

# 2023年童年河读后感(实用17篇)

## 童年河读后感篇一

同有一条小河，在乡下和城市充当着不同的角色。河，在这里有了活力，是美好童年的见证。少年洪雪弟如水的童年，宛如一朵悄然绽放的洁白的花，那样的淳朴，那样的美好。

《童年河》具有散文的诗意，又具有小说的轻快。主人公洪雪弟给了我很好的印象：他善于交往，来到异地的第一天就交到了知心朋友；他勇于挺身而出，在好朋友小蜜蜂被嘲笑时，他冒着“吃大板”的危险毅然跳水；他见义勇为，和野孩子共同救了落水的8个孩子那份纯真的友谊在优美的文字中赫然呈现于世人面前。

在当下，张口便是“网络”、“团购”、“买单”的少年们，多数已经失去了童真，“太阳像太阳”这些稚嫩的话语已经失去了踪迹。在孩子们之间，真诚的友谊现在实在少见。我总觉得生活中好像缺失了什么，这缺失的便是童真。江苏某地一记者调查50多个一年级小学生，问：智慧、财富、美丽，你选哪个？她曾试想，男孩应多选“财富”，女孩应多选“美丽”，可几乎所有少年都选择了“智慧”。记者只留下了一句简短有力的评价：小孩子都不像孩子。

放下《童年河》，我想：生活需要纯真。在这人世间，最美好的便是易逝的童年和那份纯真。

## 童年河读后感篇二

《童年河》是散文家赵丽宏的一部小说，虽是第一次写小说，可书中的人物却写得栩栩如生，我虽是第一次翻开这本书，可书中的人物却像生活在我的生活里。

书中的主角叫雪弟，他和他的外婆原本住在乡村，但爸爸妈妈却在城里打工。7岁那年他和爸爸来到上海，这里的一切都是盛大而又陌生的，新奇而又充满危险的，对他来说，这里就是一个新的世界。本书拿在乡村的无忧无虑和在大上海的麻烦连连做比较，从而让后面雪弟思念家乡、外婆、有合理的解释。

雪弟来到大上海遇到许多麻烦，但无巧不成书，使他遇到一群好朋友：小蜜蜂、牛嘎糖和唐彩彩。同时也弥补雪弟失去朋友创伤。让我最喜欢的是其中的这样一段：童年就像一条缓缓流淌的河，无论你在将来的哪一个时段回头望，他都静谧美好，能让你思绪的鱼在其中得到温柔的抚慰。

是啊！童年是每一个人人生中最快乐的时候，也许考试一百分、也许是第一名、也许交个朋友…这些都会让我们快乐。

《童年河》一书就是由一个个或小或大的片段像我们展示一个美好的弄堂。用作者的一句话：片段在短，角落再小，如果能展其风韵之绚烂，绘其情境之精妙，再小，也是美的。

《童年河》一书，值得一读！

### 童年河读后感篇三

“童年就像条小河，从你生命的河床里流过，它流得那么缓慢，又流得那么湍急，你无法把它留住，它的涟漪和浪花会轻轻地拍击你的心，让你感觉自己似乎总是没有长大。”这就是著名作家赵丽宏在《童年河》对童年的优美描述。

《童年河》这本书的主人公是洪雪弟，他十分勇敢、善良、质朴。他长着一双水灵灵的大眼睛，大大的嘴巴常常会说出许多笑话。他还有许多好朋友如：牛嘎糖，小蜜蜂，唐彩彩等。他遇到困难没有退缩，而是奋勇向上，并且击败困难。

这本书好看的故事有很多：探访鬼屋中他们充满好奇；和小动物一起玩中，他们充满爱心；追屁和囚蚁中，他们又十分童真……而令我印象最深的故事就是《河里的生死搏斗》。小蜜蜂和好多小伙伴一起在吊桥上玩耍，正在此时，只听“嘣”的一声，吊桥断开了，众多小朋友都掉进了苏州河里，而且一个人都不会游泳。雪弟看了立刻不顾自己的安危，尽全力去救掉入水下的人。渐渐地，孩子们一个一个被救了上来，可是始终看不到小蜜蜂！雪弟左顾右盼，突然发现小蜜蜂正在河中央拼命挣扎。即使他已经筋疲力尽，但仍不顾一切的跳进河里救人。当他艰难地把小蜜蜂拉回到岸边时，自己却由于体力不支，撞到了礁石上。当雪弟在医院里醒来时，立马问小蜜蜂怎么样了？得知没事了，他才安心。洪雪弟乐于救人的精神深深地感动了我。

看了雪弟的童年，我也不禁回想起我的童年。而我的童年和雪弟的大不一样。有各种各样的玩具，有美味的佳肴，还有许多电子产品……小弟摔跤了，我也会上前扶他；我们一起吃饭，小弟就给我夹鱼吃；我们一起学习，耐心教小弟、讲故事给他听，十分快乐、幸福。

童年就像糖果一样，五彩缤纷；童年就像泉水，清澈香甜；童年就像星星一样，有数也数不清的趣事。每个人的童年都是美好的，童年会永远留在我们的脑海中。

## 童年河读后感篇四

小说是虚构的，但虚构的故事和人物中，有我童年生活的影子。写作过程中，记忆中很多场景，很多人物，很多甜蜜的或者苦涩的往事，不断地浮现在眼前，让我感动，心颤，甚至流泪。

……

在《童年河》这本奉献给少年们的“明矾”中，岁月之河变得无限地清澈而悠长，男孩雪弟在折叠的时光中，呈现出逆光般的剔透。

.....

赵丽宏的作品完全称得上是一座花团锦簇的百花园。

这个感觉伴随了我30多年了。

这本用40年酝酿的《童年河》呢？

在我的想象中，第一个弹出来的是：白牡丹。

是的，白牡丹。颜色泄露了一个作家所有的秘密。在这本《童年河》中，赵丽宏先生不经意间把他对于白色的偏爱完全坦露出来了。白色纯真，害羞，期待，内敛，是少年的本色，白色少年，一旦被赏识，那他的活泼、善良和天分就会被激发，仿佛通体透明的水晶。

所以，在《童年河》中，那星星是白的。那芦花是白的。那浪花是白的。那鸭子是白的。连里面的猫也是白的。那么多，白衣裳的童年，雪弟的名字也是白的：雪。

——在这所有的白中，雪弟的黑瞳孔是《童年河》这朵白牡丹中最浓郁的花蕊。

在很多成长小说中，男孩的形象是最令人心疼的。比如《草房子》中的桑桑，比如《三毛流浪记》中的三毛。比如《童年河》中的雪弟。这些男孩，像泥做的胚胎一样，但命运还是要把他们放在生活的窑火中煅烧，逼着男孩成长。在成长的过程中，男孩雪弟必须要离开自己的亲婆，逆着时光而上。来到石库门那个逼仄的楼上。不一样的生活由出展开，比如不同于乡村伙伴的那些城市伙伴，在家庭和出身界分的城市

里，男孩雪弟心中珍藏的那捧“雪”始终是洁白的，始终是那一缕清凉和警醒，他去寻找苏州河，他所画出的天空，他所帮助的朋友，还有拯救的伙伴，帮助的大鸭子和小鸭子两位小伙伴入学。

牛嘎糖、小蜜蜂、唐彩彩、陈大鸭子陈小鸭子……这些是赵丽宏先生的小伙伴吗？赵先生没有说出里，他只是说：“写这篇小说时，感觉时光仿佛随着文字倒流半个世纪，使我又回到少年时代，回到早已过去的那个遥远年代。小说是虚构的，但虚构的故事和人物中，有我童年生活的影子。写作过程中，记忆中很多场景，很多人物，很多甜蜜的或者苦涩的往事，不断地浮现在眼前，让我感动，心颤，甚至流泪。”

——流泪，是为了那个在月光下的蛋格路上看到银河的雪弟吗？

雪弟是赵丽宏精心塑造的男孩形象，雪弟没有辜负作家的呵护。那个在城市中尴尬尿床的雪弟，是那个喜欢芦花猫的雪弟，是那个喜欢闻汽油的雪弟，是那个囚禁蚂蚁的雪弟，是那个在河边小学与小伙伴们一起征服大世界的雪弟，是那个在柏油路和蛋格路上寻找星空的雪弟，是那个用画笔描绘梦想的雪弟，是那个永远不囿于贫穷和富有的雪弟。上海的小阁楼是那么的小，而雪弟的心几乎没有界限，他从未迷路，他手指的光芒上永远是魔力的。在死亡面前，童年就应该消失，但雪弟依旧能够坚守在屋顶上，为亲婆为自己也为我们这些读者保存了最完整的星空，保存了作家赐予他的那一捧晶莹的“雪”！

好小说就是一块神奇的“明矾”。而“明矾”的功效就是能将记忆之水沉淀出别样的甘甜。在《童年河》这本奉献给少年们的“明矾”中，岁月之河变得无限地清澈而悠长，男孩雪弟在折叠的时光中，呈现出逆光般的剔透。因为作家赵丽宏，因为这本“白牡丹”般的《童年河》，我已知道了雪弟所有的秘密，我多么希望能够走进雪弟那纯黑的瞳孔，向这

位7岁的小主人公说一声：雪弟，你好，我愿意与你交换我的童年！

## 童年河读后感篇五

小说作品《童年河》是散文家赵丽宏的一部小说，虽是第一次写小说，可书中的人物却写得栩栩如生，我虽是第一次翻开这本书，可书中的人物却像生活在我的生活里。

书中的主角叫雪弟，他和他的外婆原本住在乡村，但爸爸妈妈却在城里打工。7岁那年他和爸爸来到了上海，这里的的一切都是盛大而又陌生的，新奇而又充满危险的，对他来说，这里就是一个新的世界。本书拿在乡村的无忧无虑和在大上海的麻烦连连做比较，从而让后面雪弟思念家乡、外婆、有了合理的解释。

雪弟来到大上海遇到了许多麻烦，但无巧不成书，使他遇到一群好朋友：小蜜蜂、牛嘎糖和唐彩彩。同时也弥补了雪弟失去朋友创伤。让我最喜欢的是其中的这样一段：童年就像一条缓缓流淌的河，无论你在将来的哪一个时段回头望，他都静谧美好，能让你思绪的鱼在其中得到温柔的抚慰。

是啊！童年是每一个人人生中最快乐的时候，也许考试一百分、也许是第一名、也许交了个朋友…这些都会让我们快乐。小说作品《童年河》一书就是由一个个或小或大的片段像我们展示了一个美好的弄堂。用作者的一句话：片段在短，角落再小，如果能展其风韵之绚烂，绘其情境之精妙，再小，也是美的。

小说作品《童年河》一书，值得一读！

## 童年河读后感篇六

期间老师推荐我们读赵丽宏老师写的《童年河》这本书。可

妈妈买回来后我却拖着，老不去看，因为我一直比较喜欢描写动物类的书籍，比如沈石溪的。那天实在躲不过去，因为妈妈要跟我一起读。

这本书的主人公是一位名叫雪弟的小男孩。因为妈妈工作的原因，在上小学前他不得不跟着奶奶一起生活。乡下的生活无忧无虑，自由自在，雪弟还学会了很多本领，这些本领在他以后的生活中可发挥了大作用呦。但随着爸爸妈妈在上海安家落户，雪弟也要上小学了，他不得不跟着父母来到上海，开始了他的新生活。这种生活对雪弟来说是新奇的，陌生的，跟他以前在乡下的生活完全不同，雪弟有点不适应，但他还是认识了很多新朋友。每天发生的很多很多小故事就像珍珠项链，把整本书串联起来，让人看得既过瘾又入迷，而妈妈早都已经看得泪流满面了。

虽然我在看到有些情节的时候鼻子也酸酸的，有一点点想哭，比如芦花的死和奶奶的去世。看到这里，我不明白为什么好多书都是悲剧的结尾，包括沈石溪的动物小说也是这样，这让我心里很不舒服。

“因为悲剧更有力量！”妈妈说。我不是太明白，但我想我以后会懂的。我仍然纳闷妈妈为什么会看哭呢，这不是写给小孩子看的书吗？妈妈说她从书中看到了她们小时候的样子；想起了她的奶奶。如果是这样，那我想说她们小时候生活可真丰富有趣，羡慕！哪像我们整天要么闷头写作业，要么关起门来玩乐高打电玩游戏，他们多好啊，随时可以跑进大自然疯玩一通，还有左邻右舍一叫唤就能出来的小伙伴。真有意思，我们羡慕曾经的他们，但他们却渴望了解现在的我们。

读了这本书我就想说：生活总会有变化，书里的故事离我们好远，但谁没有过童年的经历呢？但我们总要长大呀，所以要珍惜人生中的每个阶段。因为，现在过去了也就永远回不来了。

## 童年河读后感篇七

好像，童年时总是在盼着长大，好像长大了就可以摆脱那些身不由己，就可以真的自由自在；成人时又总是在怀念童年，好像童年有好多事情还没来得及做，又分明有好多好多浪花值得反复翻看。

《童年河》是作家赵丽宏写的第一篇长篇小说，而且是写给孩子的小说，小说以河开始，以河结束，小说的开始雪弟离开崇明岛上的乡下老家，“后门外面是一条河，一条小船泊在河边。雪弟的行李已经搬到了船舱里……”，在那条河里，雪弟在亲婆的注视下学会了游泳；小说的结尾，会游泳的雪弟勇敢地救出最后一个落水孩子“小蜜蜂”。可是不久，年近八旬的亲婆离开了。

正像小说最后一章的“问题漂流瓶”说的那样——“爱和美  
的力量创造了一个又一个奇迹。”初读这小说，觉得那爱太遥远，那美不真实。总是在问，为什么会有那么心思细腻、懂事的孩子？为什么别人家的亲婆就那么好？为什么人家的乡下是那么美？为什么雪弟的爸爸是那么和蔼可亲？为什么他的同学、伙伴会那么可爱？于是总无法向别的小说那样有代入感，只是冷冷地看故事，偶尔甚至于不屑道：“这故事也太完美了吧。”

可是，后来想起来，这是小说，这是儿童小说。即使现实再如何不堪，总是要向往一种美好。读到最后，忽然明白作者的用心，那是一种多么广博的胸怀啊！正如作者所说“童心的天真单纯和透明澄澈，也是不会改变的。”为什么非要早早地去改变呢？童年的河流本就应该透明澄澈的啊。

作者在后记里讲“我的同辈人，读这样的小说，也许会产生共鸣，因为他们熟悉那个时代。现在的少年人，大概也不会拒绝这样的小说。”地域的差异也许也是让我这种年龄挺大的读者产生了些许隔阂的原因之一。但最终还是被打动的原



因，归根到底还是作者用爱和美描绘了一幅透明澄澈的童年画卷。赵丽宏多是写散文，他说“难免多一点散文的笔调和气息。”我觉得这反而更增加了本书的文字美感。

这个版本在每一章的后面都设置了“问题漂流瓶”和“童年河的回答”，是不可多得的儿童文学读本。

这是一个很好的时代，读书已经不再是一件奢侈的事情，愿少年们多读一些美丽、有爱的文字，永远心向光明，随着童年河的流淌慢慢长大。

## 童年河读后感篇八

童年是一条流过的河，还未来得及回味，就悄然而逝；童年是封存在记忆里的相册，记录着我们的成长经过，这里有快乐，有感动，也有酸涩。

其中，我觉得偷吃苹果这件事令我十分感动；一天，妈妈的同事送来一篮苹果。妈妈舍不得吃，放在床下说过两天再吃。雪弟已经好久没吃苹果了，他禁不住苹果的诱惑，偷吃了一个；妈妈发现后很生气，盘问是谁偷吃的，洪雪弟很害怕，不敢承认，这时，亲婆说是他偷吃了。等到分苹果时，亲婆却说：“我已经吃过了，这个苹果留给雪弟吃吧。”读到这里，我深深地被亲婆对雪弟的爱感动了。亲婆是一个多么慈祥的老人啊！

这本书令我感触很深，它反映了当时穷苦人家孩子的生活现状，不禁让人感慨万千。我们现在有优越的生活环境，应该好好珍惜，努力学习，创造更加美好的明天。

## 童年河读后感篇九

《童年河》这本书的'主人公是洪雪弟，他是一个乡下孩子这本书的作者是赵丽宏。作者赵丽宏写完这本书用了一年。我

喜欢这本书的两个故事。第一个故事的题目叫《别了老家》。

雪弟，一直和住在乡下的亲婆生活。虽然住的是草屋，也没有大鱼大肉吃，但他们还是很开心的活着。有一天，他的阿爹突然叫他来上海住。因为雪地的阿爹和姆妈都在上海工作。可是，雪弟舍不得亲婆，也舍不得乡下和他一起玩过的孩子们。但是，雪弟非常想见到他的阿爹和姆妈。这让雪地左右为难。但是到上海这样的大城市去，就再也闻不到花香，看不到大树了。再说了，雪弟如今已经到了上学的年纪。

日子一天天的过去了，终于，雪地的阿爹来接他了。在船上的他望着在大桥上和他告别的孩子们，满眼的泪水。

读完这个故事，我的感想是：在乡下是有很美丽的风景，而在城里却要习惯吵闹声。汽车的汽油味，和各种小偷。雪弟，虽然非常舍不得他们。但他不可能在回去了。

《苏州河边的鬼屋》讲述了这样一个故事，一天，雪弟、牛加亮、米峰和唐彩彩偶然间注意到了苏州河边的一个老屋子。并决定当天晚上去探险。

很快就到了晚上，雪弟拿了一个煤油灯，叫上了伙伴们。一起去往苏州河旁边的老宅。只见那老宅上全是枯萎的爬山虎，雪地用两块砖垫上的窗户，看到房间里面有一簇红色的火光。米峰胆子小，害怕跑回家去。然后他们又听到一个老太婆又喊又骂的声音，也都吓坏了，壮着胆子打开门一看，原来，是陈大鸭子陈小鸭子，他们竟和一个疯老太婆住在一起。现在鬼屋的秘密解开了。

读完这本书我的感想是：我们都有故乡，当我们离开故乡的时候，我们会非常伤心。到了一个新环境之后，慢慢适应了，一切就都好了。

## 童年河读后感篇十

这是阿爹的声音。声音是从下面晒台上传来的。雪弟往下看，只见阿爹和姆妈并肩站在晒台上，黑暗中看不清他们的脸。

‘雪弟！’姆妈也大声喊着。

‘雪弟，快下来！’

雪弟听见阿爹和姆妈一齐在喊他。”

这就是《童年河》的结尾。雪弟回到了家，我也要 and 雪弟、牛嘎糖、亲婆他们“告别”了。但是，救了3个落水儿童的雪弟、没有母亲的牛嘎糖、已经去世的亲婆的形象，我是永远不会忘记的。

这本小说是著名散文家赵丽宏写的。这本书主要写一个雪弟从小在农村长大，过惯了与亲婆（祖母）在一齐的生活，突然有一天父亲将他接到上海，他的生活被彻底改变了。他要应对新环境，结交新伙伴，认识城市形形色色的人，应对许许多多新事物。因为从小对河的依恋，雪弟到城市后为找河而迷路，因为河而认识一群伙伴，在河边遇见一对流浪兄弟，在桥上与人打赌跳水，奋不顾身下河救人……最后和父母在一齐的故事。

我真切地看到一个初涉人世、不明事理的孩子，开始尝到人生的酸甜苦辣，在幼小的心灵深处打上了无法抹掉的时代烙印。这让我深受感悟。作者注重透过人物与人物、人物与环境之间的关系来揭示孩子的精神成长、心灵成长。文学的魅力在于以情感人。《童年河》的作者善于捕捉日常生活中那些闪光的、动人以情的事物，在小说中着力表现了普天下少年儿童心灵能共同感受的感情，比如亲情、友情、乡情、同情心、悲悯情怀、对未来完美生活的向往，等等。主人公雪弟与亲婆（祖母）之间的祖孙情，与阿爹（父亲）之间的父

子情，与牛嘎糖、小蜜蜂、唐彩彩之间的同窗情谊，以及对唐彩彩一家遭遇厄运的同情，都写得相当真挚、动人，富有浓郁的感情色彩。

这本书让我受益颇丰，我喜欢这本书！

## 童年河读后感篇十一

这是爸爸的声音。声音是从下面晒台上传来的。雪弟往下看，只见爸爸和妈妈并肩站在晒台上，黑暗中看不清他们的脸。

‘雪弟！’妈妈也大声喊着。

‘雪弟，快下来！’

雪弟听见爸爸和妈妈一起在喊他。

这就是《童年河》的结尾。雪弟回到了家，我也要 and 雪弟、牛嘎糖、亲婆他们告别了。但是，救了3个落水儿童的雪弟、没有母亲的牛嘎糖、已经去世的亲婆的形象，我是永远不会忘记的。

这本小说是著名散文家赵丽宏写的。这本书主要写一个雪弟从小在农村长大，过惯了与亲婆(祖母)在一起的生活，突然有一天父亲将他接到上海，他的生活被彻底改变了。他要面对新环境，结交新伙伴，认识城市形形色色的人，面对许许多多新事物。因为从小对河的依恋，雪弟到城市后为找河而迷路，因为河而认识一群伙伴，在河边遇见一对流浪兄弟，在桥上与人打赌跳水，奋不顾身下河救人最后和父母在一起的故事。

我真切地看到一个初涉人世、不明事理的孩子，开始尝到人生的酸甜苦辣，在幼小的心灵深处打上了无法抹掉的时代烙印。这让我深受感悟。作者注重通过人物与人物、人物与环

境之间的关系来揭示孩子的精神成长、心灵成长。文学的魅力在于以情感人。《童年河》的作者善于捕捉日常生活中那些闪光的、动人以情的事物，在小说中着力表现了普天下少年儿童心灵能共同感受的感情，比如亲情、友情、乡情、同情心、悲悯情怀、对未来美好生活的向往，等等。主人公雪弟与亲婆(祖母)之间的祖孙情，与爸爸(父亲)之间的父子情，与牛嘎糖、小蜜蜂、唐彩彩之间的同窗情谊，以及对唐彩彩一家遭遇厄运的同情，都写得相当真挚、动人，富有浓郁的感情色彩。

这本书让我受益颇丰，我喜欢这本书！

## 童年河读后感篇十二

“童年就像一条小河，从你生命的河床流过……”

在这个炎热的暑假，我读了一本好书，这本书让我回味无穷，它有时让我悲伤，有时令我兴奋，有时使我受惊，有时又令我捧腹大笑。这本书精彩的情节让我陶醉，它就是赵丽宏爷爷写的《别了，老家——童年河》。它讲述了一个名叫洪雪弟的男孩，他从小在农村长大，过惯了与亲婆在一起的生活，突然有一天阿爹将他接到上海，他的生活被彻底改变了。面对新的环境和新的事物，结交新的伙伴，从此开启了他五彩缤纷的童年生活。

雪弟是不是特别天真可爱呢？童年是最有趣、珍贵的，小时候，我们会因为年幼无知而闹出许多笑话，我也不另外。打开记忆的闸门，童年趣事便接踵而至。

记得我五岁的一天，午饭后，妈妈炒青豆给我吃。我一边津津有味地吃着，一边好奇地问妈妈：“青豆是怎么来的呢？”“田里种的呀。”我又问：“那种的东西全都能长出来吗？”“能，只要你将它种到地里，辛勤地劳动，肯定会有收获的。”妈妈肯定地回答。我高兴极了，暗暗记在心里。

第二天，妈妈带我逛超市，我吵着让妈妈给我买包糖吃。“吃太多糖会长蛀牙的。”“不嘛，不嘛，我就要吃！”我拽着妈妈的衣角撒娇起来。妈妈拗不过我，给我买了一包。回到家，我拿出一颗糖，坐在沙发上美美地吃起来。突然，我想起黄老师给我们讲的《小白兔和小灰兔》的故事。对，只有自己种，才有吃不完的东西。我今天问妈妈要一些糖吃，明天万一妈妈不给怎么办？有了，我把糖种到地里，肯定会收获许多糖的，到时候就有吃不完的水果啦。我拿起剩下的几颗糖跑到楼下，把它种在花圃里。盼星星盼月亮，我盼望着的糖果快点发芽，可是好几天过去了，糖果就是不发芽。“妈妈你骗人！”我不停地埋怨妈妈。妈妈不明白，我生气地把事情的前因后果告诉了妈妈。妈妈忍住笑说：“糖没有生命，是种不出来的。”我听了似懂非懂地点了点头。

童年，是天真的、是快乐的、是难忘的……它就像一条河，承载着我们无限的记忆，永远环绕着我们！

### 童年河读后感篇十三

上个礼拜，我到书店淘书，发现书柜边上有一本叫《童年河》的'书，随手翻了一下，它却像磁铁一般地吸引了我。看过之后，我深深地喜欢上了它，它使我回想起童年那一件件令人难忘的事儿。

《童年河》这本书讲述的是一个叫洪雪弟的小男孩，从崇明岛的乡下到大上海所发生的故事。五岁时，阿爹（父亲）送他去崇明岛的亲婆（祖母）家里，在那里他与亲婆结下了深厚的感情。七岁时，阿爹把他接到上海的弄堂生活，在这里他认识了牛嘎糖、小蜜蜂、唐彩彩等小伙伴，并发生了许多有趣的事儿。书本上的一个个小故事，就像一条缓缓流动的小河，轻轻击打着我的心灵。

当洪雪弟和阿爹在上海迷路，他们没有急得像热锅上的蚂

蚁mdash□团团转，而是冷静地辨别方向，礼貌地向路人询问，最终找到回家的路。看到这里，我心中升起一股敬佩之情，想上次，我和妈妈去菜市场买菜不小心走失，我却害怕得哭了，跟洪雪弟相比我太渺小了。另外，洪雪弟跳水救人的事迹也让我特别感动，他精湛的游泳技术也让我羡慕，我以后也一定要学会游泳。

合上书本，我的脑海中浮现出童年时一件件有趣的往事。思绪把我带到。

一个周末，妈妈带我回乡下奶奶家。刚进楼门，我的眼球就被院子里的一群小鸡给吸引住了，我迫不及待地去找奶奶拿抓鸡的工具。拿着鸡罩，我急匆匆地跑到院子里，朝着鸡群的方向就猛扑过去，结果整个人都扑到地上了，却一只也没抓到，再来一次还是这样，这可把我气坏了，像疯了似的，追着鸡群满院子跑。看着我狼狈的样子，奶奶笑得都弯下了腰，这下我就更生气了。

过了好一会，奶奶笑够了，我也跑累了，蹲在地上大口大口地喘着气。奶奶语重心长地说到：宝贝，做什么事都别太心急啊，看我怎么抓小鸡！奶奶小心地靠近鸡群，一边撒着大米，一边学着鸡叫，鸡群慢慢地走进了奶奶的埋伏圈，她迅速地罩上鸡罩，一下子就抓了好几只小鸡。太神奇了，我都不敢相信自己的眼睛。于是，我急忙站起来，按照奶奶的方法，又试了几次，最后终于也抓到了，我高兴得手舞足蹈。

每个人的童年都像一条缓缓流动的小河，流淌着许多纯真和快乐的往事。

## 童年河读后感篇十四

这个暑假我读了一本书，名叫《童年河》，作者是赵丽宏。这是一本令人难忘的好书。

雪弟在上海认识了许多新朋友：弄堂里一起玩耍的小蜜蜂、牛嘎糖、彩彩。他与这些小伙伴一起经历了许多有趣的事情，见识了许多新事物，在成长中也建立了深厚的友谊。在一次意外中，雪弟毫不犹豫地跳下河救了其他小朋友，雪弟是一个小英雄。

书中还描述了雪弟和他的外婆之间的亲情。雪弟是外婆一手带大的，她陪伴雪弟渡过童年时光。外婆非常疼爱、理解雪弟，就像书里写的“天天有亲婆陪伴的日子，是多么幸福的日子。”外婆的爱时刻都在流淌，无处不在。“亲婆的声音，就是家的声音”。但是后来外婆去世了，雪弟第一次体会到亲人离去的悲痛，在泪如泉涌中感到自己突然长大了不少。

是啊，童年就像一条小河，从生命的河流中流过，它流得那么缓慢，又流得那么湍急……

## 童年河读后感篇十五

“童年，就像一条小河，从你生命的河床里流过，它流得那么缓慢，又流得那么湍急，你无法把它留住，它的涟漪和浪花会轻轻拍击你的心，让你感觉自己总是没有长大。”是啊！童年就像飞鸿留在雪地上的爪印，那么轻淡那么柔美。童年河清澈的溪水，轻抚着每一个人清秀的脸颊；滋润着每一个人温暖的心田。

雪弟——这本书的主人公，他单纯、质朴，对这个世界充满了好奇。他瞪大了明亮的眼睛，观察、思考，小小的心灵不时被温暖、被感动、被震撼、被启迪。在这个世界，这个动荡复杂的年代，他依然保持着一颗纯真的心。

这本书中描绘了雪弟跟着阿爹从乡下到上海的童年生活。从用五颜六色的蜡笔在墙上作画，到与小伙伴们一起去探访鬼屋，再到奋不顾身跳下苏州河救人……雪弟经历了很多或甜蜜或苦涩的事，它们能让读者感动，心颤甚至流泪。小说虽



是虚构的’，但小说有着那个年代人们童年时的真实影子。它不再是一篇普普通通的小说，而是一篇有着洗涤灵魂的文章。

我希望像雪弟一样富有童心，遇到困难就迎难而上、勇往直前、永不退缩。我觉得我们应该学习这样的拼搏精神。他自由自在、无拘无束、无忧无虑地生活着，似乎丝毫也不在乎外面的世界有多么喧闹。

## 童年河读后感篇十六

童年如同一片五彩缤纷的花园那样芬芳迷人令人赞叹不已，童年如同一首婉儿动听的歌向你倾诉着纯真、甜美的童年回忆，童年就像一条小河，从你生命的河床里流过，它流得那么缓慢，又流得那么湍急，你无法把它留住，它的涟漪和浪花会轻轻地拍击你的心房，使你难以忘怀。

《童年河》写了作者赵丽宏回忆童年娓娓而言了主人公‘洪雪弟’的童年故事。洪雪弟七岁时，因为要上学了所以要离开与他建立了浓厚的感情生活了两年的’亲婆，和那条陪伴它童年点点滴滴的河。但是阿爹告诉洪雪弟在他家附近有一条很大很长的一一苏州河，因为好奇所以洪雪弟和阿爹来到了上海而因为寻找苏州河不识路而走丢了，多亏了那位白发老人洪雪弟才找到了家和苏州河而洪雪弟的新家住在石库房里和上了小学结识了许多小伙伴；牛噶糖、小蜜蜂、唐彩彩等一些小伙伴，发生了许多有趣的事情但惟独‘河里的生死搏斗’令我印象最深。这一篇讲述的是在夏季的时候，在苏州河河里有许多鱼虾引来许多孩子们的捕捉放学了，洪雪弟和牛噶糖、小蜜蜂来到了苏州河边一些同学在河边捉鱼，一些同学在吊桥观看小蜜蜂和牛噶糖挤了进去洪雪弟害怕挤不下了，便迟疑了一下而正想上的时候突然，钢绳‘啪啦’一声孩子们一个不漏的掉进了河里洪雪弟一下子跳进了河里救了一个又一个‘扑通’一声他正想去救但是他们两个冒出了水面一看是陈大鸭子和陈小鸭子他们也下来救人了，而正在救小蜜蜂的时候洪雪弟的头被柱子撞破了仍然坚持把小蜜蜂

救了上来。

醒来之后洪雪弟的舍己为人的精神获得了小蜜蜂妈妈的认可和喜爱，校长和老师的表彰但是洪雪弟不要表彰只求可以让陈大鸭子和陈小鸭子上学。洪雪弟的舍己为人、乐于奉献的精神永远刻在我的心里。

## 童年河读后感篇十七

我看了一本名叫《童年河》的书，讲的'一个名叫洪雪弟的小孩，童年时在乡下有条小河陪伴，之后爸爸带他到上海去求学，也有一条苏州河陪伴，在河边发生了许多搞笑的故事。

其中有一件事让我感触很深：一次偶然，雪弟和他的同学从苏州河桥上经过时，看到有人跳水，小蜜蜂与高年级学生绰号叫肉塌鱼的顶嘴，肉塌鱼十分嚣张，对小蜜蜂冷嘲热讽，为了小蜜蜂尊严，雪弟勇敢地挺身而出，说自己要从桥上跳下去。我读到这儿时，心里想的跟大伙一样：“别跳，留意吃大板！”（所谓“吃大板”，就是身体落水不垂直，胸脯或背脊与水面正面接触，通常跳水者会被打得很痛，严重的甚至会被打懵。）可随着“扑通”一声，雪弟吃了一个大板，但是他没有放下，调整了一下姿势继续跳，第二次溅上来的水花很小很小，雪弟成功了。

从那件事里，我明白了这个道理：成功不仅仅需要胆子大，不怕痛，还要坚持不懈地去尝试。