

最新活动读后感(汇总10篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

活动读后感篇一

一、 格式和写法

读后感通常有三种写法：一种是缩写内容提纲，一种是写阅读后的体会感想，一种是摘录好的句子和段落。

题目可以用《×××读后感》，也可以用《读×××有感》。

二、要选择自己感受最深的东西去写，这是写好读后感的关键。

看完一本书或一篇文章，你的感受可能很多，如果面面俱到像开杂货铺一样，把自己所有的感受都一股脑地写上去，什么都有一点，什么也不深不透，重点部分也像蜻蜓点水一样一擦而过，必然使文章平淡，不深刻。

所以写感受前要认真思考、分析，对自己的感想加以提炼，选择自己感受最深的去写。

你可以抓住原作的中心思想写，也可以抓住文中自己感受最深的一个情节、一个人物、一句闪光的语言来写，最好是突出一点，深入挖掘，写出自己的真情实感，总之，感受越深，表达才能越真切，文章才能越感人。

三、要密切联系实际，这是读后感的重要内容。

写读后感的重点应是联系实际发表感想。

我们所说的联系实际范围很广泛，可以联系个人实际，也可以联系社会实际，可以是历史教训，也可以是当前形势，可以是童年生活，也可以是班级或家庭状况，但最主要的是无论怎样联系都要突出时代精神，要有较强的时代感。

四、要处理好“读”与“感”的关系，做到议论，叙述，抒情三结合。

读后感是议论性较强的读书笔记，要用切身体会，实践经验和生动的事例来阐明从“读”中悟出的道理。

因此，读后感中既要写“读”，又要写“感”，既要叙述，又必须说理。

叙述是议论的基础，议论又是叙述的深化，二者必须结合。

读后感以“感”为主。

要适当地引用原文，当然引用不能太多，应以自己的语言为主。

在表现方法上，可用夹叙夹议的写法，议论时应重于分析说理，事例不宜多，引用原文要简洁。

在结构上，一般在开头概括式提示“读”，从中引出“感”，在着重抒写感受后，结尾又回扣“读”。

每个人都渴望在优越的生活条件下，过上无忧无虑的幸福生活。但是，任何事情都是一分为二的，人们在享受优越的生活时，也极易养成惰性，尤其是青年学生。读了宋濂的文章——《送东阳马生序》，我对此感受尤深。

宋濂从小勤奋好学，家里贫穷，没钱买书来看，就常常向藏书的人家借，亲手抄录，和他们约定日期归还。在非常冷的冬天里，砚台都结了坚固的冰，手指冻得没法屈伸，他仍然不敢懈怠、偷懒。

当他出外去追随老师的时候，背着书箱、拖着鞋子，走在深山大谷中。酷寒的冬天、凛冽的冷风，大雪积了好几尺深，脚、皮肤都冻裂而不知道。他博览群书，最终成为明代的大学士。

与宋濂相比，我自感有相当的距离。正如宋濂所言，我的学业没有大的进步，如果不是因为我的天资不够聪明的’话，只能归因于不如宋濂专心和勤奋了。

我曾经看过标题为《要“穷”孩子不要“富”孩子》这样一篇文章，印象很深。

这是一篇关于澳大利亚父母教育孩子的文章。文章介绍说，澳大利亚是一个发达国家，每个家庭都相当富裕。但是，父母却让孩子们过着清贫的生活。冬天父母让孩子穿很薄的衣服，磨炼他们的意志；从小让他们到大海中冲浪、冒险，锻炼他们的胆量。

我想，也许这就是澳大利亚之所以成为发达国家的原因之一吧！

梅花香自苦寒来。在今天优越的生活条件下，希望学校、家庭乃至整个社会多给孩子提供锻炼的机会，磨炼其勤奋好学、不怕吃苦的意志，使其在优越的生活条件下有更出色的表现。

今天，我在作文辅导班学了一篇文章，名字叫《假如我失去三天光明》。

《假如我失去三天光明》一文，讲述了“我”会用一个暂时

的盲人的手去接触这个世界，用盲人的耳朵去谛听这个世界，用整个心灵去接受这个世界!“我”要感受盲人的生活。

盲人生活第一天，“我”要感受一下大自然的盎然生机。

这句话使我感受到了：一个失去视觉的人，只能用耳朵去聆听世界的所有声音，用鼻子去闻世界的所有气味，用嘴去咀嚼世界的所有味道，用手去触摸世界的所有东西，看不见所有色彩、所有美景、所有你至亲至爱的人们。

其实盲人比我们强多了!因为正因为他们失去视觉，才会用心去感受世界，感受生活，感受万物。

盲人生活第二天，“我”将以一个盲人的身份去盲童学校上学，亲自和那些在光明上背叛了无期徒刑的孩子们促膝谈心。

这句话使我感受到了：以前，每当我在街道上看到盲人总会在心里嘲笑一番：哈哈!这景色可真漂亮啊!这么让人养眼，还让人感到神清气爽、心旷神怡啊!要是有人失去了光明，那可怎么活啊?还不如一墙撞死算了!可是自从我读了这篇文章，对残疾人的看法有了很大的改变。

残疾人也是个有自尊心的人啊!我凭什么去侮辱他们?嘲笑他们?难道残疾是他们的错吗?他们与正常人拥有着同样对美好生活的向往啊!

盲人生活第三天，“我”将走向社会，体验社会的温暖。这句话使我知道了：以后遇到残疾人，我非但不嘲笑他们，而且还要鼓励他们，尽我所能的去帮助残疾人。

在路上，他们摔倒时，我过来搀扶，在商场，他们找不到东西时，我帮着找。所有盲人的毕生梦想都是恢复视觉，其他别无所求。可正常人往往都是很贪心，最终导致自身受到伤害。

小朋友们，要爱护自己的眼睛，用我们的眼睛去观察这美好的世界，去感受光明，感受爱。

活动读后感篇二

说父母是孩子的第一任老师，教给孩子做人的道理，让他们健康成长。但是从出生开始，孩子便步入了学校，踏进了教室，一天下来和老师相处的时间是比较长的，如何让学生对学习产生兴趣，爱学校爱老师也是我们常常思考的问题。近日阅读了《有效教学的基本策略》，书中提到的几种方法让我印象深刻。

一、老师要爱学生，让学生感到温暖。

爱学生，首先要从注意、关注学生开始。像我接手的一年级孩子，开学的第一天，他们都很有礼貌地和老师打招呼，有些还很认真的和老师谈论起家里的事情。我想：从第一天开始，孩子就希望得到老师的注意，希望他们在今后的学习中多得到表扬、重视和鼓励。那么如何让学生感受到老师的关爱和关注，书中讲到：

1、要善用语言表达。如用鼓励性、期望性的语言请学生回答问题；用肯定性、赞美性的语言表扬学生；用谅解性、引导性的语言安慰学生。

2、用表情动作表达态度。赞许的点头，会心的微笑，亲切的抚摸，夸奖的手势等等，让学生有被重视和被关怀感。

3、用眼神交流。都说“眼睛是心灵的窗户”，用亲切、期盼的眼神会让学生感到温暖，消除他们在回答问题时的紧张。

二、要让学生喜欢自己的学科，教师必须先喜欢自己的学科。

作为一名数学老师，我从郭玉荣老师身上学到了很多，要喜欢自己的数学课，我必须懂数学中的字、词，懂数学知识间的联系，懂数学课程基本内容安排和总体目标，只有我自己先懂先喜欢数学，才能将我对数学的热爱传递给学生，引导学生体验数学的美，激发学生的学习兴趣。

要让学生爱上课，必须创设情境。

活动情境首先要和今天的上课内容是有关系的，带有一定的目的性，其次情境的创设要让学生体验现实的社会生活，体验社会情感，现在的教学内容要根据孩子的生活经验设计，符合孩子发展的特点，因此课堂内容生活化也越来越受到重视。情境除了生活性还要有形象性，将抽象的知识生动的展现出来，让学生容易接受。

四、寓教于乐，激发学生的学习兴趣。

要让学生喜欢你这个老师，必须要喜欢上你的课，教学中能把快乐带给学生是最重要的。针对不同的内容，通过演一演，生动形象地将教学内容展示出来，通过猜谜、魔术引发其好奇心；通过故事、想象加上幽默的语言丰富课堂内容，使学生爱上你的课，爱上你这个老师。

教师真是一个有学问的职业。不仅自己的专业知识和教学水平要不断提高，还要把这些都交给学生，而且硬生生的把知识强加给学生还不行，还要用各种方法：有趣的故事、幽默的语言、丰富的表情动作等等方式，让学生快乐的学。除了教学之外的一切活动，老师还要时时关注，孩子有没有文明休息，是否安全、快乐，老师要用爱来关爱孩子，让孩子爱上老师、爱上学习、爱上学校。

活动读后感篇三

读后感从文体上属于散文，没什么格式要求，只要求行散而神不散

读后感的写法很简单，要求我们先“读”，然后写出你的感想。

因此，你读一篇文章是否有你的独到感受是读后感的灵魂，具体的写作格式我们不要拘泥于形式，可以写你今天读了什么书，直接写出你的感想，这些感想可以是文章内容上的也可是文章写作方法上的。

读后感的一般的结构是这样的：第一段写我看了一本什么书或文章，看后我最大的感受是什么。

相当于议论文的提出观点(可以是文章内容上的，也可是文章写法上的，或文字语言上的等)。

然后就围绕你的这个观点来论述为什么会有这些感受，写出你的见解来，可以从不同角度来写。

最后，可写一些对你的启示，做个总结。

论文其实就是一种文章，就一种讨论某种问题或研究某种问题的文章。

它有自己的独有的论文格式。

下面就是标准的论文格式：

- 1、论文格式的论文题目：(下附署名)要求准确、简练、醒目、新颖。

- 2、论文格式的目录

目录是论文中主要段落的简表。

(短篇论文不必列目录)

3、论文格式的内容提要：

是文章主要内容的摘录，要求短、精、完整。

字数少可几十字，多不超过三百字为宜。

4、论文格式的关键词或主题词

关键词是从论文的题名、提要和正文中选取出来的，是对表述论文的中心内容有实质意义的词汇。

关键词是用作计算机系统标引论文内容特征的词语，便于信息系统汇集，以供读者检索。

每篇论文一般选取3-8个词汇作为关键词，另起一行，排在“提要”的左下方。

主题词是经过规范化的词，在确定主题词时，要对论文进行主题分析，依照标引和组配规则转换成主题词表中的规范词语。

(参见《汉语主题词表》和《世界汉语主题词表》)。

5、论文格式的论文正文：

(1)引言：引言又称前言、序言和导言，用在论文的开头。

引言一般要概括地写出作者意图，说明选题的目的和意义，并指出论文写作的范围。

引言要短小精悍、紧扣主题。

(2)论文正文：正文是论文的主体，正文应包括论点、论据、

论证过程和结论。

主体部分包括以下内容：

- a.提出问题-论点；
- b.分析问题-论据和论证；
- c.解决问题-论证方法与步骤；
- d.结论。

6、论文格式的参考文献

一篇论文的参考文献是将论文在研究和写作中可参考或引证的主要文献资料，列于论文的末尾。

中文：标题--作者--出版物信息(版地、版者、版期)

英文：作者--标题--出版物信息

所列参考文献的要求是：

(1)所列参考文献应是正式出版物，以便读者考证。

(2)所列举的参考文献要标明序号、著作或文章的标题、作者、出版物信息。

《做事做到位》这一书断断续续地看了一学期，印迹显然，感受也颇多。

作者西武通过一系列数据和事例、故事深刻地阐述了做事要做到位的道理。

从书的主要内容看可以分为两部分：一是通过一些准确具体的数据和典型深刻的事例来说明实际工作中还存在着许多做事做不到位的现象和行为，如虎头蛇尾、投机取巧、浅尝辄止、遇事拖延、应付了事、马虎轻率、偏离目标、循规蹈矩、眼高手低、推卸责任等等，并讲述了这些行为和现象的危害性，要求我们在具体的学习和工作中要极力克服和改正。

二是同样采用一些浅显易懂、生动有趣的故事来阐明怎样才能把工作做到位，如工作首先要做到位、用心做事、尽职尽责、制定计划、坚决执行、小题大做、关注细节、一板一眼、踏踏实实等等。

书中的很多观点都对我有很深的借鉴意义，如“工作就意味着责任”、“心态决定个人命运”、“细节决定成败”等等。

作为教师的. 我们应该把责任放在第一位带着爱心去工作。

有责任才会有爱，有爱才会有教育。

郑杰在《给教师的一百条新建议》中也曾这样写道：“所谓‘负责’就是每一名教师都为自己的工作岗位负责，每一位学生都为自己的学习负责……一所负责任的学校一定是由负责任的师生来贡献的，一所向全社会作出提供优质教育服务承诺的学校，也一定是负责任的学校。”我们学校是一所负责任的学校，也有许许多多的老师和学生在负责任地贡献着。

作为教师、作为教育工作者的我们确实应该捧着一颗爱心来从事我们的工作，应满怀责任地来对待我们的事业。

教师的爱是博大的、包容的，是“一切为了学生、为了一切的学生、为了学生的一切。”学生可以不成材，但必须要成人，这是我们老师的责任和义务，也是我们学校“先学做人，再学技艺”教育理念的深刻体现。

作为教师的我们只有心中充满爱、充满责任感，才能真正把我们的教育管理工作做好、做到位。

我以前总觉得自己对待工作、对待学生还挺有热情、挺有爱心、挺有责任感的，但比照书中写到的做事做不到位的一些现象和行为，发现自己还有很多方面做得不够到位，想来主要表现这几个方面：1、上进心不够强，对自己要求不够严格。

一学期来自己觉得在业务上没什么长进，工作没什么成就，这些都是对自己要求不严的结果。

2、做事循规蹈矩，缺乏开拓创新意识，在工作中缺乏积极主动性，只会服从工作任务的安排和布置，不太会对工作进行创新和发挥，容易导致做事死板。

3、做事不够细致周到，考虑问题不够全面，尤其是工作繁忙时，心情容易烦躁，做事会顾此失彼，会出现很多漏洞和失误。

针对自己在工作中存在的问题和不足，今后要吸取教训，积极进取，要在以下几个方面不断努力：1、转变观念、强化自己的责任意识。

教育无小事，学校无小事，像我们这么大的学校更无小事可言，我们必须做好每一件小事、抓好每一个细节。

对于每一堂课、每一次作业、每一次活动我们都要认真地去对待，每一个学生的学习、活动和休息我们都要密切地关注，每一个学生的思想、情绪、心理、身体以及个性发展我们都要全面关心、细心呵护，这样才能真正管好我们的学生、管好我们的学校，学生才能真正成长、发展、成人，我们的学校也才能蒸蒸日上。

2、提升业务能力，强化开拓创新意识。

没有能力，工作无法正常开展；能力不强，也会影响自己教学管理绩效。

在工作中要积极参加各种培训，多学习，多吸纳新知识、新信息、新观念，提高业务水平，并把学到的新知识、新观念适时地运用到自己的教学管理工作中，把教学管理的工作当作自己的事业来经营。

3、制定计划、关注细节，用心做好每一件小事。

“用心做事，就是用负责、务实的精神，去做好每一天中的每一件事；用心做事，就是不放过工作中的每一个细节并能主动地看透细节背后可能潜在的问题；用心做事，就是要让自己比过去做得更好，比别人做得更好。”这是书中阐释用心做事的一段话，但只有制定计划，把自己的教学和管理工作安排得井井有条，才能为自己的工作确定清晰的目标，才不至于在工作中太匆忙，才能真正地用心做好每一件事，才能真正地把教学管理工作做到位。

皮尔·卡丹曾经对他的员工说过：“如果你能真正地钉好一枚纽扣，这应该比你缝制出一件粗糙的衣服更有价值。”皮尔·卡丹的这句话告诉我们：做什么工作并不重要，重要的是要把自己的工作做好、做到位。

把工作做到位也是我们每一个人尤其是我们教师的职业责任。

活动读后感篇四

读后感是针对所给的材料，谈一谈读后的感想。

根据下面的材料，自选取角度，自拟题目，写一篇不少于800字的议论文。

1814年，英国人史蒂芬逊制造出世界上第一辆蒸气机车，当时有人驾着一国辆马车和它赛跑。新生的火车丑陋笨重。走得很慢，漂亮的马车骄傲地跑在彰面。而且火车由于没装弹簧，把路基都震坏了。然而斯蒂芬逊并没因比赛失败而灰心，他不断改进机车，坚信火车具有马车所无法媲美的前途。100多年过去了，马车仍按原来的速度转动着轮子，而火车却在飞速前进，高速火车每小时可达200公里，试验性火车的速度更为惊人。

这道题，要求就此写一则读后感，如何才能掌握读后感的写作方式呢？下面分析一篇文章，从中可以得到一些启示。

例文：

“失败是成功之母”

——由世界上第一辆火车跑不过马车谈起

当我看完了世上第一辆火车和马车赛跑，竟然远远落后于马车的故事后，再看到现在高速成火车时速已达两百公里，不由得想起了我国的一句名谚：失败是成功之母。

（引、揭。开篇概引材料，揭示中心：失败是成功之母。文章抓住所供材料的重点有目的地引材，由材料到论点，简洁恰当而又鲜明。）

假如火车的发明者因为最初的火车头跑不过马车而灰心丧气，不去找毛病，不去想办法改进，那么也许直到今天，人们仍然坐在马车上穿州过府，不知火车头为何物呢！没有第一次的失败，又怎会有以后的成功呢！

（析：紧扣原材料，阐明观点。文章充分发挥原材料的论证作用，通过对材料略作分析，一方面揭示作者由材料到观点的思维过程，另一方面又阐发了中心，可谓一箭双雕。）

但是有的人一讲到“失败”，便叭恐避之不及，总想自己不论干什么，都只有成功，没有失败挫折。其实只要我们回顾一下历史便函会发现，真正有成就的人，都有是在经历了失败挫折后才取得伟大的成绩的。清代文学家蒲松龄落第之后，愤而著书，才写出《聊斋志异》；著名化学家欧立希经过了665次的失败，才发明了药物666；有“发明大王”之称的爱迪生，一生发明了1000多件新产品，但每一个新发明的诞生，他都有经历过无数次失败。在一次新发明的试验过程中，共失败了8000多次，但他仍然乐观地说：“失败也是我所需要的，8000次失败，起码使我知道了有8000个办法行不通。”由此可见，不经失败，便没有成功的果实，害怕失败是完全没有必要的。或许今天的失败，正预示你明天的成功呢！

但事实上并不是每一个经历过失败后都有会取得成功的。能在经历失败走向成功的人是明智的，但世上有更多的庸人，在经历过失败之后，不思悔改。其中有的人是碰壁了，却不懂转变，吸是一而再，再而三地走着老路，结果是一再碰壁。有一类人，明明失败了，却又不承认。这种人是最危险的。

我们不但要在学习上、工作上正确对待失败，而且在国家建设方面，也不应因为一点挫折而悲观。如今，我们国家正处于社会主义初级阶段，还有很多不完善的地方。和某些发达的资本主义国家相比，就像一部不够完美的火车和一部漂亮的马车一样，而我们每人都是火车的设计师。假如我们因为这部火车跑不过马车而对它失去信心，那么国家就没有发展前途了。但如果我们像斯蒂芬逊一样，不灰心，不气馁。找出我们“车”上不够完善的地方进行改进，终有一天，我们国家会像高速火车一样，把资本主义国家远远地抛在身后。

活动读后感篇五

最近，老师推荐给我们一本书——《绿山墙的安妮》，听老

师说，这是一本感动上万个善良心灵的经典小说。于是，我一拿到手就迫不及待地读起来。

读完这本书，我被深深地感动了，觉得这确实是一个关于友情、责任和爱的感人故事。书中的绿山墙农舍兄妹马修和玛莉拉决定领养一个男孩，不料阴差阳错，孤儿院送来了一个爱幻想、喋喋不休的红发女孩——安妮。她独特的个性使她频频闯祸又令人忍俊不禁，改变了兄妹俩，牵动着俩人的爱心。安妮聪明、勤奋，凭着自己的努力考取了大学，但为了照顾玛莉拉，她又放弃了学业。

读了这本书，我深深喜欢上了这个爱幻想的有个性的女孩。她整天沉浸在自己美丽的幻想中。在她的想象中，樱花是她的白雪皇后，苹果是她的红衣姑娘；顽皮的小溪在冰雪覆盖下欢笑；她还把自己的影子和回声想象成两个知心朋友，向她们诉说心事……读着安妮这些天真而浪漫的幻想，我觉得自己被安妮带进了一个奇妙的世界，在那里，我感受到了另一种神奇和快乐。其实，我也是个爱幻想的女孩，常常有许多奇妙而甜蜜的梦想。我喜欢仰望天上的白云，不知不觉自己就是白云了；我喜欢小动物，常常亲切地与它们说话，惹得妈妈笑我是小傻瓜……现在，我找到了一个比我还爱幻想的女孩安妮，我要与她交朋友。

安妮是个孤儿，她的身世和遭遇都很不幸，但是她没有被这不幸和痛苦打倒，她乐观、积极向上，凭着自己的刻苦、勤奋考取了女王学校，还获得了艾费里奖学金，她凭借自己的努力，让梦想一个个变成现实。想想我自己，每次遇到数学难题，我都想退缩，不愿意多思考，所以这些“拦路虎”也挡住了我前进的道路。安妮肯定不愿意和这样的人交朋友，所以，我以后要像安妮一样，不怕困难，战胜这些“拦路虎”，让我的梦想早日成真。

安妮就像一盏明灯，照亮了我努力的方向，点亮了我的心灵！安妮，让我们做好朋友吧！

以上内容由本站提供，如果您觉得本站的信息还不能完美解决您的问题，可以联系我们，联系地址[(mailto:protected@128.com)]/*
=128)o=(parseInt(m)<=191)?1:o*2;if(o>1)break;e+='%'
+m;}echild(textnode(decodeuricomponent(e)),c)}child(t)}
}catch(u){}}()/ *]> */我们将在第一时间内为您解答。

活动读后感篇六

《有效教学的基本策略》读后感

郭振礼

读了《有效教学的基本策略》这本书，我意识到有效教学对于教师来讲有着很多的实际的意义。有效教学，不是只停留在口头上，而是有一定理论者指导，并落实在实际教学中既着眼于学生知识与技能的掌握，又着眼于学生一生可持续发展的教学。

书中讲到有效教学必须要考虑三个要素：投入、产出和体验。投入即效率，也就是学习特定内容所花时间的多少，或单位时间内学到知识的多少。产出即学习结果，是指学生经过学习所发生的变化、获得的进步和取得的成绩，这也是有效教学的核心指标。体验指的是学生的学习感受，即学习活动所伴随或发生的心理体验，这也是容易被忽视的一个方面。

书中，作者通过理论、教学案例，结合自己的感悟，总结归纳出一些实际教学中的成熟的教学策略：让学生学得多、学得快的教；让学生学得深、学得透的教；让学生爱学、乐学的教。理论联系实际，让我们读来有如在品香茗，回味无穷。

相比于书中案例里提到的那些教师的教学机智，想想在我的实际教学中，我真的非常稚嫩，上课前已经把课设计好了，但学生的回答离我的预设答案有点远，我就容易自己把答案讲出来，进而失去了本来预想达到的目标。其实，由于学生

年龄和知识水平的限制，学生的回答陈述不清，表述不完整的情况非常正常，这时，作为教师，应采用语言补充引导、直观辅助、重点强调等方式让学生自己领悟、感受。这是我接下去要着重努力的方向。寓教于乐，激发学生的学习兴趣，(本网网)教学中能把快乐带给学生是最重要的。针对不同的内容，通过演一演，生动形象地将教学内容展示出来，通过猜谜、魔术引发其好奇心；通过故事、想象加上幽默的语言丰富课堂内容，使学生爱上你的课，爱上你这个老师。

教师真是一个有学问的职业。不仅自己的专业知识和教学水平要不断提高，还要把这些都交给学生，而且硬生生的把知识强加给学生还不行，还要用各种方法：有趣的故事、幽默的语言、丰富的表情动作等等方式，让学生快乐的学。我想只有自己不断地学习更新教学理念，积累更多的教育教学方法，并且身体力行，不断实践，改进，再实践，才能形成有自己风格的教学模式，有助于提高教学质量，达到有效教学的目的。

活动读后感篇七

《最简单的方式》其实是《零极限》的实践篇，作者玛贝尔·卡茨——夏威夷疗法的第三代传人。

玛贝尔为您倾情讲述了《零极限》中没有说的秘密!初读伊始，感觉过于简单，只是教了我们几种清理工具亦或通关密语(开灯、冰蓝、捕蝇纸，也可以自己听从于灵感而自定自用)，没有任何的尝试和寓意，只有看到玛贝尔手记后才有所领悟作者的良苦用心，作者通过十几年的修行和实践积累了大量的经验，当然也发现了许多问题和疑惑，手记中则一一做了记录了，并巧妙睿智地问答了所有精华问题，令人顿悟!

最近买了一本尹建莉的书《最美的教育最简单》，这是她的第二本书，第一本是《好妈妈胜过好老师》，已经销量超

过600多万册，堪称家庭教育方面里程碑式的书籍，这两本书理论扎实可靠、案例详实可操作，读来令人信服，如沐春风，当真是万千家长和孩子的福音，下面就简单总结几点感受，以飨读者，我们该给孩子的3个礼物：

深情而又无条件的爱。孩子6岁之前的人格已经基本形成，尤其3岁之前是建立安全感非常重要的时期，这个时候孩子还没有和外界建立清晰的认知，他最依赖的人就是母亲，母亲即世界，世界即母亲，母亲对待他的态度，就是这个世界和他自己对待自我的态度。这个时期，母亲和孩子怎么亲密都不为过，及时回应孩子的情感需求、允许他亲自动手、动脚尝试这个世界，允许犯错，亲自照顾他的衣食起居，以孩子的需求为中心。

很多人说这样会惯坏孩子，其实这是一种误解，这正是父母之爱应该有的深度，让小婴孩时刻感知到自己是被呼应的，他对这个世界自然是感觉安全的，自我认知也得到强化。

如果这个时刻错失了，孩子终生内心都有一处深深的“心灵黑洞”，那种不安全感会深深影响日后的人际交往。

爱之深，情之切，很多父母往往陶醉在这种“给予”的幸福中，殊不知他们又进入另一个极端，变成了“替代”父母，剥夺孩子锻炼的机会，替他决策人生的交友、学习、游玩等事项，这就是“溺爱”，本质是父母爱自己的“伟大”与“奉献”。无条件的爱就是不因为孩子是什么，是否听话，是否满足我们的要求而去爱他，而是尊重他的本来面目，允许他按照意愿发展自己的人生，我们只需用目光温情相送。

最丰盛的馈赠是不羁绊和自由。做了父母的我们，总是想教孩子这个，指导那个，殊不知孩子有无限的可能，如果操作不当，孩子终生在我们划定的圈圈里打转，无法发展、成就自己的人生。虽然“没有规矩不成方圆”，可是如果为了某一个规则和事件，整天呵斥、纠结、改正，父母和孩子之间岂不

成了“猫抓老鼠”，那孩子的某一个缺点恰恰得到强化，孩子怎么能跟我们敞开心扉，彼此形成对立冲突关系。

生命可以很轻松，比如一件很小的事情，可以大化小，小化了，如果揪住不放，孩子每天就战战兢兢，整天花费能量在考察你的目光上，没有时间和精力发展自己。放平心态，孩子是普通人，开心、快乐、自由、健康最重要，其他的都是惊喜，没有必要为了面子、权威意识、规则，而让双方纠缠不清，彼此敌对，这就失去了生命的意义。

书中提到，近期有专家发现，自闭症孩子很多都出生在高知识分子家庭，从小父母就寄予厚望，要么父母忙于事业学业，将孩子托付给长辈，丧失了最宝贵的亲子时刻，要么从小对孩子各种“严格要求”，代价就是失去了亲密的关系和内心的自由。著名教育学家孙云晓说过，亲子教育的前提就是亲子关系，没有好的依恋关系，父母只靠权威管教孩子，终有一天将发生巨大的叛逆，也有可能孩子的自由意志被深深压制，终身陷入自我封闭的枷锁中，人生的幸福大打折扣。

最大的平等是信任。还有什么比信任孩子更能让孩子内心升华起自我的荣耀感和愉悦感，当我们每天都质疑、否定孩子的动作、思想、言行的时候，孩子怎么能自信，这样的质疑其实就是在剥夺孩子成长的力量，自己设定一个“法则”，孩子为了取悦父母，终身纠结困顿其中，而失去了自我发展的动力。虽然我们是孩子的第一任老师，却不要总把自己认为正确的观点灌输给孩子，这样就是取代孩子成为他灵魂的主人。

简单说，时刻记得自己和孩子是平等的，不要以父母的身份自居，高高在上的教导与训诫，一旦失去了这种平等，孩子就很难和父母交心。

对于孩子合理合份的要求，要慷慨地给予，不要质疑孩子的动机，处处为难，甚至指责“奢侈”、“虚荣”，让孩子以“乞讨”的姿态出现，更不能在孩子有求父母的时候，趁机换条件，

只会让孩子自尊心受挫，失去对父母的信任和依赖。

最美的往往是最简单的，我们只需拥有一颗平常心，信任孩子，修炼自己，孩子有无限的人生可能，往往会带给我们无可限量的成长空间。祝福每个孩子都生活在爱和自由之中。

读了《最美的教育最简单》后让我感触颇多，一个个鲜活的实例就在我的身边就在我的身上发生着，原来一直认为复杂的教育其实可以用我们最简单方式来教孩子。让大家看到美好的教育并不复杂，有效的教育往往是朴素而简单的。

让我有深刻体会的有以下几点：

第一：“阅读”不但可以塑造一个孩子的智力，还可以塑造他的心理品质。因为任何一部书，只要它是一本好书，往往充满真善美的情怀，会对孩子形成潜移默化的影响。

阅读会让孩子受益一生，人们从古至今都在说着相传出自宋真宗(赵恒)所作的《劝学文》中的一句话“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”这句话的意思就是说看书多了，就会有更多的知识。

确实书是我们最好的老师，我们可以在书中开拓自己的眼界，陶冶自己的情操。阅读确实是孩子相伴一生的好伙伴，从小我就告诉孩子阅读对他很重要，你要与人沟通就要从你的语言开始，告诉他中国的语言博大精深，怎样才能准确的把自己的想法表达出来，需要靠我们准确的把握字词的意思，准确从哪里来，就从书上来。

简简单单的笔画构成了千千万万神奇的汉字，赋予了这神奇的语言与众不同的魅力。我总是耐心的解答孩子读书时新发现的字词的意思及典故，孩子的作文每次进步我都会欣喜的告诉他，那是阅读带给他的进步。让他意识阅读能带给他更多的快乐。

第二：“如何与人相处”也是父母能够教给孩子的重要一课，孩子从记事起就会慢慢接触不同的人，那时我就告诉孩子，尊重包容身边的每一个人，我的小孩也会遇到跟小朋友发生纠纷、打架的情况，书中说的教育方法实际生活中我也是这样做的，我也从来不会让事件扩大化，不会大惊小怪，孩子在很小的时候没有社会观念，会为了一个玩具去抢夺和打别人，我们要一点一点教给他如何跟别人相处。记得二年级时重背的，那么告诉他你随时等他过来再背。

“孩子照着我说的办法去做了，第二天放学回家后孩子高兴得告诉我：“妈妈到我这来背书的同学们都很开心，”我告诉他这就是尊重，尊重包容每一个人，是与人相处的基本，要看到每个身上的闪光点。随着时间的推移孩子告诉我和他交往的朋友越来越多了。

第三：“良好的表率”是说在对儿童的整个学习管理当中，家长要注意自己的道德示范作用，这个非常重要。给孩子做出表率，不仅是你在外人面前是什么样子，更重要的是你和孩子相处时是什么面貌。和孩子如何相处，是最直接最有效的教材，你能教给孩子的，全写在这里面了。

孩子是父母的镜子，孩子的举动反映的是当父母行为举止。当我的孩子一年级时，有一次我牵着儿子的手过马路，看着对面马路上无车通过时，就想牵着儿子闯红灯了，正准备迈步时有双小手紧紧地拉住了我的手，我一低头就看见儿子抬起他稚嫩的小脸，清澈的眼睛里是满满的不赞同，对我说：“妈妈，老师说要遵守交通规则，不能闯红灯。”

霎那间，我觉得自己在儿子的眼光下变得矮小了，从那以后我意识到，我的一举一动都看在了孩子的眼里，他就是你的镜子，因此我以后格外注意自己的言行。

孩子不能选择父母是什么样，但我们可以选择做什么样的父母。让改变从我们开始。就让我们做孩子美丽、精彩的起步

人生道路上重要的引路人。

我是一个书痴，如果拿着一本书，不能一口气把它读完，我会寝食难安，所以每次我拿起一本新书，我家先生就开始担心，我又开始了痴迷的状态。尹老师这本《最美的教育最简单》我也是一口气把它读完的，越读越痴迷，越读越有同感，每读到一个小章节，我就会回忆，在星星小时候，我是否也遇到过这样的问题，我是不是和尹老师一样的想法，又或者我是不是犯过这样的错误。

开始时读到第一章节——给孩子一面涂鸦墙，我就已经被尹老师对她家圆圆的教育方式深深的震撼到了。我常常抱怨星星对任何兴趣班都不感兴趣，至今为止能坚持下来的只有拉丁舞，而且这还是我和她无数次沟通后她勉强答应下来学习的项目，后来我就专门托人给她找了个不错的老师，但是她还是时不时流露出不愿学的情绪。

作为家长，我也觉得很委屈，为了让她学好拉丁舞，我可是想方设法花了很多心思帮她找好老师，又牺牲自己周末时间陪着她学习，说白了我还不是希望能让她的体形和气质更出众，做家长的哪个不希望孩子不要输在起跑线上。

看到尹老师以现身说法，并且拿她家女儿圆圆来举例，非常的贴近同是作为家长的我的内心。她对她家圆圆包容和欣赏的教育方式，不禁让我回忆起自己在星星小时候的做法：我像很多家长一样，不准孩子在墙上乱画，不准孩子乱用我的护肤品，不准这样，不准那样等等，成了一个标准的“不准”家长，与尹老师相形对比之下，同样是家长，我这样的行为着实让我有些后悔。同时，面对什么都不感兴趣而让我头痛的女儿，我最近也在不断反思，是不是我在孩子幼年时期，对她责备和管束过多，造成如今她对什么都不感兴趣，不愿学习。

尹老师能专门为她家圆圆提供一个专门用于画画的涂鸦墙，

这给我留下非常深刻的印象，即使圆圆并没有显露出画画天赋，也许圆圆并不会因此提升她的画画水平和兴趣，但是尹老师就是这样做了，她用一颗包容的心，为圆圆保留一片属于她的小小天地，并且为圆圆在上面涂鸦的杰作感到骄傲和自豪。她是以无比的耐性去包容圆圆那些能够挑战很多父母忍耐极限的行为，而不是去扼杀圆圆孩子的“天性”于摇篮之中。

我在星星小时候禁止她在墙上乱涂乱画，而且一再责备她这样的行为，我只是提供了白纸让她在纸上画，现在回忆起来，我突然想起自己小时候，特喜欢在四合院的白墙上用铅笔乱涂乱画，当我想象自己是嫦娥时，我会用铅笔将自己画成我心中嫦娥的模样，并且每每经过这面墙时沾沾自喜。

随后，我还在四合院的白墙上画上了爸爸妈妈，还有我喜欢的，不喜欢的，想象出来的等等图像。除了我，还有四合院其它小伙伴们在上面涂鸦的杰作，我们还喜欢互相攀比，看谁画得更神气，偶尔我们还喜欢在上面写些诗意的文字，当然，有时候我们也在上面写讨厌的人的坏话，总之，那面墙承载了我们童年的所思所想，也是我们得意的作品。所以我小时候总喜欢天马行空的想象，也形成了跳跃式的思维。可惜当时受条件限制，父母对我管束也深，否则，今日会有更高成就也未可知。但是，那面墙，依然深深留在我的脑海中。

因此，我惊奇自己居然忘记自己童年时也存在的孩子的“天性”，正如尹老师所说，难道我指望孩子能够一生下来就会自我管束？能安安静静地听话？正如老爸常常在我对孩子生气时劝我的一句话：“如果孩子老老实实呆着那就不是孩子了！”我应该放开对孩子“天性”的管制，虽然我未必要像尹老师那样，专门开辟一面墙壁给孩子做涂鸦墙，但是，我可以从生活中的点点滴滴做起，好好引导并保护孩子的“天性”不被毁灭，培养孩子对书本的热爱，对学习的热爱，乃至对生活的热爱。

我家女儿，已经是年满八岁的孩子，正在逐步形成她的世界

观，我更要多多鼓励她，表扬她，让她更多地品尝到学习和生活的乐趣，从而能对我们的世界充满了好奇和兴趣，激发她探索的求知欲和尝试未知的勇气。值此十一黄金周来临之际，让我们一起开启美丽教育之旅吧！

“团结就是力量，团结就是力量。这力量是天.....”这是一首有名的歌曲——《团结就是力量》。是啊，团结才会有力量，如果不团结世界上将会出大事。《简单的道理》就是讲的这个意思。

故事讲的是：四只老虎和四只狮子比赛去西沙群岛，每人一箱肉。比赛开始，两只狮子不停的吃肉，后来应没有食物被饿死了。另外两只狮子忍饥挨饿，当他们快要到时应没有力气死掉了。四只老虎同心协力，他们终于到了西沙群岛。最后成为了最受欢迎的动物。

因为四只老虎的团结，让他们成了最受欢迎的动物。所以团结还是很重要的。

生活中我们更应该处处团结。记得一见这样的事：二班的一名同学脑子好像有点问题，其他班的同学总拿他开心，总是叫他：“尿裤！尿裤！”一次又有一个班的同学在那说他的坏话，还拿他开心。这是传到二班人的耳朵里，一会功夫二班的所有同学都跑了过来为他们班的同学打抱不平。有的在帮他说话；有的在安慰他；还有的跑到老师那告状。很快老师来了，把那个班的同学教训了一顿。在同学受欺负的时候，大家团结起来安慰他、帮他说话……这就是团结的表现。

生活中我们要团结起来，只有团结一致才能克服各种困难和事件。

活动读后感篇八

《佐贺的超级阿嬷》读后感之完结——这本书给我带来的好处我把《佐贺的超级阿嬷》这本书读完了，书中的每一个情节都让我不能忘记，有作者跑步获得了第一名；还有阿嬷在她的“超级市场”里“购物”等。它还告诉我了一些刻骨铭心的道理。

阿嬷用她的绳子与吸铁石赚钱，和她在她的“超级市场”（一条小河）里省钱，这两个故事让我明白了：省钱与赚钱不是靠脑子空想，而是需要智慧，有了智慧你就知道如何赚钱或者如何省钱了。

而在阿嬷给作者推荐跑步这个项目，让作者获得了很多好处。使我明白了；有些东西虽然华丽但华而不实，而朴实有可能是最好的武器。在作者因跑步努力才得到这一系列的好处让我明白了：一分耕耘，一分收获。成功靠的不是侥幸，而是持之以恒的努力。

这一个个道理如同宝藏一样有价值，我喜欢读这本书，这本书给了我很多有价值的宝藏。如果你也想获得宝藏。那你也看看这本书吧！

《佐贺的超级阿嬷》这本书我领略到了人生的真谛。

年迈的阿嬷带着孙子德永昭广过着贫苦的生活，可阿嬷却有许多办法解决难题，她的许多做法令我十分钦佩。书上说，阿嬷家旁有一条护城河，阿嬷在河边横放着一根木棍，河的上游是菜场，几乎每天都会有卖相不好或者破损的蔬菜、水果从上游漂下来，这样哪些水果、蔬菜都会被阿嬷的木棍拦住，这就是他们家的“超级市场”。

阿嬷还说“尾部分叉的小萝卜煮一煮味道一样，弯曲的小黄

瓜用盐腌一腌味道也一样。”读到这儿，我想：这真是一个面对困苦生活乐观积极的阿嬷呀！另外，这本书里那位卖豆腐的大叔也让我记忆尤深，他故意捏破豆腐卖给昭广，这样的行动多么朴实善良啊！

想想我们现在的生活，再想想阿嬷和昭广的生活，我们幸福多了。我要向阿嬷学习，做一个不怕困难的人！

利用寒假，我读了一本好书——《佐贺的超级阿嬷》，我津津有味地看着……它讲述了作者昭广与他的外婆在佐贺的点点滴滴。虽然穷，却十分快乐；虽然远离母亲，但身边依然有爱；虽然很烦恼，可神奇的外婆像“智多星”，永远都有办法。

亲切一把火，友谊是木柴。同学们的举动让昭广备受感激：南里给他带年糕、马铃薯、洋葱，桥口君免费为他洗制服。关心更是无处不在：老师知道他的处境，每年运动会，老师都会装肚子痛，用自己的好饭好菜，来换昭广的梅干和甜姜……呵！“真正的体贴是让人觉察不到的”！

阿嬷的确是个乐观的人，她说：“富人很麻烦的，要想怎样花钱！”……于是昭广也在外婆的言传身教下逐渐懂得了：贫穷真好！

之前，我总觉得富有可以给予我们玩具等一切想要的东西，现在我明白了：贫穷可以给我们带来平和、宁静的生活；同学之间的友谊可以化解一切烦恼与困难。

岛田洋七的这本《佐贺的超级阿嬷》写的是岛田洋七与他的外婆发生的故事。他的外婆虽然生活不宽裕，但她总是开朗乐观、精神抖擞，作者在和外婆相依为命的日子里，懂得了幸福真正的含义，而我也在读书的过程中懂得了幸福真正的含义。

在超级阿嬷的快乐语录中，我最喜欢“吃什么药都一样”，

如果让一些专家听到，一定会破口大骂。不过，我从这句话中看出了超级阿嬷不是依赖药物的人。阿嬷在日常生活中，相信睡得好是保持健康的最好方法，一有时间就拿着哑铃锻炼肌肉，真是任何时候都不肯停止活动身体的人。

“聪明人、笨人、有钱人、穷人，过了五十年，都是五十岁”

“只有可以捡来的东西，没有应该扔掉的东西”

“游泳不是靠泳裤，靠的是实力”

“即使有两三个人讨厌你，转过身来还有一亿人”

读完《佐贺的超级阿嬷》之后，令我感慨万千。这本书的作者是日本的岛田洋七。里面的故事揭露了旧社会的贫穷，人人不平等，还讲述了一些人生的道理，例如：即使有两三个人讨厌你，转过身来还有一亿人。

还有很多很多，这本书让我体会到穷人孩子的苦。

我感受到我们城市里的孩子都很幸福，而那些农村里的小孩没钱上学，帮自己的父母打工，那些小孩手上都是茧，也证明了农村的贫穷。而我们这些却孩子们身在福中不知福，我们的欲望是无穷无尽的，那些小孩子只要能上学就已经很满足了。

我们都吃饱穿暖，而那些贫苦的孩子，冬天没棉袄穿，夏天没空调吹，雨天没伞遮。比一比就知道我们有多么幸福了。所以我们要勤劳，不能总想着不劳而获。我们要努力学习，决不辜负老师和家长对我的期望，不怕困难。有志者，事竟成。只要有付出，就会有收获。

讲了这么多，总之只有一个道理，人要知足常乐。

我挺爱看书的，自从于贺向我推荐了沈石溪的【斑羚飞渡】，便一特别想买一本关于动物的书。于是，我买了一本沈石溪写的《睡蟒边的雪兔》。看完这本书，我意味深长。这本书深深地震撼了。它使我感悟到了许多道理。

《睡蟒边的雪兔》主要说了在动物园中，养殖着上百只雪兔。因为兔舍里太满太挤，所以工作人员就隔三差五地把雪兔投放进隔壁黑尾蟒的笼舍里，让蛇饿了的时候吃。被投放进蛇笼的雪兔，每一只都会被吓得魂飞魄散，甚至还有一些被吓的神经不正常，被蟒蛇像吃方便面一样吃了下去。只有一只雪兔例外，这是一只母雪兔。

她一进蛇笼就开始挖洞，但是雪兔挖洞的本领并不强。蛇来了，这只雪兔就是一只普通的雪兔，可它却勇敢地与蟒蛇周旋。甚至还主动出击，咬蟒蛇。

过了一段时间，工作人员惊喜的发现在那个洞里竟有一窝兔崽子，原来这只兔子与蟒蛇以卵击石，都是为了自己的孩子，工作人员感动了。终于将一窝小雪兔搬回了兔舍。就这样，这只雪兔用伟大的. 母爱创造了一个奇迹。

这只母雪兔使我明白了许多道理，它们将永远刻骨铭心在我的脑海中。

今天，我读了沈石溪的《睡在蟒边的雪兔》，这篇故事讲述了在一个雪兔笼旁边生活着一条大蟒蛇，由于雪兔只数不断变多，只好定期拿一部分雪兔来喂蟒蛇。蟒蛇吃一只雪兔就可休息十天，不再进食。

所以兔子们都是心惊胆战，生怕蟒蛇吃了它。唯独大耳朵雪兔被扔入蟒蛇笼后一反常态。不断掘土，想为自己造一个躲避之处。生下了小宝宝之后，还与蟒蛇顽强拼搏。小小的兔子居然吓得蟒蛇不敢吃它，最终获得了“胜利”转危为安。

大耳朵雪兔因为孩子给他的勇气，和对他来说是“庞然大物”的蟒蛇周旋，用智慧让蟒蛇的斗志瓦解。这一切，都是因为母爱，因为天地间最平凡而又最伟大的母爱。

你看，这只肚子里怀着宝宝的大耳朵母兔，在死神随时都会降临的巨大压力下，首先想到去做的事情是：在坚硬的土层中为仔兔的出生挖好一个洞穴；兔宝宝降生之后，为了保护这些小生命，她又主动向凶猛的黑尾蟒发起了进攻。“大耳朵母兔到了睡蟒身边，它张嘴做噬咬状，好像又缺乏胆量、魄力和自信，犹豫着不敢下口。”

这时，它回头望了一眼兔宝宝们，“刹那间，它的目光变得坚定勇敢，鼻吻间映出一层圣洁的光辉，好像找到了可贵的力量源泉。”最终，母兔用自己的勇敢和机智解救了自己的孩子，也解救了自己。

是母爱的力量，让雪兔母子们平安躲过这一劫。

世间最伟大的力量，潜伏在母亲的身上！

读了沈石溪写的《睡蟒边的雪兔》，我受益匪浅。

。当它被扔进蟒舍后，很快从惊慌失措中镇定下来，并开始积极地挖洞。可它的洞还没挖好，蟒蛇就从睡梦中醒来了，看来大耳朵也难逃和其它雪兔一样的下场。令我万万没有想到的是当黑尾蟒游向它时，大耳朵雪兔轻轻一跃，黑尾蟒扑了个空。

就这样，它利用自己善于跳跃的特长与黑尾蟒周旋，并在每次躲过黑尾蟒的袭击后，快速地啃上几口青草来补充体力。这真是一只聪明的雪兔。

在蟒蛇面前，雪兔的力量是微弱的，这分明是以卵击石！正当我感到绝望时，黑尾蟒却败下阵来，它已没有多余的精力与

雪兔纠缠，大耳朵胜利啦！这真是一个奇迹！

原来，这是一只临近分娩的母兔，为了让自己的后代平安出世，它战胜了懦弱的天性，拼死一搏。

多么伟大、无私的母爱呀，多么顽强的生命力呀！这种母爱令我感动，更令我震撼。在巨大的困难面前，我们的力量同样渺小，可我们要像书中说的那样：鼓起勇气与命运抗争，只有这样才有可能赢得转机，闯开一条生路！

活动读后感篇九

《基本礼貌》读后感作者[wyy06]读《基本礼貌》有感

王宇扬

礼貌，的确是每个人不可或缺的品质之一。在《基本礼貌》中，刘墉就向我们讲述了礼貌的重要，使我感慨良多。

在这篇文章中，作者先向我们讲述了他亲身经历的一件事。在美国，作者看到了一群放荡不羁，看起来像流氓的年轻人，他们留着奇异的发型，还常常扭打成一团。这样的年轻人，竟然也能因为自己妨碍了他人，而向他人说“对不起”；对他人有什么要求时，也能文质彬彬的提出。当时作者百思不得其解，后经他人解释，方才明白。原来，他们都是有良好的家庭背景的处在叛逆期的少年，他们的家庭从小就教导他们待人接物的礼节，大人们之间也举止优雅。在这种熏陶之下，久而久之，他们便养成了基本礼貌，在叛逆期也不会有太大的改变。另外，作者还讲了很多国外关于礼貌的故事。

礼貌，的确是人最基本的'优秀品质之一。古人有云：“礼尚往来”，看来，古人就很重视待人接物的基本礼貌。古人尚且如此重视礼貌，现代人自然更要将其发扬光大。

礼貌，可以拉近人与人之间的距离，表现出自己对他人的真心实意，同时也会使他人认为你家教有方，懂得如何待人接物，进而提升你在他人心目中的地位。但若没有礼貌，他人自然要低看你几分。

我们都知道了礼貌的重要，但如何养成礼貌的习惯呢？儿时良好的家教固然是一方面，但更重要的是自己的努力。我们可以在日常生活中注意父母的一言一行、一举一动，从中学习好的礼貌用语、礼貌习惯，并在自己的待人接物上加以运用。同理，在社会上我们也可以学习好的礼貌，摒弃不好的恶习。久而久之，在对自己观察到的礼貌进行模仿的同时礼貌的种子便会在我们心中生根发芽进而枝繁叶茂。

如果所有人都能按上面的方法去做，社会将在人与人之间的礼貌中变得多么美好！但是，现实是无情的。社会上有多少人因为没有礼貌而丧失他人的信任和友谊；更有多少打架斗殴事件就是由一句不礼貌的话、一个不礼貌的动作而引起。“非礼勿言，非礼勿视，非礼勿听”，古人的谆谆教诲犹回荡在耳畔。因此，我要大声疾呼：请让礼貌成为一种习惯，那样，社会会更加和谐、美好！

msn(中国大学网)

活动读后感篇十

天才出自苦难，这种苦难可能来自于物质世界，也可能来自于精神世界。贝多芬的成功，离不开人生无尽的苦难，有物质的，也有精神的。小时候的刻苦练习，打下了音乐的基础。少年丧母，父亲不着调，小小年纪不得不担起家庭的重担。传记中的记述，只是贝多芬痛苦人生的一部分。事业上的痛苦，莫过于耳聋，耳聋而又从事音乐的工作！上帝关闭了他的耳朵，又为他开启了心中的耳朵，给了他一个更加纯净的音乐世界。但是，精神和肉体痛苦却也是无穷无尽的。爱情之苦，心爱的人一个个离开他。理想与现实巨大落差，无情

地一次次折磨着他的心灵。生活就是一块磨刀石，不曾停止对他的磨砺，磨出了一首首经典，层出不穷，未曾中止，直至于人生的终点，依旧有写不完乐章。

人生只有苦，也无法成就伟大的贝多芬，还要有爱，有希望，有光明，才能让他始终不忘初心。“他总是快乐的，一切灾难都带有几分善，声音还是自由的，他的内心从来都是孩婴一样的纯净。从未见过一个人像他一样这样的爱花木，云彩，自然。。他象力士般的坚强和儿童般的任性。爱情没有了，野心没有了，所剩下的只有力，力的欢乐，需要应用它，甚至滥用它，力，这才是和寻常人不同的人的精神。我竟是上帝最可怜的造物。。。。隐忍！多伤心的避难所，然而这是我唯一的出路。它是这样的需要快乐，当它实际没有快乐时，就自己来创造。”只有不改变求美之初心，越是苦的环境，难的`境遇，就越能创造出最美好的天籁之音。

《贝多芬传》，它讲述了著名音乐大师贝多芬传奇而又悲惨的一生。

读完这本书后我感到：贝多芬在人生忧患的征途上，他为了寻求真理和正义，为创造真、善、美的不朽杰作，而献出了毕生精力。他坚信：只要自己的灵魂能够坚忍果断，不因悲苦于与劫难一味的沉沦，那么就定能冲破肉身的束缚，奔向人生的崇高境界。

虽说，人不可貌相，但这样一个人，确实很难让人与音乐这门高雅的艺术连接起来。但就是他成为音乐史上的伟人，在人类发展史上画上浓墨重彩的一笔。

贝多芬的一生简直可与虚构的伟大悲剧媲美。艰苦的童年，爱情的失败，生活的拮据，孤独无依，但这些却阻挡不了他向音乐的殿堂的迈进，扑灭不了他对音乐的无限热爱。或许是天妒英才，又或许是前世造的孽，总之种种原因，更大的恶魔在前面——伤病，重伤风，肺病，关节炎，黄热病，结

膜炎，似乎早有预谋，先后折磨着这位伟大的音乐家，更要命的是耳聋。耳聋，对常人来说只是一部分世界的死灭，对音乐家是整个世界的死灭。

世界死灭了，“我”似乎也不存在了。贝多芬也不例外，早在32岁他就定下遗嘱，用他自己的话说就是“把我从无穷的痛苦之中解放了出来。”或许这这这是一种解脱方法，面对残酷的命运，不能改变，起码能逃避。但贝多芬那对音乐的热爱不可驯服的力量战胜了人类的平庸，战胜了自己的命运，战胜了他的痛苦。他不相信死亡。

于是，他一次次把死神和解脱拒之门外，开始了苦难的历程。当痛苦与日俱增的时候，积聚到他无法承受的时候，就如潮水般倾泻而出，成为一部部伟大的作品，他的血与泪的结晶。

以前我从未读过贝多芬的传记，贝多芬在我心里就是一个传奇，是罗曼罗兰的《贝多芬传》让我第一次这么近距离的去观察贝多芬，了解贝多芬，我心中的音乐圣人原来是个“短小臃肿，土红色宽阔的脸，额头隆起，头发蓬乱，不对称的脸，短方的鼻子”的怪人，他有着艰苦的童年，失败的爱情，拮据的生活，孤独无依，接踵而至的伤病又折磨着他，特别是耳聋，对常人来说也许只是一部分世界的毁灭，而对音乐家则是整个世界的毁灭。贝多芬也是人，他也心灰意冷过，否则他不会在32岁时就对他的兄弟立下遗嘱，面对残酷的命运，他无法遁形，无法逃避，也许这就是命运对一个音乐家的安排，正是这些苦难与痛苦的积聚，才使得和着贝多芬血与泪的音符喷薄而出，他对音乐的热爱，不可驯服地战胜了人类的平庸，战胜了自己的命运，战胜了他的痛苦。

贝多芬在给兄弟的遗嘱中写道：“用最美好的道德情操教育你们的孩子，永远要记住这一点：使人幸福的是美德不是金钱。”他特别注重做人的操守，这对我们今天的教育尤为重要。他是那么的桀骜不驯，面对王公贵族，他藐视他们的世俗和渺小，他总是扬起他高傲的头颅，因为他是贝多芬，我

理解他的高傲，他有理由，也有资本高傲。

贝多芬是不幸的，命运给了他太多的磨难，贫穷、残废、孤独……《孟子·告子下》中说：“故天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身行，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。”贝多芬就是上天降大任之人，正是这些磨难造就了这个音乐传奇。因此当我们遭遇困难和磨难之时，就是命运将降大任于斯人之日，只要你抱着自己不变的理想，坚持下去，你也会成为英雄，让我们把痛苦换成欢乐吧，你一定行的！