

# 最新古诗春晓教学反思 春晓教学反思 思(优质7篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 古诗春晓教学反思篇一

课型：唱歌课

教具：多媒体课件，电子琴等

教学目标：

- 1、学生通过歌曲《春晓》的学习，感受音乐与古诗的完美结合，对以我国古典诗词为题材的现代音乐作品有进一步学习的愿望。
- 2、通过用不同的速度来演唱歌曲《春晓》，体会不同的速度对音乐情绪和音乐形象所产生的作用。
- 3、学生充分发挥想象力和创造力，用自己喜欢的形式创作表现《春晓》。

教学重点、难点：

- 1、八分休止符的运用
- 2、附点节奏的演唱

教学过程：

一、组织教学，师生问好

二、导入

师：同学们听过《春天在哪里》这首歌吗？让我们随着音乐跳起来吧。

1、歌表演《春天在哪里》。

——让学生自由演唱。

3、刚才大家演唱了赞美春天的歌曲，还有哪些同学能够吟诵赞美春天的古诗呢？

三、古诗文化

1、刚才有位同学吟诵了《春晓》这首诗，你们看，唐朝诗人孟浩然多了不起，仅仅用了20个字就描绘了春天的美景，下面就让我们共同来感受这美妙的诗句吧！

——师生共同诵读古诗。

2、提问：读了这首诗，你感受到了春天的哪些美景呢？

3、师：大家说的太好了，面对这么美丽的春光，我们的诗人孟浩然不禁吟到：“春眠不觉晓，……”

——师配乐朗诵。

四、学唱歌曲

师：同学们知道吗，这首诗还能唱一唱，这种唱法叫古诗新唱，想听听吗？

- 1、欣赏童声合唱《春晓》，感受歌曲情绪。
- 2、出示歌单，老师做示范演唱。
- 3、老师逐句教唱。
- 4、老师唱词，学生唱la音。
- 5、轻声演唱歌词。
- 6、解决难点：
  - 1)歌曲的四个休止符处加上四个动作：听、听、看、摇头。
  - 2)最后一句附点节奏
- 7、再次轻声、有感情地演唱。
- 8、女生领唱，男声伴唱。
- 9、男生领唱，女生伴唱。
- 10、分组用自己喜欢的形式创作表现《春晓》。
- 11、教师指挥完整演唱一遍。

## 五、歌曲处理

- 1、师分别用慢速、中速和快速演唱歌曲，请学生仔细聆听后说一说三遍演唱的速度和情绪有什么不同。
- 2、排练合唱《春晓》，用慢速和中速演唱歌曲。
- 3、表演节目——大合唱《春晓》。

## 六、小结

感谢二(x)班全体同学，你们的歌声又一次让我们感受到了春天的美好。最后，让我们在美妙的歌声中结束这节音乐课吧！

教学反思：

本堂课以学生为主体，面向全体学生，注重人人参与。教学中紧紧围绕“春”为主题，从学生的兴趣为出发点，通过说春天，唱春天的’来引导学生探索和体验春天。上完课，我就有很多的感触。

最大的感触是——不能低估了学生的能力。孩子都是聪明的，孩子的潜力是无穷的。同时，为了激发学生的想象力，鼓励学生勇敢、踊跃的表现自己，我也努力来创造一个民主的课堂。

因为只有课堂上真正做到民主了，学生才会感觉到心理的安全，才会愿意由衷地和你配合。当然，这对于教师的要求也就更高。不仅课堂中每个环节的设计要周密考虑，教学时还要善于调控好整个教学局面。

## 古诗春晓教学反思篇二

关于《春晓》这首诗的教学，课后，教研组组织了课后研讨。现将参加研讨的老师们的反馈归纳成以下几点：

- 1、准备比较充分，设计完整，教学程序环环相扣；
- 2、注重对学生进行学法指导，特别是识字方法的指导，处理的比较好；
- 4、诗歌的`朗读，教师进行了指导，也想让学生能多读，但没有很好的引导，效果不好；

5、生字的书写没有指导好，只进行了板演，没有书空，学生掌握的效果一般；

6、要注意保护学生的学习积极性，评价时要适时进行表扬激励。

## 古诗春晓教学反思篇三

《春晓》给我们展现的是一幅雨后清晨的春景图，表达了作者喜春、惜春的`美好情感。

《村居》则是另一番景象，另一种情调。大好春光配上风华少年，已经悠远。

《村居》时我这样设计：看课件播放动画，听朗读。说一说“你看到了一幅怎样的情景”。在教授“处处闻啼鸟”一句时，播放清脆的鸟叫声，说说“鸟叫声从哪里传过来的？”，让学生理解“处处”的意思。在有了朗读基调后，我让学生反复诵读古诗。正所谓“书读百遍，其义自现”，古诗最讲究诵读，也许此时的他们还不能完全理解古诗的全部意思，但反复的诵读仍然会在他们的心里留下一颗情感的种子，多年以后回想起来又是一番味道。

## 古诗春晓教学反思篇四

只有当学生体会到诗人的情感，才能做到有感情地朗读、背诵。于是我问学生：当春天来了，你发现周围有什么变化吗？你自己有什么不一样的感受吗？这时学生的话可多了，争先恐后地把自己的发现，自己的感受说了出来，于是我相机地引出诗句“夜来风雨声，花落知多少”，让学生想象春风来时，春雨来时大自然中是怎样的一番景象，于是教室里热闹极了，有的比动作，有的拿画笔画了起来……在学生尽情地抒发自己的情感后，我及时地引导他们说说诗人在看到雨后清晨的美景时的心情，引导学生体会诗人对春天的喜爱。通过对学

生的一番引导，当我们再次朗读起诗时，我感觉到了学生把诗人、把自己对春天的喜爱读了出来，这时我想他们不再仅仅是会读会背诗句了，更体会到了春天的美丽景色。

## 古诗春晓教学反思篇五

《春晓》是一首清丽的小诗，表现了诗人对美好春天的热爱之情和对春花被风吹落、被雨打落的惋惜之情，实质上它体现的是中华民族对美好生活的热爱。学生在学习此诗之前已经能把古诗背诵下来。课堂上要做的应该就是要让学生去品味诗意，去感受诗情，激发学生对我们古典诗文的热爱和对春天的喜爱之情。为达到这个目标，我主要在如下几个方面做了重点突破：

首先，应让学生在“问”中发现古诗奥妙无穷。低年级学生正处在学知识长见识的`黄金阶段，遇到不懂的事总喜欢打破沙锅问到底。他们对自己的生活充满着无穷无尽的幻想和各式各样、稀奇古怪的问题和想法。我觉得要保护学生的好奇心，善于“利用”这些宝贵的资源，激发他们的求知欲，培养学生的想象力。只要能充分挖掘出这些取之不尽、用之不竭的宝藏，他们就会像鸟儿一样展开翅膀，在想象的天空中无拘无束地翱翔。古诗短短的几行字，里面却蕴涵着丰富的文化知识和诗人所传递的情感和意境，学生一定会有许多好奇！

## 古诗春晓教学反思篇六

这一课的内容是两首描写春天的古诗，《春雨》表达的是对春天的喜爱，而《春晓》则侧重对春天易逝的惋惜之情。在备课的时候，我感受到无论是生字还是重点词的意思，第一首诗都比第二首难度大一些。因此将两首诗分两个课时分开教学，并相机完成《补充习题》中的相关题目，及时反馈。

《春雨》这首诗，学生在《古诗70首》里早就背过，重点是

理解意思，我围绕“好雨”一词让学生探索：哪里体现出是“好雨”？学生首先找到的是“润物细无声”，说明对第一句还不太理解。我通过一组反映春旱的图片让学生去感受春雨及时的重要性，对第一句的理解就水到渠成了。最后让学生再读原题《春夜喜雨》，感受此处“喜”的意思，学生说出了代表高兴、喜爱。

上《春晓》的时候，正好顾校长来听推门课，在得到肯定的同时，也给我提出了不少问题，值得我在今后的教学中努力改进。整个课堂教学节奏比较紧凑，关注了重点词的理解，并让学生整体把握了全诗，与前一课的《春雨》从写作角度及情感体验方法进行了对比，体会了差异。还进行了拓展，但还需要关注学生的发言，用评价去引导学生逐步形成良好的学习方法，而不能只关注老师要把哪些知识教给学生。要帮助学生归纳学习方法，培养学生的自学能力，只有关注了学生的发展，以后到了中高年段学生才会有更大的潜能。

### 古诗两首教学反思（《春雨》、《春晓》）

这一课的两首古诗都是作者抒发对春天的喜爱之情。一篇是唐代大诗人杜甫的《春雨》，另一首古诗是唐朝大诗人孟浩然的名作《春晓》。古诗词节奏鲜明，音律和谐，对于小学生来说，琅琅上口。比较容易吸引学生的学习兴趣，但同时存在着理解和感悟的难题。虽然有的同学早就能够背诵下来，但他们理解诗意吗？这对大多数学生来说是不大可能的。怎么在这堂课能激起学生学习的兴趣呢？从学习《春晓》这首诗来说一说我的体会：

在板书课题后，我让学生读读《春晓》这二个字，然后请他们说说：你想提醒大家读好哪个字？学生就说出了“春”要读翘舌音，不能念成平舌音。于是我又让学生说说能用什么办法很快记住“晓”，学生马上联系到我们班同学的名字来记住“晓”。我又问：哪个字告诉我们这首诗描写的季节？学生很快就明白诗名所包含的意思。这时我又抛出了一个问题：那

诗人到底想告诉我们有关春天的什么呢?学生的意识到了新的学习梯度，马上进入了阅读。

只有当学生体会到诗人的情感，才能做到有感情地朗读、背诵。于是我问学生：当春天来了，你发现周围有什么变化吗?你自己有什么不一样的感受吗?这时学生的话可多了，争先恐后地把自己的发现，自己的感受说了出来，于是我相机地引出诗句“夜来风雨声，花落知多少”，让学生想象春风来时，春雨来时大自然中是怎样的一番景象，于是教室里热闹极了，有的比动作，有的拿画笔画了起来。在学生尽情地抒发自己的情感后，我及时地引导他们说说诗人在看到雨后清晨的美景时的心情，引导学生体会诗人对春天的喜爱。通过对学生的一番引导，当我们再次朗读起诗时，我感觉到了学生把诗人、把自己对春天的喜爱读了出来，这时我想他们不再仅仅是会读会背诗句了，更体会到了春天的美丽景色。这也正是我所期望的。

## 古诗春晓教学反思篇七

《春晓》教学反思 这一课的两首古诗都是抒发了作者对春天的喜爱之情。古诗《春晓》是唐朝大诗人孟浩然的名作。古诗词节奏鲜明，音律和谐，对于小学生来说，琅琅上口。比较容易吸引学生的学习兴趣，但同时存在着理解和感悟的难题。虽然有的同学早就能够背诵下来，但他们理解诗意吗?这对大多数学生来说是不大可能的。怎么在这堂课能激起学生学习的兴趣呢?从学习《春晓》这首诗来说一说我的体会：

一、让学生自主地识字。

清晨的美景时的心情，引导学生体会诗人对春天的喜爱。通过引导，当我们再次朗读起诗时，我感觉到了学生把诗人、把自己对春天的喜爱读了出来，这时我想他们不再仅仅是会读会背诗句了，更体会到了春天的美丽景色。这也正是我所



期望的。

《春晓》教学反思

古诗《春晓》教学反思

春晓教学设计

春晓教学课件

春晓的教学课件