

2023年将相和课后反思教学反思(模板9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

将相和课后反思教学反思篇一

《将相和》这篇课文由“完璧归赵”、“渑池之会”、“负荆请罪”三个小故事组成。每个故事都有矛盾的发生、发展和结果，有相对的独立性，但又紧密联系，合起来构成《将相和》这一完整曲折的故事。教学时，我的思路是：先引导学生比较充分地阅读课文，从整体上弄清《将相和》这个故事的来龙去脉，弄清三个故事之间的内在联系；然后精读各个小故事，深入研究每个小故事涉及的有关问题，最后引导学生评价故事中的主要人物。

弄清三个小故事之间的内在联系并对人物评价之后，我让学生给每个小故事加上标题，主要是训练学生的概括能力。只要基本符合故事内容我都给予了肯定，关键是要要求学生讲出概括的理由。再让学生弄清三个小故事之间的联系时，我根据学生的实际水平，只要他们能说出其中的因果关系即可，没有过高的要求，目的是要调动学生参与的积极性。

学生精读课文时，我结合课后的“思考。练习”，让学生提出自己感兴趣或不懂的问题，组织学生交流讨论，先分小组讨论交流，再由代表参加全班的交流讨论。学生的积极性高，学习兴趣浓，对于提出的问题，教师要善于引导学生梳理，主要是理出那些围绕课文重点、难点的问题，供学生讨论；对于那些跟课文关系不大的问题，启发学生在课外研究。

这篇课文不但以鲜明的人物形象、曲折动人的故事情节引人入胜，更以主要人物蔺相如的高尚品质给人启示和教育；廉颇这位老将军脱下战袍，背上荆条，登门请罪的精神也令人敬佩。教学时，我引导学生在阅读中动心动情，产生积极的情感体验。结合“思考·练习”让学生说说喜欢课文中哪个人物，为什么喜欢他，鼓励学生发表自己的见解，把自己的见解说具体，说清楚。只要言之有理，我就加以肯定。目的是鼓励学生参与课堂，训练他们的口头表达能力，培养他们的爱国思想和美好品质。

回顾这篇课文的教学，老师教得轻松，学生学得愉快，追其原因，是把新的教学理念融入课堂，把课堂这个主阵地交给学生。但细想过程，也存在不足。一是在有感情的朗读训练上有些忽略；二是对人物形象的分析，老师包办代替的话有些多，应放手让学生讨论交流。

在今后的教学中要不断学习，不断探索，把新的教学理念贯穿课堂，让学生积极参与课堂，自学自悟，在教师的指导下，各方面的能力得到发展。

将相和课后反思教学反思篇二

《将相和》由“完璧归赵”、“渑池之会”、“负荆请罪”三个小故事组成。每个故事都有矛盾的发生、发展和结果，有相对的独立性，但又紧密联系，第二个故事是第一个故事的发展；前两个故事的结果，又是第三个故事的起因，构成“将相和”这一更加完整的故事。教学的时候，我先引导学生比较充分地阅读全文，从整体上弄清“将相和”这个故事的来龙去脉，弄清三个小故事之间的内在联系；然后围绕“蔺相如是一个怎样的人”精读各个小故事，最后再引导学生联系全文评价故事中的廉颇。

这篇课文故事性强，学生有浓厚的兴趣，关于蔺相如的高尚品质，学生也很容易分析出来。关键就在于，学生对于廉颇的

认识，可能只停留在“知错就改”的层面，所以需要联系全文和生活实际，去了解廉颇威震朝野，耿直豪爽的’一面。

本单元的课文，还有一个更重要的目标，就是让学生去看名著，热爱名著。所以在课堂的最后，我给学生留了一个有意思的作业：赵国既然“文有蔺相如，武有廉颇”，为什么还会被秦国灭了呢？这一问题极大地引起了学生阅读《史记故事》的兴趣，甚至有学生当天就拿出书与我讨论。可见，有时候，一个有意思的问题比一次精彩的讲解来得重要。

将相和课后反思教学反思篇三

在教学《将相和》中的渑池之会，我抓住学生爱分胜负的心理特点精心设问，并让学生围绕问题充分展开讨论，激活了学生思维，创造思维的火花在课堂上不断闪现，收到了比较满意的教学效果。

我首先设问：读了这个故事，你觉得在渑池之会上，赵王和秦王究竟谁战胜了谁？这个问题挑起了学生思维的矛盾，课堂里一下子像炸开了油锅，学生展开了激烈的讨论。有的说战成了平局，有的说秦王战胜了赵王，有的说赵王战胜了秦王。面对这种争论不休的局面，我没有一锤定音，而是让学生细读课文，分小组进行讨论。变争论为讨论，结果学生意见得到了统一，大家都认为在渑池之会上是赵王战胜了秦王。紧接着，我又追问：你是怎么知道的？学生争着发言。一生说：课本上说秦王没占到便宜，我推想一定是赵王占到了便宜，所以我认为赵王战胜了秦王。一生说：赵王为秦王鼓了瑟，秦王也为赵王击了缶，但秦国是大国、强国，赵国是小国、弱国，因此可以说是赵王胜了秦王。一生说：赵王鼓瑟是秦王让他做的，而秦王击缶是蔺相如让他做的，从这个角度说，也是赵王胜了秦王。还有一生说：我是从乐器的声音听出来的，瑟的声音优雅动听，缶的声音像敲罐子的声音，所以我觉得赵王战胜了秦王。

这个教学片段的特点在于：设问抓住了教材要点，又符合孩子的心理特点，启发性强。学生主动参与的意识较浓，老师仅说了三句话，而其余都是学生主动读书，主动思考，主动答问。学生的创造能力得到了培养，最后的回答令人耳目一新。

将相和课后反思教学反思篇四

《将相和》一文在结构上有明显的特点：按顺序写了《完璧归赵》、《渑池之会》、《负荆请罪》三个故事，这三个故事都很完整，可以相对独立。但组合在一起，它们又是密切联系的，与整篇文章也是密切相关的。

教学时，我从特点考虑，教给学生“抓联系”的方法。我帮助学生了解课文中句与句、段与段之间的联系，段落和整篇课文的联系……我从整体出发，把各部分有机地联系起来，这样不仅理解了课文内容，还了解了它们之间的逻辑联系。这具有培养理解能力、表达能力、思维能力和认识能力的意义，可以实现读写结合，思维统一，还自然而然地渗透了爱国主义教育、顾大局、讲团结、机智勇敢、知错就改等品质教育。

将相和课后反思教学反思篇五

和不和和

完璧归赵渑池之会负荆请罪)

发展原因

这一环节侧重读的训练，以读懂为基础，向读深、读透发展。把学会读书作为一个训练点来抓：因为读书能力是语文素养基本内容之一。

2、细读三个故事，自学讨论，理清每个故事的前因后果，学生参与板书。

3、在找到三个故事各自因果的基础上，教师进一步指导学生朗读，领会每个故事之间的因果联系。

二、让学生在开放作业中学会合作

开放式作业要打破作业内容和形式的封闭性，要突破单纯注重知识和智力的局限，就不能拘泥于教材，而应根据教材拓展延伸，内容要丰富多彩，形式要灵活多样，特别要重视小组的集体学习。

1、展开想象，补充课文的空白内容：

出于表达中心的需要，教材中有些地方的叙述比较简略，有的形成空白，教师可以抓住这些简略进行补充练习。教学《将相和》时，我让学生补写廉颇负荆请罪时的神态、言行以及蔺相如的态度。这些练习处在特定的情境中，内容又与课文紧密相连，故学生很乐于展开自己的想象，也易于学生接受。

2、课内外结合，开展辩论：

学习了《将相和》之后，我精心设计一道辩论题：究竟蔺相如的职位应该不应该比廉颇的职位高？要求学生课后准备，将课堂教学延伸到课外。我欣喜地看到，学生都在积极地为辩论赛做准备，他们翻阅图书杂志，上网查找资料，合作拟定发言提纲，分组讨论交流，推荐参赛选手，乐此不疲。辩论赛进行得很激烈，通过辩论，同学们更加深刻认识到：将相和，国则安；将相不和，国则危。大敌当前，将相以国家利益为重，共同抗秦，实乃千古流传的佳话。更有学生能联系班级实际、社会现实谈齐心协力、互助合作的重要性。学生在这些活动中积极性很高，在准备与研讨过程中学生巩固

了课本知识，学会了互相合作锻炼实践能力，这种开放式作业通过合作完成，较好地消除了学生对作业的'枯燥感、无奈感、让更多的学生尝到了成功的喜悦。

三、借助课本剧形式，加深人物形象

通过上面几方面的学习，学生对两个人物的形象有了基本认识，但是要想真正领悟品质还需要一个内化的过程。为此，我大胆地请同学自编、自演课本剧，把做的过程放给学生。学生可以从中选择一个故事或一个角色进行表演，不必强求要达到什么效果，学生理解的深浅也可以不一。因为作为表演的同学来说，实践了一次，本身就多一次体验；对于观演的同学来说，又有了一次很真切，很实在的感悟。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

将相和课后反思教学反思篇六

《将相和》是一篇历史故事，是根据司马迁《史记》中的《廉颇蔺相如列传》改写而成的。它以秦赵两国的矛盾为背景，记叙了“完璧归赵”“渑池之会”“负荆请罪”三个小故事，写出了将相之间由“和”到“不和”又到“和好”的

转变。根据课文的特点。本堂课我指导学生学习的第三个小故事。《语文课程标准》中说得好：语文课程丰富的人文内涵对学生的精神领域的影响是深远的，学生对语文材料的反映又往往是多元的，因此应该重视语文的熏陶感染作用，注意教学内容的价值取向。作为一个语文教师，在这方面应该不受社会上的一些流行元素所影响。一开始，我安排了听写的内容，共听写了6个成语。

“请大家打开本子，咱们根据意思说写词语。同桌一个说一个写配合进行。”

1、“理由充分正确，很有气势。”是“理直气壮”，“请找出这个词的反义词。”“理屈词穷。”

2、“攻城夺池，没有拿不下来的，每次战斗，没有不胜利的。”是“攻无不克、战无不胜”。“我们可用一个什么词概括”。“战功赫赫”。

学生来劲了，听得非常专注。词语默好，1分钟。看来譬如形式与目标都单一的传统型默词语，也不好。

训练学生听力以及注意力分配；积累词语以及整体感知课文；对“大大方方、理直气壮、同心协力”这些重点词语有了初步理解，也为下一环节作好铺垫。

新大纲指出：教师要发挥创造性，针对教材的实际和学生的年龄特征，采用灵活多样的教学方式，拓展语文学习的渠道。《将相和》教学打破了“教师讲问—学生听答”的常规教法，它以教师为主导，以学生为主体，调动了学生参与语文实践活动的积极性。

将相和课后反思教学反思篇七

人教版新课标小学五年级语文下册第五组第18课《将相和》

是一篇历史故事，改写自司马迁所著《史记》中的《廉颇蔺相如列传》。文章以赵秦两国的矛盾为背景，记叙了几个小故事，包括《渑池之会》《完璧归赵》《负荆请罪》等，写出了将相(廉颇与蔺相如)之间由“和”变成“不和”，最后又“和好”的过程。本节课主要学习第三个小故事《负荆请罪》。下面是我完成《将相和》的教学后的教学反思：

《语文课程标准》提到：语文课程具有的丰富人文内涵对学生的精神领域有深远的影响，小学生往往对语文材料有多元的反映，所以教师在教学过程中要重视语文的熏陶感染作用，要重视教学内容的价值取向。身为小学语文老师，在这方面不应该受社会上的流行元素所影响。

词语是构建言语大厦的基础。积累词语的重要手段之一是默写词语，可惜这一传统训练已经逐渐被淘汰出课堂，出现这种现象的原因主要是缺乏对传统训练的挖掘和创新。

《将相和》是篇长篇课文，根据这个特征，我在教学中设计了默写词语的环节：“请同学们翻开练习本，根据意思默写词语。同桌之间一个说一个写配合进行。”

1、“攻城夺池，没有拿不下来的，每次战斗，没有不胜利的。”是“攻无不克、战无不胜”。“我们可用一个什么词概括”。“战功赫赫”。

2、“理由充分正确，很有气势。”是“理直气壮”，“请找出这个词的反义词。”“理屈词穷。”

这一来，小学生们都来兴趣了，听得非常专注。词语默好，1分钟。看来譬如形式与目标都单一的传统型默词语，也不好。

训练学生听力以及注意力分配；积累词语以及整体感知课文；对“大大方方、理直气壮、同心协力”这些重点词语有了初步理解，也为下一环节作好铺垫。

新大纲指出：教师要发挥创造性，针对教材的实际和学生的年龄特征，采用灵活多样的教学方式，拓展语文学习的渠道。

《将相和》教学打破了“教师讲问-学生听答”的常规教法，它以教师为主导，以学生为主体，调动了学生参与语文实活动的积极性。

《将相和》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

将相和课后反思教学反思篇八

廉颇脱下战袍，背上荆条，到蔺相如门上请罪。蔺相如见廉颇来负荆请罪，连忙热情地出来迎接。

廉颇见蔺相如出门迎接，双手握拳。单脚跪下说：“蔺上卿，请你原谅我的过错，我只想到我自己的利益，却忘了赵国的安危。”蔺相如见此情景，便说：“廉将军，快快请起”蔺相如正想上前扶起廉颇，他便说：“不，如果你不原谅我，我就不起了！或者你用荆条打我。自从我听了你的’那一番话‘武有廉颇，文有蔺相如，如果我俩闹不和，就会削弱我们赵国的力量秦国就会趁机攻打我们。’这让我明白了只要

文官武将和好，才治理好国家再想想之前真不该这样对你啊！”蔺相如扶起廉颇说：“用荆条打你就免了，不过酒还是要罚的。”“这么说你原谅我了？”“那你说呢，走咱们边喝酒边商量国家大事。”“预期把时间浪费在这里，不如把时间放在国家上。不能让别的国家趁机攻过来。”说着他俩走了进去。在旁观看的老百姓们异口同声说：“文有蔺相如，武有廉颇只要文官武将和好，这样我们百姓才能过上安定的生活。”

从此以后，他们俩成了好朋友，同心协力保卫赵国。

将相和课后反思教学反思篇九

《将相和》是根据司马迁《史记》中的《廉颇蔺相如列传》改写的。它以秦赵两国的矛盾为背景，以蔺相如的活动为线索，通过对“完璧归赵”“渑池之会”“负荆请罪”三个小故事的记述，写出了将相之间由不和到和好的经过，赞扬了蔺相如勇敢机智、不畏强暴的斗争精神和以国家利益为重，顾大局、识大体的可贵品质和政治远见，也赞扬了廉颇勇于改过的精神。本文以栩栩如生的人物形象，纵横交错的矛盾冲突给人以深刻的启示和教育，是对学生进行爱国主义教育的好教材。

教学的时候，我的思路是，先引导学生比较充分地阅读全文，给三个小故事加个小标题，主要是训练学生的概括能力。只要基本符合故事内容我都给予了肯定，关键是要学生讲出概括的理由。然后从整体上弄清“将相和”这个故事的来龙去脉，弄清三个小故事之间的内在联系；第二课时由廉颇的话“他蔺相如有什么能耐，就靠一张嘴，反而爬到我头上去了。”设疑：你认为蔺相如仅仅是考的一张嘴吗？引导学生再精读各个小故事，抓住描写人物的词句做批注，在汇报交流阶段，我以“完璧归赵”中蔺相如的语言、动作作为重点，在学生汇报的基础上追问，指导朗读体会，采用先扶后放的方法，放手让学生自学“渑池之会”“负荆请罪”两个故事，

体会蔺相如的精神品质，并抓住时机多次反问：“蔺相如真的就靠一张嘴吗？”加深学生对课文内容的理解。之后再问：“你们喜欢谁？有喜欢的廉颇的吗？说说理由。”受思维定势的影响，孩子们一下子陷入沉思。我又启发学生用刚才的方法勾画描写廉颇的句子，孩子们很快发现了廉颇英勇无畏，有勇有谋，勇于认错，知错就改等让人敬佩的品质。

回顾这一课的教学，老师教的轻松，学生学的愉快，追其原因是把新的教学理念融入课堂，把课堂这个主“阵地”交给了学生。但细想过程，也存在不足。一是在有感情的朗读训练上缺乏频率，当时有些忽略；对于人物形象的分析，老师包办代替的话语有些多，应放手让学生讨论交流。在今后的教学中不断学习，不断探索，把新的教学理念贯穿课堂，让学生积极参与课堂，自学自悟，在教师重难点点拨下，各方面的能力得到发展。