块的运用是否大胆、肯定，富有美感。

3、是对作品中所体现出来的“稚拙味”，“原始味”应以鼓励为主，不能简单地以“象”与“不象”来评价。

另外，还要多和学生交流，一起欣赏他们的作品，让学生知道自己作品的可取之处。同学们在感受了成功之后，创作的热情自然无比高涨。

以上是我这段时间的教学反思，谈及了自己的一些体会，在以后的教学中我会继续探讨研究，灵活运用各种教学方法，上好每一堂美术课。

面具的设计与制作教学反思篇二

《有趣的面具》让孩子们能学习用夸张的手法自制面具，并引导幼儿用剪、贴、画、折等方法制作。并能启发幼儿认真细致、有创造性地操作，最后能带上面具参加面具舞会体验创造、成功的快乐。在活动中我给孩子们准备了不同形状的面具模型：有三角形、正方形、圆形、椭圆形的。让孩子们自由选择。同时还给孩子们准备了材质不一的各种纸，让孩子们根据自己的需要有目的地进行选用。

在整个活动中，我首先出示了自己的作品小羊，以我参加面具舞会来引出活动，激发孩子们参与的积极性同时又出示了制作方法上有明显的不一样的南瓜面具。让孩子们说说：“你喜欢哪一个？你觉得它什么地方最有趣？”来引导孩子们去关注不同面具的不同特征。同时感受眼睛、嘴巴等自己在制作时可以大胆地创意，可以天马行空地想像与创作。同时重点讲解了眼睛的制作方法，让孩子们如何去制作一双适合自己脸形的眼睛，同时能把握好眼睛的大小等等。接下来我又出示了四个不同形状的面具模型，让孩子们去大胆地想像我要用哪一个模型，做一个什么面具？通过孩子们的交流打开孩子们想像的空间，面具其实可以多种多样，有动物面具、有植物面具、有人物的面具等等。孩子们在最后的操作中制作出了动画片中的机器人、还有小狗、小猪、大象、西瓜、花儿面具等等，当孩子们戴上可爱的面具后，孩子们的那种开心之情真是不言而喻。整个活动虽然在孩子们热热闹闹的讲、做中显得次序井然，但是还是有许多的问题。

- 1、整个活动留给孩子们操作的时间过于简短。
- 2、眼睛的位置讲解与操作方法更应该合理。

我重点讲解了眼睛的宽度之间的把握，而忘记了让孩子们在比对眼睛宽度的时候，应该首先先确定面具在脸上放置的高低。避免孩子们制作出的面具，眼睛的位置有的在脸的中间、

有的在最上面或者下面等等。

3、要特别注意孩子已有经验的整合。

孩子们在制作眼睛时我让孩子们先挖一个洞再进行剪，但是由于操作工具的特殊，所以孩子们基本都很困难地在挖，此环节浪费了孩子们十分多的时间，所以我们完全可以让孩子们运用已经学过的先对折剪，再挖的经验。

4、注意同伴间的相互合作。

孩子们在比对眼睛的位置的时候，由于自己又要掌握位置，又要用手固定住地方，确实给孩子带来一定的操作困难，所以这个时候我们完全可以让孩子之间相互合作，你帮助我画，我帮助你画，动作又快又好，而且还会让孩子们体验到相互合作的快乐，增强同伴间的沟通。

5、注意活动细节的处理

孩子们在剪耳朵等一对对的东西时，可以让孩子们运用折后剪、孩子们在操作时，应该时刻注意让孩子们注意班级的卫生等等。自己操作结束后，一定要让孩子们进行对桌面的整理，并将自己的操作工具分类收拾等等。

面具的设计与制作教学反思篇三

面具与学生生活有着紧密的联系，本课的内容学生极感兴趣。从小学生们就戴着孙悟空、猪八戒、动物等一些面具嬉戏、玩耍，因此，本课的内容学生非常感兴趣。根据课程的要求，主要是让学生动手手工粘贴制作有趣的纸面具。当我走进班级时，竟发现同学们都兴致勃勃的在摆弄自己带来的材料，有些同学竟已经制作了一些有趣的面具正戴在脸上呢！

在这课的教学过程中，我没有过早地呈现出教材的内容，而是抓

住学生“好玩”的心理，利用现代化多媒体的音色、动画效果和学生之间的互动参与，不仅使学生在特定的文化情境中更好地理解一定社会的人文和历史特征，初步发现面具的基本特征，并且调动了学生对面具的好奇之心，从而激发学生对面具的探索、创造的热情。为下一步骤的教学展开奠定了良好的情感基础。

在案例教学中，我课前充分挖掘了教材中的模糊因素，根据学生已有的美术观念与水平，对学生广泛存在的对艺术模糊的不合理认识和习惯进行了深入地了解，以此作为实施发现学习的重要出发点，我设计了三个有针对性的问题情境：如何用纸条卷折成各种立体造型；如何用剪、刻、卷、折把纸片做成立体造型；如何把这些孤立的立体造型通过想象转化为纸面具造型。于是模糊因素变成了发现的材料，拓宽了学习的范围，学生有了探索的空间，并且难度适中，学生乐于发现、操作，最终以无限的想象和丰富的创意超越了教材的有限编排。

重视学生自身具有的学习能力，强调学生在教师的指导下进行自主性、探究性的学习活动，这是现代美术教学的基本理念之一。案例中，学生在加工纸条、纸片，拼摆“零件”的活动中积极参与、努力发现，成为教学活动的中心，我的作用体现在发起和组织“发现学习”的活动、评价和鼓励学习活动。我还参与到“探究”纸造型活动中，和学生一起把探索活动推向高潮。由于在教学活动中我摆脱了“授与者”的身份，学生并没有意识到我的参与是一次示范，没有要仿照一个的想法。学生自我创新的主体意识形成了，创造的纸面具造型呈现出多样化、个性化的特点，真正体现出了学生各自的风格和个性。

本节课的教学，即满足了学生的学习愿望又完成了作业要求，掌握了许多制作的技法。由此我又生发出许多的感慨，兴趣是一切学习活动的动力源泉，孩子感兴趣的就是他所需要的，当探索的内容是孩子们兴趣点时，他们就会调动自己全部的

智慧、力量去探索发现、去创作实践。并乐在其中。

面具的设计与制作教学反思篇四

生活是丰富多彩的，它丰富着人的感情，也激发着人们的灵感和创作激情，引导学生从作品欣赏中得到启示，生活中的任何事物，如一花一草，一木一石，一个器皿等，通过联想能变幻出很多东西。

由于授课对象是二年级学生，教师在组织教学语言时考虑了学生接受知识的程度、对语言的理解能力等特点，采用了符合学生年龄特征的短句，首先向学生揭示了泥器皿的起源，并通过优秀作品的展示方式解说了泥器皿的发展及制作过程，学生学习注意力很好。

上课老师根据“赏析——探究——作业——评价”的过程来完成本节课的教学，运用传统的泥塑造型方法，塑造日常生活中随处可见的艺术造型——泥器皿，学生掌握了三种器皿成型法：手捏法、盘泥条法、泥板成型法。并通过小小的泥器皿了解它的起源、发展及现状，对我国民间艺术文化有所了解。同时让学生感受泥材，了解三维空间的塑造方法，培养学生的动手能力，造型能力和创造力，让他们在自由、轻松的课堂气氛下发现、掌握泥塑制作技巧，增强师生互动，并且强调作品的展示、学生自我评价这两方面，提高学生的评判、鉴赏的审美能力。通过本课的学习，让学生感知陶瓷是我国祖先的重大发明之一，泥器皿它不仅是生活用品，也是独具特色的艺术品。教师能充分抓住这一特点，使学生通过动手尝试实践制作泥器皿，掌握手捏法、盘泥条法和泥板成型法三种器皿成型法，进行构思与创作，发展学生形象思维和动手能力，让学生进一步提高其动手制作的表现技能，将学到的审美知识运用到实际的操作表现之中，在学生实际操作时，教师注意到激发学生的想象力和创造力，以及小组合作的精神，并让学生感受到完成作品的成功喜悦，当我们看到学生的表情和评价后，这一点是值得肯定的’。

教师采用作品欣赏、师生互动、小组合作、作业评价的过程来完成本节课的教学，从教学组织、学生作业等情况反馈，这节课的教学是成功的。

大家都认为不足的是最后是评价环节，由于前面学生演示的时间偏长，造成时间比较紧促，对每个小组的作品评价只能简明扼要地点评，这一点有待改善。然而本课教师让学生自评是一个不错的自学方法，先向学生说明评价方法，鼓励学生积极表现。当课程进行学生自评和互评时，留出时间，让每个学生首先自评，在抽出一个大胆发言的组长代表说话，发挥学生的主体意识，让学生说出自己的想法，并充分发挥小组的作用，让他们互相学习，互相评价，互相监督，共同提高，然后老师总评，让学生们初步掌握评价的方法。

《泥面具》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

面具的设计与制作教学反思篇五

艺术贵在创造，学会运用自己那颗美妙智慧的心，才会有创造性思维的闪光，才会使平庸的人变成杰出的人，个性才会

得到发展和升华。如果没有创造就失去做人最大的意义，创造使一个人充满智慧，创造性思维就是提出新颖、独特的想法，使人的心灵得到升华。它让我认识到作为一个美术教育者，应着力于抓住儿童的创造力，调动起儿童的心灵世界，从而实现儿童美术教育情感智力的发育。

本课教学设计通过看看、做做、想想，采用启发的教学方式，使学生了解面具的一些基本知识，并能展开想象去自己设计面具，虽然制作水平稚嫩了一些，但是他们戴上自己设计的面具时的成就感，正是我所期待的。如果把学生的面具展示活动安排在户外，效果会更好。

面具的设计与制作教学反思篇六

本课是一节设计课，同时也是一节浮雕头像的制作课，通过用泥板成型法，创作一张夸张的脸是本课的主要学习任务。林老师采用的教学模式是先欣赏导入——启发构思——表现探索——深化主题——追求完美，利用图片欣赏，跟学生分享了解面具的起源、面具的用途，这对于今天的学生来说，似乎已经不是最重要的，重要的是他们可以借助一张自己设计的脸，展示一种表情，释放一种心情。

学习泥塑不仅是让孩子们接触陶泥亲近大自然，更是培养孩子动手能力、夸张想象能力、创造思维等能力。而表现探索环节，利用游戏形式，使学生在游戏过程中体验泥塑面具的用途，寓教于乐，在玩中学、在玩中创造，学会陶艺的一些基本技巧：揉、捏、压、搓、贴等。在进行创作时，教师主要引导学生亲自动手塑造一件有趣的面具，加上一些独特的纹样，表现一种特别的表情，涂上鲜艳夸张的色彩，并给它起一个有个性的`名字，最后把自己设计的面具戴起来，集体演演、唱唱、跳跳，达到深化主题的目标。

从教学设计思路、执教步骤看，这是一节优秀的美术手工制作课，教学目标、重难点、知识与技能都完全体现在学习过

程中，而让人稍微遗憾的是作业评价环节存在些许缺憾，学生自主性评价少了点，教师作为课堂组织者则应把更多的发言权归还学生。从整节课的教学以及学生反馈情况来看，这节课的教学还是取得不错的效果，学生对本课的知识与技能的掌握情况达到了教学要求。最精彩的环节便是展示作业，师生互动，采用游戏活动方式向同学展示自己亲手制作的面具，整个教学过程顺畅自然而又富有创意，充分突出学生的主体地位，让学生在学中有玩，玩中有学，寓教于乐，课堂气氛活跃，学生兴趣高。感觉稍有不足的是充分体现学生是学习主体的情况下，师生双边互动学习不够，设计的游戏有待改进，在下次的泥塑造型设计课中我会尽可能在这方面去改进，只有不断修正，才会有更高的提升。

在作业评价环节，通过学生进行有趣、生动、夸张、变形的泥面具的游戏比较，让学生通过多感官的刺激，感受泥面具的可塑性强、造型生动、实用与装饰相结合、写实与夸张变形相结合的艺术特点，如果在评价的时候更多的由学生自主谈感受，发挥学生主体性更能突出，效果会更好。

面具的设计与制作教学反思篇七

面具一课属于“设计·应用”这一学习领域，本节课的教学目的主要是提高学生的动手能力和集体合作的精神。所以本节课主要从导趣、导思、导练三个方面进行教学结构的安排。

美术课首先从激发学生的学习兴趣开始，所以在上课的一开始首先让学生欣赏老师带来的面具来激发他们学习美术的兴趣和创作面具的欲望；其次通过多媒体课件向他们展示丰富多彩的面具，让他们直接通过视觉感官去感受、去思考、去发现面具的艺术特点从而适当地运用在他们接下来的面具制作中；同时为了培养学生的质疑精神让他们对老师带来的面具进行大胆地评价，指出其中的不足之处。

的方法上还可以根据不同的班级、不同的学生进行灵活多变，

以适应学生发展的需要。

通过这一节课让我进一步意识到在“设计·应用”这一学习领域中，不但要营造气氛激发学生的学习兴趣和创作欲望，促进他们对美术学习的喜爱以及动手能力的提高，更重要的是如何培养学生形成一定的设计意识和创新的精神，从而提高对周围环境的审美评价能力，进一步激发学生美化生活的愿望。

面具的设计与制作教学反思篇八

《我的面具》教学目标是：

1. 引导幼儿用夸张的手法自制动物面具，练习用剪、贴、画、折等方法制作。2. 在制作过程中体验成功的快乐。

在整个活动中，我首先出示了自己的作品，以我参加舞会来引出活动，激发孩子们参与的积极性，同时又展示收集的面具图片，让孩子们说说：“你喜欢哪一个？你觉得它什么地方最有趣？”引导孩子们去关注面具的特征。让幼儿感受眼睛、嘴巴等自己在制作时可以大胆地创作。接下来我又出示了老鼠和老虎的面具，通过孩子们的交流打开孩子们想像的空间，动物面具可以多种多样，只要抓住动物的特征。当孩子们戴上可爱的面具后，孩子们的那种开心之情真是不言而喻。整个活动能达到预定的目标，但是还是有许多问题。

我在讲解眼睛的宽度之间的把握，而忘记了让孩子们在比对眼睛宽度的时候，应该首先先确定面具在脸上放置的高低。这样可避免孩子们制作出的面具，眼睛的位置有的在脸的中间、有的在最上面或者下面等等。

孩子们在比对眼睛的位置的时候，由于自己又要掌握位置，又要用手固定住面具，确实给孩子带来一定的操作困难，所以这个时候我们完全可以让孩子之间相互合作，一个孩子固

定面具，一个孩子画，或你帮助我画，我帮助你画，那样会又快又好，而且还会让孩子们体验到相互合作的快乐，增强同伴间的沟通。

面具的设计与制作教学反思篇九

在案例教学中，我课前充分挖掘了教材中的模糊因素，根据学生已有的美术观念与水平，对学生广泛存在的对艺术模糊的不合理认识和习惯进行了深入地了解，以此作为实施发现学习的重要出发点，我设计了三个有针对性的问题情境：

如何用纸条卷折成各种立体造型；

如何用剪、刻、卷、折把纸片做成立体造型；

如何把这些孤立的立体造型通过想象转化为纸面具造型。

于是模糊因素变成了发现的材料，拓宽了学习的范围，学生有了探索的空间，并且难度适中，学生乐于发现、操作，最终以无限的想象和丰富的创意超越了教材的有限编排。

重视学生自身具有的学习能力，强调学生在教师的指导下进行自主性、探究性的学习活动，这是现代美术教学的基本理念之一。案例中，学生在加工纸条、纸片，拼摆“零件”的活动中积极参与、努力发现，成为教学活动的中心，我的作用体现在发起和组织“发现学习”的活动、评价和鼓励学习活动。我还参与到“探究”纸造型活动中，和学生一起把探索活动推向高潮。由于在教学活动中我摆脱了“授与者”的身份，学生并没有意识到我的参与是一次示范，没有要仿照一个的想法。学生自我创新的主体意识形成了，创造的纸面具造型呈现出多样化、个性化的特点，真正体现出了学生各自的风格和个性。本节课的教学，即满足了学生的学习愿望又完成了作业要求，掌握了许多制作的技法。由此我又生发出许多的感慨，兴趣是一切学习活动的动力源泉，孩子感兴

趣的就是他所需要的，当探索的内容是孩子们兴趣点时，他们就会调动自己全部的智慧、力量去探索发现、去创作实践。并乐在其中。