

哈姆雷特读书笔记(汇总11篇)

在自我介绍中，我们可以尽量突出自己在工作、学习、社交等方面的优点和成就，以增强自己的信心和自尊。如果你需要一些针对具体问题的意见建议，可以参考下面的示范。

哈姆雷特读书笔记篇一

《哈姆雷特》是莎士比亚悲剧中的代表作品。在思想内容上达到了前所未有的深度和广度，深刻的揭示出封建末期社会的罪恶与本质特征。

就人物性格的内在表现来看，《哈姆雷特》是最令人觉得扑朔迷离的，或者说是最富于哲学意味的。其中如父王为恶叔所弑，王位被篡，母后与凶手结婚，王储试图复仇而装疯卖傻等情节，均可见于古老的北欧传说，特别是丹麦历史学家所著的《丹麦史》中。这些尘封已久的原始资料，本来只记载着一些粗略的情节和苍白的姓名，毫无性格于动作可言，但是在莎士比亚的笔下，读者却发现自己生活在一群鲜活的人群中间，几乎和他们休憩相关，祸福与共。特别不可思议的是，其中出现了一个几百年来令世人叹为观止而有莫测高深的光辉典型。围绕这个主人公，可以提出很多问题。例如哈姆雷特是真疯还是假疯？这个性格的典型意义在哪里？这些问题都不是单凭剧情就可以解决的。

要充分认识和正确评析本剧的中心人物，必须全面照顾他的性格和环境相矛盾的复杂性，认识他从“时代脱臼了，真糟糕，天生我要把它板正过来”这句豪言壮语，到“生存还是毁灭，这是一个值得考虑的问题”这句绝望的叹息的全部心里背景。实际上，哈姆雷特的尴尬在于以一个纤弱而又明达的心灵肩负着与其行为能力不相称的重任。用歌德的说法：“这是一株橡树给我栽在一个只应开放娇嫩的花朵的花瓶里。”哈姆雷特，一个纯洁，高尚，有道德，有知识，有

决心，只能以思想代替行为，不可能成为英雄的人，就是那个“花瓶”；那项他承担不起，几乎连渺茫的希望都没有，但又决不可推卸的复仇重任，就是那株“橡树”。

一旦“橡树”的根须膨胀开来，“花瓶”就非给挤破不可，这就是悲剧。在哈姆雷特身上，人的脆弱性和环境的残暴性是如此的相反而又相成，以至这个独特的性格在内涵方面显得致密而厚重，在外延方面也显得博大而深广。正是这样，有的专家便声称，哈姆雷特并不是一个客观的过时的角色，而是我们每个人自己。

哈姆雷特读书笔记篇二

一边欣赏《王子复仇记》的电影一边在揣测莎翁著此书时的心情，这伟大得无与伦比的作家想要将哈姆雷特定位成什么形象。一直认为莎翁的爱情悲喜剧有古希腊戏剧的遗风，且相比起他著名的四大悲剧毫不逊色。其人物对白诙谐俏皮，情节跌宕起伏，最主要是人物个性鲜明，角色多元复杂，还有各种丰富的人物关系。但这也只是一己之见，毕竟《哈姆雷特》是公认的最经典的悲剧，而“生存还是毁灭”这句话又经典得家喻户晓。所以，我必须静默下来用心体会作者在主人公身上倾注的情感和寄望。

我似乎看到的是一个往日吊儿郎当的公子哥，风流倜傥，吃喝玩乐，闲暇时候追逐美丽的姑娘，赠送她昂贵的首饰，诉说着甜蜜的情话。如果不是父王的早逝，母亲的改嫁，他似乎打算永远沉沦下去，和那个时代那个国家所有的王侯贵族一样。然而我也并不欣赏自他父亲病逝后他过度的哀伤，过于无助和软弱，甚至有点儿做作。虽然并不能站在后人的角度去评价他，但是，过于伤痛毕竟无济于事，作为父亲的独子或许有所作为比自顾自怜更有用。他并不是我所欣赏的男子形象，过于阴柔寡断。在他接受父亲亡灵的点拨之后，他开始着手于复仇，但行为又过于外露张扬，不够沉着冷静，走向了另一个极端。必须承认的是，戏剧的夸张有利于突显

人物的个性，表现矛盾冲突的激化，但这里哈姆雷特的形象似乎不是一种被赞扬的形象，反而是一种无情的揭露，一个饱食糜烂奢华生活的，心智发育不健全的人。他偏执、敏感、脆弱、暴戾，有一点自傲，又不乏自卑，尽管行为自我，仍难掩任性的稚气。其实这整一部戏剧放在当时那个时代是很合适的，只是一部关于人类诞生就随之产生的争权篡位的故事，由一千多年前的人来主演。体现出的是那个时代人们的单纯、乏味、极端，和王室继承制下披着民主外衣的残酷、上层社会人情冷淡、形式化交际的生活方式。可以说哈姆雷特的缺点不是一个人的缺点，也不是一群人的劣性，而是一个时代的弊端。心志单纯而迟钝的先王，狡诈却不懂掩饰的叔叔，愚蠢而无主见的皇后，天真却悲剧的奥菲莉亚，他们共同造就了一个经典的人格分裂的、真实的哈姆雷特。

再想，哈姆雷特的产生只是为了代表一种悲剧吗？答案当然是否定的。莎翁或许是想借哈姆雷特的不幸与悲哀表达那个时代一种被囚禁、被束缚的统治生活下的人，而后来复仇的过程应该是为了抒发心中愤懑以及不曾做过却梦想去做的推翻统治、打倒压迫的情绪吧！有人说哈姆雷特是一个英雄，我却觉得那只是人的一种本能，而莎翁想塑造的正是一个在恶劣、腐朽的环境中残存天性、爆发本能的悲剧人物吧！他的悲剧，是整个时代的悲剧；他的复仇，是一个时代的颠覆；他的死亡，是一个时代的毁灭，是本能天性被残酷谋杀的过程！

当哈姆雷特为“生与死”烦恼的时候，也正是那个时代沉重的叹息。那样迟缓而直白的情感，是西方人的个性，相比之下东方人就机灵狡诈的多了。所以东方没有哈姆雷特，有的是武侠盛行，那是我们中国人心中理想的救世主；却又有皇帝高高在上，居安思危却无甚作为，这便是我们中国皇室的另一种悲剧了。

哈姆雷特读书笔记篇三

在征战挪威成功后，本要迎接胜利的喜悦，却得知丹麦国王——自己的父亲，被自己恶毒的叔父下毒致死，在国家盛时离开了人世。而雪上加霜的是，篡取王位的叔父娶了自己的母亲，成为新国王。夜深，父亲的鬼魂穿着甲冑将这些真相告诉了哈姆莱特，至此，哈姆莱特深受打击，甚至只能装疯，谋划着杀死叔父的一系列事。最终，在一场剑术比武中，阴险的国王被哈姆莱特灌下毒酒，而哈姆莱特也被对手的钝剑刺伤而死。英雄总是肩负着悲哀的命运，哈姆莱特也不例外。因为意外刺死了大臣波洛涅斯，从而间接导致了叔父对哈姆莱特的仇恨。

在战场战无不胜的将军，却必须面对自己亲人的叛变和凶狠，不得不说这是世间最残酷的事。无论是谁经历这样的遭遇，都会性格大变。走投无路的哈姆莱特，只好假装成疯子，想方设法为父亲报仇雪恨。其间，他放弃了爱人奥菲利娅的爱情，甚至眼睁睁地看着她被下葬，离他而去，心中的悲痛与无奈显而易见，却只能默默忍受，继续等候报仇的时机。这一切对哈姆莱特的打击，使他更加坚定了报仇的信念。父亲离世，母亲改嫁，误杀大臣，爱情消逝，与昔日的好友反目成仇…很难想象普通人经历这一切后，还能留在世上，坚持自己一概的气魄，坚持复仇之路。

身为丹麦王子，哈姆莱特所能做的只有隐忍。“即使把我关在一个果壳里，我也会把自己当作一个拥有着无限空间的君王的。”这样的句子，透露出哈姆莱特怎样的气概与胆魄，透露出他与生俱来的身为君王的无比的骄傲。《哈姆莱特》又叫《王子复仇记》，生动刻画了哈姆莱特一步步知晓真相、计划复仇、实行复仇的事情发展线路。也许，正是因为哈姆莱特身上不服输、不向仇人妥协的气质，上帝才赐予他身为君王的骄傲。我想，他继承了父亲身上一切的优点，才能在面对仇恨时即使内心布满恨意，也不表露，而是一步步静等时机。然而，事情的发展却出乎人的意料，他误杀了爱人的

父亲，导致了昔日好友的仇恨，以及爱人的意外死亡。跌宕起伏的情节令人为他捏一把汗，最终，令他仇恨的叔父死去，自己的母亲也不幸去世，而哈姆莱特自己，也为复仇付出了生命。哈姆莱特的不幸，不仅因为亲人的背叛，更因为自己的鲁莽和冲动。因为复仇，他失去了宝贵的爱情和友情，甚至是亲情。然而他身为君王，却别无选择，也许在计划和密谋漫长的复仇之路时，他早已料到自己会付出生命的代价，然而他还是像勇士一般，挥舞着利剑，和身为君王的骄傲，将自己的仇人送入地狱。

《哈姆莱特》告诉我们，如果人生选择了一条路，只要你认为正确的，便永不回头。莎士比亚悲剧中，多是这样肩负不幸命运的伟大君王。我从哈姆莱特身上，学到了面对现实中不幸的隐忍和背后付出行动的必要性。哈姆莱特历经坎坷，暗中练习剑术，默默等待时机。终于，在和好友的比试中，趁机成功复仇，达到了目的。现实生活中，面对建立的目标，无论经历了怎样的起伏，我都应该用行动一步步地克服困难，直至目标的实现。而这条路上也许会有意想不到的艰难险阻，考验着我的耐心和意志。我会翻山越岭，克服重重障碍，带着君王的骄傲，迎接胜利的曙光。

哈姆雷特读书笔记篇四

在沙翁所有的作品里，《哈姆雷特》或许是最受争议的一部，也是最受瞩目的一部。你在15岁时或许会被《罗密欧与朱丽叶》感动得潸然泪下，却觉得《暴风雨》不知所云；当你17岁时，又可能深深地被后者所带有的神秘主义色彩打动而对人生有所感悟，而前者却已经无法再次激起你心中的波澜……但是无论你在人生的哪一个阶段，当你经历了一场丰富而深刻的精神生活时，当你提升了自己的人格，重新发现了一个全新的自我时，你总是能在《哈姆雷特》里找到一些你会觉得那似乎应该是属于永恒与不朽的东西。因为它谈到了人生的抉择，谈到了一个生活在特定的历史与生活环境下的人在对他个人而言是独特的，而对于全人类来说又是普遍

的命运面前，在只有从过去所积累的有限的经验可以凭借与依托的情况下，所选择的人生之路。从某种意义上说，他的经验也代表了我们自己的经验，他所面对的命运在我们人生的某个阶段里也是所要面对的。我们面对绝望的存在，在矛盾中摸索真理，在迷雾中找寻真相。

哈姆雷特也是不完美的，有时他的抉择是非理性的，相当冲动的，比如当他在激怒之下一剑刺死他误以为是国王的普娄尼阿斯时，然而或许正是他这种不理智的抉择，这种人性的弱点的表现，让我们打心底里接受和认同他的艺术形象，因为我们常常可以在自己身上看见他的影子。

哈姆雷特又是极其珍视感情的，在他以装疯来躲避国王的迫害时，他依然抑制不住对奥菲莉娅的思念，不忍心让她由于自己装疯而痛苦。就是这样，哈姆雷特在对命运的抉择中构造了自己的悲剧，原来他完全可以屈服于自己的命运，不去探询父王死去的真相，但哈姆雷特的性格不允许他带着一个疑问生活在庸庸碌碌之中，所以他毅然走上了找寻真相的道路。此后，只要他所做出的任何抉择稍有不同，他和其他人最终的命运都会改变，但是他的经验促使他一次次作出在他认为是正确的而实际上是致命的抉择。最后，哈姆雷特并没有为自己的抉择感到遗憾，因为每一个人的每一个抉择都是在特定的历史情况下唯一而不可重复的，所以在这里假设如果哈姆雷特能回过头去重新作出抉择，会是怎样一种情景就毫无意义。我们每一个人也是这样，可以说，在我们每一个人心中都有一个哈姆雷特，我们所做的每一个抉择都是唯一的不可替代的，它将直接影响到我们未来的命运，没有什么标准可以衡量我们的抉择是否正确，我们也必然要接受自己的抉择所引起的一切后果。

哈姆雷特读书笔记篇五

《哈姆雷特》是大文豪莎士比亚的悲剧杰作，成于1601年，那时正是英国资产阶级革命前夜，“圈地运动”正在进行中，

社会中充满矛盾。这本书也表现出了这一点。

哈姆雷特因为父亲的死亡放弃了一切，包括他的尊严、爱情甚至生命。然而这样有没有意义呢？为什么要为死亡而生出怨恨呢？哈姆雷特并不清楚，他甚至连死亡是什么都不知道。“当我们摆脱了这一具腐朽的皮囊之后，在那死的睡眠里究竟要做些什么梦”。

但他不得不报仇，他受到一股巨大的使命感的驱使。这使命感从何而来？是因为正义吗？消灭代表邪恶与丑陋的叔父克劳狄斯，恢复王国的秩序。这似乎是一个理由。但正义的伸张又必将伴随着流血和新的仇恨。

哈姆雷特为了避免这些迟迟没有动手，他选择在生命的最后一刻完成这个使命。但在那时剧中的主要人物几乎都死了，只留下一个霍拉旭。或许这也是最好的结局，涉及这段仇恨的人都不在了，仇恨也就消失了。

哈姆雷特临死时对霍拉旭说：“啊，上帝！霍拉旭，我死之后，要是世人不明白这事情的真相，我的名誉将要蒙受极大的损伤！你如果爱我，请你暂时牺牲一下天堂的幸福，留在这个冷酷的人间，替我传述哈姆雷特的故事吧！”这很奇怪，哈姆雷特为什么留下这样的遗嘱？为了他的名誉吗？可哈姆雷特为了复仇已经什么都不顾了，为何还要在乎名誉？我想他当然不是为了名誉，传播这个故事是为了给世人以警醒，让世人替他继续思考仇恨、生命、死亡、人。遗嘱中还提到了天堂，连死亡为何物尚且不清楚又何来天堂呢？我实在不明白，或许哈姆雷特仍对死亡怀有恐惧，想给自己一个精神安慰罢了。

哈姆雷特的迷茫也反映了作者迷茫。莎士比亚是人文主义者，但当时各个阶级为了利益而不停斗争，使英国社会现状与他的人文主义理想差距越来越大。莎士比亚能怎么办呢？踌躇满志的他却无法“负起重整乾坤的责任”，于是他陷入了无

尽的思考与矛盾中，《哈姆雷特》正是这思考与矛盾画出的省略号。他想借这个省略号引发世人同他一起思考，希望得到一个最终的答案。

哈姆雷特读书笔记篇六

父亲去世，母亲再嫁给自己的叔叔，哈姆雷特无法接受这所谓为了减少悲伤而办的喜事。父亲的鬼魂告诉他自己死亡的真相时，他心里应该是很痛苦的吧，自己的母亲竟然是那样不堪的人，而叔父成了他杀父夺母的大仇人。因此他决定复仇，他所选的办法是很通俗的装疯。为了复仇，他杀死了恋人的父亲；为了复仇，他失去了深爱人；为了复仇，他冷酷的对待性格柔弱的母亲。他内心的那些善良呢？他内心的那些柔情呢？他内心的那些正义呢？在仇恨中，他丧失了这一切。他在真理和仇恨中挣扎，在仇恨中燃烧，在仇恨中呐喊“to be or not to be [] this is a question []”深深的震撼着我们的灵魂。他喊出了我们每个人都不敢出口的，但在内心深处都曾思考过的对生命的怀疑。

无法理解哈姆雷特的做法，或许是无法设身处地地进入到情节里，我并不赞同他的行为，正如他自己所说的那样，他过于优柔寡断，若非如此，有些人的死是不必要的。他很勇敢，但有常人所有的缺点他也拥有了。过于谨慎，不断的在杀与不杀间徘徊，思索着他认为最佳的方法，全副精力的在做决定，而错过了时机，这或许是导致这场悲剧的原因之一。

虽然，哈姆雷特的性格是矛盾的是双重的，但是在我心中，哈姆雷特依然是那个才智过人，内心深处的善良不曾泯灭的高贵的王子！对于那些奉命想从他口中套出他癫狂的真相的所谓同学，他采取的是智斗，用亦真亦假的话混乱他们的视听。对于爱情，我无法评价他起初对奥菲利娅的感情是否出自肺腑，但至少我认为那并非作假，只是他身上背负的仇恨不允许他去爱吧。奥菲莉亚是个令人同情的人，她的悲剧可以说是莫名其妙的。父亲不明不白的去世，连丧葬也是偷偷摸摸

进行的，她无法接受这突如其来的悲伤，导致精神错乱，她的美丽，高贵，优雅成了泡影，最终失去了生命。这些不必要的悲剧是完全可以避免的，而它却发生了，这或许就是悲剧的悲所在。

哈姆雷特读书笔记篇七

如果你身上背负着深仇大恨，你将怎么做？如果你的仇人是你的亲人，是你不易复仇的对象，你将如何面对？这些问题离我们很遥远，可是，并非不存在。

父亲去世，母亲再嫁给自己的叔叔，哈姆雷特无法接受这所谓为了减少悲伤而办的喜事。父亲的鬼魂告诉他自己死亡的真相时，他心里应该是很痛苦的吧，自己的母亲竟然是那样不堪的人，而叔父成了他杀父夺母的大仇人。因此他决定复仇，他所选的办法是很通俗的装疯。为了复仇，他杀死了恋人的父亲；为了复仇，他失去了深爱人；为了复仇，他冷酷的对待性格柔弱的母亲。他内心的那些善良呢？他内心的那些柔情呢？他内心的那些正义呢？在仇恨中，他丧失了这一切。他在真理和仇恨中挣扎，在仇恨中燃烧，在仇恨中呐喊“to be or not to be—this is a .”深深的震撼着我们的灵魂。他喊出了我们每个人都不敢出口的，但在内心深处都曾思考过的对生命的怀疑。

无法理解哈姆雷特的做法，或许是无法设身处地地进入到情节里，我并不赞同他的行为，正如他自己所说的那样，他过于优柔寡断，若非如此，有些人的死是不必要的。他很勇敢，但有常人所有的缺点他也拥有了。过于谨慎，不断的在杀与不杀间徘徊，思索着他认为最佳的方法，全副精力的在做决定，而错过了时机，这或许是导致这场悲剧的原因之一。

虽然，哈姆雷特的性格是矛盾的是双重的，但是在我心中，哈姆雷特依然是那个才智过人，内心深处的善良不曾泯灭的高贵的王子！对于那些奉命想从他口中套出他癫狂的真相的所

谓同学，他采取的是智斗，用亦真亦假的话混乱他们的视听。对于爱情，我无法评价他起初对奥菲利娅的感情是否出自肺腑，但至少我认为那并非作假，只是他身上背负的仇恨不允许他去爱吧。奥菲莉亚是个令人同情的人，她的悲剧可以说是莫名其妙的。父亲不明不白的去世，连丧葬也是偷偷摸摸进行的，她无法接受这突如其来的悲伤，导致精神错乱，她的美丽，高贵，优雅成了泡影，最终失去了生命。这些不必要的悲剧是完全可以避免的，而它却发生了，这或许就是悲剧的悲所在。

在我看来，哈姆雷特整个人都笼罩着悲观主义色彩。在哈姆雷特的理想幻灭后的眼中，人类本体是丑恶的，他对人的这种认识带有偏激。所以，既然人在本体意义上是恶的，那还值得斗争吗？人活着还有意义吗？这种种的考虑，无不造成他复仇行动上的犹豫延宕。正如他自己所说的，“重重的顾虑是我们全变成了懦夫，决心赤热的光彩，被审慎的思维盖上了一层灰色，伟大的事业在这一种考虑之下，也会逆流而退，失去了行动的意义。”很多时候，对于未知的东西，我们总是抱着保留的态度，对于未知的领域，我们总是犹豫不前。

因此对来之不易的机会，我们就这样白白地放弃了。或者有些时候，碰到自己想做的事情，如奸王克劳狄斯所说，“因为旁人弄舌插足、老天节外生枝，这些都会消磨延宕想做的愿望和行动；该做的事情一经耽搁就像那声声感慨，越是长吁短叹越会销蚀人的精力和志气。”所以，想做的，想到了就该做！

哈姆雷特读书笔记篇八

相信大家都读过《哈姆雷特》吧。它是英国的莎士比亚写的。莎士比亚写过喜剧集，也写过悲剧集。而《哈姆雷特》正是悲剧集中的一篇。

在剧中，哈姆雷特从鬼魂(老国王，哈姆雷特的父亲)那儿知

道知道了是叔叔(新国王)杀了自己的父亲。于是，不惜扮成了一个得了某种癫狂病的人，然后又委托戏团表演了一出威尼斯大公被杀害，其遗孀嫁给了凶手的故事，这与丹麦先王驾崩的情况非常相似。

在剧中，还有个叫奥菲利娅的女孩，是御前大臣波洛涅斯的女儿。但她却因为王子的癫狂病，父亲的暴卒和兄长雷欧提斯的失踪而不断焦虑，悲伤，以至于自己精神失常。她在宫廷周围边唱歌边撒花，游荡了半天，终于来到了一个河岸失足溺水身亡。

我觉得，在剧中，最可怜，最无辜的就是奥菲利娅。她美丽，她善良，却因为宫廷里的阴谋而死。

在剧中，还有一个人物，和其他人相比，虽然他的出场次数不多，可他却似乎拥有支配故事情节发展的决定性的作用。他，就是先王的鬼魂。

在我看来，在这本书里我最喜欢的就是哈姆雷特。事实上，说喜欢他，不如说我佩服他。他纯洁，高尚，有道德，有决心有同时，我也很可怜他，因为他家破人亡。

哈姆雷特读书笔记篇九

在沙翁所有的作品里，《哈姆雷特》或许是最受争议的一部，也是最受瞩目的一部。你在15岁时或许会被《罗密欧与朱丽叶》感动得潸然泪下，却觉得《暴风雨》不知所云；当你17岁时，又可能深深地被后者所带有的神秘主义色彩打动而对人生有所感悟，而前者却已经无法再次激起你心中的波澜……但是无论你在人生的哪一个阶段，当你经历了一场丰富而深刻的精神生活时，当你提升了自己的人格，重新发现了一个全新的自我时，你总是能在《哈姆雷特》里找到一些你会觉得那似乎应该是属于永恒与不朽的东西。因为它谈到了人生的抉择，谈到了一个生活在特定的历史与生活环境下的人在

对他个人而言是独特的，而对于全人类来说又是普遍的命运面前，在只有从过去所积累的有限的经验可以凭借与依托的情况下，所选择的人生之路。从某种意义上说，他的经验也代表了我們自己的经验，他所面对的命运在我们人生的某个阶段里也是所要面对的。我们面对绝望的存在，在矛盾中摸索真理，在迷雾中找寻真相。

哈姆雷特也是不完美的，有时他的抉择是非理性的，相当冲动的，比如当他在激怒之下一剑刺死他误以为是国王的普娄尼阿斯时，然而或许正是他这种不理智的抉择，这种人性的弱点的表现，让我们打心底里接受和认同他的艺术形象，因为我们常常可以在自己身上看见他的影子。

哈姆雷特读书笔记篇十

有一位王子，本来过着十分幸福美满的生活，灾难突然降临，上天将他逼上了一条复仇之路，他就是丹麦的王子哈姆雷特。《哈姆雷特》是著名剧作家莎士比亚的代表作之一，这次读完之后，颇有感触。

《哈姆雷特》讲述了一个丹麦王子十分悲惨的复仇故事。哈姆雷特是丹麦的王子，他的父亲是丹麦的国王。不幸的是，他的父亲被他的叔父毒死了，夺走了王位。不久后，他的母亲也背叛了他的父亲，嫁给了他的叔父。一下子，哈姆雷特身边所有的人，包括他的母亲，同学，朋友。甚至他的爱人欧菲莉亚都差点成为了他叔父对付他的工具。就在这样的情况下，哈姆雷特毅然选择了复仇这条艰辛的道路。

我想，答案也许是没有吧！只是，昔日的“帝位”变成了今日的“帝位”，金钱，权利罢了！现在这个社会已经物质化，还有什么真情可言呢？存在的只有利益。每个人都在想方设法地去赢取自己的利益，即使是朋友之间，亲人之间。现在，人与人的心相隔太远了，人与人之间的情感也被冲淡了，被利益冲淡了。亲情还是利益，我想现在的人会毫不犹豫地选择后者吧！

哈姆雷特读书笔记篇十一

在第一幕的第一场并没有哈姆莱特的出现，主要是讲的勃那多和弗兰西斯科以及霍拉旭在夜晚十二点严守丹麦城堡时遇见了已经死去的国王也就是哈姆莱特父王的灵魂。看到这时我还真有点小小的害怕，怎么感觉好像是惊悚的戏剧，但是这也勾引起我对下面剧情的好感，呵呵，好奇心强吧，继续，国王是被哈姆莱特的叔叔所杀也就是国王的亲弟弟把自己亲哥哥杀害，而他谋权篡位夺得国王位置，而且还把皇后夺走，而且他还装作对哈姆莱特一副很关心很好的样子，当霍拉旭告诉哈姆莱特晚上看见先前国王的灵魂的时候他还不相信，直到在一个晚上十二点的时候他亲眼看见了自己的父王灵魂的时候他才真正相信这一切都是事实，而且他父王还交代了他一些事情使他更加痛恨他的叔叔，他父王告诉他那个畜生用奸诈和阴险的手段把皇后给抢走，还用一瓶装满毒汁的小瓶在我睡觉的时候偷偷注进我的耳腔中，然后药品发作使我的全身光洁的皮肤变成无数可怕的小泡，就这样我的生命以及我的王后被你的叔叔夺走。他叔叔可想而知是个多么恶毒的人坏蛋，这一残酷的事实不得不激起哈姆莱特对他叔叔的复仇大恨。

第二幕. 第三幕和第四幕讲的是都以为哈姆莱特疯了，说是因为哈姆莱特没有得到奥菲利亚的爱而变成了疯子，其实他们都不太了解哈姆莱特是因为什么而变成这样的，只有他的母亲才真正了解他觉得他肯定是为了他父王的死以及皇后这么快嫁给他叔叔这事而不开心的，其实我觉得他的母后人不坏的他非常疼他的儿子他的心也很善良的她会嫁给他叔叔也应该是迫不得已的吧，就这样哈姆莱特就想各种办法想把他叔叔杀掉来替他父王报仇，可是哈姆莱特并不是很顺利被他叔叔发现他想谋害他，于是他叔叔打算把他送到国外找借口趁机在路上找人把他杀掉，聪明机智的哈姆莱特没有拒绝他的要求反而答应去了，但是机智的哈姆莱特在途中想到了一个逃生的方法，他给他叔叔写了封信说路上被人给劫了他没

法去了，他知道他的任务他父亲的愁没有报这事他必须坚持。哈姆莱特通过一次又一次设计的阴谋和装疯卖傻的手段进行着他复仇大恨的计划。

比赛开始了，第一剑哈姆莱特击中了雷欧提斯，他叔叔这事要求哈姆莱特把他专门为哈姆莱特调制的毒药饮喝下去，这时他母亲看着哈姆莱特身体太胖有点喘不过来气她替哈姆莱特喝下了，皇后不知道这是一杯毒酒，皇上说不要喝这里面有毒，没有阻止住喝下了，这时雷欧提斯击中了哈姆莱特一剑，他们两个人剑上抹上了毒药，这时皇后和哈姆莱特都中毒了皇后倒下死去。雷欧提斯也中毒了，雷欧提斯告诉哈姆莱特这药是国王调制的，这时哈姆莱特拿起剑向可恨的国王刺去。国王死去。最后哈姆莱特告诉他最可信的霍拉旭，让他在他死后把世人不明白的一切事情的真相，以他的名誉便要永蒙羞耻。人们认为哈姆莱特要是没有死的话会是一个最尊贵最懂人心的丹麦国王。唉~非常遗憾!哈姆雷特所做的一切都是很值得，如果不杀死这个人性恶坏的昏君国王的话这个国家不会安稳，哈姆莱特很伟大!

好一场惊心动魄的屠杀，这真是一幕惨剧!整个戏剧通过对悲剧的产生.发展.结局的整个过程唤起了人们对哈姆莱特的生命意义的严肃思索。悲剧也正式通过对一切矛盾冲突必然性的揭示，表达了对真善美的肯定。