

最新书法讲座的心得体会(优秀5篇)

心得体会是指一种读书、实践后所写的感受性文字。通过记录心得体会，我们可以更好地认识自己，借鉴他人的经验，规划自己的未来，为社会的进步做出贡献。那么下面我就给大家讲一讲心得体会怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

书法讲座的心得体会篇一

2007年暑假，我被爹娘发配到舅舅家。

我在舅舅家的时候，舅妈又把我发配到了蒙阴县二星大酒店楼上的一个书法班，我大吃一惊，心想：“我怎么来了书法班，我原来是想学画画的，怎么到了书法班？”哪的老师是一位年轻的、漂亮的、等着被录取通知书的十七八岁的女孩儿。

第一天，我去学了，除了老师，我谁都不认识，哪里有学硬笔的，有学软笔的，我学的是软笔，我以为硬笔难学的，没想到哇，原来是软笔难学。硬笔竟然是钢笔字。软笔还学怎样那拿笔，怎样写，还放大3倍的字帖。

我明白了个理：什么事，只要努力干，就有奇迹发生！

实践后，体会到的，我发现我还有许多小错误没有改过来。比如；握笔不佳，姿势不美，笔顺不规范等。这些毛病我得慢慢地改过来。每一次，我我都会认真地去写，老师给我评价，我也认真地听，看看自己的毛病在哪里。要是错太多，老师也会鼓励我，使我的信心有增强了许多。

日复一日地练习。有一天，我拿起以前写的字和现在写的毛笔字做了个比较，发现我进步了。到书法教室，再看看高年级的哥哥姐姐们写的字，我认为她们写得比我好看很多，所以，我下定决心，一定要超过高年级的哥哥姐姐们，写出更

高的境界来。

在这几个月里，我在学书法的过程中得到了很多体会；连毛笔字不是一天两天就能练出来的，要不懈的努力，才能取得不断的进步。而且，练毛笔字要不断地观察，比较，要找出不足。要保持这样的一个心态，才能把毛笔字写好。我相信，我一定会成功的。

书法讲座的心得体会篇二

如今，美术和书法越来越受到人们的重视，成为了一门重要的艺术门类。随着社会的发展和进步，学习美术和书法也变得越来越重要。我曾经对这两门艺术不是很感兴趣，但是在大学里，我开始意识到它们的重要性，并且非常努力地努力学习这两门艺术。在这个过程中，我逐渐领悟到一些心得体会，现在我将与大家分享我的学习美术书法心得体会。

第一段： 兴趣是学好美术书法的基础

美术和书法艺术，需要对审美和艺术的爱好深入研究和了解。无论是国画、油画还是水彩画，必须首先了解画的种类。相信每个人都有自己醉心的钟爱之作，对这些作品的殚心殚口便是学好它的基础。

在书法艺术方面也是如此，在字的书写中，需要善于观察和感知，体会书写艺术的魅力。我自己也是深深爱上了书法，因此我会不断地去参观书法展览和举办书法比赛，以更好的了解这门艺术，同时也让自己更加深入了解书法的技艺。

第二段： 老师是学好美术书法的关键

在学习美术和书法的过程中，良好的指导和教育是非常重要的。优秀的老师可以帮助我们更好的了解艺术，培养我们的审美和艺术能力，因此选择好老师非常重要。

我很幸运地能够学习一些非常优秀的老师。他们非常具有爱心和耐心，深刻而充沛地改良了我的技巧。就连我自己也能够看到自己的进步和成长，这也让我对于艺术的学习更加有信心。

第三段：创造力是艺术之路上的一大挑战

在学习过程中，艺术课程也是非常重要的。艺术课程不仅可以帮助我们更好地理解艺术，还可以增强我们的创造力和想象力。艺术不只是在课堂里学习，更应该是一种便于我们展示个人创造力的方式。

尽管在实践过程中，艺术学生需要面对不止一个挑战，但我相信这些挑战都是可以被克服的。艺术学生需要持续精进自己的技艺，并不断尝试新的领域和题材，以帮助自己更好地创造出更好的作品。

第四段：合理将理论与实践结合

描绘一张完美的画需要不止我们的眼睛，还需要我们的思想和感觉。因此，在学习美术和书法技巧的过程中，实践是非常重要的。我们不仅需要理解理论，更需要上手做，将理论和实践结合起来。

在学习中，我通过每天的练习和探究，感受到了自己变得越来越熟练。而这样的养成习惯，则会为后续的艺术创作打下非常坚实的基础。

第五段：艺术之远足

学艺术让我懂得了心灵的沟通和创造的乐趣。艺术不仅是为了得到好的结果，更是为了享受学习过程。很多时候，我都会利用休息的时间看看文献，阅读资料，拓展我的艺术知识和文化视野。

最后，在我学习艺术的过程中，不仅了解了艺术的本质，还领略到了艺术给予人的惊奇和乐趣。恰恰是这些感受，让我们可以在艺术里体验到不一样的人生，并为自己的生活增添更多的乐趣和光彩。

书法讲座的心得体会篇三

近年来，书法这门古老而优雅的艺术再度受到了人们的关注和热爱。我也沉浸其中，通过学习书法，不仅提高了我的艺术修养，更开启了我对生活 and 美的新认知。在这个过程中，我有幸结识了一群志同道合的朋友，一同探索书法艺术的奥妙。在我学习书法的过程中，经历了对笔墨、造型、技法等方面的认知与理解的提高，这些都让我深入感受到了书法这一古老艺术的独特魅力。

首先，学习书法让我更加关注笔墨之间的张力与和谐。书法中的笔势和线条展示出的姿态可以从一个侧面体现出书法作品的力度与活力。通过练习楷书、行书等基本字帖，我深刻体会到了笔墨之间的呼应与协调。每一笔的有力或柔和，每一种铺陈或欲扬先抑，都在呼应节奏感与力度感的同时，注入了作品独特的个性。学习书法让我的笔墨逐渐真实自然，刚柔相济，内于外而得才。

其次，书法的造型韵律教会了我对美的独特鉴赏。中国的书法艺术注重思想内涵与艺术表现力的高度统一。在学习中我了解到，对于书法作品的韵律与造型的把握，是体现作品美感与审美价值的重要关键。八分、四六、三六九都是中国古典书法中常见的韵律结构，它们实际上是通过布局上的合理安排以及墨线的追求方向与速度的变化营造出作品美感所依附的。在这个过程中，我欣赏到了书法作品背后的艺术胸襟与智慧；在创造中感受到了字体的灵动与有机，使我更加痴迷于书法艺术。

同时，学习书法也让我对技法的追求更加执着。字帖练习让

我熟练掌握了基本笔画的结构，领略了书法技法的精髓。积累与实际运用相结合，我学会了小字之变大，断笔之连接，遒劲之柔和，顿挫之飘逸，善于运用平缓与陡峭、细腻与磅礴之间的对比，让作品丰富多样。通过不断地学习与实践，我发现书法中的每一个技法都有着独特的个性与韵味，掌握它们不仅能让作品更加美丽，更能在练习中找到自己的风格。

最后，学习书法带给我更多的是对文化的研究与思考。书法不仅是一种艺术手段，更是一种文化载体。通过学习书法，我逐渐了解到了书法对于中国文化传播与发展的重要作用。无论是古代碑刻、书法名家的作品，还是现代书法家的创新实践，都蕴含着丰富的文化内涵，诉说着历史的变迁与人民的情感。学习书法不仅仅是追求个人的技能提高，更是对文化之美的研究与传承。

总之，学习书法不仅培养了我的审美情趣和艺术能力，更让我在探索其中体悟到了生活和美的启示。书法作为一门古老而独特的艺术，不仅教会了我笔墨与韵律的应用，更让我思考到了文化底蕴与人生态度的重要性。我深信，通过不断学习书法，我将在艺术道路上寻找到更多的灵感与触动。

书法讲座的心得体会篇四

我从卫夫人给王羲之上课的方法体会到，学习写字并非是师范生摹。因为每个字都是有生命的，王羲之学书法，不是一直看老师写字，而是和老师一块从自然万象中去感悟它的气势和美，进而与哲学生命相联系。

此时的师生交流是一种对神奇自然力的认识，这样会对人有意想不到的触动，让学习者震撼而经久不忘，在学习中能感受到自己和自然万物息息相关，这也是认识自然的一种方式。学生肯定喜欢，也更上心。

这种方式也让我想到了《易经》中的“天行健，君子以自强

不息”、“地势坤，君子以厚德载物”。正是古人有对天地自然万物观察学习的好习惯，才能体悟到“自强不息”“厚德载物”的生活理念和态度，也是“人法地，地法天，天法道，道法自然”的源头。只要符合自然规律的都是正确的，违背自然规律的一定是错误的。

平时的教育教学中，我们老师写些内容，让学生练习；我们说教，让学生听记……这其中有些是不合自然事物发展规律的，因此，教师与学生彼此不能进行心的交流，自然，教学的效果令师生都不满意。

对现在的我们来说，回归自然是一种奢侈。我们自己做了许多把简单事情复杂化了的事，生活学习反而不方便了。

我也听说有书法家到山林、水边去观察树、石、云等的姿态，画家经常到野外写生，这都是学习自然，从自然获得灵感的方法。“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。”这神奇的大自然，是我们永远的老师！

书法讲座的心得体会篇五

在我们广西，篆书是比较弱的书体。我感受最深的就是：我们不管何种字体都要先专后博，不能换来换去，几年也找不到学习的方向，应谨守一家，先尝试一下各种碑帖，选出和自己心性相同的，选好后，就要把它吃透，一出手就能看到来历。比如：王友谊以石鼓文为主，他就是掌握了帖子里的法度，有根基后，再拓展其它的风格。

我们桂林与柳州的作品放在一起，在数量上我们超过他们很多很多，但在精、深、专、扎实、力度等方面都还不够，这是我们应看到的弱项。

我们只有出去学习别人优秀的先进的东西，才能够开阔眼界和改变观念。我们要不断地反省自己，要做好自己的事情，

不要管什么丑书，要坚定我们的理念，看别人是如何成功的。

书法创作总是个人化的，只有坚定自己的信念，在手上才能有表现，坚守自己的理念，往一个方向深入，要考虑自己做得怎么样，深入地做下去，以后再拓展就好办了。

我们会一种书体就可以，专一了，细微的东西也就会关注到，功夫下足了，就会在自由自在悠闲的程度下抒情达意。

还有我们做得不到位不精，只学个大概是不行的，观念和方方法很重要。

观念有历史的与现代的，我们不能偏颇某一方，应相互结合寻找共性。方法就是精专后才能表现出具有共性后的个性。