

2023年麻雀一文的教学反思(汇总10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

麻雀一文的教学反思篇一

《麻雀》出自19世纪俄国现实主义作家屠格涅夫之手。他以新的构思精练、优美的语言文字，叙述了一只老麻雀在庞大的猎狗面前，奋不顾身地保护小麻雀，使小麻雀免受伤害的动人故事。文中通过对不同的角色的神态、动作的具体描写真实地表达了自己的思想感情，不仅刻画出小麻雀的弱小，猎狗的凶恶，“我”的同情怜爱的形象，更表现出老麻雀在危急关头，挺身而出，为救幼儿奋不顾身的果敢形象。热情地歌颂了“母爱”这样一种强大的力量。

依据教材特点和孩子的生活经验，在学生初读课题后便引导学生快速浏览课文——文章写了哪几个角色相机板书：小麻雀、猎狗、老麻雀和我。再次走进文本，抓住关键词句段说一说彼此之间的关系。一下子就把紧张的气氛烘托出来，也通过具体的事物和关键句段简单概括了文章写了一件什么事，可谓是一举两得。

为了更好地理解文本中的重点词句，仍然是先扫清阅读障碍，让学生自由读课文，读字音，读通句子、同桌相互检查，尽量读出自己的感受。在熟读的基础上引导学生思考课后问题作者是怎样将下面的内容写清楚的？小麻雀的无助、老麻雀的无畏、猎狗的攻击和退缩这一环节大约需要十几分钟，给足学生读书的时间，从文本的字里行间去感受不同角色在此时的心里状况，从而更好地感受角色的品质。比如，聚焦小麻

雀时，抓住它的样子，为感受它在危险境地的无可奈何的无助埋下伏笔；聚焦老麻雀时，抓住关键句子：“突然，一只老麻雀从一棵树上飞下来”与“像一块石头似的落在猎狗面前”“突然，一只老麻雀从一棵树上飞下来，飞到猎狗面前”。通过比较，体会它飞下时的速度、救孩子心切时的不顾一切。这种果断勇敢坚定的形象如一座丰碑立在孩子们脑海之中。

最后，又让孩子们思考：你会对老麻雀说些什么？先交流，试着写一写。通过交流再次去感受老麻雀的果断与勇敢！生活中有没有如此感人的一幕呢？此话一打开，学生的生活储备便被激活，交流中可以看出孩子们知道的特别多，感恩的心受到洗礼。

生活化场景的预设很受学生喜欢，他们个个乐于参与，情绪高涨，思维有深度。

当然了，课堂上也有不足之处：课堂的危险境况展示不充分，致使孩子们的感受流于表面，略嫌肤浅。

如果重新再上这节课，我会通过各种手段再现文本展示的场景，引领学生真正地感悟文字内涵，让教学更圆满！

麻雀一文的教学反思篇二

《麻雀》一文记叙了一只老麻雀在猎狗面前奋不顾身地保护小麻雀的故事。本课教学主要是“了解故事的起因、经过、结果，学习把握文章的主要内容”，能有感情朗读课文，感受老麻雀的爱子之情。本节课的教学，有优点，也有不足的，简单小结如下：

我在这节课上从引导学生抓住主要句子，结合重点词语谈体会来理解课文入手，逐步培养学生抓重点词体会感悟句意的能力。比如：教学伊始，我先让学生自读课文第三自然段，

然后让学生说一说你觉得小麻雀是一只怎样的麻雀？从哪儿看出来的？让学生从书上找出相应的词语谈体会。通过读书，有学生认识到：小麻雀是一只刚出生不久的小麻雀；是一只从树上摔下来的小麻雀；是一只无可奈何的小麻雀……这些内容都能从书本上找到相应的词语，而后我在进行归纳整理，进行总结。以此来训练学生抓关键理解词句的能力。

在此之后，我又引导学生结合书上句子，理解猎狗的形象，老麻雀保护小麻雀的做法。虽然，学生用找重点词句谈自己的理解体会还很生疏，但是，从这节课我能感受到学生进步的迹象，我相信，在进行一点时间的训练，学生这方面的能力会逐步提高上来的。

本课老麻雀全力保护小麻雀的爱子之情是令人震撼的。动物界能有如此令人敬佩的情感，我们人类则更应该拥有。在教学的最后，（在学生知道体会到老麻雀对小麻雀的爱之后），引导学生找自己身边家人对自己的关爱，从而触动他们，让他们从文本中受到熏陶。

在这节课的教学过程中，教师放手不够，学生的主体地位没能很好地体现出来，课堂气氛显得沉闷。在让学生体会老麻雀拯救小麻雀的做法这一教学环节时，由于学生自学体会时间不充裕，语言表达能力不强，所以学生在谈理解时，不够深入，气氛没有烘托起来，教师又过于急功近利，将学生应该自己体会的内容强硬的说出来，使得学生的主体地位被老师剥夺了，掩盖了学生的想法，代替了学生的思维，使课堂氛围很沉闷。因此，在教学中，教师还应注意大胆放手，体现教师主体作用，还学生主体地位。

以上是自己对这一课教学反思，今后会不断改进不足，让课堂更加和谐活跃。

麻雀一文的教学反思篇三

《麻雀》是著名俄国作家屠格涅夫的一篇记叙文，他以新颖的构思、精炼、优美的语言文字，讲述了一只伟大的麻雀母亲为了救自己的孩子而不惜冒着生命危险，与“庞大”的猎狗对阵的故事，读后让人为之动容。

这是一个发生在动物身上的震撼人心的故事，这篇课文虽然短小，但意蕴丰富，耐人回味。在讲授本课时，为了能让孩子们更加深入理解课文，我制定了两个目标：

- 1、通过学习课文，体会老麻雀为了保护自己的孩子表现出的那种强大的力量。
- 2、懂得母爱是世界上最伟大、最无私的爱。在确定教学目标后，我设计了三步来完成本课教学。

“朗读”是理解课文重要的一步，为了让学生更深的理解课文，在朗读课文时，我让学生通过自由读，小组读，齐读来认知生字和熟悉课文，在读熟课文后，我就让学生分角色朗读课文，也许你们会说：这篇课文并没有角色之间的对话，怎么分角色朗读呢？这就是我在教学本课的一个亮点，我先把几个比较优秀和想象力较为丰富的学生分为老麻雀、小麻雀、猎人、猎狗这些文中的“人物”，让这几个学生自由想象当时这些角色在想些什么，又在说些什么。然后再开始“表演”。最后让各小组再自由发挥练习分角色朗读。这样让每个学生都深入文中的角色，使学生更能深入的理解课文。朗读、揣摩、想象互通互融，相辅相成，从对字里行间自然而然地并能充分的体会老麻雀的伟大，体会出母爱的伟大和母爱的力量。

在学生理解了课文内容后，都感到了老麻雀对幼儿的浓厚爱意，我安排了一个拓展环节，让学生由麻雀的情感联想到其他动物，根据课前搜集的资料及平日的观察，让学生说说，

身边有哪些动物也表现出来了强大的母爱。

在这一环节教学中，我只仅仅起了点拨的作用，充分发挥学生自己的主体作用，给学生展示自己的舞台。

在教学本文的最后阶段时，我给学生讲述了这样一个真实的故事：有一位母亲下楼去晾衣服，把自己仅有不满两周岁的孩子放在六楼的家里，当母亲晾完衣服转身回家时，看到自己的孩子从六楼上掉了下来，这位母亲丢掉手里的东西，拔腿就向孩子跑去，这个时候奇迹发生了，母亲竟然接住了自己正在下坠的孩子，最后孩子完好无恙。后来经过专家精细的分析，这个母亲和楼房距离约20多米，根据孩子下坠的速度，这位母亲是不可能跑过去并接住孩子的。可是再不可能，这位母亲还是做到了。

在教学《麻雀》一课中，从初读课文，了解内容，到细读课文，感悟课文无不透露着深深地母爱。“母爱”是一种强大的力量，它可以战胜一切懦弱、恐惧甚至死亡的威胁。从而让学生认识到母爱的崇高和伟大。通过本课的学习让学生受到了情感的熏陶，以达到了让学生珍惜这种美丽的感情。从而使学生的认识得到升华，思想得到净化。

麻雀一文的教学反思篇四

《麻雀》是四年级上册一篇选读课文，这篇课文篇幅比较短小，但意蕴丰富，耐人品味，所以我用一课时把它上完。在教学中，我带领学生从字到词，再到句，再到篇。上课我先问学生课文有哪几个主要角色，讲了一件什么事？使学生一目了然地明白课文的主线：猎狗要吃小麻雀，老麻雀不惜牺牲自己去保护小麻雀。这样既突出了文章的内容又体现了文章的中心思想，使学生一目了然，从容地掌握了文章的内容和中心。

从而为深入地学习课文打下基础。我发现“亲子之情、动物

及人间的亲情与爱”才是本文一个最光辉的亮点。但是，这并不是作者明确地写出来，明白地告诉我们的。因此在教学中，我充分发挥课件生动性、直观性等特点，让学生读、说、看、想，继续练习从内容体会思想，学会感受爱、挖掘爱。

从初读课文，了解主要内容，到精读课文，理解课文感悟课文所表达的“情”，我都引导学生自己读，自己汇报，自己评价，真正参与学习活动中去，充分发挥学生的主体作用，给学生展示自我的舞台。比如在小组汇报时感受老麻雀从树上飞下来的那一瞬间，抓住“落”这个字，让学生深入体会，为什么用“落”，用“落”字好，好在哪儿？从而体会用落更能体现出老麻雀飞下来的速度快和当时情况的紧急。在高潮部分，老麻雀明知没有希望，为什么还要从树上飞下来？“一种强大的力量”指什么？（通过比较“它不能安然地站在高高的没有危险的树枝上”与“它不能站在树枝上”理解母亲拯救自己的幼儿，保护弱小者、战胜庞大凶残者所产生母爱的巨大力量，体会母爱的伟大）。

在教学过程中，我有意把学生的阅读体验与写作紧密结合起来，安排了一个小练笔，让学生在读的过程中感悟全文，使学生更深的认识到老麻雀这种不顾一切的行为对小麻雀是多么大的震撼，从而更加体会到老麻雀伟大的爱子之情；更好地感悟老麻雀的果断、勇敢，体会爱力量的伟大。

在最后我将文中的这种爱深化，拓展延伸，让学生欣赏一则小故事《藏羚羊的跪拜》，读后谈自己的体会，让学生更好地理解本篇文章。

教学中的不足：

在本节课中我虽然注重学生在读中感悟课文，但还应该注意教师的常用语要加以规范，教师的评价语太单一，在布置课下作业这一环节，布置的太多，要选做会更好。这些足以说明在教学中我存在的一些问题，还要学习的东西还很多。

上好一堂课，真的不容易。有人说一位充满教育智慧的教师，在课堂上才能游刃有余。而智慧来源于学习与积累，因此为了使自己以后在课堂上能够得心应手，我一定多学习，不断提高自己的教学水平。

麻雀一文的教学反思篇五

先说课，再上课，然后教后反思。说实在话，中小组织的这次青年教学比武活动搞得真是实实在在，教者没有哗众取宠，组织者也没有留于形式。我有幸参加了这次活动，通过活动对我帮助也很大。在这儿，对自己的课堂教学作简要的回顾与反思。

首先，对学生的了解。因为是借班上课，学生完全陌生，一堂课下来，觉得要上好一堂课，在上课之前应该对所教学生作必要的交流了解。今天，在这个方面，自己感觉做得欠缺。教学过程的顺利展开，执教老师必须要考虑学生知识、能力水平等。课前“闲聊”，我本想让学生背诵古诗，然后教师小结，以这样的形式进行。后来临时改成让学生说说自己的心理话：你最喜欢上什么课？尽管是课前谈话，我觉得这个话题较好，学生有话可说。这样在说话过程中师生关系就能渐渐融洽，为课堂教学的正式进行提供了比较的氛围，也为课堂教学作了一些铺垫。

其次，关于谈话揭题。在说课的时候，我也提到，一开始，我想以学生秋游动物园，见到自己哪些喜欢的而有趣的动物作为话题导入：有一只并不起眼的麻雀……；后来，又考虑以韩红的歌曲凄凉的《天亮了》引入，担心歌曲会“喧宾夺主”，因此，最后根据《麻雀》一文作者写于1870年左右，距今约130多年的时间，结合本文揭示的人文内涵给人的启迪等方面考虑，决定用谈话导入：有一只麻雀它已经活了130多年了，你相信吗？作为话题导入。课堂实践下来，我觉得还是达到了我的预设要求，这一话题引起了学生的注意，同时也为后面的主题揭示作了一个铺垫吧。在这里同时也暴露了

自己在备课过程中一个疏忽的地方，那就是既然提到了麻雀活了130多年，那我应该事先准备一些有关动物寿命方面的信息。特别是麻雀，一般情况下能活多长，以此来显示本文麻雀的不一般。

第三，初读课文，整体感知。这一环节中，我觉得初读课文时，对学生初读课文的要求不能太多。因此，我在一般预习课文把课文读通顺、读正确，了解课文主要内容的基础上，这一次在读的要求上，我稍作调整，提醒学生读的时候要注意自己的感受及心情变化，这是为下一教学环节（品读第4、5自然段）作准备。对于这一要求的调整，在课堂实践中，我觉得应该是起到了比较好的效果。在学生初读课文时，我有意识地抓住一名叫陆玲玲的学生，这位学生的读的过程中，在遇到读不准的字词时，能自觉地查阅字典。我结合本文中“摇撼、嗅、扎煞”等词语的教学，教育学生，预习课文要养成认真朗读的习惯，在读不准的情况下，要不怕麻烦，能运用工具书解决问题的能力。我想，这样一个教学临时处理，对陆玲玲，对其他的学生都是有益的。当然，在指名学生朗读课文的时候，我也发现自己缺乏必要的点评及朗读指导，这在后面的理解阅读过程中同样体现出来，这应该是自己的不足之处，今后应努力之。对课文内容的整体了解，我着重通过简要的板书来体现：

第四，关于抓住重点段中的重点词句，细读感悟。课堂教学下来，总体感觉比较凌乱。教学设计本想抓住：“可是它不能安然地站在高高的没有危险的树枝上，一种强大的力量使它飞了下来。”“一只老麻雀从一棵树上飞下来，像一块石头似的落在猎狗面前。”“老麻雀用自己的身躯掩护着小麻雀，想拯救自己的幼儿。”等句子展开，教师点拨并进行有感情的朗读，然后教师总结：老麻雀后悔吗？老麻雀有拯救自己孩子的能力吗？没有。因为谁都知道，面对它的是一只庞大的如怪物般的猎狗，跟猎狗斗，这无疑是以卵击石。虽然这样，为了小麻雀，老麻雀准备着一场搏斗，准备着一场力量悬殊的搏斗，准备着一场没有悬念的搏斗。多么可敬的

老麻雀，多么伟大的老麻雀，为了自己的孩子，老麻雀愿意付出任何代价，包括自己的生命……结果教学中，这一重要环节，没有把握好。品读文章，给人的感觉大概是蜻蜓点水；同时也没有有效地指导学生进行朗读。我想这应该是我今后课堂上努力改进的重要方面。

最后，关于说话片段的设计。“猎狗愣住了，它可能没料到老麻雀会有这么大的勇气，没料到（），没料到（）……”课堂教学过程中，出现了一定的“冷场”，我当时挺纳闷：为什么学生会说不上来呢？后来我发现，在出现说话内容时，应考虑学生的能力，降低难度，让说话内容逐个出现为好。这改动虽然是较小的，恰恰说明我在备课时还没有真正从学生的角度去考虑。

上好一堂课，真的不容易。通过这一次教学实践活动，我觉得平时应克服“眼高手低”的习惯，踏踏实实，虚心学习，不断提高自己的教学水平。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

麻雀一文的教学反思篇六

《麻雀》是一百多年前俄国著名作家屠格涅夫写的一篇文学作品的片段，记叙了一只老麻雀在猎狗面前奋不顾身地保护小麻雀的故事。

这是一篇老课文，本课教学主要是让学生了解课文内容，重点理解为拯救小麻雀，老麻雀的所作所为，感受老麻雀的爱子之情，以及“我”唤回老麻雀的原因，能有感情朗读课文，感受老麻雀的爱子之情，本节课的教学，有成功的地方，也有不足的地方，下面简单小结一下：

根据本学期训练重点和本班学生特点，我在这节课上继续从引导学生抓住主要句子，结合重点词语谈体会来理解课文入手，逐步培养学生抓重点词体会感悟句意的能力。

比如：教学伊始，我先让学生自读课文第三自然段，然后让学生说一说：你觉得小麻雀是一只怎样的麻雀从哪儿看出来的？让学生从书上找出相应的词语谈体会。通过读书，有学生认识到：小麻雀是一只刚出生不久的小麻雀；是一只从树上摔下来的小麻雀；是一只无可奈何的小麻雀……这些内容都能从书本上找到相应的词语，而后我在进行归纳整理，进行总结。以此来训练学生抓关键理解词句的能力。

在此之后，我又引导学生结合书上句子，理解猎狗的形象，老麻雀保护小麻雀的做法。虽然，学生用找重点词句谈自己的理解体会还很生疏，但是，从这节课我能感受到学生进步的迹象，我相信，在进行一点时间的训练，学生这方面的能力会逐步提高上来的。

本课老麻雀全力保护小麻雀的爱子之情是令人震撼的。动物界能有如此令人敬佩的情感，我们人类则更应该拥有。为了让还不太懂得关爱别人的学生受到爱的触动，能体会感受到别人对自己的爱，也能学会去关爱别人，我在教学的最

后，(在学生知道体会到老麻雀对小麻雀的爱之后)，引导学生找自己身边家人对自己的关爱，从而触动他们，让他们从文本中受到熏陶，思想得到升华，感受爱的伟大，从而教育他们要学会用爱去关爱别人。

在这节课的教学过程中，教师放手不够，学生的主体地位没能很好地体现出来，课堂气氛显得沉闷。在让学生体会老麻雀拯救小麻雀的做法这一教学环节时，由于学生自学体会时间不充裕，语言表达能力不强，所以学生在谈理解时，不够深入，气氛没有烘托起来，教师又过于急功近利，将学生应该自己体会的内容强硬的说出来，使得学生的主体地位被老师剥夺了，掩盖了学生的想法，代替了学生的思维，使课堂氛围很沉闷。因此，在教学中，教师还应注意大胆放手，体现教师主体作用，还学生主体地位。

总之，以上是自己对这一课教学的简单小结，还有许多问题存在，今后会不断改进的。

麻雀一文的教学反思篇七

《麻雀》是一百多年前俄国著名作家屠格涅夫写的一篇小说作品的片段，这是一篇散文化小说、诗化小说，记叙了一只老麻雀在猎狗面前奋不顾身地保护小麻雀的故事。课文内容比较简单，如何在六年级上出深意是我所要思考的。

《语文课程标准》强调：阅读是学生个性化的行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感的熏陶，获得智慧的启迪，享受审美的乐趣。

正如语文老师常说“要教会学生阅读，”“授人以鱼，不如授人以渔”。培养学生的阅读能力，指导学生学习新的阅读方法，这是阅读教学的主要路径。本节课我意在从三个环节指导阅读：1、看故事角色，梳理故事情节；2、靠近文章，

仔细阅读原文，品尝原文的语言；3、拉开距离，看作者文集及写作背景，分析作者写作意图。

本节课的教学，有成功的地方，也有不足的地方，下面是对本堂课的简单小结：

一、通过猜测故事结局来梳理故事情节

教学伊始，我先出示麻雀以及相关文字，然后让学生说一说你觉得小麻雀是一只怎样的麻雀？从哪儿看出来的？通过交流，学生认识到：小麻雀是一只刚出生不久的小麻雀；是一只从树上摔下来的小麻雀；是一只无可奈何的小麻雀??这些内容都能从相关字词中找到，猎狗形象认识也采用这种方法。然后让学生思考这两个角色的故事结局会怎样。引出下面环节现在如果故事增加角色，故事情节会怎样展开呢？课堂一开始我营造了一个有利于阅读主体情绪化的场，利用学生的阅读期待使其和文本去对话，主动地去读书，专注地读，兴致勃勃地读。

这个环节效果是还没有充分调动学生氛围，学生对角色、情节的初体验不够。上这一个环节时在出示两个角色后我忘了两小步：你能用一个词语形容此时小麻雀和猎狗的现场氛围吗？假设你现在是猎狗或者麻雀你会怎么想？如果加上这两步，我想一开始孩子们就能被我带入角色的体验中，对于下文老麻雀的形象分析会更有利。

二、训练学生抓重点词语谈体会

这节课上我继续从引导学生抓住主要句子，结合重点词语谈体会来理解课文入手，逐步培养学生抓重点词体会感悟句意的能力。比如：我重点引导学生结合书上句子，理解老麻雀的形象，体会它面对猎狗时内心的怕与不怕，让老麻雀的形象丰满起来，也让学生学习借鉴作者通过动作、神态的刻画来描绘动物形象。这一部分的交流孩子们的表现不错，不光

自己说，还能就同学的回答做出评价和补充。我相信，在进行一段时间的训练后，学生品词析句这方面的能力会逐步提高上来的。

这一个环节我在学生的回答后缺了一个总结，学生一开始的回答有点乱，需要我做一個梳理，这里如果我用句式“它怕，所以（ ）；它不怕，所以（ ）”让学生填写并朗读，再引导到我的诗歌合作读，这样对比的手法更加鲜明，老麻雀的形象也会更深地烙在孩子们心里。

二、引导学生更准确地理解作品主题。

出，弱小生命抗争恶劣环境的勇气和不屈服命运的战斗精神，引导我们尊重每一个生命，所有的生命都是美好而可爱的。这时我再提醒孩子们以后阅读节选的文章有必要联系整本书阅读，这样才能更好理解作者的写作意图。

总之，以上是自己对这一课教学的简单小结，还有许多问题存在，今后需要我不断探究不断改进。

麻雀一文的教学反思篇八

在教学《小麻雀》一课时，我抓住主要问题普季克是怎样的一只小麻雀，麻雀妈妈是一个怎样的妈妈展开来学习。先弄清楚在普季克的成长过程中，大致经历了三个阶段：开始，不相信，样样爱按照自己的意思解释；后来，不相信，还不知道自作聪明是吃亏的。最后，会飞了，感到很高兴，但看到为自己受伤的妈妈，鼻子酸酸的。通过这三个阶段的学习就可以看出普季克是一个自负，不虚心的孩子。

再通过抓住关键词、句来理解，体会麻雀妈妈和普季克的心情。如“普季克终于会飞了，他感到十分高兴；可看着妈妈那光秃秃的尾巴，他又觉得鼻子酸酸的。让学生理解普季克高兴是因为自己终于会飞了，鼻子酸酸是因为妈妈的尾巴变成

“光秃秃”的；这是小麻雀自己给妈妈带来的灾难。鼻子酸酸写出了小麻雀非常难过的心情。说明普季克心疼妈妈，懂得了自己成长过程中妈妈也付出了代价。

总结

让孩子们懂得在自己成长的过程中要在实践中经得住锻炼和考验，生活的本领才能更快地增长起来。

麻雀一文的教学反思篇九

《麻雀》出自19世纪俄国现实主义作家屠格涅夫之手。他以新颖的构思，精练、优美的语言文字，叙述了一只老麻雀在庞大的猎狗面前，奋不顾身地保护小麻雀，使小麻雀免受伤害的动人故事。文中通过对不同的角色的神态、动作的具体描写，真实地表达了自己的思想感情；不仅刻画出小麻雀的弱小，猎狗的凶暴，“我”的同情怜爱的形象，而且塑造出老麻雀在危机关头，挺身而出，为救幼儿奋不顾身的果敢形象——热情地歌颂了“亲子”“母爱”这“一种强大的力量”。

本文的教学重点是：

1. 认真体会作者是怎样通过具体描写来表现老麻雀奋不顾身掩护小麻雀的那种为“一种强大的力量”所支配的精神。
2. 体会第4、5自然段中描写老麻雀神态、动作的句子所表达的思想感情。

围绕本课教学目标，我取得了以下教学效果：

1. 引导学生“从读悟写、读写结合”。

在学习这篇课文之前，我首先引导学生回忆第二单元关于“了解文章叙述的顺序”这个专题主要是了解写景文章是

怎样按顺序描写变化的景物的。在此基础上学习叙述性文章常见的表达顺序——按事情的发展顺序叙述。

在学习课文过程中，不仅要学生了解叙述的顺序，还让学生按照课后题第二题的要求：根据所给的段意实际划分一下每部分的内容。这样做，不是把“分段”作为目的，而是把它作为训练手段，使学生清楚地了解课文是按照怎样的顺序叙述的，以便更好地理解课文内容和表达方式。通过“从读悟写，读写结合”的训练，提高学生的书面表达能力。

学生在回答“课文写了几个主要角色？它们之间是什么关系？”两个问题后，再来概括“课文主要写了一件什么事？”自然是水到渠成了。

2. 鼓励学生“抓重点句子理解课文内容”。

学习课文第一部分时，我引导学生“抓重点句子理解课文内容”。从“画出描写小麻雀的句子，说说你体会到了什么？”入手，鼓励学生充分表达自己的感悟。学生从“嘴角嫩黄”“头上长着绒毛”体会到了小麻雀的稚嫩幼小，从“呆呆地”“无可奈何”拍打着小翅膀，体会到了小麻雀的可怜无助。

3. 巧借学生的失误，加深课文内容的理解。

课堂上，当一个学生说：“我认为小麻雀很调皮，因为它不在巢里好好待着”时，我并不急于表态，而是让其他同学来谈谈自己的看法，并说出理由。通过回答很自然地引出“风猛烈地摇撼着路旁的梧桐树”这一环境描写，从而为后面的它“从巢里掉下来的”推断提供依据，加深了课文内容的理解。

4. 领悟写法进行仿写练习，提高写作能力。

在学生熟读、有感情地朗读描写小麻雀的句子后，让学生回答

“作者是哪几方面把小麻雀描写具体的？”引导学生体会“作者是从动作、神态、外形三方面把小麻雀描写具体的”，感悟写法，进行仿写练习，说说小狗向主人要吃的时的动作、神态、外形，进一步体会应用，达到“读写结合”的目的。

在上这节课的时候，我的成功之处是：整节课，教师适时的引导、恰当的点拨，充分发挥了教师的主导作用；学生自主探究、感悟理解，突出了学生的主体地位；师生平等、讨论交流充分体现了课堂的民主和谐，学生学得快乐，教师教得轻松。

仿写一处，学生说得不够理想。如果我提供一些图片效果可能会好些。

麻雀一文的教学反思篇十

《麻雀》一文记叙了一只老麻雀在猎狗面前奋不顾身地保护小麻雀的故事。这是一篇老课文，本课教学主要是让学生了解课文内容，重点理解为拯救小麻雀，老麻雀的所作所为，感受老麻雀的爱子之情、以及“我”唤回老麻雀的原因。能有感情朗读课文，感受老麻雀的爱子之情。本节课的教学，有优点，也有不足的，简单小结如下：

根据本学期训练重点和本班学生特点，我在这节课上继续从引导学生抓住主要句子，结合重点词语谈体会来理解课文入手，逐步培养学生抓重点词体会感悟句意的能力。比如：教学伊始，我先让学生自读课文第三自然段，然后让学生说一说你觉得小麻雀是一只怎样的麻雀？从哪儿看出来的？让学生从书上找出相应的词语谈体会。通过读书，有学生认识到：小麻雀是一只刚出生不久的小麻雀：是一只从树上摔下来的小麻雀；是一只无可奈何的小麻雀……这些内容都能从书本上找到相应的词语，而后我在进行归纳整理，进行总结。以此来训练学生抓关键理解词句的能力。

在此之后，我又引导学生结合书上句子，理解猎狗的形象，老麻雀保护小麻雀的做法。虽然，学生用找重点词句谈自己的理解体会还很生疏，但是，从这节课我能感受到学生进步的迹象，我相信，在进行一点时间的训练，学生这方面的能力会逐步提高上来的。

本课老麻雀全力保护小麻雀的爱子之情是令人震撼的。动物界能有如此令人敬佩的情感，我们人类则更应该拥有。为了让还不太懂得关爱别人的学生受到爱的触动，能体会感受到别人对自己的爱，也能学会去关爱别人，我在教学的最后，（在学生知道体会到老麻雀对小麻雀的爱之后），引导学生找自己身边家人对自己的关爱，从而触动他们，让他们从文本中受到熏陶，思想得到升华、，感受爱的伟大，从而教育他们要学会用爱去关爱别人。

在这节课的教学过程中，教师放手不够，学生的主体地位没能很好地体现出来，课堂气氛显得沉闷。在让学生体会老麻雀拯救小麻雀的做法这一教学环节时，由于学生自学体会时间不充裕，语言表达能力不强，所以学生在谈理解时，不够深入，气氛没有烘托起来，教师又过于急功近利，将学生应该自己体会的内容强硬的说出来，使得学生的主体地位被老师剥夺了，掩盖了学生的想法，代替了学生的思维，使课堂氛围很沉闷。因此，在教学中，教师还应注意大胆放手，体现教师主体作用，还学生主体地位。

以上是自己对这一课教学反思，今后会不断改进不足，让课堂更加和谐活跃。