

# 2023年繁星春水读后感受 繁星春水读后 感繁星春水读书心得(实用16篇)

竞聘是一种选拔优秀人才的方法，通过不同的评选过程，挑选出最适合的人选。处理好竞争对手与自身关系，并积极寻找与其合作的机会，可以在竞聘过程中获得更多机遇。接下来是一些成功竞聘者的心得体会，希望能够给大家的求职之路带来一些启发。

## 繁星春水读后感受篇一

生活中，幸运娃娃无处不在———多彩缤纷的小学，遇到一位优秀的老师，是幸运的；交到一位知心的好朋友，是幸运的；读到一本好书，更是幸运的。翻开《繁星·春水》，我就成了一个幸运儿。

《繁星·春水》里充盈着许多精美，而富有哲理的小诗，每一首都宛若夜空中的繁星，宛若荷叶上的露珠，晶莹纯净，清新隽永，有着独具特色的艺术美感，令人迷醉其中，给人一种美的享受。

而书中最触动我心灵深处的是冰心对母亲倾注的那永恒的爱。在《繁星》里有这样一段，令我热泪盈眶：

母亲啊！

天上的风雨来了。

鸟儿躲到它的巢里；

心中的风雨来了，

我只躲到你的怀里。

多么情真意切呀!冰心奶奶的原名是谢婉莹，“冰心”是她的笔名，是根据“莹”字的含义而取的。冰心奶奶从小体弱多病，害怕生人，都是依偎在母亲怀抱里的。久而久之，神圣的母爱深深的植入冰心的心灵中，成为了她一生歌颂的永恒主题!

的确，母爱是伟大无私的——当妈妈给我盛好一碗饭时，当妈妈做我爱吃的菜时，当妈妈给我盖被子时，我知道——这是妈妈的爱，它时刻萦绕在我耳边，成为我生活的旋律。

《繁星·春水》不止有爱的篇章，还有蕴含生活哲理的乐章：

我不会弹琴，

我只静默地听着；

我不会绘画，

我只沉寂地看着；

我不会表现万全的爱，

我只虔诚地祷告着。

是的，接受别人的优点，学会欣赏，就是最好的办法!

当我们漫步山林，看着美丽的夕阳，看着那一抹抹霞光；当我们走进大山，看着奔腾的瀑布，看着那一股股山泉。这时，你用心去欣赏，去感受，那夕阳倾泻的山林和飞流而下的瀑布带给你美的享受。

《繁星·春水》如一杯茶，似浓又似淡。

它浓浓的，芳香无比，像一朵傲雪的腊梅；

它淡淡的，沁人心脾，如一枝出谷的幽兰。

读它，就像品味一杯醇香、甘美的茶。

关于繁星春水读后感范文精选\_繁星春水读书心得

## 繁星春水读后感受篇二

冰心，一个在文学世界里鼎鼎有名的任务。她的童年丰富多彩，父母给予了她深切的爱，也给予了她爱国的思想和对生活的热爱之情。就是有了这些，才形成了冰心独有的“爱的哲学”，成为了她创作《繁星》《春水》的源泉。

她在这本书里赞颂了三个主题。一是对母亲的爱，二是童年，三大自然。这三个主题在诗里交织，把冰心所有的情感都表达了出来。我最喜欢里面的三首，这三首分别表达了不同的情感。

“母亲呵！天上的风雨来了，鸟儿躲到它的巢里；心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。”这首诗是诗人对母亲的声声赞美，以鸟儿为比喻，赞美母爱的无私与博大。写出了在我们遇到困难无法前进的时候；在遭受打击彷徨迷茫的时候，不要绝望，还有母亲呢。随时随地，无时无刻，她的怀抱一直为你敞开，她永远是你最温暖的港湾。

“小弟弟呵！我灵魂中三颗光明喜乐的星。温柔的，无可言说的，灵魂深处的孩子呵！”冰心对她三个小弟弟充满了发自内心的深情挚爱，这种手足之情深深铭刻在她的灵魂深处，她呵三个小弟弟的灵魂紧紧相牵。是啊！弟弟就像三颗明亮的星，围绕在我的身旁，让我在漆黑的夜空中找到了正确的方向。

“嫩绿的芽儿，和青年说：‘发展你自己！’淡白的花儿，和青年说：‘贡献你自己！’深红的果儿，和青年说：‘牺牲你自己！’”自然中往往蕴含了深刻的人生哲理，诗人独具慧眼，

巧妙地把自然现在和她对青年的期望结合在了一起。她想让青年们像芽儿一样，不管环境多少恶劣，也要奋发图强，坚持不懈的让自己更好。想让他们像花儿一样，就算再美也只是一时，不要对自己现在的的成绩感到满意，要继续努力。想让他们在自己有了真正的成就时，就要懂得牺牲，把自己的一切无条件的奉献给自己的祖国，这样的青春才有意义。

作者倾尽了自己的一生，把自己的感悟组成了这华丽的篇章。她的思想在我的心里留下点点繁星；她的情怀在我的脑海留下一汪春水。

人生，也不过如此呵！

### 繁星春水读后感受篇三

闲暇之余，独蹲春水边，掬起水细细品味，斟酌水中之甜，才知如此无穷的回味；天上的繁星，在朦胧月色的薄纱掩遮下，仍露出那天真莞尔的微笑，群聚在一起，宛如涓涓细流，流过长空。

读了《繁星·春水》能给人一种美的境界，在这境界里，华市的红灯绿酒、奢侈庸俗的陋习不复存在，有的只是童真、母爱和大自然。冰心的笔下，几乎分不出母爱和大自然的界限。在冰心眼中，母爱无疑是神圣和伟大的，是万物之源，是游子的归宿。母爱在妙笔下的升华，吟颂之词更委婉动人。诗人对自然的赞叹，如各种各样的花，群花闪耀，各有各的风骨，各有各的清香，各有各的柔情志趣。但谁能说这仅仅是赞美、歌颂花呢？它也是诗人灵魂中的那支撑着幼小心灵的真善美，是鼓舞诗人前进的动力，是精神的宁静、愉悦。

儿童在冰心眼里是神圣的，她不遗余力地赞颂小孩子，号召万千天使歌颂“他细小的身躯里，含着伟大的灵魂。”字里行间所描述歌颂的小孩子就是如此纯真、善良。

诗人，犹如世上的一朵小小的花，“她颜色不深，香气淡淡。”她甜甜柔柔的梦，总是被惊醒，而她总是那样地无助，驱散不了心中萦绕着的愁绪，独自徒步徘徊，如此孤独无助，依然不能逃脱。

历经磨难的诗人留下了许多鼓舞新青年的诗句，还巧妙的将自然万物的生长过程的概括性语句一一呈现，使他们明白人生之路虽然漫长曲折，但是也要直挂云帆，迎风破浪，不为患难屈膝。

斟酌良久，沉思被窗外迅雷的响声所惊醒，看见那从天而降的雨点溅落在地，四飞分散，不觉为生命的短暂而叹息。朦胧之间，现出了冰心的告诫：“生命虽短，意味犹长。”是的，雨点可曾为它微不足道的短暂的生命叹息呢？人生路再漫长、曲折，也要将其上下而求索。在疑惑时，不愧于向比人类卑微的生命请教，或许也能寻觅到人生的转折点。冰心也就是这样一个人，所以她常常面带微笑，心境愉悦、乐观，不为凡尘俗事所困惑。诸如的诗句在《繁星·春水》上也颇有体现，且带有浓浓的催人奋进之味。

《繁星·春水》的小诗简短、凝练。读罢，个中之意若隐若现，难为人们琢磨不透它的心思。伏案细读时，身边仿佛弥漫萦绕着淡淡的忧愁之气，悠扬静谧。

赏《繁星》，尝《春水》，就是在读人生，享受自然的洒脱，感悟母爱之心。

## 繁星春水读后感受篇四

经过三个小孩子的鉴定，两年来零碎的思想在冰心奶奶的妙笔下，绽放出《繁星春水》这一朵文学上的奇葩。

灵感起源于泰戈尔的《飞鸟集》，此后，小小的笔挥动出一首首晶莹清丽、轻柔飘逸的小诗：深沉的思绪与诗的美感糅

合在一起，赋予事物情感，蕴涵了深刻的思想；“满蕴着温柔，带着忧愁”的抒情风格，用浓烈的感情歌颂着母爱，描绘着大自然的美，又用独特的方式表达了对某些社会丑恶现象的谴责。其诗句的运用仿佛顺手拈来，却又浑然天成，文字轻柔雅丽，意境优美清丽，被称为“冰心体”，产生了广泛的影响。

其中，给我印象最深的是“言论的花儿/开得愈大，行为的果子/结得愈小”。在生活中，有些人，总是夸大其词，对于计划，总是滔滔不绝地描绘着那美好的前景。但当付诸行动时，却迟疑不定，始终不见实行。言论只是五彩斑斓却昙花一现的彩虹，只有行动才是浇灌花朵结出甜美果实的甘泉。这首小诗警醒了我：要踏踏实实做事，少说以华丽词句堆砌的空话。

我最喜欢的小诗是“成功的花儿/人们只惊慕她现时的明艳/然而当初她的芽儿/浸透了奋斗的泪泉/洒遍了牺牲的血雨”。每当一个人成名、获得巨大的财富时，人们总是十分羡慕他，甚至嫉妒他的光芒，怨声载道地问为何自己没有这样的运气，就像著名的演员成龙，刚出道时也只不过是跑龙套的。奋斗了几十年，才有了今天的辉煌。而人们只看见他身为明星的光环，身为明星的巨大财产。可有谁曾想过，光环下用汗水一点一滴浇灌的艰难，巨大财产的一角一分凝聚了辛酸的血泪。成功是又百分之九十九点九的汗水再加上百分之零点一的灵感。冰心奶奶利用大自然中最鲜艳芬芳的花儿来阐述这个道理，更加形象生动，也使人更加容易接受，读上来琅琅上口，韵律优美。

春天即将到来，万物复苏，小草偷偷地探出了头，脸上还挂着象征着努力的“汗珠”——露水。我不禁想起了书中的“弱小的草呀，骄傲些罢，只有你普遍地装点了世界。”草儿，或许很卑微，漫山遍野都有它的芳踪；但是，正是因为天底下它无处不在，才装点了世界，是土地不至于荒芜惨黄，充满油油绿意。我们广大的劳动人民不正是如这一棵棵平凡

而又伟大的小草，世界因有了他们而繁荣，世界因有了他们而多姿多彩，世界因有了他们而美好！以物喻人，借物抒情。

合上书本，思绪万千，细细品味《繁星春水》给我带来的启发种种……

## 繁星春水读后感受篇五

前段时间阅读了冰心的《繁星·春水》诗集，感悟颇深。对冰心那毫无瑕疵的心灵及语言感叹不已。

冰心，原名谢婉莹。祖籍福建长乐，生于福州。童年在山东烟台度过。以冰心为笔名写了作品。作品多围绕着母爱、童心和自然美描述“爱的哲学”。受泰戈尔《飞鸟集》的影响，又写出了短诗集《繁星》和《春水》，也就是《繁星·春水》。

冰心认为母爱是世界上最伟大的，母亲是人生的一面墙，撑起一片天空，《繁星》一零二这样写道：“母亲呵！这零碎的篇儿，你能看一看么？这些字，在没有我以前，已隐藏在你的心怀里。”三三这样说道：“母亲呵！撇开你的忧愁，容我沉溺在你的怀里，只有你是我灵魂的安顿。《春水》一零八也曾说过：“母亲呵！乳娘不应诓弄脆弱的我，谁最初的开了，我心宫里悲哀之门呢？——你拭干我现在的微笑中的泪珠罢——楼外丐妇的悲声，将我的心从睡梦中，重重的敲碎了！她将我的母亲带去了，母亲不在摇篮边了。这是我第一次感出世界的虚空呵！”不论是《繁星》亦或是《春水》，每一篇写母亲的，都有深深地、浓郁并且芳香的爱。能把母亲比作灵魂的安顿的港湾，母亲能一次次在梦中出现，打碎这思母的梦便能泪流满面，心痛不已。这样，需要多少爱慕母亲的情感啊！这种伟大的情感，又需要多少人生的动力啊！

不仅母爱，冰心还多次歌颂了自然，大自然是养育一切的根本，没有自然，就没有我们这生动美丽的世界；没有自然，就

没有我们的衣食住行；没有自然，就没有我们千千万万的生命！冰心这样歌颂道：“我们都是自然的婴儿，卧在宇宙的摇篮里。”“自然呵！请容我只问一句话，一句郑重的话：‘我不曾错解了你么’”更多的，是对状物的描写：“弱小的草呵！骄傲些罢，只有你普遍的装点了世界。”这些，有专门对景物进行描写的，但中间也穿插了一些对人生的感悟，小草，默默无闻、无私奉献，不要荣誉，不要美丽，只要能做出最大的一份贡献。“春天的早晨，怎样的可爱呢！融洽的风，飘扬的衣袖，静悄的心情。”在对风的描写中透露出了自己对大自然的热爱，当时愉悦的心情，一切事物都伴随着风欣欣向荣，世界充满美好的一种境界。冰心爱自然，我们也爱自然，但无法像她那样爱得那么热烈，爱得那么有滋有味。

“小孩子！你可以进我的园，你不要摘我的花——看玫瑰的刺儿，刺伤了你的手。”“婴儿，在他颤抖的啼声中有限神秘的言语，从最初的灵魂里带来，要告诉世界。”“笠儿戴着，牛儿骑着，眉宇里深思着——小牧童！一般的沐着大地上的春光呵，完满的无声的赞扬，诗人如何比得你？”冰心对童真的追求，是不可想象的，是深沉的，这源于她非常爱小孩，把小孩看做“最神圣的人”，她和大多母亲一样，但不同的是，别人的母亲只把爱给予自己的孩子，而冰心，则是世界的母亲，文学的母亲，她爱她的妈妈，也同时做一个世界孩子共同的妈妈，她把爱普洒世界，令世界充满童真！

其实，冰心写的所有诗篇都紧密地联系着她的生活。我们应该读懂奋斗·追求、骄傲·谦虚、缺憾·完美、回忆·未来、忍耐·收获。当你用心欣赏它时，你会发现，它是集婉约、豪放、启迪、鼓励、哲理于一体的精神胜地，让我们从中受益匪浅，是我们真正的精神家园。

冰心略带华丽的词藻，带领我们遨游《繁星·春水》作者的思想境界，在感受中国伟大的作品同时，也感受了中国一代母亲的爱。璀璨历史文学的银河当中，“冰心”这颗耀眼的明星将永久闪烁。



## 《繁星春水》读后感心得600字2

合上最后一页，脑中不免出现了冰心奶奶在书桌前一字一字的写着，一边写一边修改，这里写得不好，就改一下.....

直到我看过了《繁星春水》这篇文章，我才知道现代诗比古代诗更生动上口，给人的情趣更高。在不知不觉中我便迷上了现代诗。

《繁星春水》这本书是我头一次接触，看惯了白话文的我，一下子来看诗集，就觉得有点不适应，不过也别有一番滋味。

翻开书，首篇导读便吸引了我。讲到冰心是如何创作诗集，从小到长大，充分体现了冰心在写作方面的天赋。

她的诗主要以母爱，童真，自然著称。从《繁星》中“童年呵，是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”可想而知，冰心的童年充满着梦，充满着童稚的幻想。“小弟弟呵，……灵魂深处的孩子呵。”更诠释冰心与兄弟姐妹之间那不可言喻的深情厚谊。这些是冰心充满童稚的渴望与幸福。

“母亲啊!你是荷叶，我是红莲。心中的雨点来了，除了你，谁是我在无遮拦天空下的荫蔽?”母亲，在她的心目中，是人生唯一可靠的避难所。

她亦有独特的审美情趣，歌咏自然，描绘自然之美：“晚霞边的孤帆，在不自觉里，完成了“自然”的图画”。“春何曾说话呢?但她那伟大潜隐的力量，已这般的，温柔了世界了!”

冰心的诗含蓄深刻，字里行间透漏着作者的独具匠心，不知为什么，看了这繁星春水，我的心灵微微触动了一下，也许，这便是感动...

## 《繁星春水》读后感心得600字3

假如问世界上最伟大的爱是什么?那莫过于纯洁的母爱!对此,我国著名女作家冰心也唱出了对慈母的爱的赞歌《繁星春水》。

在灵魂的深处,有一种快乐在冥冥中跳跃。轻轻地拨动著我的心弦,在一次次安谧中的夜里滋润我干涸的新。感动,洗涤著我雀跃的灵魂,我安静的聆听。哦。我听到了童年银铃般的欢笑与父母慈祥的教诲。于是,我静静的将其谱写成童年与母爱的五线谱。在繁星闪烁下一遍又一遍的弹奏。

妈妈把我们带到这个美好的世界来,让我们去享受别人的爱护;妈妈是我们的第一位老师,辛劳地把我们抚养\_\_;妈妈是我们的精神支柱,总是支持著我们,鼓励著我们,当我们摔倒了流血,最痛的不是我们,是妈妈的心;当我们不听话,妈妈动手打我们,最痛的同样是妈妈,正所谓打在儿身痛在娘心。可是,当妈妈帮我们补衣服刺到手指,妈妈仍旧会觉得开心,因为假如她的痛能够换来我们的快乐,就算是痛不欲生,对于妈妈来说也是值得的。这使我想起一首诗:

慈母手中线,游子身上衣。

临行密密缝,意恐迟迟归。

谁言寸草心,报得三春晖。《游子吟》

妈妈对我们所付出的实在太多了,而这是我们做子女的一生也没办法报答的。

可怜天下父母心,妈妈真的真的是世界上最最最最伟大的人,而这怎么可以用三言两语表达出来呢?在这个地球里,每个人只有一个亲妈妈,我们必须争取在有限的时间中为妈妈做自己力所能及的事情在妈妈生日的时候送上最真挚的祝福,唱出

《世上只有妈妈好》，就这么简朴，妈妈也会觉的心满足足！

在《春水》中有一段诗：自然的微笑里，融化了人类的埋怨。我读懂了自然用它的微笑化解了人类的怨怒。还有它博大的胸怀容纳我们，让我们洗尽铅华，重获新生。这是对自然多么崇高的礼赞！人类的枯燥与冷漠和大自然的新鲜与热情，如此鲜明的对比！在广博、崇高的大自然面前，人类该是多么渺小啊！去爱自然吧！与自然融为一体。那该是何等美妙的境界啊！

书中这样有著：别了，春水。感谢你一春潺潺的细流，你带去我许多思绪。向你挥手了。缓缓地流到人间去吧，我要坐在泉边，静听回响。这让我浮想联翩：春天的山涧里，清凉潺潺的溪流。涓涓的流向田野、树庄，流向人间。它带来的信息向山泉天穹无尽的流响，其中既有春水的温柔和清冷，也有诗人冷暖不定的心情意绪诗人天意。流水有情，一幅交相融合的春溪图跃然纸上。

书中的诗歌情至深，语至美。以含蓄、温婉、典雅、漂亮著称。还有淡淡的忧愁。每一首诗都如天空中的星星，荷叶上的露珠，晶莹剔透，有著特具的美术感。

在岁月的轮回中，时间的枯叶永远无法将我的童年与母爱埋没。我在生命道途中采拮童年的朝花，拾起一片片童真的梦想与慈祥的教诲。朋友，我又拾起了多长甜蜜呵！

#### 《繁星春水》读后感心得600字4

“母亲啊！天上的风雨来了，鸟儿躲到他的巢里；心中的风雨来了，我至躲到你的怀里。”

母亲是伟大的，母爱是无私的。从字里行间我们可以看出作者对母亲的爱，对母亲的依恋。母亲，在我们心中是唯一的避难所。“心中的雨点来了，除了你，谁是我无遮拦天空下

的荫蔽?”

母亲一生为我们操劳，不思汲取母亲的恩情，我们无以回报！大千世界最平凡的是母亲，最伟大的确实母爱。母亲毫无保留的奉献了自己的一生。而我们呢？我们唯一可以做的就是尽自己最大的力量，感恩母亲，回报母爱！

母爱，平凡的伟大的爱。如果说与母亲的颂扬相联系的，便是对童真的咏颂了，一切萌芽新生事物的珍爱：

“万千的天使，要起来歌颂小孩子；小孩子！他细小的身躯里含着伟大的灵魂。”“弱草啊，骄傲些吧，只有你普遍装点了世界。”

看到这儿我不禁回忆起小时候的所作所为，情不自禁的笑了起来。确实，我们小时候做的事是稚嫩不堪，然而每一个事情却没有谎言的背后，没有勾心斗角，更没有一丝恶意。童言最无忌，童心最美丽。

在小草中，我们可以看出，在描写自然之美的同时，也表现出她不同于他人的审美观：“晚霞边的孤帆，在不自觉里，完成了自然的图画。春何曾说话呢？但她那伟大潜隐的力量，足以这般的温柔了世界了！”

不施浓墨重彩，没有人造的装饰与渲染，只用清淡的笔墨将自然的本色美显示出来。真正的人生，有意义的人生莫非如此！崇尚自然美观娴静温柔性情，也已经表现在短短的诗经当中了！

“人最宝贵的是生命”，生命之所以宝贵是因为生命有意义，是“爱的哲学”！如果人们都能以诚相见，以爱相溶，社会的丑恶就会消解，人生就会变得美好！

但是，我们不得不怀疑，我们的理想是否真正实现。这种思

想上的矛盾常使我们烦闷：“智慧的女儿！向前迎住罢，烦闷来了要败坏你永久的工程。”这是对生活的理解，他是黑暗社会现实和新与旧的斗争中，“深谷里的小花”所发出的叹为。但是，叹为归叹为，他仍能勇敢的“向前迎住”与“不懈的情绪”表现自己的真。

难道我们就不应该表现出真正的一面，收拢起自己的虚伪，其实世界很美丽。

用平凡的眼睛看世界，其实世界就是一幅画，一副轻描淡写的画！

### 《繁星春水》读后感心得600字5

看着窗外美丽的景色，受着微风的吹拂调，听着鸟儿那美妙的歌声。我独坐在书桌边，手捧着冰心奶奶写的《繁星·春水》，轻轻地掀起那一层蓝色碎花的书皮，看着那一篇篇短小却含蓄隽永的诗，心里感到格外舒畅和平静，使我沉醉其中。

这本书是由我国著名女作家冰心所写的，而这本书的写作风格是在受印度诗人泰戈尔的《飞鸟集》的影响下而产生的。在这本书里，主要写的就是一些“爱的哲学”，其中既有对母爱的赞美，也有对儿童童真的歌颂，还有对大自然的赞颂。

以前，我对于诗歌不怎么了解，只是单纯的觉得读起来有韵味、深奥罢了。在我心中，她似乎就是一个高贵而神秘的人，她很深奥使我每阅读诗歌时从来琢磨不透她，总之我对于诗词就是似懂非懂的。但冰心所写的这本《繁星·春水》却给我了不同的感觉。

在初读这本书时，一些简短却含有特别意思的诗就映入了我的眼帘中，给我带来了一阵特别的感觉，好像有一种从未有过的感觉在我脑海中晃动。

“我们都是自然的婴儿、卧在宇宙的摇篮里。”这首小诗虽然短小，但却非常生动的把人类、大自然和宇宙的关系表现的非常明确，给人深刻的意味。并写出了大自然和宇宙对于我们人类以及世界万物，犹如母亲一般的亲切、慈祥、和谐。表达了作者对大自然的赞颂。

又如：“成功的花，人们只惊慕她现时的明艳！然而当初她的芽儿，浸透了奋斗的泪泉，洒遍了牺牲的血雨。”我深深感受到：一朵美丽的花，她的背会一定付出了不少努力和汗水，才能开出如此美丽。而人也一样，每一个成功的人的背后都有着比常人辛苦百倍的努力和奋斗！而有些人，他们一遇到困难就畏畏缩缩，轻易放弃，遇到问题也是如此，只会放弃，最后便什么也不成功。所以我们大家要学习花的那种努力奋斗、不畏艰险艰难的精神！

又当我读到了“母亲啊！天上的风雨来了，鸟儿躲到他的巢里；心中的风雨来了我只好躲到你的怀里。”在她的笔下，孩子们都是鸟儿，在风雨中向母亲索求庇护。而母亲就像一个避风港，就像一把坚固的雨伞，正因为有了她们才使我们对任何风雨都不怕。寥寥几句就赞扬了最无私、最伟大的母爱，虽然简朴，但字里行间都表现出她对母亲的爱和无限感激之情！

在这一首首的小诗中，我感受到了冰心内心所表达的情感。使我对母爱、亲情更加珍视也更加细心去留念去发现，去不断珍惜那些身边容易被忽视的美好。

合上了它，不经还有些不舍，对于那一份“爱的哲学”让我沉寂其中……最后，我希望更多人和我一起走进《繁星·春水》的世界。让我们一起感受那一份份母爱、童真和自然的美吧！

## 繁星春水读后感受篇六

在读冰心奶奶的《繁星?春水》时，我总是被她的那种富有哲理的诗句和独特的人生观所感染。

“嫩绿的芽儿，和青年说：‘发展你自己!’淡白的花儿，和青年说‘贡献你自己!’深红的果儿，和青年说：‘牺牲你自己!’”瞧，这句小诗虽然只有短短数十字，但却将人生诠释地明明白白。人的一生又与花儿的生命有什么不同呢?在英姿勃发的少年时代，我们要做的就是努力读书，获取知识，就像嫩绿的芽儿要吸吮充分的养料，尽力向上生长，发展枝丫。

母爱是博大无边、伟大无穷的。当她在在一个雨天看到一张大荷叶遮护着一枝红莲，触景生情而写下：“母亲啊!你是荷叶，我是红莲。心中的雨点来了，除了你，谁是我在无遮拦天空下的荫蔽?”母亲，在她的心目中，是人生唯一可靠的避难所。

与对母亲的颂扬相联系的，便是对童真的歌咏，以及时一切新生、初萌的事物的珍爱。儿童是纯真的，因而也最伟大，草儿是弱小的，世界的欢容却须赖它以装点。她放情地赞美纯真的童心和新生的事物，表现了她的纯真与纤弱，对真、善、美的崇拜和坚强的自信心与奋斗精神。

她亦有独特的审美情趣，歌咏自然，描绘自然之美：“晚霞边的孤帆，在不自觉里，完成了”自然“的图画”。“春何曾说话呢?但她那伟大潜隐的力量，已这般的，温柔了世界了!”不施浓墨重彩，没有夸饰与渲染，只是用轻淡的笔墨将自然的本色美显示出来。她崇尚自然的美学观和娴静温柔的性情，也已经表现在这短短的诗行中了。

“阳光穿进石隙里，和极小的刺果说：借我的力量伸出头来罢，解放了你幽囚的自己!树干儿穿出来了，坚固的盘时，裂成了两半了。”有一些小诗，表现了她面对黑暗的社会现实，勇于反抗的精神，和对于未来所抱的必胜的信念。这温婉的

诗句，固然表现了她“自我为中心的宇宙观人生观”，然而，又何尝不是对革命的新生力量的信任与鼓励呢。

她的诗，常将自己从生活里获得的新鲜感受，生动形象地表现出来；自然含蓄，又富有哲理，给人以无尽的回味和思想的启迪。

## 繁星春水读后感受篇七

在这样秋风萧瑟的季节里，读冰心的诗就像手中捧着一杯热茶，温暖从泻入嘴角的那一刻开始融化，那甘甜，那醇香从味蕾延伸到身体的个个器官，血液里流动着。读冰心的诗就是这样的感觉，先是字字句句浮现在我的眼眸，再是流进我的嘴里，在抵触内心，细细斟酌字句，无需几秒就让温暖抵触心底，《繁星春水》让我沦陷。

《繁星·春水》里充盈着许多精美，而富有哲理的小诗，每一首都宛若夜空中的繁星，宛若荷叶上的露珠，晶莹纯净，清新隽永，有着独具特色的艺术美感，令人迷醉其中，给人一种美的享受。而书中最触动我心灵深处的是冰心对母亲倾注的那永恒的爱。在《繁星》里有这样一段，令我热泪盈眶：

母亲啊！

天上的风雨来了，

鸟儿躲到它的巢里，

心中的风雨来了，

我只躲到您的怀里。

多么的情真意切！冰心奶奶原名谢婉莹，冰心这个笔名是根据“莹”的含义而取的。冰心奶奶从小就体弱多病，害怕生人，



都是依偎在母亲怀抱里，久而久之，神圣的母爱深深植入冰心的心灵中，成为了她一生歌颂的永恒主题！

《繁星春水》不止有爱的篇章，还有蕴含哲理的乐章：

我不会弹琴，

我只默默的听着，

我不会绘画，

我只沉寂的看着，

我不会表现万全的爱我，

我只虔诚的祷告着。

是的，接受别人的优点，学会欣赏，就是最好的办法！

当我们漫步山林，看着美丽的夕阳，看着那一抹抹霞光；当我们走进大山，看着奔腾的瀑布，看着那一股股山泉。这时，你用心去欣赏，去感受，那夕阳倾泻的山林和飞流而下的瀑布带给你美的享受。

《繁星春水》如一杯茶，似浓又似淡，它浓浓的，芳香无比，像一朵傲雪的腊梅，它淡淡的，沁人心脾，如一枝出谷的幽兰。

读它，就像品味一杯醇香、甘美的茶。

## 繁星春水读后感受篇八

夜，即将入睡，月光洒在书桌上，我拿起那本闪闪发亮的书，翻开了……这本书是冰心的《繁星·春水》。

《繁星·春水》是冰心平时随便记下的“随时随地的感想和回忆”。后来，她受到泰戈尔《飞鸟集》的启发，觉得自己那些三言两语的小杂感里也有着诗的因子，这才整理起来，而成为两本小诗集。

今天我细细品味了《繁星·春水》，一翻开，几行黑色的字体，把我的心都拉过去了：“梦里采撷的天花，梦醒来不见了——我的朋友！人生原有些愿望！只能永久的寄在幻想里！”“残花缀在繁枝上；鸟儿飞去了，撒得落红满地。”一时间，脑海中立刻浮现出那凄凉又带有些美丽的画面：春，已过去。干枯的枝干七零八落的，上面只点缀着五六朵残留的花朵。鸟儿拍着翅膀飞离了，仅留的花朵也飘落满地，地上是一片鲜红的，温馨的，又凄凉的。鸟飞花落只剩干枯的枝干，这仅仅在一时之间。

我继续看下去“生命不也是这般的一瞥么？”这反问，问得我心头一颤！是啊！生命不也是花开花谢这么短暂的一时吗？在做作业时，我总是想着今天别做了，反正还有明天，出去玩玩吧，每次都是在最后几天里手忙脚乱地赶作业，赶得又累又困却又无奈，谁叫我刚开始不抓紧时间呢！常常悔之晚矣。

嫩绿的芽儿，发展你自己！淡的花儿，贡献你自己！深红的果儿，牺牲你自己！是啊，人生是短暂的，他需要我们去热爱去发展，我们必须抓紧时间。

继续读下去，更是明白了许多道理。

深夜，我捧着这本书——《繁星·春水》迟迟不能入睡……

## 繁星春水读后感受篇九

读了《繁星春水》，我才明白了崇尚的母爱，童真的世界，自然的传奇。

天上刮起了风雨，鸟儿躲进了它的巢里，心中的风雨来了，我只躲到你的怀里，这是对母亲多么高尚的赞扬！母亲能为我排解烦恼，疑惑，让我们再现笑容，母亲的爱是最温暖的，付出后总有回报，在我们看来，一切都比不上母爱伟大，是母亲引导着我们进步，让我们走向成功，勇敢地前进。

小孩子，是童真的天使，乐趣的灵魂，小孩子的内心是最纯洁的，而内容却又是最丰富的，小时候的奇想妙思，也许正是你走向成功的道路，不要小看了童真，不要小看了小孩子！他那细小的身躯里，含着伟大的灵魂，而你自己就含过伟大的灵魂。

人来自哪里？人来自自然！自然是正常的，是普通，倘若造物者还在人间，就没有了自然，但我们都还是自然的婴孩，卧在宇宙的摇篮里，一丝不苟，自然是无可抵抗的，是无人代替的，我们要归于自然，人与自然应该和谐相处，这样世界才容得下渺小的人类。

7.

《爱的教育》读后感作文优秀范文400字

## 繁星春水读后感受篇十

翻开书，首篇导读便吸引了我。讲到冰心是如何创作诗集，从小到长大，充分体现了冰心在写作方面的天赋。

她的诗主要以母爱，童真，自然著称。从《繁星》中“童年呵，是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”可想而知，冰心的童年充满着梦，充满着童稚的幻想。“小弟弟呵，……灵魂深处的孩子呵。”更诠释冰心与兄弟姐妹之间那不可言喻的深情厚谊。这些是冰心充满童稚的渴望与幸福。

内心的一根快要绷断的弦，思乡的弦。的确，世上只有妈妈好，母爱的爱是最伟大，母亲的爱是最纯洁。

冰心的短诗，给了我万千的感慨。她的诗不含丝毫的虚伪，全是出自内心的真实感受，能够感人至深，也可见冰心的童年幻想中度过的，她的幻想是那么美，那么引人入胜，那么富有童趣。

## 繁星春水读后感受篇十一

读《繁星·春水》是一种美的享受，是人生的思考，是人生的启迪。在冰心奶奶的笔下，这是多么美好的世界啊！

翻开书，首篇导读便吸引了我。讲到冰心是如何创作诗集，从小到长大，充分体现了冰心在写作方面的天赋。

她的诗主要以母爱，童真，自然著称。其中母爱的比重较大，的确，世上只有妈妈好，母爱的爱是最伟大，母亲的爱是最纯洁的。但，她那深深的母爱，思母心切是我们所不能企及的。母爱是那么圣洁，它是世界上任何一种爱，所不能企及的。冰心是母爱的代名词，通过冰心我读懂了母爱。

从《繁星》中“童年呵，是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”可想而知，冰心的童年充满着梦，充满着童稚的幻想。“小弟弟呵，……灵魂深处的孩子呵。”更诠释冰心与兄弟姐妹之间那不可言喻的深情厚谊。这些是冰心充满童稚的渴望与幸福。

她后来出洋留学，一去便是多年，她便通过笔来叙述自己的思念，迫切希望能够早点回家。她幻想着与母亲见面，幻想着回家，她很快乐。但是一旦没了幻想，那么她就会变得更加的失落与失望。背井离乡，又离开了至爱的母亲，怎会没有思乡之情呢？“故乡的波浪呵！你那飞溅的浪花，从前是怎么一滴滴的敲我的盘石，现在也怎么一滴滴的敲我的心弦。

”那波浪不断的拍打岸，我无动于衷，我不曾离开过家乡。

冰心的短诗，给了我万千的感慨。她的诗不含丝毫的虚伪，全是出自内心的真实感受，能够感人至深，也可见冰心的童年幻想中度过的，她的幻想是那么美，那么引人入胜，那么富有童趣。

## 繁星春水读后感篇十二

不知何时心中有了一份对诗歌的神往，于是，随风读起了这“零碎的思想”。《繁星春水》这本书是我第一次接触，看惯了散文和小说的.我，一下子来看冰心诗集，就觉得有点不适应，不过也别有一番滋味。

翻开书，里面的文字立刻吸引了我。它的语句时而婉转优雅，时而高昂激越；它的语言真是优美，虽然没有华丽的词语，但也似乎让人捉摸不透，又能流露出深深的感情；而且它有种语言的魅力，不仅仅是因为语句的精炼，能把一篇篇文章浓缩成一首首优美的诗，更因为它朦胧的诗意，留给我们遐想的余地，让我们感到诗人细腻的心情，每一个字眼都蕴含着那样深的含义。

纯静之美，读这些小诗，似乎很亲切。因为冰心将大自然中最纯最本色又十分普通的东西用轻淡优雅的诗句表现出来，不加以任何人为的修饰，不添以任何华美的词句；带着一丝温柔的忧悠，或一些深深的内在美，在那娓娓道来的诗句中，满含了诗人对生活的热爱，是她冰清玉洁之心的再现。

冰心的诗含蓄深刻，字里行间透漏着作者的独具匠心。我无法给生命定义，因为，每个人对生命的感悟都是不同的。总而言之，生命是短暂的。请珍惜你的生命，努力地追求，去奋斗，去拼搏吧！有付出，必定有收获，使自己的生命发出耀眼夺目的光吧！

影影绰绰中，是谁，在花间低语，诉说着未完的孤独。是谁，将随风舞起的花瓣，印满古墨书香。

是谁，在字里行间里，将一个失落的遗憾在尘世浅吟低唱。是谁，把心里装不下的思念在词笺里写满。

昨夜，窗外的春花默然开放，几抹洁白，几许嫣红，映着小轩窗，凭阑倚望，风，卷起又散落了一地寂寞的不堪。花自飘零水自流，天涯之外，我细数着一季又一季岁月的沧桑。

### 繁星春水读后感受篇十三

我读了冰心的诗集《繁星·春水》，觉得它之所以会被大众喜爱，并广为流传，是因为它既贴近大众生活，又超脱了大众思想。

《繁星·春水》不但朴素清雅、内涵丰富，而且每首诗、每句话都深入人心、富含哲理、引人深思。它的内容经常令人意想不到，可是在意料之外，却在情理之中。看冰心的诗，我常常觉得十分惊奇，以前从未想到。即使是感受到了，也从未表达得如此优雅而深邃。但这一切的一切，都令人无法反驳，经常让我觉得写出了自己的心声。

比如以下两首诗：

繁星闪烁着——

深蓝的太空

何曾听得见他们对语

沉默中

微光里

他们深深的互相颂赞了

童年呵！

是梦中的真

是真中的梦

是回忆时含泪的微笑

第一首诗讲的是星星的故事，表达了沉默的智慧，更加有诗意、更加美丽地阐述了星星在天空中无声地挂着的原因。冰心这首诗，解释了许多人童年时的疑问。小时候，我经常不明白为什么星星只是静静地挂在那里。后来我长大了，知道星星其实只是一团绚烂的尘埃。是尘埃，自然没有声响了。星星沉默的梦就此破灭了。

第二首诗讲的是童年的真谛。我现在已经13岁了，已经度过了花儿一般的童年，成为了少年。因为才堪堪度过了童年，所以并不真正了解童年。但是，即便我以后会对童年有不同的理解，我现在，却对这首诗深有同感。回忆起许多小时候的趣事、囧事，依旧忍不住为那时的天真笑出声来。

另外，还有一首诗让我印象深刻。是《繁星》的第八首诗，讲的是生命的凋零：

残花缀在繁枝上

鸟儿飞去了

撒得落红满地——

生命也是这般的一瞥么

这首诗让我想到了《红楼梦》中的《葬花词》和湘黛的中秋

联诗：

明媚鲜妍能几时，一朝漂泊难寻觅。

花开易见落难寻，阶前愁煞葬花人。

寒塘渡鹤影，冷月葬花魂。

还有李煜的《相见欢》：

林花谢了春红，太匆匆。无奈朝来寒雨，晚来风。

胭脂泪，相留醉，几时重。自是人生长恨，水长东。

残花是凄美的，凋零，陨落，既是死亡也是重生。每个人都要经历这些，连鸟儿也不例外。我喜欢这句诗，也许仅仅是因为它很美，也许也是因为它令我浮想联翩。“怪侬底事倍伤神，半为怜春半恼春”。

## 繁星春水读后感受篇十四

假期，在炎日的拷打下，偶尔感到心情不是很好。此时的你，可能需要拿起一本好书，备上一杯茶水，择一个地点，在午后的伴晚，惬意地与我来一同品味冰心奶奶的著作——《繁星·春水》！

忆童真

往往在你无所事事的时候，偶然会想起人生中第一阶段令人难以忘怀的记忆——童年！冰心奶奶曾经说过：“万千的天使，要起来歌颂孩子；小孩子，他那细小的身躯里，含着伟大的灵魂。”

世界上，只有充满童真无邪的世界才是人世间最奇妙的世界。这个观点不仅体现在冰心眼里，也体现在每个人的心间。的



确，童年最美好，母爱亦是最使人难以忘怀的。

## 悟母爱

有一种力量，他可以不用任何言语加以诠释；可以不用手段去揣摩。它无时不刻在我们身边，只是喜欢玩捉迷藏。纵使我们用尽方法找到它，却是一味无果。而一旦它离开我们时，便会觉得万分不舍。母爱亦是如此！

“母亲呵！乳娘不应该诓弄脆弱的我。谁最初开了我心里的悲哀之门呢……母亲不在摇篮边了。这是我第一次感触，世界的虚空呵！”

## 近自然

自然界，尤其是海可以以其状带给诗人无限遐想。大自然在冰心的欢悦纯洁的心中，是一位天之骄子，华丽不失甜美，端庄又不矜持。世间的一切，都被冰心用笔尖，淡淡地描绘出来了！

## 繁星春水读后感受篇十五

冰心，原名谢婉莹，福建省福州人，她的诗具有一种巨大的艺术情感、表现力和感染力，以含蓄、纤柔清新、典雅著称，有冰心体的美誉。她的诗主要写母爱、童真、大自然为主。《繁星》《春水》都有自己的特色。

《繁星》包含着冰心对生命真谛的认识和理解，其中闪烁着哲理的火花。其中让我印象最深的是《繁星》的第二篇：“是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”。从这段诗中可以看出冰心对童年的回忆，运用顶真的手法表现冰心对童年的赞美。很有节奏感。本诗常用比喻和拟人的手法表现诗人心情，使人陶醉在诗中。

《春水》的文风清新典雅，如沐春风。在优美的意境中表达了冰心的内心感受。其中第七篇对我的印象最深：

玫瑰花的浓红在我眼前照耀，伸手摘将下来，她却萎谢在我的襟上，我的心低低安慰我说：“你隔绝她与‘自然’的连结，这浓红归尘土，青年人，留意你的枯燥的灵魂。”这句诗告诉我们青年人不能作和自然隔绝的傻事。

我爱读《繁星·春水》因为它字里行间都透漏着哲理，是人一生受益

## 繁星春水读后感受篇十六

不知何时心中有了一份对诗歌的神往，于是，随风读起了这“零碎的思想”。《繁星春水》这本书是我第一次接触，看惯了散文和小说的我，一下子来看冰心诗集，就觉得有点不适应，不过也别有一番滋味。

翻开书，里面的文字立刻吸引了我。它的语句时而婉转优雅，时而高昂激越；它的语言真是优美，虽然没有华丽的词语，但也似乎让人捉摸不透，又能流露出深深的感情；而且它有种语言的魅力，不仅仅是因为语句的精炼，能把一篇篇文章浓缩成一首首优美的诗，更因为它朦胧的诗意，留给我们遐想的余地，让我们感到诗人细腻的心情，每一个字眼都蕴含着那样深的含义。

纯静之美，读这些小诗，似乎很亲切。因为冰心将大自然中最纯最本色又十分普通的东西用轻淡优雅的诗句表现出来，不加以任何人为的修饰，不添以任何华美的词句；带着一丝温柔的忧悠，或一些深深的内在美，在那娓娓道来的诗句中，满含了诗人对生活的热爱，是她冰清玉洁之心的再现。

冰心的诗含蓄深刻，字里行间透漏着作者的独具匠心。我无法给生命定义，因为，每个人对生命的感悟都是不同的。总

而言之，生命是短暂的。请珍惜你的生命，努力地追求，去奋斗，去拼搏吧！有付出，必定有收获，使自己的生命发出耀眼夺目的光吧！

影影绰绰中，是谁，在花间低语，诉说着未完的孤独。是谁，将随风舞起的花瓣，印满古墨书香。

是谁，在字里行间里，将一个失落的遗憾在尘世浅吟低唱。是谁，把心里装不下的思念在词笺里写满。

昨夜，窗外的春花默然开放，几抹洁白，几许嫣红，映着小轩窗，凭阑倚望，风，卷起又散落了一地寂寞的不堪。花自飘零水自流，天涯之外，我细数着一季又一季岁月的沧桑。