

# 童年河读后感(精选10篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 童年河读后感篇一

这个暑假，我读了由赵丽红写的《童年河》这本书，故事的主人翁是雪第，他从小在农村长大，习惯和亲婆一起生活，可是阿爹却突然要接他去上海，他的生活由此发生了巨大的变化。面对新的环境，雪第遇到了很多困难也结交了新的伙伴。他在图画课上展示了自己的绘画天赋，与伙伴一起鬼屋探险，和阿爹一起去大世界，奋不顾身下水救人……这些经历共同组成了雪第五彩缤纷的童年。

这本书中给我印象最深刻的片段是，来到上海的雪第想念乡下的亲婆，亲婆也非常想念雪第。当姆妈把亲婆接来的时候，雪第与亲婆紧紧的拥抱在一起。

以前爸爸妈妈工作繁忙，我经常几个月见不到奶奶，只能通过打电话来诉说想念，每次见到奶奶的时候，奶奶总是抱着我坐在他的腿上，问我最近过的怎么样，看看我最近是不是又瘦了，有没有长高，想不想念她……我总是依偎在奶奶的怀里，耐心的回答她的每一个问题。

雪第的亲婆从楼上一不小心摔下来，坚守到最后一口气，也要等雪第回来看他最后一眼才肯闭上眼睛，亲婆的离世给雪第带来无尽的悲痛。现在我的奶奶年纪大了，我要珍惜与她相处的每时每刻，希望他开开心心的度过每一天。

童年就像一条小河一去不复返，再也不会重来，我要认真的

过好我的每一天，

认真的对待身边的每个人每件事，让我的童年不留下遗憾。

## 童年河读后感篇二

《童年河》对我来说是一本挺好看的书，这是一本童书，书中讲述了主人公“洪雪弟”跟“阿爹”到上海的事，书中他的伙伴有：“牛嘎糖”、“小蜜蜂”、唐彩彩、陈大鸭和陈小鸭。

在书中让我印象最深的两个章节是《河里的生死搏斗》与《谁是救命恩人》，在《河里的生死搏斗》中仔细的.描写了他在河里救人的画面，我觉得他这种助人为乐的精神非常值得咱们学习，可是我想说助人可以但一定要看看在不在自己范围内，如果在还是可以去救的，如果是我，我是救不了的，因为我没有能力。

到《谁是救命恩人》这一章节时，被救的小孩父母去感谢他，正所谓“好人有好报”小蜜蜂的妈妈甚至还为洪雪弟下跪，此时我发现她的第一次亮相和现在有着非常大的差别，第一次她非常傲慢，可是现在她却下跪，这就是母亲对于孩子的安全非常关心的一点，让我感受到了不管以前对你多冷漠的妈妈其实她一直在担心孩子，这张中非常清晰的描写出母爱。我不敢相信这一本编写的书竟写的如此真，我真心佩服作者赵丽宏，如果没有如此写作功底，更本写不出来，我要向她学习。

## 童年河读后感篇三

《童年河》对我来说是一本挺好看的书，这是一本童书，书中讲述了主人公“洪雪弟”跟“阿爹”到上海的事，书中他的伙伴有：“牛嘎糖”、“小蜜蜂”、唐彩彩、陈大鸭与陈小鸭。

在书中让我印象最深的两个章节是《河里的生死搏斗》与《谁是救命恩人》，在《河里的生死搏斗》中仔细的描写了他在河里救人的画面，我觉得他这种助人为乐的精神非常值得我们学习，可是我想说助人可以但一定要看看在不在自己范围内，如果在还是可以去救的，如果是我，我是救不了的，因为我没有能力。

到《谁是救命恩人》这一章节时，被救的`小孩父母去感谢他，正所谓“好人有好报”小蜜蜂的妈妈甚至还为洪雪弟下跪，此时我发现她的第一次亮相与现在有着非常大的差别，第一次她非常傲慢，可是现在她却下跪，这就是母亲对于孩子的安全非常关心的一点，让我感受到了不管以前对你多冷漠的妈妈其实她一直在担心孩子，这张中非常清晰的描写出母爱。

我不敢相信这一本编写的书竟写的如此真，我真心佩服作者赵丽宏，如果没有如此写作功底，更本写不出来，我要向她学习。

## 童年河读后感篇四

《童年河》是散文家赵丽宏的一部小说，虽是第一次写小说，可书中的人物却写得栩栩如生，我虽是第一次翻开这本书，可书中的人物却像生活在我的生活里。

书中的主角叫雪弟，他和他的外婆原本住在乡村，但爸爸妈妈却在城里打工。7岁那年他和爸爸来到了上海，这里的一切都是盛大而又陌生的，新奇而又充满危险的，对他来说，这里就是一个新的世界。本书拿在乡村的无忧无虑和在大上海的麻烦连连做比较，从而让后面雪弟思念家乡、外婆、有了合理的解释。

雪弟来到大上海遇到了许多麻烦，但无巧不成书，使他遇到一群好朋友：小蜜蜂、牛嘎糖和唐彩彩。同时也弥补了雪弟失去朋友创伤。让我最喜欢的是其中的这样一段：童年就像

一条缓缓流淌的河，无论你在将来的哪一个时段回头望，他都静谧美好，能让你思绪的鱼在其中得到温柔的抚慰。

是啊！童年是每一个人人生中最快乐的时候，也许考试一百分、也许是第一名、也许交了个朋友…这些都会让我们快乐。《童年河》一书就是由一个个或小或大的片段像我们展示了一个美好的弄堂。用作者的一句话：片段在短，角落再小，如果能展其风韵之绚烂，绘其情境之精妙，再小，也是美的。

《童年河》一书，值得一读！

## 童年河读后感篇五

这本书讲述了在乡村长大的孩子洪雪弟初次来到上海这个大城市以后，与他的小伙伴以及祖母的故事。

洪雪弟的家乡是个很美的地方。那里有一望无际的田野，清澈见底的小河，还有疼爱他的祖母。这一切都使他成了一个恋家的孩子。

洪雪弟很爱画画，也画得很好。他画的是他的家乡：家乡的河、家乡的树、家乡的祖母……后来，他还加入了学校的板报小组。之所以他能画得很好，除了他有亲身的体会和感受外，还因为他善于观察。

雪弟一家在过年的时候把祖母接到了上海。天天有亲婆陪伴的日子，多么幸福啊！雪弟与亲婆的感情，甚至战胜了生与死的力量。一天，雪弟上学时，校长跟他说家里的老人出事了，他立刻飞奔回到家。祖母只跟他说了一句话：“雪弟，我在等你呢！”要不是见亲爱的孙子一面，或许祖母早已支撑不到现在。

雪弟还是一个奋不顾身、见义勇为的好孩子。当吊桥板断裂，

桥上8个同学全部掉到水里的时候，他连衣服都顾不得脱，一个猛子扎下水去，与另外两个孩子一起把同学们一个个地救上了岸。但他没有接受奖励，而是请求让参与救人的两个孩子获得了上学的机会。读到这儿，我不禁为雪弟这种为他人着想、乐于奉献的精神而感动。

后记中，作者写了这样一段话：“如果童年的岁月真有一条河陪伴，哪怕只是一条小小的河，那必定是一件有意思的事。河畔会发生多少故事呢？”童年里，我们会经历许多事，这些事都将成为我们人生路上的启迪和回忆。

寒假期间老师推荐我们读赵丽宏老师写的《童年河》这本书。可妈妈买回来后我却拖着，老不去看，因为我一直比较喜欢描写动物类的书籍，比如沈石溪的。那天实在躲不过去，因为妈妈要跟我一起读。

这本书的主人公是一位名叫雪弟的小男孩。因为爸爸妈妈工作的原因，在上小学前他不得不跟着奶奶一起生活。乡下的生活无忧无虑，自由自在，雪弟还学会了很多本领，这些本领在他以后的生活中可发挥了大作用哟。但随着爸爸妈妈在上海安家落户，雪弟也要上小学了，他不得不跟着父母来到上海，开始了他的新生活。这种生活对雪弟来说是新奇的，陌生的，跟他以前在乡下的生活完全不同，雪弟有点不适应，但他还是认识了很多新朋友。每天发生的很多很多小故事就像珍珠项链，把整本书串联起来，让人看得既过瘾又入迷，而妈妈早都已经看得泪流满面了。

虽然我在看到有些情节的时候鼻子也酸酸的，有一点点想哭，比如芦花(雪弟家的一只猫)的死和奶奶的去世。看到这里，我不明白为什么好多书都是悲剧的结尾，包括沈石溪的动物小说也是这样，这让我心里很不舒服。

“因为悲剧更有力量！”妈妈说。我不是太明白，但我想我以后会懂的。我仍然纳闷妈妈为什么会看哭呢，这不是写给小

孩子看的书吗?妈妈说她从书中看到了她们小时候的样子;想起了她的奶奶……如果是这样,那我想说她们小时候生活可真丰富有趣,羡慕!哪像我们整天要么闷头写作业,要么关起门来玩乐高打电玩游戏,他们多好啊,随时可以跑进大自然疯玩一通,还有左邻右舍一叫唤就能出来的小伙伴。真有意思,我们羡慕曾经的他们,但他们却渴望了解现在的我们。

读了这本书我就想说:生活总会有变化,书里的故事离我们好远,但谁没有过童年的经历呢?但我们总要长大呀,所以要珍惜人生中的每个阶段。因为,现在过去了也就永远回不来了。

《童年河》这本书,讲了一个孩子的童年,这个主人公叫做洪雪弟。

他原是个乡下人,因为爸妈的工作关系,来到了上海。

他在上海上了学,也认识了许多小伙伴。

这本书讲了洪雪弟在上海,许多有意思的小故事,比如:《追屁和囚蚁》,《探访鬼屋》,《大世界》……我最喜欢的故事是,《追屁和囚蚁》。

《追屁和囚蚁》这篇故事讲了,洪雪弟有个奇怪的喜好——追屁(闻汽油的味道)。

一次,他把鼻子凑进摩托车的排气管,车主并没有看到小孩在后面,车主用力踩动了几下,摩托车呼啸着箭一般窜出去,而洪雪弟趴在地上几乎晕倒。

还有囚蚁……这篇故事,可见洪雪弟,是多么的傻,天真,可爱啊!

我们的童年,是不是也像洪雪弟的童年一样,在傻,天真,

可爱，有趣中还投入了，真情实感。

让我们一起来珍惜童年吧！

前不久，我外甥女的女儿，一个小学四年级的学生，从马鞍山给我寄来一封信，说是她所在学校最近布置一次作文作业，是和一位亲友书信往来。她在信中说是非常喜欢阅读文学作品，希望我推荐一些优秀读物。我在回信中，谈起自己童年、少年时代的读、写情况，并向她推荐了几本儿童小说和童话，其中第一本就是由湖南少年儿童出版社出版的长篇小说《童年河》。

赵丽宏的这本小说真挚、感人、亲切、流畅，是富有文学品质和艺术特色的优秀之作，可说是近些年儿童文学园地上难得的、可喜的收获。

作者非常珍惜童年生活对自己的馈赠，永远保持孩子那种天真、单纯的心态。写儿童文学作品，一定要有童心，万万不能失去童心。保持童心、天真比富有天分、才华更重要，而丧失童心、天真比丧失才华更致命。童年生活的回忆给作者以天真、稚气、灵感、激情。正因为永葆童心和天真，才能在感情上、心灵上与当今的孩子息息相通。这是作为成人文学作家、诗人的赵丽宏，初次涉足儿童文学领域之所以能大获成功、赢得读者的奥秘所在。

文学的魅力在于以情感人主人公雪弟与亲婆(祖母)之间的祖孙情，与阿爹(父亲)之间的父子情，与牛嘎糖、小蜜蜂、唐彩彩之间的同窗情谊，以及对唐彩彩一家遭遇厄运的同情，都写得相当真挚、动人，富有浓郁的感情色彩。“艺术是一门学会真诚的功课”(罗丹语)，真挚确实比技巧更重要。

作者注重通过人物与人物、人物与环境之间的关系来揭示孩子的精神成长、心灵成长。从雪弟跟着阿爹到上海，舍不得离开乡下的亲婆，到亲婆把雪弟偷吃一个苹果的事揽在自己

身上;从雪弟与同学一起用西瓜皮扔“疯老太”，亲婆明了真相后，执意要他去道歉，到他面对亲婆的去世，初次尝到失去亲人的悲痛，随着故事情节的推进，我们深切地感受到，雪弟在大人的呵护、点拨、导引、磨炼下，一点一滴地明白了待人、处世的abc□在身心、品行上一天天地长大了。亲婆对雪弟的那份无微不至的关爱之情，深深地刻印在他的心坎上，成了他向上、向善前行路上一盏永不熄灭的灯。唐彩彩一家的遭遇和命运，也是帮助雪弟初步接触社会、面向人生、茁壮成长的一个阶梯。从雪弟喜欢闻坐在他前排的唐彩彩淡淡的香味，第一次走进彩彩家，对一个知识分子家庭的新鲜、陌生、神秘感，到他随班主任一起去给彩彩送课本，见到书房里一片狼藉，对彩彩将随父母“被遣送回乡”所引起的忧伤，我们真切地看到一个初涉人世、不明事理的孩子，开始尝到人生的酸甜苦辣，在幼小的心灵深处打上了无法抹掉的时代烙印。小说中描述雪弟对家境清贫的牛嘎糖去不了大世界的同情，对和他一起救人的陈大鸭子和小鸭子的深情关切，请求谢校长让他们来上学……在诸多人际关系的描写中，一个单纯、善良、向上，在成长中的雪弟形象就生动、清晰地呈现在我的面前。

这本小说在叙事方式上也力求质朴、亲切、自然，不加雕琢，不事铺陈，结构、语言文字如行云流水，娓娓道来，层次分明，前呼后应，读来感到十分流利顺畅，没有一点虚情假意，矫揉造作。

期盼着有更多的成人文学作家加盟儿童文学，写出孩子们喜闻乐见的作品。也真诚希望儿童文学作家既不要妄自菲薄，也不要妄自尊大，要善于借鉴成人文学作家的经验，开阔眼界，博采众长，不断丰富、提高自己。张炜说过：“一个从诗写到散文，到小小说，到短篇小说的人，往往是一个可信的、能够走远的作家”“一个好的写作者，首先是一个好的儿童文学作家，和一个好的诗人”。我以为这话不无道理，赵丽宏的成功就是一个例证。



童年就像一条小河，从你的生命中流过，它的涟漪轻轻拍打着你的心，让你觉得自己始终生活在童年中。今年暑假我读了一本书，叫做《童年河》。

里面讲述了雪弟七岁之前一直是亲婆来抚养他，后来他被接到了上海，因为之前雪弟一直在乡下生活，所以城里的孩子叫他乡下人，雪弟一赌气就跑到了一个陌生的地方，后来被一个好心人送回了家。我最喜欢文章中的最后一篇故事，主要讲了亲婆不小心从楼梯上摔了下来，头撞在了地板上，被人背上来时，神志依然清醒，但已无法说话。

阿爹紧紧抱住亲婆，像孩子一样哭着喊妈妈，这一件事让我觉得生命虽然是短暂的，但是在这之前我们可以做许许多多帮助人的事情，这就是人们所说的“送人玫瑰，手有余香”。

这本小说的作者就是著名作家赵丽宏，我读完这本书时发现，他十分善于捕捉日常生活中那些动之以情的事物，能够让少年儿童都能够共同感受的感情，如雪弟和亲婆的亲情，雪弟和阿爹的父子情，雪弟、小蜜蜂、牛嘎糖和彩彩之间的同学情，写出了很浓郁的感情色彩。

这本书让我受益匪浅，我非常喜欢这本书！

## 童年河读后感篇六

高尔基的《童年》是俄国作家高尔基自传三部曲的第一部，被誉为俄国最优秀的自传小说之一。高尔基的《童年》写于1931年，它向读者们展现了高尔基童年时期在外祖父家的生活，记录了高尔基在沙皇统治下的心路历程。书里十分成功地塑造了几个角色，尤其是外祖母这一角色，她被称为“俄罗斯文学史上最鲜明、最富有诗意的形象之一”。小说真实地描写了19世纪70—90年代俄国社会的面貌，展示了充满残酷、野蛮、愚昧、污秽的令人窒息的生活。阅读高尔

基的《童年》时，我们可以真切地体会到沙皇专制制度的腐败、丑恶，老百姓身处黑暗而不知的奴性与麻木，和年轻一代反抗黑暗、奴役，追求自由、光明的苦难历程。

## 童年河读后感篇七

今天上午，我读完了《童年河》这本书。

书中的故事好多，都是描写了一个叫“学弟”小朋友的童年趣事。而且书中的故事都极其感人，甚至可以让人流泪。

这本书中有一篇文章令我印象最深刻：河里的生死搏斗。他是描写了在水中的场景，学弟不顾自身安全，去救了许多人，而自己却撞在柱子上昏了过去。当他醒来时，他的老师、校长和同学都在他身边。而他却说不是她一个人救的，还有两个流浪的小孩，希望校长可以让他们上学。

同学们，让我们用心去阅读这本，读完一遍再读一遍，每次都会有不同的发现。这本书会让大家都受益匪浅，希望大家都可以去读。

## 童年河读后感篇八

《童年河》这本书是一部长篇小说，作家赵丽宏。写得非常精彩，受到人们的一致喜爱。

本书的主人公是洪雪弟，主要讲了洪雪弟从乡下回到上海之后发生的一些事情，其中我印象最深的一段是亲婆和“疯老太”。

内容提要：洪雪弟闯了祸，用西瓜皮砸了“疯老太”，“疯老太”抄起棍子来打洪雪弟，洪雪弟立刻就向弄堂里跑，上完楼梯到家以后遇到了亲婆，亲婆赶快把洪雪弟推进了门后，然后“疯老太”就上来了，问了亲婆洪雪弟在哪里，当然亲

婆不可能告诉她，她就向晒台跑去，最后骂骂咧咧的’走了。

事后洪雪弟把事情告诉了亲婆，亲婆要求洪雪弟去道歉，但洪雪弟害怕“疯老太”，所以最后在亲婆的陪同下道完了歉。

这个故事告诉我们，不要闯祸干坏事，如果干了，就要加倍的向别人赔偿、道歉。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 童年河读后感篇九

《童年河》这本书让我了解了洪洪雪弟的童年，也让我回想起了自己的童年。

在洪洪雪弟7岁时，和阿爹、姆妈一起来到上海，他们好几个人住在一间小房子里，十分拥挤和黑暗。他的童年有不完美，但也有令人羡慕的记忆。洪洪雪弟住在一个弄堂里，有许多的小伙伴。弄堂旁边有一条著名的河流——苏州河，他常常与“小蜜蜂”、“牛轧糖”等小伙伴们一起去河边玩耍。有一天他们到河边玩耍，看到桥上人流如潮，有人在表演翻跟头，他们也挤进去看热闹。正在此时，只听到“嘣”的一声，桥

塌了。桥上的孩子都落入了水中，更令人担心的是，孩子们没有一个会游泳。洪洪雪弟见状，想也没想，就跳入河水中救人。渐渐地，孩子们一个一个被救了上来，可是始终看不到“小蜜蜂”！洪洪雪弟左顾右盼，突然发现“小蜜蜂”正在河中央拼命挣扎。即使他已经筋疲力尽，但仍不顾一切的跳进河里救人。当他艰难的把“小蜜蜂”拉到岸边时，自己却由于体力不支，撞到了礁石上。当洪洪雪弟在医院里醒来时，立马问“小蜜蜂怎么样了？”得知没事了，他才安心。洪洪雪弟乐于救人的精神深深地感动了我。

读到这里，我不禁想起来自己的童年。我从小就住在明亮的大房子里，有着自己的温馨的房间。我可以在这里读书、写作业、玩游戏。我也有几个要好的小伙伴，我们一起在沙滩上嬉戏，一起在公园里骑单车，一起在草地上奔跑，一起在房间里做作业。在假期的日子里我们亲密无间、形影不离。我也特别乐于帮助他人，在同学生病的时候，我会主动地送他去医务室；在同学请假的时候，我会主动地帮忙带作业；当同学们有难题的时候，我会主动地讲解。帮助别人就是要从生活中的一点一滴开始，在帮助别人的过程中，我自己也收获了快乐。

童年就像糖果一样，五彩缤纷；童年就像泉水一样，清澈香甜；童年就像星星一样，有数也数不清的趣事。每个人的童年都是美好的，童年会永远留在我们的脑海中。

## 童年河读后感篇十

寒假，我读完了赵丽宏的一本好书——《童年河》。主人公雪弟在农村长大，习惯了与亲婆一齐生活，阿爹却突然带他去上海，他的生活被改变了。雪弟要应对新环境，结交新的伙伴，认识形形色色的人，应对许多新的事物。他在图画课上展示自己绘画的天赋，与伙伴们一齐探访鬼屋，和阿爹一齐去大世界，偷吃了阿姨送来的苹果，奋不顾身下水救人……这些构成了雪弟五彩缤纷的童年。

我的童年与雪弟并不一样，我从小在镇江长大，从没离开过镇江。我也喜爱画画，却没有雪弟画的那么好□20xx年12月26日，是一个值得怀念的日子，我和妹妹参加了小青蛙故事大赛，看着台下一双双期盼的眼睛，我的心像小兔子一样怦怦直跳，用流利的普通话与妹妹一齐讲述了这个故事，表演完后，台下响起一阵热烈的掌声，我心里比吃了蜜还甜，第一次体验了付出与收获的喜悦□20xx年9月，我进入了江滨实验小学，循循善诱的老师，调皮的同学们，宽阔的操场，在那里，我们一齐成长，一齐欢笑.....20xx年3月，我十岁了。我来到这个世界九年了，我在童年生活中学会了坚持。绝不会像以前那样，学了2年的钢琴，却因为没有坚持，没有毅力而放下。此刻的我，练习双飞，必须会坚持学下去，直到学会为止。我在童年的友谊中学会了助人为乐，在别人遇到困难时拉她一把。我在童年的磨练中学会了善良，在下雨天，遇到没带伞的人，将伞和她一齐用，送她回家。

童年生活中，我学会了许许多多。童年是完美的，童年的我是天真的。总有一天时光老人会带走我的童年，我会长大。但我会珍惜珍惜那完美的岁月，珍惜那完美的回忆，珍惜那完美的童年！