

最新乡愁演讲稿(汇总9篇)

演讲作为人类一种社会实践活动，它必须具备以下几个条件：演讲者、听众、沟通二者的媒介以及时间、环境。我们想要好好写一篇演讲稿，可是却无从下手吗？以下是我帮大家整理的演讲稿模板范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

乡愁演讲稿篇一

引导语：《乡愁》是一篇非常优秀的诗歌文章，想必很多人都看过，那么如何仿写乡愁写一份诗歌呢？接下来是小编为你带来收集整理文章，欢迎阅读！

乡愁仿写诗歌一

小时候

幸福是一颗小小的糖果

含在嘴里

却甜在心头

长大后

幸福是一本厚厚的同学录

人各四方

真情却浓聚一处

后来啊

幸福是一张和美的全家福

时光流逝

但笑容永铸

而现在幸福是一封暖暖的家书

远在天边

然而温馨眼前

乡愁仿写诗歌二

懵懂时

乡愁是一件温暖的毛衣

穿的人在这头

织的人在那头

上学后

乡愁是一湾浅浅的小溪

我站在尽头

母亲在源头

成长中

乡愁是一首悠远的笛乐

他在那头吹

我在这头听

而现在乡愁是一轮圆圆的明月

看的人在这头

望的人在那头

乡愁仿写诗歌三

小时候

乡愁是一个小小的风筝

我在这头

梦想在那头

长大后

乡愁是一封长长的书信

我在这头

亲人在那头

后来啊

乡愁是一座层层牢笼

我在外头

思想在里头

而现在乡愁是一本厚厚的记忆

我在这头

童年在那头

乡愁演讲稿篇二

清明前的周末，驱车数百公里，回到粤西农村老家扫墓。我以为扫墓的时间已算得上早，但到了墓地却发现，相邻的墓地大多都扫过了，同来扫墓的叔公甚至告诉我：有不少人家早在春节就扫墓了。

这就不太好理解了。因为春节扫墓在我们老家一直被视为不太吉利的事，除非是三年内的新墓，才在过年不久扫。但叔公马上给出了合理解释：现在村子里的青壮年多到城里打工的打工、读书的读书，一年到头，一个家族的成员能凑得比较齐的时间也就只有春节了，指望清明节或节前的某个周末聚齐人马，实属奢望。所以，很多人家也就顾不上吉不吉利了，趁着过年时人齐，干脆把墓也给扫了。

这个解释听起来也算合理，但却让人读到其中的无奈。春节扫墓，过去被视为一种禁忌，在我们这个村子里历代相传，但现在这种禁忌却被如此轻易地击破了。春节与清明节本是两个截然不同的传统节日，两者所承载的民俗功能更相去甚远，但这样的传统节日却渐渐失守了。

传统民俗的步步倒退，和城镇化的步步进逼分不开。在老家农村，越来越多的青壮年离乡别井，到陌生的城市里打拼，高速运转的城市容不得他们有丝毫的闲暇。作为传统节日的清明，如今对他们来说，可能只是一个再平常不过的工作日；即便放假，算上交通费、回乡花费等，又是一笔经济账。于是，自然而然的，他们选择了让扫墓和清明脱离关系，将其安排在假期相对较长的春节，尽管这是冒犯祖辈相传的民俗禁忌的。

2013年底召开的中央城镇化工作会议提出，“城镇建设要让居民望得见山、看得见水、记得住乡愁”，实质上正是尖锐地指出了过去城镇化建设摧毁乡愁的弊端。以往的城镇化建设之所以摧毁乡愁，主要在于它是建立在农村与城市二元结构对立的模式上，靠农村资源尤其是大量人力资源来补贴城市发展，这种发展方式不但背离生态文明，更蚕食乡土民俗。老家农村给我的感受正是如此：貌似坚固的钢筋水泥外表的下面，却是乡土民俗和传统文化的不断沦陷。

乡愁演讲稿篇三

《乡愁》有如音乐中柔美而略带哀伤的“回忆曲”，是海外游子深情而美的恋歌。

乡愁，是中国诗歌历久常新的主题。阅读此诗，首先呈现给读者的是四幅鲜明而又具体的生活画面。同时，读者可以感受到作者浓郁而又强烈的感情，诗人的乡思之愁不是直白地说出来的，而是通过联想、想象，用小小的邮票、窄窄的船票、矮矮的坟墓、浅浅的海峡等形象表现乡愁，抒发对故土深深的思念之情。作者把对母亲、妻子、祖国的思念、眷念之情熔于一炉，表达出渴望亲人团聚、国家统一的强烈愿望。

本诗作者余光中说：“纵的历史感，横的地域感。纵横相交而成十字路口的现实感。”（《白玉苦瓜》序）诗人的《乡愁》是我国民族传统的乡愁诗在新的时代和特殊的地理条件下的变奏，具有以往的乡愁诗所不可比拟的广度和深度。本诗集单纯美与丰富美于一体，物象集中明朗，不枝不蔓，意境幽远深邃，内容丰富含蓄，能诱发读者多方面的联想。

全诗共4节，以时间为顺序（即小时候、长大后、后来、现在），以感情为线索，以大体相同的诗句和格式，反复咏叹，使情感逐层加深，由思乡、思亲升华达到思念祖国。诗歌的结构寓变化于统一之中，既有各小节的均衡、匀称，又有小节内长短句的变化，使诗在外形整齐中有参差之美。

第1小节，幼年求学，母子分离，借书信以慰别情。

第2小节，成年后，告别新婚妻子，离乡背井，天各一方。

第3小节，生离死别，母子不得相见。

第4小节，同胞难得相聚，国家不能统一。

“小时候，乡愁是一枚小小的邮票。我在这头，母亲在那头。”

小时候离家读书，通过写信的方式，来向母亲诉说心中的思念，所以乡愁是小小的邮票。这思念的对象既是母亲，也是故乡。在这里，故乡即母亲，母亲即故乡。

“长大后，乡愁是一张窄窄的船票。我在这头，新娘在那头。”

长大后，为生活所驱遣而奔走他乡，这时候，除了对母亲的思念，又增加了对爱人的惦念，所以，那缕缕乡愁，便只有寄托于那一张张来来回回的船票。

“后来啊，乡愁是一方矮矮的坟墓。我在外头，母亲在里头。”

到后来，时空的隔离再也得不到沟通，一方矮矮的坟墓，把我与母亲——生者与死者，永远地隔开了。

“而现在，乡愁是一湾浅浅的海峡。我在这头，大陆在那头。”

现在那一湾浅浅的海峡，不仅把我与祖国故乡隔开了，而且无法逾越。到这里，诗人的乡愁得到了升华，由个人的思乡之情上升到深沉凝重的家国之情。

1. 托物寄情，使思乡之情、家国之情有所依托，这种方法可以增强诗作的‘艺术感染力。

2. 意象单纯而又丰富。诗歌从广远的时空中提炼了四个意象：邮票、船票、坟墓、海峡。它们是单纯的，明朗、集中、强烈，没有旁逸斜出、意多文乱的芜蔓之感；它们又是丰富的，含蓄、有张力，能诱发读者多方面的联想。在意象的组合方面，以时间的发展来组合意象，可称为意象递进。

3. 令人瞩目的形式美。诗的形式美一表现为结构美，一表现为音乐美。在结构上呈现出寓变化于统一的美。统一，就是相对地均衡、匀称；段式、句式比较整齐，段与段、句与句之间又比较和谐对称。变化，就是避免统一走向极端，而追逐那种活泼、流动而生机蓬勃之美。诗歌节与节之间相当均衡对称，但又注意了长句与短句的变化调节，从而使诗的外形整齐中有参差之美。音乐之美主要表现在回旋往复、一唱三叹的旋律，使得全诗低回掩抑，如怨如诉。而数量词的运用，不仅表现了诗人的语言功力，也加强了全诗的音韵之美。

4. 时空结合。诗歌以时间的变化组诗，以空间上的间隔作为共同的特征，时空结合，使思乡之情、家国之情更显深邃隽永。

“举头望明月，低头思故乡”“少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰”……自古以来，多少迁客骚人抒发过这种“思乡之痛”。

乡愁是一种绵延在心底的苦，隐埋在思想深处的痛。大部分写乡愁的诗，带给人们的是一种揪心扯肺的痛楚，一种牵肠挂肚的思念，它们道尽了中国人对家乡和故土的依恋之情。

余光中在《乡愁》中，继承了传统文化中“乡愁”这一永恒的主题，写出了富有新意的乡愁情绪，这与他对中国传统文化、古典文学的极其钟爱是分不开的。

笔者在教学中发现，此诗除结构、韵律很美外，在语言上还表现出以下五美。美在表事物的名词。“邮票、船票、坟墓、海峡”这些表事物名称的词表现的是意象美，乡愁是一个非常抽象的情感，但诗人用这些词表达出来后就将其实现了物化，变成了具体可感的东西，也就是说，诗人选取了代表漂泊、隔离、诀别的具体事物来承载抽象难以捕捉的恋国思家的乡愁。

此外，诗人用由小到大由昔到今的思路把这四种都具有象征性的事物联缀起来，使整首诗构成了一种真诚柔和的基调。美在富于变化的量词。“枚、张、方、湾”这些量词运用得很精当，它们在诗中富于变化，准确形象地表现出“邮票、船票、坟墓、海峡”的形状，这些由表小事物的量词到表大事物的量词，体现了诗人的乡愁是一步一步升华的，由个人的故乡之思上升到普遍的家国之思。美在重叠的形容词和反复的句式。“小小、窄窄、矮矮、浅浅”四个形容词正语反出，以一种轻描淡写，使乡愁浓缩于面积小程度轻的对象之上，反衬出浓烈的思乡情绪。

各节中重复出现的“乡愁是……”，音韵和谐，体现了诗的音乐美，增加了句子的诗意，巧妙地表达了作者的情感，将诗人对往昔岁月的追忆和挥之不尽的乡愁之心表现得恰如其分，淋漓尽致。美在表示时间的词。“小时候、长大后、后来、而现在”四个时间词，表现了人生的四个阶段，以空间上的阻隔与变化来层层推进诗情的抒发，不露痕迹地表示出时间的变化、情感得到步步增强，悲剧氛围更强，载不动，许多愁……充满着无穷变化之美。美在显示空间隔离的方位词。

“这头、那头、外头、里头”这些方位词很美，美在它们自然显示了空间的隔离，反复使用就能营造出一种字字关情、琅琅上口的韵律；它们还与结构相似的小节共同形成节奏美和整齐美，也为全诗营造了一种低回怅惘的基调。

乡愁演讲稿篇四

大家好！

马上就要到春分过后的第十五日，那是中国传统节日清明节。在这段日子里，万物生长，都是一副清洁明净的模样。它给人的印象却总是雨纷纷的，就像我们身边下着的小雨，这就是一年中最标致的清明轮廓。

关于清明节，有这样一个传说。春秋时期晋公子重耳流亡时，曾累倒不起，群臣竟找不到一点东西吃。而介子推默默割下自己的大腿肉助重耳恢复了精神。多年后重耳当了国君，要赏赐当年的功臣，却唯独忘记了介子推。而这时的介子推同母亲隐匿在山林里，难以寻觅。在他人的建议下重耳烧起了山林，以为他会自己出来，不料想最后在柳树下发现了死去的介子推和他的母亲，以及介子推留下的劝君清明的谏言。次年晋文公领着群臣，登山祭奠介子推，那棵柳树又生长起来，重耳叫它清明柳，又把这天定为清明节，清明节日及感恩之情流传至今。

清明节蕴含着感恩、和谐、积极、新生的内容，清明节不是一个哀伤的节日，而是庄重、感恩、怀古的节日。而我们后人好像淡忘了清明节感恩的本源，仅以祭奠来表达怀念，而在当下的生活中又不加警醒。能看到有人哭喊着无法成为亲人弥留之际所看见的最后一张脸，终于知道了子女想要赡养而父母已等不到那一天。

作为中学生，如何践行感恩的主题，具体内容不必多言，需要指明的是当前存在的普遍心态。我们往往觉得来日方长，陶醉自我。以为只要努力学习为将来的回报打下基础，就是最正确的事情。有这样一个辛酸的故事，孩子在和母亲顶嘴时说，你开心就好，结果母亲停住了，还以为孩子终于长大了，终于懂得体贴自己的父母。

清明节实为感恩节，对于逝者的想念最终还要回归到对生者的尊重，哀悼最终需要过渡到关怀。让我们懂得感恩，用今后的时光感激当下陪伴你我的人。

谢谢！

乡愁演讲稿篇五

一个人，一个故乡，一段愁。

小时候，世界就是一个村庄。村头的老桑树，爬上去喊一声，村另一头的大婶便会拿着扫帚走出家门嚷嚷道：“哪家的兔崽子乱叫嚷？”而这个时候，所谓的小兔崽子们早已溜进大片的番薯地中。他们用酒瓶盖、树杈挖着隔壁老王的番薯。如若什么都没有，就直接用手刨，当然回家是免不了一顿臭骂的。不过，跟香喷喷的烤番薯相比，一切都值得。在外面浪了一天，回家的号角就是母亲那已带怒气的叫喊。

村头老桑树的新叶一茬又一茬，当年的小淘气们都已长大成人。每一个人多少带了些外面的习气。在城市的酒桌上，大家你一言我一语，向某某敬酒，与大家一起干杯。酒后，扯些当年一起做的淘气事。某某被吓尿裤子；某某在挖隔壁老王的番薯时，被老王抓了个正着，之后被他妈妈扯着耳朵训回家；还有，当初一起捉弄那个新来的的老师，闹得村长连续盯他们盯了好几天。

夕阳西下，断肠人在天涯！

乡愁演讲稿篇六

大家好！今天我国旗下讲话的主题是“传承先烈精神 读书报效祖国”。4月4日就是我们的传统节日——清明节了。这个时常随着春雨而至的节日，对于千家万户来说是祭奠先辈、回忆先人的日子；而对国家，对我们广大青少年学生来说，更是缅怀革命先烈，学习革命精神，继承烈士遗志的重要日子。

曾有这样一群人，他们“先天下之忧而忧”，为了祖国的利益，为了民族的自由解放，在战场上抛头颅，洒热血，以血肉之躯筑起“新长城”。为了换得子孙后代和平幸福的生活，他们甚至不惜以生命为代价，与敌人同归于尽。他们就是我们伟大的革命先烈：杨靖宇、王凤阁、李大钊、江姐、董存瑞、邱少云、黄继光、刘胡兰等等。在历史的长河中，他们留下了浓浓的爱国情怀，以及赤诚的爱国之心，他们以生命写下了可歌可泣的壮丽诗篇，令我们永远无法忘怀。

在当今的和平年代里，爱国主义有了新的内涵。爱国也不再表现为为祖国抛头颅洒热血。如今，我们的祖国正一步步走向繁荣富强，人民生活水平蒸蒸日上。可是，同样有许许多多的人为了人民的幸福生活作出巨大的贡献，甚至不惜牺牲自己的生命：雷锋，焦裕禄，王进喜，任长霞，郭明义……。因此，作为青少年学生的我们，要学习和继承革命先烈不畏牺牲和无私奉献的民族精神，树立远大的理想，时刻牢记自己是革命事业的接班人，一刻也不要忘记时代赋予自己的使命和责任。我们应该把爱国的行动落实在我们的生活上、学习上，试想一个不爱生活的人，一个不爱学习科学文化知识的人，还能谈得上爱国吗？认真听每一堂课，认真完成每一项作业，积极参加每一项活动，这就是爱国。

四月份，也是我们学校的读书月，希望同学们积极才加到读书活动种来。古语说：“读万卷书，行万里路。”“饭可以一日不吃，觉可以一日不睡，书不可以一日不读”。读书，

可以拓宽我们的眼界，获得丰富的知识；读书，能引导我们明理，学会如何做个有修养的人；读书可以实现我们振兴中华的中国梦。让我们努力学习科学文化知识，掌握科学技术，讲文明话，做文明事，展现我们新时代、新少年的每一个亮点。

梁启超先生曾经这样说过：“少年智则国智，少年强则国强”我们是祖国的儿女，肩负着先烈们没有完成的事业，肩负着建设经济发达、文明富强、巍然屹立于世界东方伟大祖国的历史重任，让我们以实际行动规范自己的言行，努力学习知识，继承和发扬先烈们的优良传统，为祖国建设作出应有的贡献！

谢谢大家（同时敬礼）

乡愁演讲稿篇七

小时候，

乡愁是一枚小小的邮票。

我在这头，

小伙伴在那头。

长大后，

乡愁是一张窄窄的火车票。

我在这头，

母亲在那头。

后来啊，

乡愁是一朵香香的杜鹃花。

我在这头，

亲人在那头。

而现在，

乡愁是一句短短的问候。

我在这头，

父亲在那头。

乡愁演讲稿篇八

家乡是一只铁皮青蛙，

青蛙在跳动，

我的心也在跳动。

长大后，

家乡是一个扁扁的公文包，

思想在里头，

而心却在远方。

之后啊，

家乡是一堆烂烂的废墟，

我在外头，

心却在里头。

而此刻，

家乡是一座繁华的城镇，

贫穷在外头，

而小康却在里头。