

2023年解忧的具体含义 解忧杂货店读后感 (大全10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

解忧的具体含义篇一

我是一个不喜欢日本文学的人，记得自己看的第一本日本作家的著作是在初中《关于莉莉周的一切》。我已经忘记我当初为何会对它情有独钟，我想是因为它封面设计的精致、和纸张的触摸感极其舒适。所以我买了它。书中的具体内容我已经没有办法完整的记起，映像深刻的片段是笔者用极其厚重的落笔，把一段青春刻画的如此黑暗、庞大和复杂。各种情感交织在一起，编了一张无形的网，拉着你也一起掉入深渊，仿佛你一不留心，就会让自己的青春也万劫不复。后来一次一次我问自己为什么对于日本文学如此不爱，直到今天我才知道答案，便是恐惧。无论是《挪威的森林》还是《爱的流放地》，这样一种阶段过渡性的文学如果过早去看去接触，带给一个初入世事、自己还处于塑造期的人是无法通透的理解和欣赏这种文学背后的人性冲突和情感冲突。这种迷惘像雾，容易一不小心就笼罩你、蛊惑你、从而挫败你。你不能忍受这种自私、更不敢感同身受这种冷漠。归根到底，你只是无法相信自己也可能是这样一个自私而冷漠的人。人性本身便是善恶参半。

直到今天看完了东野圭吾的《解忧杂货店》我才找到这个问题的答案。不喜欢，一方面是因为我认为不同文化背景下的文学是具有不一样的生命力，你很难作为一个看客学会张弛有度、恰到好处。这是一种差异下的不认同感，它偏于理性。另一方面是因为自己在刻意逃避，逃避这种人性冲突下的肮

脏和自私，总是希望行走在阳光下，却忘了影子永远如影随形。这就跟中国道家讲究中庸一样，中庸之道的确是一门很深很富有智慧的学问。有时候你不得不在先人面前自惭形愧，心生钦佩。这种对于人生的理解和参悟，远非常人之所及。最后一个原因，可能源于自己的个性，我是一个喜欢生活中充满正能量的人，所以习惯性远离一切带给我负面情绪的东西。这种心理暗示经过长期的反复使用最终变成了一个习惯烙刻在自己的潜意识里，从此生根、发芽、壮大。直到今天，我才看到了自己想法里的肤浅和狭隘，关于日本文学，我知之甚少，接触一点就放弃一片的心里着实不应该出现。其次，也忽然认识到，自己似乎又多了一些成长。

我以前不知道东野圭吾，《解忧杂货店》是我看的他写的第一本书，一看便停不下来。书中是写一名叫野治的老人开了一间《解忧杂货店》，人们只要在晚上把写了烦恼的信丢进铁卷门上的邮件投递口，隔天就可以在店后方的牛奶箱里拿到回信。好看的故事就是要有梗，梗要铺的恰到好处。人们通过一封封信来诉说着自己心底的彷徨和困惑。一次又一次通过老人真挚的回信找到人生的希望和方向。其实老人的话普通，之所以会带给一个人力量，我想更多的是因为陷入绝望这种处境本身，人生又何尝不是如此，你永远都想不到你的一言一语会在另一个人的人生里掀起怎样的波澜又带给他什么样的意义，你眼里的不足为道，却是另一个人生命中的转折和奇迹。或许，我们都该做一个愿意相信的人，相信这个世界上再平凡的自己也会有其独一无二的意义，只是这个人你还没遇见、这件事还未来得及发生。你永远不要去看轻一个穷困潦倒者的力量，更不能看轻现在一事无成的自己。生命之所以丰盛，是因为意义塑造了它的丰盛。这些怀揣着秘密给解忧杂货店写信的男男女女，跟你我并没有什么不同。都曾有过迷惘和困惑，有过困苦和挣扎，有过崩塌和绝望。而他们比我们幸运，因为他们遇见了这样一个智慧的老人、遇见了这样一间杂货店。在他们人生那个最黑暗的节点上给了他们力量、给了他们重新选择生活的勇气。而我们没有这样的好命。

书中通过翔太、幸平、敦三个青年盗窃躲避而藏身杂货店开启了信封传递之间关于解忧杂货店的故事。笔者叙事平稳有利、每一个忧与解忧的情节发展都恰到好处直击人心。让你看完之后，竟莫名心生一阵感动。说不清缘由，你也不知为何。但是却真切的感动着。我想这就是一个优秀的作家或者一本好书能带给你的触动和成长，整个人物的设置鲜明，故事情节的发展层层递进、伏笔扣心。简单几笔，就浓缩了一个在底层小社会谋生的善男信女的缩影。这样一种倾诉的方式更从侧面反映了这个时代里人与人之间所匮乏的爱和信任。在这个信息飞速发展、名利越为主导一个人生活的时代里，解忧杂货店带给了你一种新的冲击和反省。告诫你慢下来，过分的强大其实是一种脆弱。告诫你没有捷径，哪怕背负再沉重的十字架也不要轻言丢弃，图一时轻松享乐。因为你没有办法知道这架被你丢弃的十字架是不是你人生下一个阶段过河的桥梁跨越鸿沟的绳索向上攀爬的阶梯。永远不要迷失在自己想象的困难里，因为绝望的极致就只剩希望。

我不知道现实生活里是否也有一间这样的杂货店，解人之忧。如果有，我一定愿意第一个写信，爱与善永远是一个人最沉稳的力量和魅力，历经岁月，沧桑不在。关于这本书还有很多想说的话、却因为太多没有办法一一写下来留做纪念。我想这是一种遗憾，更是一种幸运，就像人与人之间有太多说不清道不明的感情，却是因为彼此都懂这份恰好的距离和疏远、包容和理解。爱情才能走向婚姻，友谊才能走向长青。

君子之交淡如水。解忧杂货店————————谁会是你下一个顾客、下一个经营者。

解忧的具体含义篇二

“这么多年咨询信看下来，让我逐渐明白一件事。很多时候，咨询的人心里已经有了答案，来咨询只是想确认自己的决定是对的。所以有些人读过回信后，会再次写信过来，大概就是因为回答的内容和他的想法不一样。”

—东野圭吾《解忧杂货店》

东野圭吾在我的印象中是一个逻辑缜密、擅长写吊诡的悬疑小说的作家，读他的书总能给人莫名刺激感和震撼感，因此，在刚拿到《解忧杂货店》的时候，我坚信东野圭吾一定会在这本书里藏着一个出乎意料的、直抵人心的惊天谜案。但是，在我真正读完这本书后，我简直要陷在这本书里，《解忧杂货店》这本书虽然具有推理小说的元素，充满了悬念与巧妙的构思，但是却能另辟蹊径，让读者对人生境遇有更深入的体会与思考，字里行间的温暖在我的心里久久萦绕，不能散去。

在这本书中，人们的烦恼和困惑也来自于选择。事业和爱情的选择，未来和亲情的选择，自尊和亲情的选择等等，这些发生在他们身上的烦恼也正是我们身边人的烦恼。东野圭吾在一个烧脑的架构下徐徐道来一个个看似简单的故事，真诚而温暖的文字，让我不禁感叹他的才华和能力。在所有故事中，让我印象最深刻的是月亮兔小姐，她在准备奥运会和照顾得癌症男友的选择中摇摆不定，梦想还是爱情，这看上去好像是以一个艰难而又困惑的选择，即使敦也他们给了有用的建议，但月亮兔小姐的最后也没有听从，而是根据自己的想法选择了坚持为奥运会做准备。这看上去好像是一个不划算的选择，既不可能参加奥运会，也不能在男友最后的日子陪伴他，但戏剧化的是，这样的选择不仅让她看清了自己的内心，懂得了奥运会在自己心中的重量，更让她得到了有价值的东西，就是坚持梦想。

在月亮兔小姐的最后一封信中写道“我最初写信向您咨询时，内心已经倾向于放弃奥运会，”这让我不禁想到了浪矢爷爷的那句“所有纠结做选择的人心里早就有了答案，咨询只是想得内心所倾向的选择。”是的，很多时候，我们犹豫不决并不是因为我们心中没有答案，而是不敢肯定自己的答案，我们害怕那接踵而至的后果并不是我们想要的，所以我们不断向身边的人咨询和请教，咨询和请教也并非是真的想要得

到正确的选择，而是渴望他人也能肯定自己的想法，在他人的认同中提升自己对某一选择的自信心，甚至希望他人也能分担选择的后果。

浪矢爷爷说“他们内心破了一个洞，重要的东西正从那个破洞流失”，我们流失的或许就是面对未知的勇气和魄力。生活中的选择不可避免，我们对待选择如履薄冰，生怕一不留意就掉入刺骨的深水中。事实上，选择虽然让人痛苦和挣扎，但有选择说明我们还有路可走，人生还有希望，这或许也是令人幸福的。所以当人生中出现了选择，我们或许也应该换种思考方式，当心中对选择有了某种答案的时候，千万不要犹豫，尽力去做。模棱两可的答案并不能帮助我们逃避现实，不要害怕未来，未来虽然不可预知，但只要你认真对待了你的选择，并且为了这个选择用尽了全力，那你一定会得到有价值的东西，正如某个广告中所说“重要的不是去哪，而是去啊”。

解忧的具体含义篇三

除了相隔33年的连接，其实无论是浪矢先生，还是三个小混混，他们本身都没有什么神奇的能力？那真正带给来访者力量的，也许是倾听，是这个出口，是愿意同理和去了解一个人的生命，却也不求回报。难怪会这么温暖。而真正成为别人天使这件事，对三个小混混来说，虽然他们的身份地位道德水平甚至是这个世界所不啻的，可是他们却因为回信，自己找到了一些非常美好的东西。也真的看到了这对浪矢爷爷来说，也真的成为了人生末尾非常重要的一笔。也许在他的晚年来说，人生重要的事，可能就是对他人的生命有益处吧。

心里面蛮被牵扯的，就会感觉到，真的每一个人的生命都是那样的特别，每一个咨询者面临的人生关口的问题，真的都又特别又重要，也许做了另外一个选择，生命就变成了另外一个样子，正是在这样的一个选择的关口，要是能有人给上正确的引导和建议，那这个人的生命也真的是会很不一样的。

这也许就是人生命中的贵人吧。这样的贵人，有的时候，真的是学识渊博的人，充满经验的人。但有的时候，就是像浪矢爷爷那样，愿意无条件关注和倾听你的人。心里面真的觉得蛮温暖的，因为想到了我自己生命的一些关口，以及在这些关口里面，认真爱我关心我的人。这样的力量，也真的是很巨大的。

另外，其实久居象牙塔里，外面的事还并未去经历很多，领略很多。看到那些故事，也常常会想到有一天自己遇上这些事会怎么做，有人说，小说是戏剧化的人生，可是在我看来，这人生是常常比小说更加更加的残酷的。想到这些的时候，就会很手足无措，因为总有一天，要走出学校，去面对社会上的复杂的事与形形色色的人。那时，真盼望生命中有更多的小天使，更盼望像浪矢爷爷那样，像三小只那样，做别人的小天使。哪怕给不了最明朗智慧的建议，也盼望能给到别人同理倾听与关注。

最打动的一点，是浪矢爷爷，和他爱人，他们虽然一直没有在一起，却有千丝万缕的联系，因为他们有共同的梦想，是爱人的梦想，所以他们的生命共同的影响了很多人。并不是说柏拉图精神式的恋爱。实际上，当两个人精神与灵魂上契合时，即便分离，他们也会在不同的地方。为到共同的信仰去发光的。

那张白纸，我们的生命有的时候迷失迷茫，就像那张白纸一样，真的是什么也没有，没有方向与目的地，会害怕，可是浪矢爷爷说的对。那也意味着这张白纸，这张生命轨迹的白纸，可以由我们自己任意去涂画，毕竟生命的意义在于体验，体验不同的经历。也衷心祝福我自己，对待白纸一样的朋友，也有像浪矢爷爷那样愿意为别人去积极回应和鼓励的心。那当自己生命是一张白纸，还没有想到小天使的时候，就勇敢的'去涂画这张白纸，因为未知的前途，也许有挫败，有惊喜，但也都在我手中，顺利的不顺利的，一定都是最美好的经历。

而对于我自己的生活在，我想，也真的是时候去放手一搏了。

解忧的具体含义篇四

在人生的岔路口该怎样选择？这个听起来哲学意味颇浓的问题其实活生生的在我的生活中上演，与《解忧杂货店》不其然的相遇似乎拨开了我心灵上的迷雾，《解忧杂货店》读书心得。

也许是内心的困顿，当《解忧杂货店》呈现在眼前，然后，就是完全不设防的翻开第一页，一眼成痴。意外的惊喜，使我几乎是一口气不舍得停顿地想把构成全书的既独立又丝丝相扣的六个故事看完，但又隐隐为看完之后可能产生的失落感而焦虑。是的，看完书后，我几乎一宿没睡踏实，萦绕在脑海中那弥漫全书的忧伤、无奈和宿命感一直挥之不去。

故事的开头，三个因为偷的车抛锚，只能在天亮之前暂避到废弃的杂货店里的无业青年，无意中在店里的牛奶箱里接到了一封来自于过去的咨询信。原来这个杂货店在三十多年前，是一家能够解决任何烦恼的杂货店，晚年丧偶的店主因为一封求助的来信，重新找到了被需要的感觉。因缘际会，店主去世之后的来信，就这样来到了他们的手中。而那种被人信任和需要的感觉，是他们在很久以来都没有感受过的，因此，他们开始提笔，以“浪矢杂货店”的名义给人回信，尽管错别字很多，语气也粗鲁不文，但是他们和浪矢爷爷一样，是真心对待这些信的。

翔太、敦也、幸平，他们三个人对这个世界充满了愤怒和抵触的情绪，这是多么熟悉的情感啊。曾经的我，为爱情从东北老家来到这个陌生的江南水乡，总有那么一些日子，看待这个世界的方式是失焦的，因为不被人需要而找不到存在感，因为力量太小而无能为力的挫败感逼得我要发狂，所以我拼命地想抓住一些什么，来确定我在这里的位置，一些可以帮我找到自己是理由，心得体会《《解忧杂货店》读书心

得》。

明明这本书名字叫做《解忧杂货店》，不知为何开头就读的我心事重重，最后那封回复给白纸的信却又像夜晚天空中的航空线一击中心，好似眼睛发出了亮光却不知何时已然饱含泪水。

这本书打到我心里，让我怀念所有被感动的时光。比起声画，被书打动更让我幸福，那种只是自己感受到的触动和寂寞，没有渲染，没有音效，没有那些潜移默化添上的东西，只是留白给你，自己填满的天马行空，可以肆意想象和参与，真好。人们彼此并不知道，也许过去或者未来的自己，会与他人的命运这般紧密相连，认真作答的每一个人，其实都是在向自己发问。最后的最后，当这个夜晚停滞于杂货店中岁月的光芒消失，人们将会迈出这个屋子，去书写虽然不一定美好，但是也真是因为不可思议地充满了未知而百般精彩的人生。人们会去承认自己的错误，去完善自己的将来，去努力为了梦想而奋斗，去不留下遗憾的勇敢而诚实地活着。人们会遵守诺言，会相互帮助，会心怀爱与真。如果眼中有泪水的话，也一定会有像泪水一样闪烁的光芒。

浪矢爷爷曾经和他的儿子说，“很多时候，咨询的人心里已经有了答案，来咨询只是想确认自己的决定是对的。”这就像抛硬币一样，把硬币抛到空中的时候，也是有了选择的时候。他们只是迷途的羔羊，手中都有地图，却没有去看，或是不知道自己的位置。”“地图是一张白纸，这当然很伤脑筋，任何人都会不知所措。可是换个角度来看，正因为是一张白纸，才可以随心所欲地描绘地图。一切全在你自己，一切都是自由的，在你面前是无限的可能。”在最后的信中，浪矢雄治这样写到，这是解忧杂货店最后的回答，也是作者对于我们的回答。又或许这本书就是东野圭吾给我们的一封牛奶箱回信，温柔地告诉我们人生的滋味。

无论你是谁人，懦弱自恋疯狂失意；无论你做些什么工作，

白领蓝领灰领，无论你身在何处，只要你相信自己，热情的用心的真诚的活着，那就是成功的；不论你在人生的岔路口怎样选择，真实的面对自己、面对现实，跟随心的脚步，心之所向，那就是你的人生，那就是你的存在。

庆幸我们一直在一起，拥有那么多美好的时光！谢谢！

解忧的具体含义篇五

有一句比较戏谑的话一直被我牢记：成功的三要素就是一坚持，二不要脸，三坚持不要脸。不要脸可能有一定的道理，但坚持在我看来是一点错都没有的。任何事情只要持之以恒，可能不会成功，但总会有一定收获。

读《解忧杂货铺》时，浪矢先生给了他人正确的建议，有的按照他的建议去做，有的没有，但他们最后对浪矢先生的建议都表示感谢。浪矢先生表示建议仅仅是方向，其实这些人自身的努力才是最重要的。在我看来对于某些事情来说方向其实更重要，因为方向错了，越努力，你就会离目标越远。就像南辕北辙这个寓言故事，如果你要从北京去上海，但你却骑车向呼和浩特出发了，骑车走的越久，离上海就会越远。

其实生活中很多事情是没有目标的，看似这个方向是正确的，但放弃这个方向，另一个方向也会有另一片风景。南辕北辙这个故事也可以这么讲，这个人虽然方向错了，但在这个错误的道路上他们看到了不一样的景色，体验了更好的人生，虽然离原先的目标远了，但这路途中会发现新的目标，只要在这个路途中努力前进，认真发现，其实机会就在身边。浩介没有听浪矢先生的建议，在逃亡过程中离开了让他失望的爸爸，然后更名换姓又再次生活了下来，他一直认为自己是对的，多年后，得知自己离开父母后，父母双双在他离开后第二天自杀，并且遗书中提到父亲将妻子和儿子都杀了。这样给了儿子更好的.重新生活的机会。浩介后悔自己当初的决定，如果他在父母会不会还能好好的活下去，他不知道。但

他知道的是，他现在必须好好的活下去，因为他的父母为了他能全新的生活不惜放弃自己的生命。已经走到了这条路，只能努力的活下去，以告慰父母的在天之灵。

在我看来，除了坚持和方向之外，成功还有一个重要的因素，那就是方法。对于很多人来说，生活的目标很明确，而且每天也都在坚持，但为什么成效甚微，那一定是他努力的方法不正确。就像学习一样，记得考研的时候班里有两位同学每天起早贪黑的去学习，但最终考试的时候却成绩甚差，没有达到录取分数线，而我和另一名同学没有他们那么努力，但却取得高出录取分数线一百多分的成绩，这可能和智商有关系，但更多的是学习方法的问题。

所谓师父领进门，修行靠个人。师父只能给你指个方向，告诉你方法，具体你能达到什么程度，还是要看自己的努力程度。父母生了几个孩子，都希望他们能够努力学习考上一个好大学，但不是每个孩子都能如父母的愿望。

我读了重点大学，我弟弟却初中毕业就不想读书了，他很聪明，但就是不想用在读书上。现在我在国企上班，他在外打工；我常年在外，很少回老家，他却能经常回家，照顾父母双亲；我过得谨慎不已，他过得潇洒自如；他收入比我低很多，但我觉得他过得比我洒脱，可能是我想要的太多。不知道谁的生活是最好的，但既然走到了这条路上，那么我们就在这条路上努力前行吧。

解忧的具体含义篇六

日本推理作家东野圭吾在“解忧杂货店”中，一改以往锋利、老辣的笔触，用穿越时空的手法，描述了卷席门后的杂货店变身为烦恼咨询室。现实中的人们纷纷将生活中遇到的有关亲情、爱情、家庭、梦想、未来等各式各样的烦恼写在信中，通过牛奶箱传递给店里的人，并从那里收到充满睿智的回信，而在故事的完结处，杂货店的谜底也一一被揭开。请看下面

的对浪矢杂货店的故事的描述。

静僻的街道旁，伫立着一家“解忧杂货店”。只要在晚上把写了烦恼的信丢进铁卷门上的投递口，隔天就可以在店后面的牛奶箱里拿到回信解答。

男友罹患不治之症，陷入爱情与梦想两难的女孩；一心想成为音乐人，不惜离家又休学，却面临理想与现实挣扎的鱼店老板儿子；爸爸的公司倒闭，打靶带着全家卷款跑路，在亲情与未来之间游移不定的少年.....

当他们纷纷写信到杂货店，不可思议的事情也接二连三发生，而那些一瞬间的交会，又将如何演变成一生一世的救赎？跨越三十年时空，杂货店恒常散发着温暖奇异的光芒。他们将困惑写成信投进杂货店，奇妙的事情随即不断发生。生命中的一次偶然交会，将会演绎成截然不同的人生。

“解忧杂货店”堪称非东野，没有罪案，没有侦探，而是以人与人之间的羁绊为主题。这本书令人温暖，是乐观的，扬善的，是那种可信的，常人的善。杂货店里的浪矢几乎就是东野的化身。东野圭吾收到的咨询信，不一定真的有时间一封一封的回复，但是他通过小说回答了很多问题，浪矢爷爷总是很认真地回复别人的问题，哪怕是恶作剧。所有的回答都非常温馨、主流，以爱和家庭为核心。比如说，劝说运动员放弃训练去陪伴得了绝症的男朋友；父亲欠了债，即使逃亡，也应该一家人在一起；父母要竭尽全力给孩子幸福。

“解忧杂货店”运用了超现实因素，但用得非常克制，充分利用了误解，唤起内心的善。

解忧的具体含义篇七

东野圭吾的这本《解忧杂货店》悬疑性自不必说，其小说结构也很巧妙，刚开始看时感觉是由几个故事串在一齐的，没

什么特殊的地方，然而随着剧情的深入，突然发现故事中的这几个人物都是有联系的，而遇见的对姐弟，那个开宝马的女人等等，不是随便的出现，他们都和浪矢杂货店有关，前、中、后的结构联系的巧妙而奇幻，不得不佩服！

另外，小说故事很温情，《解忧杂货店》这个名字就很吸引人，你能够以信件的方式向未知的那位“心理”医生苦诉衷情，让他给你一个推荐和意见，你可能深知自我的事情很棘手，根本没法处理，就像和久浩介的父亲破产跑路，还有那个北泽静子要在身患癌症爱人与参赛奥运之间选取等等。但是，杂货店都会有一个意见，就像小说中讲的那样，也许求助者心里已经有一个答案，只但是我们没有勇气去选取，而杂货店所做的就是给他们一份勇气。联系现实，在这样一个浮躁而最后娱乐的社会，我们能够向谁求助呢？你给别人的求助，只但是变成别人口中相传的笑料而已！又有多少真心求助与诚心给予的呢？我们这个社会同样也需要这样一个“解忧杂货店”！

其实，在读这本小说的过程中，我还一向想着，跨越时空的信件到底是怎样回事，为什么是三十三年后要来一次意见反馈，为什么不是二十年后，为什么就一晚上？以后还会不会有这样的反馈，还会不会又这样的一个穿越时空的通道？种种的疑问一向在心底回响，然而，当你读完小说仔细回味时，当你回想浪矢先生那种准备得体语言帮忙求助者那种温情时，当求助者与给予者那种彼此的信任在传递时，我们的那些疑问还算得了什么。

有时候，我们可能会猜测小说作者的写作目的到底是什么，是传达一种高贵的用心的精神，亦或是歌颂某种高尚的博爱的情操？我看，没必要非得为它穿上这么一层外衣，相反，不加这层东西而让读者自我去感悟体会，作者的意境或许更为丰富、深远，不是有句话说嘛：一千个读者便有一千个哈姆雷特，不是刻意追求什么高大上的意象，看一个故事，懂一份世情，只是个愉悦，无关其他。

解忧的具体含义篇八

《解忧杂货店》这本书很早就听过，是著名作家东野圭吾的作品，只是未曾阅读。前段时间朋友推荐我看这本书，看后深受感动，确实值得拜读。

“在书中，穿越时空的不是人而是信，只要你将困惑和烦恼写成信，第二天就可以得到答复。”

书籍中主人公浪矢雄治说的一些话语我特别认同和喜欢，比如“人的心声是绝对不能无视的。”以及“这么多年咨询信看起来，让我逐渐明白了一件事。很多时候，咨询的人心里已经有了答案，来咨询只是想确认自己的决定是对的。所以有些人读过回信后，会再次写信过来，大概就是因为回答的内容和他的想法不一样吧。”我想这也是作者东野圭吾所要向读者表达的吧。

看完书，我想着如果现实中也有这样一个解忧杂货店该是件让人觉得多么温暖美好的事。现实中能有几人真正无忧无虑呢？无疑每个人都有烦恼不知如何抉择的时候，我们心中虽早有答案，但是需要更多动力和支持来做决定。

书中最让我印象深刻的一个故事是为了音乐梦想而漂泊他乡的松冈克郎。谁的青春不迷茫，谁能坚守梦想直到生命最后一刻呢？站在人生的岔路口，人究竟应该怎么做？东野圭吾无疑是向读者给出了他的回答。你的执着追求，绝不是白白付出。

在充满未知的人生分岔路口，向左或向右，可能会指向两种截然不同的人生。而解忧杂货店的存在就像是一道微光，指引着迷茫的人坚定信心，积极认真地生活！

解忧的具体含义篇九

断断续续很长时间终于读完了这本书，前面看的很蒙圈，时空转换弄的头都大了，坚持看完，到后面才终于看懂，不得不佩服作者的精妙设计。

书中每个人都得到了想要的答案，这些答案不是浪矢先生给的，实际上他们心里已经有了答案，但是需要被肯定。

也许以后想来觉得当时的决定不那么好，条条大路通罗马，谁又能说做了当时的决定，得到现在的结果不是最好的呢。

很多时候，道理我们都懂，就是做不到，没有勇气去开始，或者开始之后很快就放弃，事后回想也觉得没有意义，既然知道怎样做是好的，那为什么不去做呢，（包括我自己）

今天听到一句话“没有什么事比自己优秀更重要”，这句话真的扎到我了，真的，真的再没有比自己优秀更重要的事情了，所以既然心里有答案，那就坚持、努力去做吧，不是尽力，而是全力；尽力是九分，全力是十分，那一分是给我们找借口用的，所以不要找借口，不要找理由放弃，只能十分。

解忧的具体含义篇十

每个人心里都有着这么一家杂货店，或许你找不到它，但它并未离开你。

——题记

一个闲适的午后，一杯茶，一个人，我捧起了一本书——《解忧杂货店》。这是日本作家东野圭吾的一部名作长篇小说。它把我带进了一个奇妙的世界，感觉所发生的一切离我很遥远，想伸出手去触摸，什么也没有。但又似近在咫尺，因为它是那么的真实感人。它所阐述的人世间的这种美好、

善良与希望，其实就在我们身边，一如空气，无处不在。

《解忧杂货店》是一部通俗易懂的经典之作。故事讲的是一位神奇的杂货店老板，通过回信给各类人生迷惘者解忧答疑。小说写得扑朔迷离，精彩纷呈。开头通过三个“小偷”——翔太、幸平、敦也误进杂货店，却无意中解答了来自另一个时空的信件，来展现了杂货店里的预言与穿越时空为来信者排忧解难。鱼店音乐人、被身世困扰的经纪人、逃离家庭的木匠、富有的女社长……因为同一家杂货店，他们的命运被巧妙地联系在了一起。

最令我惊喜的是，一部如此畅销的新经典，对人生的宽度有着和善的胸怀，充满了正能量，书中所展示的人性美让我惊喜与欣赏。它主张的是善，善的付出，善的坚守，善的传递。从一开始，浪矢爷爷以真诚的态度去回答每一个需要得到帮助的人的信件，到后来，是现在的人给过去的人回信。指引对方走出困境，解决烦恼，使得迷惘的人得到启迪，迷途少女获得人生成功。而且得到过帮助的人又自发地去帮助别人，让爱与真诚一直在传递。它让我们相信了善举终有善报，成了照亮我们人生信念的一盏明灯，鼓励我们不畏命运的艰难险阻，善待每一天，开拓新未来。

我一直相信，爱是可以传递的。生活中，点点滴滴的善举，耳濡目染，往往会有爱的接力，善的传承。比如，和父亲外出或在小区里散步，偶尔会发现路上扔有一些砖块、树枝和大块垃圾什么的。每次父亲都会停下，把路上的大块垃圾清走。他说：避免路人撞上了会摔跤。于是我和妹妹只要看见路上有大块垃圾也会挪一下，更别说是乱扔垃圾了。直到一天，我欣喜地发现，在我们的身后，多了一个小身影，一个小妹妹也学着我们搬路中间的一块石头。还有一次，清晨我出门去上学，在过道里，我发现邻居姐姐正轻手蹑脚地关铁门，推出她的自行车。她看见我，抿嘴一笑，轻声说：时间还早，咱得小声着点儿，别吵了邻居们睡觉。从那天起，我出门也会小心翼翼地关门与走过楼道了。

其实，这些都是小事，但是，真诚地做每一件事，对待每一个人，心怀善良，用一颗心温暖另一颗心，像我们老祖宗说的“勿因善小而不为”，让人们因我的存在而感到温暖，让世界充满爱！

这就是“解忧杂货店”老板浪矢爷爷通过自己的微言行小举止告诉我们的大道理。有趣的是，书中几个主要人物的生活因为无法预知而充满了更多的可能性，我们无法知道下一秒将会发生什么，所有的事情都按了它的轨迹在运行。但是，万物之间是有所牵连的，我们所做的一件小事，也许会影响到他人的命运，而身边人的所作所为，也有可能改变我们的未来。我们唯一能做到与有所把握的，就是心怀善良，敬畏生命，真诚地对待生活中遇到的每一个人，每一件事，每一次经历，每一个挫折。予人玫瑰，手有余香，让爱传递下去。