

# 最新树叶飘飘教学反思小班(通用6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 树叶飘飘教学反思小班篇一

歌曲《小树叶》是一首情感丰富的拟人化的歌曲，生动地表现了小树叶积极乐观的形象。歌曲把大树比作妈妈，树叶比作孩子，充满了童趣，也洋溢着人间的温情。唱出了树叶宝宝对大树妈妈的不舍和期盼来年春天归来的乐观。在整节课的学习过程中，我始终把情感体验放在第一位，围绕这一主线开展活动：

由于歌曲的两段歌词表达两种不同的情绪，因此歌曲的学习是采用分段教学的方法。第一段表现了小树叶离开妈妈后的不舍与害怕，为了让孩子们体验这种情感，我设计了以“树妈妈”的一声叹息引发孩子们对“树妈妈”的情感关注，我是这样导入的：“唉，可是在这么迷人的秋天里，树妈妈却不太开心，你们知道为什么吗？”接着是带着这个问题欣赏歌曲第一段，同时加入我的倾情表演，为孩子们营造了一个充满“情”的音乐课意境。有了这样的铺垫，孩子们在学唱过程中自然而然就融入了这种感情，当我问：“树妈妈真担心小树叶孤零零的飘到哪都不知道，我们应该用怎样的声音、怎样的速度来演唱呢？”他们马上就说要“轻轻的，慢慢的，柔柔的”。第二段的的教学也是采用这样的方法，孩子们在老师的表演中体会了小树叶的坚强、勇敢，声音也由第一段的“轻、慢”变成了“响亮而有弹性”。我觉得这一环节的设计是非常有效的。

教师在课堂上投入的表现，孩子们才能收到感染和同化，真正的投入到歌曲中，从而达到教学目标。

## 树叶飘飘教学反思小班篇二

我读过一本书，书上说，有一位大学教师，在学生读文的时候，如果读不出什么感觉来，那么就请学生们再读，再读，再读。直到读出点什么为止。我在预习的时候要学生读文三遍，课上在问学生读出了什么时，可是学生们不知道怎么回。我就他们再读，举手的不多，那么再读，举手不多，那么再读。反正到最后学生们举手的越来越多了。在学习本课的时候，我没有学字，只是不停的让学生读，感觉人物的心情和语气，然后读出感觉来。一生在读“把绿铅笔借我用一用行么？”这句话时，提示语是“小声的”可是他没有小声，反而更大声了。其他学生哈哈大笑，都说他读得错了，这么大声，老师一定不让这么大声的说话的。看来孩子们已经能够注意到提示语的作用。可是大部分学生要在教师的暗示之下才能领悟。这方面要再加训练。为了达到多读的目的，只有一个方法。就是加强预习的指导和检测。

## 树叶飘飘教学反思小班篇三

《色的树叶》是小学语文二年级上册的一篇课文，这篇课文讲的是李丽向林园园借绿铅笔，林园园没有借的一件事。教学时既要让学生看到林园园的不足，又要让学生相信林园园以后会成为一个助人为乐的好学生。整体感觉上得还不错。

本课教学，识字环节较扎实，通过多种形式的反复朗读，如：小老师领读，指名读，同桌互读，齐读等，学生掌握较好。不仅读准字音，了解字形，也明白了字意，并能在此基础上，运用词语说句子。教学时，注意发挥教师的示范作用，指导学生朗读。教学激发了学生的思考的积极性，引发学生深入思考，用自己的语言表达自己的观点。但也存在了许多不足之处：

1, 导入新课时, 老师问:“你见过什么颜色的树叶”学生说见过绿色的, 黄色的, 红色的树叶, 此时还应引导学生联系季节进行语言文字的训练。如:春天有绿色的树叶, 秋天有黄色的树叶, 半绿半黄的. 树叶。语文课, 就是进行语言文字训练的过程。

2, 整节课之中, 让学生自由读文过多, 要在读书的形式方面多变化。低年级的孩子, 不太适合这种集体的自由读文, 教师也不便于掌握学生的读书情况。

3, 在指导学生读好对话时, 教师的引导要进一步细化。在几名同学读书感情不到位的情况下, 教师要分析其原因。“小声的说”“吞吞吐吐”“我怕你”“只好”等词, 是训练低年级的孩子通过语言文字揣摩人物心理的好的机会, 可先让学生议一议, 然后再读。通过分角色读或者教师范读, 就很容易读出来。

4, 注意学生良好习惯的养成。学生读书时拖音, 低着头读书, 不认真听别人发言这些问题都需要在教学过程中逐渐改掉。

5, 注意教给学生学习方法, 让学生在教师引导下, 主动学习, 善于发现问题, 体会课文蕴含的道理。如指导:李丽小声对林园园说:“把你的绿铅笔借给我用一用行吗”这句话时, 我只是让学生抓住“小声地”这个词, 让学生用小声的语气去读, 忽视了学生的自主能力。可以这样设计:老师大声地读这句话, 让学生听一听老师读得行吗学生如果说行, 让学生再去读这句话, 细细理解到底该怎么去读, 通过反复读, 学生发现应用小声的语气来读这句话, 学生自己发现了问题, 就会有一种成就感, 学习兴趣被极大调动, 更加乐于学习。

6, 进行品读环节的教学, 应注意找准切入点, 以切入点的突破来贯穿全文。如本课的切入点就是“林园园看着主些蓝树叶, 不由得脸红了。”引导学生抓住林园园的表情, 心理变化特点, 指导学生读好人物的对话。在深入理解人物对话, 心理的基础上, 丰富自己的内心体验, 懂得人与人之间应互相帮助。

## 树叶飘飘教学反思小班篇四

时至今日，我上《色的树叶》一文的结束语犹响耳边：当别人有了困难时，我们要伸出援助之手，送一片爱的绿叶，让这片爱的绿叶温暖你的心，温暖我的心，温暖我们大家的心。

在几百人的注视下，我自信地走上了讲台。但我看到的，是一张张倦怠的脸，一双双欲睡的眼。学生已上了一节课，在那么多教师的注视下，学习肯定没有平时那么轻松随意。面对这一不利的状况，我首先想到应该让学生消除疲劳，激发学习的活力，唤醒学习的欲望。我让学生唱歌，但没多少效果。我又和学生做听话游戏，但用时太短，没达到预想的目的。因为心中想着要完成的教学任务，我很快就进入了教学流程，全然不顾学生身心俱累的现实。显然，课前组织教学是失败的，对于学生的关怀只是蜻蜓点水，没有多大的实效性。

这让我想起了一代大师第斯多惠，他说：教学的艺术不在于传授的本领，而在于激励，唤醒，鼓舞。一个“激励、唤醒、鼓舞”，饱含了多少对学生的尊重和关爱。

林园园到底画不画小草呢？从课文内容来看，林园园是不需要画小草的。有第一自然段的句子为证：美术课上，老师教同学们画风景，要画上树、房子和小山。教学“林园园吞吞吐吐地说：‘我还没画完呢？’”时，我为了让学生感悟林园园不愿帮助同学，说这句话只是在找借口。我问学生，林园园是整幅画没画完呢还是树叶没画完。个别学生说树叶没画完，没动脑筋的同学也附和树叶没画完，我让学生读第二自然段，学生读了几次，终于知道树叶画完了。我又追问，林园园的树叶已经画完了，她还需要绿铅笔吗？学生回答：需要。我心中的惊讶不啻于哥伦布发现了新大陆。我赶忙追问：为什么？生答：她还要画小草。林园园到底画不画小草呢？这是我始料不及的。我又让学生读课文，学生匆匆忙忙读了一下，仍旧回答：要。看到疲惫的学生，我没让学生再

读就草草收场。于是我说：等一会我们再来解决这个问题好吗？可事实是，因为时间仓促，加之教学中出现了一些新问题，新问题覆盖了旧问题，这个学生心中的疑点也就搁浅了。教学到最后，我早已把这个问题忘得一干二净，根本没有再顾及这个问题。

课后我一直在想，假如我能抛开预设的教学思路，心中不忘学生，顺学而导，视学情而定，让学生带着问题重点读读第一二自然段，重点读读有关的几个关键性句子，抓住“吞吞吐吐”这一关键性词语，学生一定会领悟到，林园园是不会再需要绿铅笔的，她说这句话只是为了给自己的不愿借找借口。那么这一可贵的教学资源，应该成为这节课的一个亮点，可惜一念之间，我竟与这一课堂亮点失之交臂。

课后我一直在想：我们在教育学生关爱他人的同时，为什么就不能于细微之处关爱学生呢？但愿我们的课堂，能让爱的绿叶轻舞飞扬。

## 树叶飘飘教学反思小班篇五

1、出示图谱，生动讲述歌词内容，初步想象歌曲意境。

《小树叶》的歌词中所描绘的情节、动作对幼儿有着直接的影响。我绘声绘色的讲述：“秋风起来了，小树叶离开了大树妈妈，飘呀飘呀会飘到哪里呢？他们的心情怎么样？不开心、难过、舍不得。”这样，孩子们在听故事的同时，情不自禁地对歌曲产生了浓厚的兴趣，学习的积极性也会随之高涨。

2、体验情境感触。

我以具有体验性的情境来唤起幼儿以往的情感体验。让孩子回忆小班时自己亲身经历过的事情，便问孩子们，“你们还记得刚上幼儿园时的心情吗？”孩子们异口同声地回

答：“会哭。”“为什么会哭呢？”有的就说，“第一次离开爸爸妈妈，心里想妈妈想得哭了。”有的还说，“我害怕的哭了。”我等孩子回忆了亲身体验的经历后，便适时将这种情感迁移到歌曲内容的理解中，孩子对该段歌词就深有感触了，自然而然便能把自己对妈妈的感情演唱到歌曲里了。

### 3、加入律动，融入情感。

《指南》中艺术领域的有一个目标是：能用律动或简单的舞蹈动作表现自己的情绪或自然界的情景。由于孩子好动，尤其喜欢随着音乐的节拍动，而律动正好符合他们这一年龄特点，因此也就可以成为他们唱好歌曲的重要辅助手段之一。在《小树叶》歌曲中我通过秋风起来、离开妈妈吗、飘动、害怕等一系列动作的编配，使幼儿在边唱边做的过程中，理解性的记忆歌词，并也能把对妈妈的感情付注于演唱当中，更能把孩子的感情表现的淋漓尽致了。

## 树叶飘飘教学反思小班篇六

我读过一本书，书上说，有一位大学教师，在学生读文的时候，如果读不出什么感觉来，那么就请学生们再读，再读，再读。直到读出点什么为止。我在预习的时候要学生读文三遍，课上在问学生读出了什么时，可是学生们不知道怎么回。我就他们再读，举手的不多，那么再读，举手不多，那么再读。反正到最后学生们举手的越来越多了。在学习本课的时候，我没有学字，只是不停的让学生读，感觉人物的心情和语气，然后读出感觉来。一生在读“把绿铅笔借我用一用行么？”这句话时，提示语是“小声的”可是他没有小声，反而更大声了。其他学生哈哈大笑，都说他读得错了，这么大声，老师一定不让这么大声的说话的。看来孩子们已经能够注意到提示语的’作用。可是大部分学生要在教师的暗示之下才能领悟。这方面要再加训练。为了达到多读的目的，只有一个方法。就是加强预习的指导和检测。