

最新猫城记阅读理解及答案 猫城记读后感字(优秀5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

猫城记阅读理解及答案篇一

《猫城记》这本书，大概是在2天之内看完的。这本书写得不是很多，言辞也是正如老舍先生自己说的那样“不是特别的幽默”，但对于一种寓言对当时社会的讽刺，我觉得还是写得很具体的。

先是一个自己对整体故事的复述把，这整个故事说的是一个人坐火箭到了火星，这个火星的上得人都是猫人，当然这一切都是假设的。这个人由于飞机出事故，就只有自己活了下来，后来被猫人捉住，学会了猫语。才知道猫城市个什么样的现状，这个人给猫人当守卫，这个这个人是以一个外国人的身份在猫国中生存的，就这样，写了他在农场帮猫人守迷树（一种类鸦片的毒品），后来进入猫城，眼看到猫城的生活状态，从猫城的大街上得人潮状态，到猫城的人民生活，到猫人的教育，到猫人的政治，最后写到了猫人的灭亡。这大概就整个故事的结构。

这本书我还没想好分为什么主题来一一详细解答，因为近期的任务比较多，事情也比较焦急，再说，我也很难对这整本书详细的再次翻看，我只是能提出些段落章句来分析一下。虽然不成什么结构，不能完整表达一个什么逻辑意义，但我还是想借一些段落和章节来写一下对国民风气下降，导致整个民风不好，从而整个社会，每个个体，在这个状态当中悲

惨的生活进行一些认识，和批判。这本书，本是对中国当时社会的状况进行批判的，可是看到今天，当今社会仍然还有十之五六像书上所说的那样，我们这些人也必须感到有一丝警醒和对改造的期望。

我先作一个抄写感想，再做一个自己的总结，具体结构是这样。

书中有一段时对当时权势人和普通人的对比，就是有权势的人对乡下人作恶，甚至于打死乡下人，有权势的人都是毫不在乎的。这种情况的发生更加恐怖的是，就是乡下人自己也觉得发生这种事情也是没什么大不了的，好像已经把这种不合理认同，这种思想我们现代的人还依然固有。不对自己已经被侵害的权利作出自己的争取，而是自己默认自己的权利受到侵犯，而对于这种形式的认识总是认为自己没有办法，甘受剥夺，这是一个很恐怖的情况。但是在今天，很多有权势的人伤害到了普通的百姓，而且态度恶劣，可是百姓很少有人起来反抗，只是自己再背地里抱怨。

其中有一句话是说“死了便是死了，活着的总得吃迷叶。”好像别人死了就死了，被侵害了就侵害了，活着得就还是得活着，还是得忍受，还是要去接受这个事实，但是却无动于衷，保持现状，这是一个很恐怖的思想。就是我们怕麻烦，而所动于衷，这样就造成了所谓的奴性，所谓的权利被别人占用，主动性的丧失。

“外国人咳嗽一声，吓倒五百个猫兵。”这是对当时的时候中国害怕外国人做的一个批判，可能有些夸张。但我们拿到今天来看，依然是外来的和尚号念经，不知道为什么我们对外国的人都有一种崇敬感，好似别人天生就要高出我们一个等级一样的。在我们平时的对话，和生活当中，我们都是更尊重外国人，而对于我们自己的民族，对于我们自己的国家的人，脸色中都有显现出一丝不屑和鄙夷的目光。这是我们最大的劣根性吗？还是我们的民族还没有所谓的民族自信心？

劣根性的讨论是一个非常值得每个中国人自己反思的东西。

“对别人有益的事，哪怕是说以句话呢，猫人没有帮忙的习惯。”这也是在说猫人的劣根性，也就是绝对不做利人不利己的事，只要这件事情不会利到自己，绝对不去碰，这就是我们很多中国人的所谓少管闲事，就是从这个地方来的。一定是要对自己有利的才行，别的都是徒劳无功，太过功利化，反而是短视的功利，而不是长久的功利。都说猫人很聪明，其实也是我们中国人很聪明，我们中国人现在就是小聪明太多，大智慧太少了，想的都是小的利益，而大的长远的都很少有人去想。这可以说是一种缺陷。

“这是古代的遗风，身份的表达，不能，也不许，破坏的。”这是在讽刺中国的封建等级分得十分严格，什么级别的人就有什么样的待遇。现在的中国也依然是这样的状态，还在遵从这种等级观念，但是这种等级观念又是非常荒谬的。就是人们只注重这个职位有些什么样的享受，而很少注意这个职位要担当什么样的责任。很显然，我们的观念都是这个等级的享受在先，而这个等级的责任在后。最后这样做的效果也可想而知，很多无知愚蠢的官员也就这样诞生了。

“国民失去了人格，国便慢慢失去了国格。”“国弱勢有多种原因的，天灾，地势，都足以使国家贫弱；但是，没有人格是由人们自己造成的，因此而衰弱是惹不起别人同情的。”这其实也像个人一样，可怜的人必定有可恨之处。在人的这个层次别人还会有同情，可是到了国家的这个级别之后，又有谁会同情呢？都是踩你，越是衰弱，别人越要欺辱你，但是你自己是完全可以自己站起来的，自己的失败不能完全怪别人，多追究自己国家的根本原因是什么。

“自己的脑袋到底比别人的更值得关切一些！”我觉得作为人，人是一个已经进化起来的动物，我们一定要想法发不让自己退化。只关心自己，而不关心别人的做法，我觉得是一种很低等的动物行为，因为关心别人这都是群体动物居住很久后

才形成的，而且越是高级的动物，对别人的关心就越多。但是让人退化的原因是什么？是人要符合他的生存环境，人为了生存而改变，人们会因为环境来改变自己。环境，早就了人的退化。什么样的环境才会早就这样的人呢，我想这一定是一个混乱的环境。是谁来影响这个环境呢，这就很难说了。如果找到，可以说是解决当前情况的一种方法了。

“环境不好是有恶影响的，可是从另一方面说，环境不好也正是使人们能醒悟的；青年总应当有些血性；可是我们的青年生下来便是半死的。他们不见着一点小便宜，还好；只要看见一个小钱的好处，他们的心便不跳了。平日他们看一切不合适；一看到便宜，个人的利益，他们对什么也觉得顺眼了。”这还是对青年人的批判，青年人应该怎么样，这的确是个很值得探讨的问题，为什么？因为青年人在他最年轻无知的时候，却要肩负着他整个人生最多的责任，和最大的义务，就是奋斗，而不枉此生。必定在这个时候的青年是不应该被小利所引诱的，为了不被小利诱惑，就要给自己立下大志才行。

“他自己知道他比别的猫人优越，因而他不肯伸一伸收取拉扯他们一把——恐怕弄脏了他的手。“这是在批判有很多人自顾清高，却不去让别人领悟到自己的境界。我想这也不能完全怪这种人，但是身为一个已经走出黑洞的人，我们是有一定义务去解救那些还在黑洞里面的人的。虽然说这样的要求很高，但是还是需要这种要求，贡献出一点自己的力量，别太自私吧。有时候可能事与愿违，因为我们的力量太小还不足以改变他们的任何想法，反而被他们所攻击，这也是有可能的。但社会一直需要勇者。

“我祖父敷衍，我的父亲敷衍，我敷衍，那些青年们敷衍；“负责”是最讨厌的一个名词。“负责对于猫人来说已经成为了一个名词，并且还是讨厌的，可想而知负责这么一个多么重要的事情，却被人们所摒弃，可想而知这个社会将会多么的混乱。这也是我们需要值得反思的，因为在我们当今的中国，还是有很多人都是在敷衍，不用把这个范围扩大，

就是在我们现在的学校当中，我们都还是在做很多敷衍的事情。我们讨厌负责，因为负责很费力气，所以我们就敷衍，随便了事，这是很不应该的。我们应该铭记自己的责任，权利，义务。现在很多当官，而不做事的人，明显就是深受这种敷衍的环境影响，自己更加敷衍，使得社会的风气更差，这无异于自掘坟墓。虽然也不会闹出什么大的事，也还是能坐着位置，我说是，可是浪费了太多人的时间，历史不会记住这一时刻，但拖延历史的人，绝对是可耻的。

“正因为家庭学校社会国家全是糊涂蛋，才会养成这样糊涂的孩子们，才会养成这种脏，瘦，丑，短鼻缺眼的，可是还快活的孩子们。这群孩子是社会国家的索引，是成人们的惩罚者。他们长大成人的时候不会使国家不脏，不瘦，不臭，不丑；我又看见了那毁灭的巨指按在这群猫国的系网上，没希望！”这说出了不重视孩子教育的结果，我可以发现虽然一代人不是很好，但是对下一代人重视教育，下一代的质量肯定是要高于，或者不至于太过低劣的。但一旦放弃，或者忽视教育，这个问题将会是十分严重的。所以我很痛恨不重视教育的父母，或者不重视教育的国家。

“这是由于轮环教育改成普及教育，即等于无教育，可是学校还开着。”如今中国的普及教育，难道不是一个污染教育的过程吗？简直就是败坏教育，我觉得教育应该首先保证的是质量，在质量之后再谈数量，如果先增加数量，再来考虑质量，那已经晚了，已经没有办法控制了。由此可以联想到企业对自己的生产产品的质量，如果量太大，而不能控制质量，反而毁了品牌，这正是中国大学现在正在做的事情。

有一句话说得特别的漂亮：“及至新学校成立了，学校里有人，而无人格，教员为挣钱，校长为挣钱，学生为预备挣钱，大家看学校是一种新式的饭铺；什么是教育，没有人过问。”我不加任何评论，我觉得这正是我们来讨论讨论什么是教育的时候了。

还有一句话是对我们老师的：“人总是人，一个教员正和一个妓女一样的怕挨饿。我似乎不应专责备教员，我也确乎不肯专责备他们。但是，有的女人纵然挨饿也不肯当妓女，那么，办教育的难道就不能咬牙作一个有人格的人？”我也不加任何评论。

老舍对学校的批判是十分严厉的，但也是一针见血的，看今天的教育，70多年过去了，依然还像老舍先生多的那样，病态百出。今天居然还有人在赞美中国教育模式的成功，这群人的良知真是被狗吃了。教育必须担负起他的责任，他才能站起来，一个不担负责任的男人，永远是个被人瞧不起的软蛋，道理就那么简单。

“我看清了：猫国的新学者只是到过外国，看了些，或是听了些，最新的排列方法。他们根本没有丝毫判断力，根本不懂哪是好，哪是坏，只凭听来的一点心排列方法来混饭吃。”“没有骨气，没有判断力，没有人格，他们只是在外国去了一遭，而后自号为学者，以便舒舒服服的呀呀夫斯基！”这也是现在面临的状况，只是可能相对来说要好一点。但是普通的民众还是很瞧得起这群从外面回来的人的，总觉得外面的世界到底好了多少倍似的，可是对自己最基本的事又都不遵从。

“我们偶尔有个人听说某国政治上游了改革，大家又急忙闹起来。结果，人家的特色还是人家的，人家的改革是真改革了，我们还是我们；加入你一定要知道我们的特色，越闹越糟便是我们的特色。”自从西方大炮打开了中国的大门，这样的历史就一直没变过。从我小学开始我就听到政府要的各种改革，到学校当中所有人都要我们创新。但这些东西只能是作为一种命令，实质从来没达到，所谓的创新，反而以前的东西都做不好了。自坏家门。

“因此，哄了这么些年，结果只有两个明显的现象：第一，政治只有变动，没有改革。这样，民主思想越发达，民众越

受苦。第二，政哄越多，青年越浮浅。大家都看政治，不管学识，即使有救国的真心，而且拿到政权，也是事到临头白瞪眼！没有应付的能力与知识。……于是大家以为政治便是人与人之间的敷衍，敷衍便得好便万事如意，敷衍得不好便要倒台。所以现在学校的学生不要念书，只要多记几个新字眼，多学点坏主意，便自许为政治的天才。”这个批判是比较精彩的，内涵也已经被说清楚了。但现在依然有大把的人，完全认识不到这一点。

“有蚂蚁的忙乱而没有蚂蚁的勤苦。”“没有蜂蚁那样的本领，又没有人类的智慧。”讽刺人们现在上不大，下不至，现在人很多都处于这样的状态当中。

“作政客的口口声声是经济这个，政治那个；作学生的是扣扣生生这个主意，那个夫斯基；及至你一考问他们，他们全白瞪眼；及至你自己真用心去研究，得假冒为善。平民呢，你要给他一个国魂，他笑一笑；你要说，少吃迷叶，他瞪你一眼，说你假冒为善。上至皇上，下至平民，都承认作坏事是人生达到，作好事与受苦是假冒为善。在政治上，我以为无论哪个政治主张，必须由经济问题入手，无论哪种政治改革必须具有改革的真诚。可是我们的政治家就没有一个懂得经济问题的，就没有一个真诚的。”“主义在外国全是好的，到了我们的手里全变成坏的，无知与物人格使天粮变成迷叶！”这就是我们，我们不懂却装懂，觉得自己会说词语就懂了内容，搞着外表，内在的一无所知，还在那热烈起劲的干，简直是扯淡。

“我不知道恨谁好，我只得了一个教训：不以人自居的不能得人的待遇；一个人的私心便足以使多少多少同胞受活埋的暴行！”“身为一个人要知道自己是人，当领导的是在领导的位置上要有其相应的义务匹配其相应的权利，因为我们的权利不是生来就被你们所剥夺的，而是我自愿拿出部分给你，来作为你义务的交还。

猫城记阅读理解及答案篇二

没有历史史诗的撼人心魄，没有风卷大海的惊波逆转，母爱就象一场春雨，一首清歌，润物无声，绵长悠远。

当代散文家余秋雨在一篇文章中写道：“一切远行者的出发点总是与妈妈告别……而他们的终点则是衰老……暮年的老者呼喊妈妈是不能不让人动容的，一声呼喊道尽了回归也道尽了漂泊”。

母爱是天涯游子的最终归宿，是润泽儿女心灵的一眼清泉，它伴随儿女的一饮一啜，丝丝缕缕，绵绵不绝，于是，在儿女的笑声泪影中便融入了母爱的缠绵。

母爱就象一首田园诗，幽远纯净，和雅清淡；

母爱就是一幅山水画，洗去铅华雕饰，留下清新自然；

母爱就象一首深情的歌，婉转悠扬，轻吟浅唱；

母爱就是一阵和煦的风，吹去朔雪纷飞，带来春光无限。

母爱就是一生相伴的盈盈笑语，母爱就是漂泊天涯的缕缕思念，母爱就是儿女病榻前的关切焦灼，母爱就是儿女成长的殷殷期盼。

想起了母亲，志向消沉就会化为意气风发；想起了母亲，虚度年华就会化为豪情万丈；想起了母亲，羁旅漂泊的游子就会萌发起回家的心愿；想起了母亲，彷徨无依的心灵就找到了栖息的家园。

时光如水，年逝，似水流年淡去我们多少回忆，却始终不改我们对母亲的绵绵思念。莺归燕去，春去秋来，容颜渐老，白发似雪。儿女在一天天长大，母亲却在一天天衰老。当儿

女望见高堂之上的白发亲娘，他们都会投入母亲怀抱，热泪涟涟！

母爱也是文学和音乐的永恒主题。文人以母爱为题，写出的文章便滋润蕴籍；乐师以母爱为题，弹奏的曲调便清柔幽美，余韵绵绵。

“慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖”。唐代诗人孟郊，历经坎坷，穷困愁苦，而母亲的微笑却时刻令他梦萦魂牵。在他得知母亲将来的时候，掩不住脸上的笑容，按不住心中的喜悦，抖落衣冠上层累的风霜，拂去心头积淀的风尘，携妻将雏，到溧阳城外迎接母亲。芳草萋萋，花香阵阵，白云舒卷，碧野晴川，处处洋溢着儿子不尽的思念。母子相依，热泪盈眶，握着妈妈温暖的双手，望着母亲苍老的容颜，不禁怆然饮泣，感慨万千，提笔赋诗，情思涌动，在孟郊笔下，就熔铸了这首饱含母爱的《游子吟》，诚挚深切，传诵千年。

唐代诗人杜甫，一生颠沛流离，栖止不定。他在安史之乱后回到家乡时，已田园寥落，物是人非。凄苦忧愁，睹物伤怀，他将忧国忧民之心与思母之情相融合，互相生发，写成感人肺腑的《无家别》。“永痛长病母，五年委沟溪。生我不得力，终身两酸嘶。人生无家别，何以为蒸黎！”言词悲切，凄苦哀绝，足以令人慷慨动容，下千秋之泪。

东汉末年，蔡文姬被乱兵掳至匈奴，作别家国，万里投荒。在被汉使赎回时，母子诀别，含悲引泪，亲朋相送，凄凉感伤。她在所作《悲愤诗》中写道：“已得自解免，当复弃儿子。天属缀人心，念别无会期……号泣手抚摩，当发复回疑”。凄怨哀伤，声节悲凉，读之使人落泪。唐人曾以此为题，作胡笳之曲，如泣如诉，欲歌欲哭，一种醇烈的母子之情充溢于曲调之间。

母爱是伟大的，也是无私的，它沉浸于万物之中，充盈于天

地之间。

有了母爱，人类才从洪荒苍凉走向文明繁盛；有了母爱，社会才从冷漠严峻走向祥和安康；有了母爱，我们才从愁绪走向高歌，从顽愚走向睿智；有了母爱，也才有了生命的肇始，历史的延续，理性的萌动，人性的回归。

如今，我们赋予母亲更多的内涵。

我们把祖国比作母亲，她养育了亿万中华儿女。我们对她情真意切，生死相依。千百年来，为了苦难深重的祖国，万千儿女曾奔走呼号，慷慨赴死，他们将一腔热血洒向大地，在祖国母亲的青山绿水中，依偎着她万千儿女的英魂！

我们将地球比作母亲，她哺育了世界的芸芸众生。当我们从太空遥望这颗美丽的星球，就会想到，她以深沉的母爱抚育天地万物，也使人类在浩瀚无际的太空中不再感到寂寞孤单。

让我们展开岁月的长卷，拂去历史的烟尘，去感触这人间的真情，去解读母爱的缠绵。高台亭榭间的清歌曼舞已渐渐消逝，昔日的繁华风流已湮灭无闻，只有绵绵慈母爱，穿越时空，流注千年！

是历史，赋予母爱亘古的深沉，是真情，赋予儿女对母亲深深的依恋。

让我们给予母亲更多的关怀，让我们对天下母亲深情地道一声“一生平安”！

猫城记阅读理解及答案篇三

本书十万字，却看得内心百感交集。一本如此简短的小说却能使人读完后自觉或不自觉地反思现状，让我难受、伤心、激动、震撼。这是现在那些几百万字的网文小说难以实现的。

读完本书，我感觉书中所举，许多例子都有现在正在发生的影子，猫人尚“迷叶”和“国魂”而现在的人也有“”和“金钱至上”、不提什么妓女、妻妾、新旧派的激荡和变革……回过头来想想，人类的历史似乎就是不断重蹈覆辙，循环往复的在前进，“换汤不换药”，只是问题显著和问题隐晦一些。

本书让我看到了“一个最清醒的猫”大鹰如何为国慷慨赴死，一位“最敷衍的青年”小蝎如何尽力救国，最后无奈求死。时代的黑暗不可怕，可怕的是麻木不仁，最可怕的是：孤独！

要活在清醒中是多么困难！更何况还要想方设法救国。一个国的人来打，只有两个人想着救国剩下的都在抢着投降……这是多么可悲的一件事。

生活在当今的我们无法想象那个年代人民的愚昧，却深刻地意识到哪怕是“最古的国”、有“最多的宝贝”和“最富饶的土地”只要我们不努力、自由人代替我们成为国的、宝贝的、土地的主人。

读到此句泪水涌出……良心是大于生命的，就这句话，能使多少青年受益啊！

猫城记阅读理解及答案篇四

人的一生，应当这样度过：每当他回首往事时，不会因为碌碌无为而悔恨，也不会因为虚度年华而羞耻。

确实，每一个人刚生下来时，就如被咬了一口的苹果，或多或少地存在着这样那样的缺点，但关键就要看自己如何把握。

人生就好比一场考试。让我们先来做选择题。在真与假、美与丑、好与坏之间，你应当选择什么，心中一定要有一个正确的判断。杨靖宇选择了尊严，尽管他的生命已逝，可依旧

被后人所赞。汪精卫选择了权利，因而永远被排除在炎黄子孙之外。如果你连选择题都无法做好，那么这场考试，你注定就将失败。

接下来，让我们做填空题。人无完人，所以，我们应用自己的行动，自己的青春，自己的生命来弥补人生的空白，实现自身的价值。正因为如此，我们的世界才发生了巨大的变化。梅兰芳，填满了中国戏曲事业的空白，邓稼先填满了核事业上的空白，钱学森填满了火箭发明的空白。他们都是值得我们学习的。

然后，让我们来做问答题。如果答对了，不要骄傲，继续完成下面的题；答错了，别着急，用橡皮擦去错误的答案，认真填上准确的答案。

接下来，是综合题了，它要求我们，用德、智、体、美多方面来完成。这时我们应积极开动脑筋，尽力显示我们不凡之“笔”。

自律自律，换而言之，就是严于律己。它是与监督想对立，更强调自我约束和自觉规范的一种意识。自律，就是要在思想，品德，行为上从严要求自己。古人云；君子责己，小人责人。从古至今都把能否严于律己当作衡量一个人道德修养高下的标准。因此，我们应该在任何时候，任何地点，任何时候情况下都做到自律。要想做到自律，首先要理解监督和自律的关系。监督意指被动地接受来自外界施加于自身的规责和看管。而自律则是主观的，能动的适应。它们均能达到约束行为的目的，自然都是必要的。但想较之下，自律显得更为重要和积极。就作用而言，监督也是为了使人们更好的自律。要真正做到自律，并不容易，它是自己与自己的约定和承诺。还需要做到很多。先之，要从自身严格要求。不能正其身，如正人何？现在我们所身处的世界真得很复杂。有无数的新奇和诱惑，如何正确的对待关系到我们的一生。来自网络的纷繁复杂的虚拟，来自现实无花八门的骗人把戏，

我们的确很难应对。所以，自律就非常的重要。保正不做第一次就是一种拒绝，就是一种自我保护。再之，要经常自省，自察，自我批评和自我约束。德过哲学家海涅说，反省是一面镜子，它能够将我们的错误清清楚楚地照出来，使我们有机会改正。一个人的愚笨不在他的无知，而在他不知自己的无知。一个学会审视自己的人才有可能认清自己，摆正自己的位置，才能有自知之明。我们要时时刻刻提醒砸己，什么可为，什么不可为，什么坚决不为。我们要问自己，你在做什么，你该做什么，对你最重要的是什么？我们所做的一切的前提是没有妨碍到别人，而不是只为了自身。次之，不怕丑，不怕痛，不护短，有过必改，有错必究。一个多么高尚的人，也不免会犯错误，而勇于改正会让他更加高尚。斯威夫特说，公开认过有益于灵魂。是的，一个人不羞于承认自己犯了过错，说明他变得更加豁达。中国自古就有谚语：闻过则喜，知过不讳，改过不悛。勇于认错不但是自律的态度，更是做人的气度！作为学生，我们更应该学会自律，学会做更好的自己，只有自律，我们才可以自尊自爱，只有自律，我们才可以自省自知，只有自律，我们才可以自立自强！

时间，绿了芭蕉，红了樱桃，在四季之间穿梭着。日月轮回，走在成长的路上蓦然回首，我以从一个淘气无知的小女孩，走入了初中的校园，成长的路上，她的身影在我眼前晃荡，一个个成长的例子背后，却流淌着她的汗水。

她，我那平凡而又和蔼可亲的妈妈！在我成长的路上，她教会了我怎样做人。

曾记得，当我拿着不理想的成绩单在门口踱来踱去是，本以为你会大骂我一顿。当我拉开门的那一刹那，我惊呆了，您正在对我笑，那笑是那么的甜蜜。看到泪流满面的我时，您却急忙帮我拿下书包，为我擦干了脸上的泪花。当我将成绩单递到您的手上是，您并没有生气，而是为我详细的把错题讲给我听，一遍不会再第二遍，直到我会了为止。那天的星空太美了，那天的记忆成为了我成长道路上最美丽的回忆。

妈妈，您教会了我，失败并不可怕，可怕的是不能即时的改正错误，一次的考试失败算的什么呢？只要知错就改，就是最棒的。妈妈，您教会了我做一名知错就改的孩子。

妈妈，不知您还记得吗？那天，我们俩一同走在路上，当您看见一位阿姨吃力的抱着孩子，手上还拎着许多菜时。您主动上前，接过了那位阿姨手中的菜，一直将她送到了家门口。从此，在我幼小的心灵深处埋下了一颗乐于助人的种子，在妈妈您中的浇灌下不断萌芽，生长。妈妈，您教会了我做一名乐于助人的孩子！

妈妈，您教会了我太多太多。

我真感激您，教会了我怎样做人！做一个大写的“人”，做一个身经百战的“人”，做一个不怕失败的“人”，做一个自信迎接明天的人！

猫城记阅读理解及答案篇五

我感到名词的匮乏，所谓真理和道义正迷乱我的心智。形容词离我而去，不敢堂而皇之的使用所谓的抒情。这与我一向追求的理智颇有冲突之处。

坚守的被动摇，吸收的不能补足，便感到无边的空虚。我不敢安慰自己说小桶的水倒入大桶，达了一个新的境界，这种空虚自然会有，而且是暂时的。这些关于透支未来的计划，我愈发感觉他的可怕和难以承受。

读过《猫城记》，总算明白了老舍何许人也，所谓的幽默之风格到底是什么。但是要让我正儿八经的写读后感，我现在断不能也不肯写出，因为疑惑太多，若我不能找出思考的切入点，是没有言语的资格的，只能做“沉默的大多数”了。但是这一切的事情又都过于繁杂，无用的道理只能培养无用的人，这是我所不愿的，而所谓的直面生活，却只能得到更

多的迷惑。我已不敢把生活做简单的归类，说这是生机所迫，那是遭遇可怜。总觉得一切的不人道，历史总该负那么点责任。

我觉得，幽默有趣的确应该追求，而上面所书正与此相反，原因有二，其一，人发牢骚打瞌睡并不能使旁人愉快而只能舒畅自己，所以我方才只对自己保存了那可怜的幽默。其二，人不知道自己所言为甚的时候，不敢随便幽默，不然做出些挨棍子摇尾巴的朋友样，虽然高尚，却不该是人之所为。

语言的学习就是机械的重复，那重复的东西就应该是某种类似语言的东西，而人的思考多数情况下并不能影响语言，所以，在重复机械的思考中，或许，我学会了某种空中楼阁般的语言。