

2023年九年级语文枣儿 九年级语文教学 反思(优质5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

九年级语文枣儿篇一

听了各位老师的公开课后，感觉两年的支教生活是自己在初中教学生涯中的一大损失，“士别三日当刮目相待”，现在的语文组是“藏龙卧虎”，每人都有自己的一套看家本领，越听越觉得自己底气不足，需要学习的东西太多太多，下面就是我在听课之后的几点不成熟的想法。

新课改新理念的要求在这几节课中得到了很大的体现，最先听的是白丛林老师讲的《老王》，他把从长城中学带来的新理念贯穿的淋漓尽致，课堂上学生的参与率很高，白老师在谈笑间指点江山，及时的鼓励，讲课时幽默的插科打诨，使得一节课在轻松的气氛下结束了。他对课堂的驾驭力，使人望尘莫及。

具亲和力的气质，那循循善诱的教法使人有一股如沐春风的感觉，有这么优秀的老师，实在是这些学生的福气。

当然，语文组组长岳希志老师、蒋佰红老师、张建娟老师、徐丽老师、左世娟老师，他们都各有各的优点和长处，在这里就不一一赘述了，相信以后的语文组会变得越来越强大，在岳组长的带领下，会一步一个新台阶，走向崭新的未来。

九年级语文枣儿篇二

教海无涯!尤其是在社会飞速发展的今天。

“在读中感知，在读中感悟”我一句二期课改的经典名言早就耳熟能详，昔日中山小学某女教师讲的那堂参赛课仍历历在目，当初感到她并无多少出众之处，甚至自己可更胜一筹。然自己上一堂后，方有更多感想，课前我虽殚精竭虑，课后却倍感不适。

二

本节课是我自己备的，上网查了人教版的教案，借鉴了“用书本卷起来看天”这一个方法。课堂结构是这样处理的：

- 1、谜语导入。
- 2、整体感知课文。(学生读，听磁带)
- 3、讲解青蛙和小鸟的三次对话。(请学生个人读，分角色读，小组读)
- 4、学生带头饰表演课本剧。
- 5、讨论青蛙跳出井口后会怎样说。
- 6、你想对井底之蛙说些什么？

本节课教具的准备比较充分，时间的把握较为合理，下课铃一响，正好上完。

三

“学生读得过少”许多教师在课后提出了这一中肯的建议。

是的，我也有这样的感想。因为学生在读书的时候，读不出感情，读得不入情入境，读得很生硬，特别是在演一演的时候，学生对着黑板念，说明了明显对课本不熟悉，反过来，如果多读，让学生反复读，就不会是这个效果。

“讲得太烂，分析过细”是本节课又一个缺点，是的，我的出发点是把所有的作业都渗透进去，让学生能顺利地完成任务。《同步辅导》。却忘记了语文是一门美的教学，要让学产生美的享受才能使喜欢上语文，小学生不同于高中生，他们不需要大量的题目讲解，题型分析。

四

在以后的教学中，我应该重视朗读，让学生充分地读，在读中感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。

新大纲突出了“读”的地位，突出了读的目的性，突出了读的层次性。整体感知是前提；有所感悟是基础；培养语感是关键；“披文入情，充盈着丰富的情感生活，是语文教学的个性与灵魂”新大纲提出这一点特别针对“重分析，轻感悟”，而我在教学实践中恰恰犯了这们一个普遍性的错误。

五

如果再上一次的话，我将会一改教案为如下构思方式：

- 1、谈话导入。（大家都注视着老师，老师从大家的眼睛里读到了纯洁，好学，因为眼睛是心灵的窗户。同样《坐井观天》这个题目是文章的眼睛，你们来说说从这个题目中，从这双眼睛里你看出了什么？）

- 2、整体感知。（学生自己轻轻读，听录音带。）

3、学生默读，找出文中的三次对话。学生读出来告诉大家。

4、分别讲解三次对话，让学生划出来，引导学生读，学生说，学生争论。对于读提出不同层次的要求，先读顺，再读出青蛙，小鸟的语气。)

5、演一演。要求学生绘声绘色地演，入情入境地演，可以让两组来尝试，比比谁最棒。比的过程也训练了学生的表达能力。

6、讨论青蛙跳出井口后会怎样?你想对谁说些什么。

其实以上新教案的实施会遇到各种问题，屡败屡战吧!

九年级语文枣儿篇三

新学期已经开学快两周了，最大的感受就是压力很大，教学任务很艰巨。面对已经升入初三的学生，我感觉自己肩上的担子很重□20xx年的中考刚过去不久，中考的脚步就已走近，此刻距离明年的中考仅仅9个月的时间，可以说“任重而道远”。

“前车之鉴，后事之师”，要想在今年的教学中有所收获，有所进步，必须先分析一下上次的期末考试，吸取经验教训，为今后的教学作指导。上学期期末考试，我们八年级语文总体成绩还算理想，在全县荣列第3名，但与最理想的成绩仍存在差距。细细分析开来，我们自己的学生还存在着很多的弱点与不足。下面一一分析一下：

(一) 基础知识：

总体看来得分率还可以，20分的题大多数学生得18分以上，失分的同学主要是由于字词掌握得不牢固。这也是我们全体九年级学生的共同弱点。这就要求我们老师在以后的教学中

继续加大对字词掌握的检查力度。重建语文预习本，加大对基础知识的识记、掌握力度，每课一听写，每周一小测，听写不理想的.就让他写几十遍，直到写会记牢为止。

（二）阅读理解：

分现代文阅读和文言文此文转自斐.斐课件.园阅读两部分。这一部分所占分值比重很大，占近40%，但从这一方面看，就足以引起我们师生的共同重视。在现代文这一部分，学生的水平参差不齐，对老师而言，教学难度也相当大。在今后的教学中，继续加大学生的阅读面，充分利用早晚自习扩充学生的阅读量，精选优质阅读理解题，学生做完后老师精讲，多和学生一起总结答题规律、答题技巧。关于文言文阅读，重在课本重点篇章的讲解与检查，这一部分必须检查跟得上，背、写、理解，每一部分都不容松懈。

（三）写作部分：

50分的写作分值，这次学生大多在四十分以上，成绩较理想。要想在写作上有更大提高，在今后的教学中必须先训练好学生的写字水平，因为字的好坏直接影响着作文的总体成绩。其次要加强写作的指导与训练，利用好每周的写作课，让学生充分练笔，学习优秀习作，慢慢提高写作水平。还有，每周的周记与读书笔记必须坚持，能力是慢慢提高的，我想只要做写作的有心人，学生的写作能力一定会有大的提高。

以上是我对上次成绩的简单分析以及对今后教学工作的简单设想，我认为说得再多分析得再好，也不如我们的实际行动。备战明年的中考，我时刻努力着！

九年级语文枣儿篇四

今年我带九年级语文，我的观点是以素质教育为根本，结合

应试教育的方法策略，大力培养学生的语文素养并提高应试技巧，应该是目前初三语文教学的最佳结合点。

(一)全面提高学生语文素养是根本：

语文素养的提高虽然有一个长期的渐进的过程，但只要找准切入点，也并非高不可攀。教育部基础司组织编写的《语文课程标准解读》认为“知识和能力，过程和方法，情感态度和价值观”为语文素养的三方面内容。因此归结起来就两个字：积累。

广泛的阅读能开阔视野、陶冶情操。因此，“积累”成为提高学生语文素质的关键点。如何快速积累？课堂教学之外，我们是这样做的：

1、抄写、背诵。每星期布置三篇的抄写作业，分别是美文欣赏，名言警句，古诗词。既可以练字，同时也是潜移默化，扩大课外积累，引导学生有意识地模仿大家作品，自主写作。对于语文尖子生，还要求他们从抄写的文章中自选题材写一篇同题作文，教师面批面改；同时在抄写的基础上全面落实背诵，课内外名篇佳句全不放过，因为“背诵是一种最野蛮的手段，也是一个文明的办法”（黎锦熙）。

2、注重课堂教学的‘人文性和学科拓展，全面提高45分钟效率。教材既要讲得精，又要渗透人文教育和情感教育。在学习内容上，引导学生关注科学、人文、自然和社会、人生及历史、现实、未来等科学文化、道德艺术各个领域。可大胆尝试探究性学习的方法。如：在学习《论格物致知精神》一文时，就让学生讨论和研究中西方教育的差异。使学生思想的火花在课堂上尽情的燃烧。

3、作文积累。增加作文的训练量。每星期一次作文。教师全批全改，并保证在一周内反馈给学生，以帮助学生形成乐写的习惯。坚持每天写日记，每周写美文点评，每学期自编自写

两到三本书。

通过以上方法，全方位对学生进行语文素养、语文能力的熏陶和强化，使学生在听、说、读、写等方面得到一定程度的提高，为中考打下坚实的基础。当然，这些工作抓得越早越好。

“冰冻三尺，非一日之寒”！通过实践，效果是明显的。

(二) 提高学生应试能力是关键：

时间不等人，语文素养的提高是一个长期的过程。如何进行有针对性的备考是提高学生成绩的关键。但单纯的题海战术又会陷入恶性循环。因此，应针对中考具体情况，设计多种训练方案，提高学生应试能力。

1、每星期的课外阅读训练。让学生观其文而行其道，在欣赏美文中提高解题技巧。教师的讲解是应有针对性，并总结历年中考课外阅读的考点规律，使学生心中有数。

2、让学生经常接触中考题型。如果等到中考前让学生训练综合试卷和模拟考题已为时过晚。因此，从上学期就开始发放往年各省市的中考试卷让学生训练。以免学生怯场，便于学生的应试。

3、注重自主性和开放性。教师引导学生自主设计、自主探究语文资源开展实践活动。

4、课文复习考点化。课文复习有逻辑性的分为各个考点，指导学生系统的掌握课内知识。

综上所述，九年级语文教学和复习，应着眼以下几点：

1、激发学生的自信心和自主性。

2、注重学生的可持续性发展。应明确语文素养的全面提高，

才是语文学习的根本。即使在最为紧张的总复习阶段，也不能因为实用主义和功利主义而忽视人文教育和情感教育。

3、有针对性的短期效益训练，可以弥补语文学习和复习上的随意性和盲目性。

4、反馈应该及时迅速。

5、以阅读和写作为中心组织教学，以关注思考人生为学习的外延。防止一味陷入呆板僵硬的考试教学。

最后，要让同学们关注社会、人生，用自己的心灵和敏感的笔触时刻接受来自生活、来自大自然的美好信息，时刻与世界上所有的美好事物交流沟通，时刻聆听来自人类历史最深远最悠扬的文化语言，并让自己和它们融为一体，才是真正的语文，才是终身的语文，也才能取得最终的胜利。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索九年级语文上教学反思。

九年级语文枣儿篇五

美国心理学家波斯纳提出了教师成长的公式：成长=经验+反思。所谓反思，实际上就是行为主体对自身、对实践活动过程及相关的主体性认识的再认识，就教育工作而言，是对本人的教育实践活动及其潜在的教育观念的重新认识。在教学中经常反思是必要的。

如何在有限的时间进行教学，既让学生“吃的饱”，又让学生“吃的了”，的确是我所遇到的一个新课题。我在教学中，除了与同组教师共同教研，精诚团结之外，还尝试着从一下几个方面着手提高学生的语文水平。

阅读理解是中考的重头戏，每年都占试卷分值的三成。而学生的得分均分往往只有12分左右，这意味着提高阅读水平对学生中考语文成绩有着重要影响。要提高学生的阅读水平，光靠学生自己做练习，效果不会理想，根本出路还是在课堂、课本。只有将教材这个例子用好，才能事半功倍。否则，只能徒劳无益。古人攻坚，讲求突破，攻其要冲，任你金城汤池只要一点突破，便土崩瓦解，如雪浇汤。讲析课文，在统观全文的基础上，寻求到牵一发动全身的突破口，便可化难为易，执一而驭万，举重若轻，引发学生兴趣，从而迅速高效地达成教学目标。因此，要想优化教学流程，必须设计好主要问题。主要问题设计的好坏直接影响到教学效果的好坏。主要问题设计好了，然后努力改善每个教学环节，使每个环节焕发异彩，吸引学生，达到教学效果的最佳境界。如语言的含蓄、深刻之处，文本说出来的往往只是一部分，还有一部分没说出来，即所谓的“弦外之音”、“言外之意”。

事实上它是至关重要的一部分。要引导学生唤起有关表象，运用语境和自己的体验品位出“言外之意”、“弦外之音”。例如《公输》中写道：“北方有侮臣者，愿借自杀之。请献十金。我的身上倒有不少碱性，你我碰在一起，不就中和了吗。”句中通过侮臣 献十金让我们看到了墨子的机智，我在教学时让学生通过品位、揣摩等方式，透过现象看本质，悟出这几句话潜台词的弦外之音。又如《我的叔叔于勒》中写道：“我怕伤胃，你只给孩子们买几个好了，可别太多，吃多了生病的。至于若瑟夫，他用不着吃这种东西，别把男孩子惯坏了。”克拉丽丝这话说得何等冠冕堂皇，真的是怕伤胃，怕惯坏孩子吗？醉翁之意不在酒，原因是怕花钱。通过引导，学生体会出言外之意，理解克拉丽丝的真正用意，加深了对文本的理解。

教学中，我提倡学生独立思考，鼓励他们自己提出问题、分析问题、解决问题，鼓励学生发表独特的感受、体验和理解。如我在复习古代诗歌鉴赏的时候，将初中要求的李白的诗歌放在一起，用专题的形式讲解。为了培养学生的探究能力，

我组织学生进行研究性学习，让学生广泛地阅读李白的作品，深入了解李白的内心世界和诗文风格，组织学生分专题性地研究李白，如：李白与酒；李白与月亮；李白的情感世界等。要求学生把自己的探究内容进行整理，加上自己的心得，制作成多媒体，在班级中进行汇报。学生的兴趣一下子浓厚起来，这样避免了学生机械的背诵，又加深了学生的印象。

人类认识客观世界就是遵循着由“实践——认识——再实践”之循环往复以至无穷的“螺旋上升”的规律的。我们的教学也是如此，带着一颗爱心进行教学实践，及时记录反思，去粗取精，去伪存真，完成由实践到认识的飞跃，把感性的体会上升到理论认识再去指导我们的课堂教学实践，这样不断地循环往复，才有可能把我们零散的教育之珠，穿成精美的教学之链。