

2023年读昆虫记感想 昆虫记读书心得及感想(汇总19篇)

运动会是展示青春活力的舞台，让我们共同见证荣耀的时刻！如何更好地宣传运动会，让更多人参与其中呢？掌声与胜利同在，运动会即将开始，让我们一同期待吧。

读昆虫记感想篇一

从前，我并不喜欢昆虫，觉得它们大部分长得丑陋，凸大的眼睛，几条细短的腿，一对又白又短的翅膀，全身漆黑，难看极了，我感到十分厌恶和恶心。但自从读了《昆虫记》这本书，我对昆虫的看法有了180度大转弯。

《昆虫记》是昆虫学家法布尔的观察手记。这部经典的昆虫学著作向人们介绍了许多人们比较熟悉的、感兴趣的昆虫(来源：)：有生活在法布尔玻璃池塘里、有着如潜水艇一样的小鞘的戏水居民石蚕；有专挑在烟雾厚重的烟筒中筑巢的泥水匠蜂；有勤奋不息、脾气暴躁、性情凶悍的黄蜂；还有忙忙碌碌制作粪球、推动粪球的蜣螂等……在这部昆虫世界的史诗中，作者以自己网的人生感悟，生动形象地描写出昆虫的生活习惯、特点等。

读了这本书，我觉得在动物的身上也具有人的优良品质：它们勤劳、聪明、不屈、有母爱……它们也有感觉，有喜怒哀乐，有信念。我们要珍爱生命，尊重生命，无论动物或人都是生命，都不该被随意糟蹋，众生皆平等，没有大小之分。虽然动物和我们人类有些不同，但我们都是地球上的生物，要和平相处。总之，我们要热爱及尊重生命，这样，地球才能和谐。

读了这本书后，昆虫在我的心中已变得高贵无比，原本凸大的眼睛变得小小的，原本细短的腿变得可爱，原本白色的翅

膀变得色彩斑斓，你知道这是为什么吗？也许是因为它们在我心中的份量变重了吧。

尊重动物，热爱生命吧！动物是我们的朋友！

读昆虫记感想篇二

这本书的作者通过仔细观察，多次实验，细致描写了各种昆虫的生活习性、繁殖和捕食的方式，向读者展现了一个奇妙的昆虫世界。作者写得生动有趣，读者读得兴趣盎然。

整本书所写的昆虫都使我感到有趣之极。这都要归功于作者的仔细观察，细致描写。如：螳螂的大腿下面生长着两排十分锋利的像锯齿一样的东西。在这两排尖利的锯齿后面，还生长着一些大牙，一共有三个。为首的那条松毛虫一面探测，一面稍稍地挖一下泥土，似乎在测定土的性质等，这些只有仔细观察才能写出来。光是仔细观察还不够，还要细致描写，读者才能看懂，又如这小筒的外貌，有点像丝织品，白里略秀一点红，小筒的上面叠着一层层鳞片，就跟屋顶上的瓦片似的等，这些细致描写，使整本书写得更加生动、具体，引人入胜。昆虫世界非常奇妙！在我没读这本书之前，我不知道管虫会穿衣服，不知道松蛾虫会预测天气，也不知道小蜘蛛会用丝线飞到各个地方，现在我全知道了。

有些动物的思维方式比人还高，例如赤条蜂给卵留食物时，是把毛毛虫弄得不能动，失去知觉，而不是杀死毛毛虫，这样，就可以给食物免费保鲜。又如舍腰锋给卵捕蜘蛛时，是只捕小的，这样每只就可以使小虫只要一顿就可吃完，每顿就可吃到新鲜的，怎么样？聪明吧！

作者写出这些都是因为他仔细观察，而我，则是一个不太会观察生活的人，因此，老师叫我写作文时候，我总想不到题材。不过有一次例外，一次去上课的路上，我发现了一队蚂

蚁正在搬食物，经过观察我发现，蚂蚁是先把食物切成小块，然后顶在头上，搬回窝里，然后原路回，再搬。这次我虽然仔细观察了，但这是对我感兴趣的事。现在我明白了：不能只对我们感兴趣的事仔细观察，应该对周围的所有的事仔细观察，才能做到无处不文章。瞧，小小的昆虫也蕴含着大学问呢。

读昆虫记感想篇三

《昆虫记》，它是法国杰出昆虫学家、文学家法布尔的传世佳作。

昆虫世界是多么的奇妙。杨柳天牛像个吝啬鬼，身穿一件似乎缺了布料的短身燕尾礼服；小甲虫为它的后代做出无私的奉献，为儿女操碎了心；而被毒蜘蛛咬伤的小麻雀，也会愉快地进食，如果我们喂食动作慢了，他甚至会像婴儿般哭闹。还有，萤火虫、蚂蚁、蜘蛛、蟋蟀、毛毛虫，燕子、麻雀……一个个妙趣横生的故事，一段段栩栩如生的昆虫的景况。其中给我印象最深的且推翻了我以往的看法的是两种昆虫，分别是蜣螂和螳螂。蜣螂就是我们非常厌恶的屎壳螂，整天和那些粪便粪便打交道，揉成团占为己有，但它是名副其实的大自然的“清洁工”，特别爱打扫干净那些不讲卫生的宠物们留在草地上的粪便，公园里的草坪因此而变得更清爽，花朵才更加香气扑鼻；穿着绿色霓裳羽衣的美丽螳螂，它可是一种肉食性昆虫，最喜欢吃蚊子、蝗虫、蛾类、蟋蟀等，它的两条手臂是最可怕的利刃，别看它身材纤细优雅，只要有虫子飞过，它马上就挥舞起大刀，迅速捕杀。我常常想：蜣螂虽然外表丑陋，但是任劳任怨担负起清洁地球的使命，让人类的家园更加美丽；螳螂外表美丽，可是内心非常凶残，我们要看到它凶残的本质，不要被它的美丽外表所迷惑。所以不管他是美丽还是丑陋，存在就有他的道理，地球上的生物只有和谐相处，才能保持生态的平衡；只有通过竞争选择，才能求得物种的进化。

《昆虫记》这本书，它不仅仅充满着对生命的敬畏之情，更含着追求真理、探求真相的求真精神，给了我很大的启发：在生活中和学习中，我们要学习法布尔勇于探索世界、勇于追求真理的勇气和毅力，无论做什么事情都要像法布尔那样，要有一种严谨的科学态度，坚持“准确记述观察得到的事实，既不添加什么，也不忽略什么”。做任何事情都要坚持不懈，即使条件艰苦，也要为了理想而不断奋斗！

读昆虫记感想篇四

《昆虫记》是著名的科学家法布尔的作品，第一次看到这本书的时候我就被它深深地迷住了。

看完这本书之后，我知道了青竹峰的巢住在潮湿的泥土下；螳螂的天敌是个头最小的蚂蚁；狼蛛在蜘蛛中毒性的，人们被它咬后会失去知觉，小动物被它咬后就会立即死去等，还有好多我没听过名字的昆虫。

法布尔总是珍惜每一个生命，哪怕是很微小的生命，他也从不杀死它们。昆虫和我们人类一样，也会有自己可爱的小宝宝，它也有自己的家，各有各的本领，只不过它们不会说话。

昆虫的世界真奇妙啊！在我没读这本书之前，我不知道管虫还会穿“衣服”，不知道松蛾虫会预测天气，也不知道小蜘蛛会用丝线“飞”到各个地方。现在我全知道了。有些动物的思维方式甚至比人类还高，例如赤条蜂给卵留食物时，是把毛毛虫弄得不能动，失去知觉，而不是杀死毛毛虫，这样的话，就可以给食物“免费”保鲜。又如舍腰锋给卵捕蜘蛛时，是只捕小的，这样每只就可以使小虫只要一顿就可吃完，每顿就可吃到新鲜的，怎么样？动物们够聪明吧！

作者之所以能写出这些都是因为他仔细观察，而我，则是一个不太会观察生活的人，因此，老师叫我写作文时候，我总

想不到题材。不过有一次例外，一次去上课的路上，我发现了一只蚂蚁正在搬食物，经过观察我发现，蚂蚁是先把食物切成小块，然后顶在头上，搬回窝里，然后原路返回，再搬。这次我虽然仔细观察了，但这是对我感兴趣的事。现在我明白了：不能只对我们感兴趣的事仔细观察，应该对周围的所有的事仔细观察，才能做到无处不文章。瞧，小小的昆虫也蕴含着大学问呢！

今年假期里，我看了《昆虫记》一书，我获得了许多收获。

这本书是法国昆虫学家法布尔从事研究昆虫学，他用了一生的精力，长期在荒山野岭收集了成千上万种昆虫的资料，如：昆虫的生活习性和成长过程等等。最后撰写了科学巨着《昆虫记》。

其中，我觉得最有趣的昆虫就是松毛虫了！它们也叫“列队虫”，至于它们为什么叫“列队虫”呢，你先好好想想，再来看我的答案吧！看！第一条松毛虫走到哪，其余的就跟到哪。它们排着整齐的队伍，中间没有一点儿空隙。它们总是单行排，无论第一只松毛虫走得路弯弯曲曲、打转，后面的松毛虫依然照做。就算是在原地打转了几天几夜，它们也都照着第一只松毛虫做。松毛虫走路是都会一边走一边吐丝，这些丝都是让它们回家时会更方便。现在知道它们为什么也叫“列队虫”了吧！。瞧！这些小昆虫是多么的有趣呀！

通过看这本书，让我知道了在昆虫世界也有许多好妈妈，它们为自己的儿女们到处寻找食物，就算在去世之前，也时刻为自己的儿女们着想。比如捕蝇蜂妈妈，它的孩子会越来越大，食量也越大，捕蝇蜂妈妈就得出远门给宝宝找食物，如果找不到，宝宝就会挨饿。直到宝宝完全长大，繁忙的妈妈才可以松口气。我的妈妈也一样，她每天辛苦地工作，照顾我们，时刻为我们的生活和学习操劳。

听完了我的介绍后，你已经迫不及待地要来看这本书了吧？说

不定你的收获比我还要多呢！

读完《昆虫记》后，轻轻合上书，细细回想着书中的描写，我的心中泛起了一阵阵波澜。

《昆虫记》是一本描写昆虫生活习性的书，是法国昆虫学家法布尔的传世佳作。在法布尔的笔下，这些在我们眼里微不足道的小昆虫也表现出它们独特的一面：隧蜂的守门人充当着大门板和守门人的角色，同类来了就让开，异类来了就赶跑它；迷宫蛛的网像一个迷宫，昆虫掉进去就“走”不出来了；蝓蝓儿看起来好像是食素的，其实它们是一群“伪素食者”……这些小生灵在作者的笔下表现得活灵活现，像人一样有了灵性，会唱歌，会跳舞，有欢喜，有悲哀。

看完这本书后，我对这几句描写隧蜂“守门人”的话还记忆犹新：“也许三个月以前，那时它还很年轻的时候，它曾经为了自己和后代们在这里单枪匹马地辛勤工作，每天都干得筋疲力尽，一直到现在才得以休息。不，它仍然没有停下劳动，它还在用它微薄的余力守卫着这个家。它已经不能再做母亲了，可是它依然能够为家人守卫大门，抵挡不速之客。”看完这几句话以后，我被隧蜂“守门人”那对家里人深沉的母爱所震撼了。在它年轻的时候，它为了自己的家庭而奔波着；在它老了后，它仍然用自己的努力来守卫这个家。在这个世界上，我们人类的许多母亲不也是如此吗？她们为了自己的儿女而操碎了心，在儿女长大后虽然已经没有什么能够帮忙的了，可是心中却仍然装满了沉甸甸的母爱，想要再做点什么。

我再将书中的内容与我们生活中所发生的事情一对比，才发现，原来昆虫的世界和我们的世界有很多相似之处。为何我以前就没发现这一点，而法国昆虫学家法布尔却发现了。后来我才知道，法布尔将一生的精力都投入到昆虫的研究中去了，因此，他发现了昆虫的许多不为人知的事情。因为《昆虫记》在科学和文学上都很有地位，因此被称为“昆虫的史

诗”。为何法布尔能够坚持一生都致力于昆虫研究呢?因为他热爱生命, 尊重生命, 热爱大自然, 向往大自然。

《昆虫记》让我了解了昆虫, 更让我了解了生命; 《昆虫记》虽然看起来平平淡淡, 但却蕴含了作者对生命的无比尊重, 对大自然的无限向往。

读昆虫记感想篇五

我喜欢在图书的海洋世界里尽情的吸取养分, 读书是我最大的乐趣与享受。我曾经读过许多的书, 如: 侦探故事、悬疑小说、世界名著等。在我读过的书中最令我感兴趣的就是法国昆虫学家法布尔写的昆虫记。因为他为我们勾画出了多姿多彩的昆虫世界, 使我们对这个神奇的领域有了更多的了解和认识。

昆虫记这本书主要讲了法布尔观察昆虫的生活、产卵、进食等多种不同的昆虫的生活习性, 之所以这本书深受广大儿童的喜爱, 是因为他对昆虫世界的描写不仅轻松诙谐, 充满了盎然的情趣, 而且对他们的生活记录的十分详细。这一切都源于法布尔对大自然的热爱, 对生命的尊重, 追求真理, 探求真相的求知精神, 最终成为杰出的昆虫学家。

读完这本书后, 我感触颇深。法布尔用其毕生的精力去观察、发现、研究昆虫。通过观察神秘的大自然, 使人们对未知的世界有了了解和认识, 他这种持之以恒, 不怕苦, 不怕累, 不怕脏的精神值得我们学习。法布尔曾经为了捕捉昆虫竟然将另一只昆虫作为诱饵放进自己的嘴里, 这是多么令人敬佩的献身精神啊! 如果他对昆虫、对自然, 只有三分钟热度的话, 那么法布尔是不会成为世界上伟大的昆虫学家的。他也不会写出《昆虫记》这本世界名著的, 那我们也就无法读到精彩的昆虫世界的奇妙生活了。

这就是昆虫记, 他教会了我许多在课本上学不到的知识。这

本书他不仅丰富了我的知识面，也填补了我的课余时间，更使我懂得在学习与生活中，只有持之以恒、全力以赴、勇于探索，才能获得成功的真谛。

读昆虫记感想篇六

昆虫的颜色，里面主要讲的是昆虫的颜色是怎么出来的，特别是变色龙的颜色是怎么变革的。其实这些都是尿色素起的作用。有的昆虫就用这个尿色素来规避恶人的追击。第一章讲的是爱昆虫的人，里面讲了一个小男孩以前非常喜欢昆虫。它讲了那个男孩的梦想，他的梦想是拥有一块本身的地，这样就可以养上一些小昆虫，还可以养一些本身喜欢的植物。还要搭上一个小屋，好让本身在这里永劫间研究。

昆虫世界是多么的奥妙。作者用那生动生动的行文，轻松幽默的语调，向我们形貌了昆虫世界中的一幕幕。因为这部科学百科同时也带有文学色彩，文中的一字一句，都体现了作者的情感，同时也显现了昆虫的唯一无二的本性。杨柳天牛像个鄙吝鬼，身穿一件仿佛缺了布料的短身燕尾制服；小甲虫为它的子女做出无私的贡献，为子女操碎了心；而被毒蜘蛛咬伤的小麻雀，也会愉快地进食，如果我们喂食行动慢了，他甚至会像婴儿般哭闹。还有，萤火虫、蚂蚁、蜘蛛、蟋蟀、毛毛虫，燕子、麻雀昆虫记读后感600字……一个个妙趣横生的故事，一段段宛在目前的昆虫的景况，涵盖了关于昆虫的进食、保护本身、交配、养育子女、劳作、打猎及存亡，几近所有的细节。好像置身于现场一样，一次又一次地把我带进昆虫的世界。多么心爱的小生命啊！我也因而晓得它为什么被鲁迅奉为“讲昆虫生存”的楷模了。确实如此啊！

因为本书页数太多，所以就纷歧一介绍了，我读了这本书，让我晓得了昆虫的一些小知识，让我懂得了昆虫是怎样繁衍的；怎样寻找食物的；为了本身的生存如何与大自然妥协；身体的颜色是怎么变出来的；昆虫妈妈是如何保护本身的昆虫宝宝的；昆虫之间是怎么交换的。还有这本书报告我昆虫不是我想

像的那么恐怖,我们要细致的视察它们的生存习性,我们还要连续探索大自然昆虫的奥秘。其实我原先很不喜欢昆虫,因为我小工夫我爸爸每每拿虫子来恐吓我,所以我在很小的工夫就以为昆虫是很恐怖的,到如今我瞥见昆虫有时也会左右逃窜,弄得同学们啼笑皆非。我想大少数的同学喜欢蝴蝶吧,因为蝴蝶有着五彩缤纷的表面颜色,特别英俊,从这本昆虫记中,我明白了:英俊的蝴蝶只能抚玩,不能去捉,它有毒。

其中给我印象最深的且颠覆了我以往的见解的是两种昆虫,分别是蜣螂和螳螂。蜣螂就是我们非常讨厌的屎壳螂,整天和那些粪便粪便打交道,揉成团占为己有,但它是名副其实的大自然的“清洁工”,特别爱扫除干净那些不讲卫生的宠物们留在草地上的粪便,公园里的草坪因而而变得更清新,花朵才越发香气扑鼻。

读昆虫记感想篇七

我假期里读了《昆虫记》,这本书很好看。

世界上第一本《昆虫记》出版在19世纪末20世纪初的法国,那是一本集自然科学和人文关怀于一体的昆虫百科全书。当时的《昆虫记》全书共十卷,长达二三百万字。在《昆虫记》中作者将专业知识与人生感悟融于一炉,娓娓道来,在对一种种昆虫的特征和日常生活习性的描述中体现出作者对生活世事特有的眼光,字里行间洋溢着作者本人对生活的热爱与尊重。这本书一出版就立即成为了当时的畅销书,在法国自然科学史与文学史上有着举足轻重的地位。它不仅是一部研究昆虫的科学巨着,也是一部讴歌生命的宏伟诗篇,被人们冠以“昆虫的史诗”之美称,法布尔也由此获得了“科学诗人”、“昆虫界的荷马”、“动物心理学的创导人”等桂冠,并因此书于1910年获得诺贝尔文学奖的提名。

我最欣赏的故事是《萤火虫》,这个故事是描述萤火虫的特征与生活习惯,写的细致深动,还多处应用了比喻,拟人等

等手法。

《昆虫记》是由人类杰出代表法布尔与自然界众多平凡子民——昆虫，共同谱写的。

读昆虫记感想篇八

看了昆虫记后，这书使我非常着迷，原来昆虫世界有这么多奥秘，我知道了：蝉是怎样蜕皮的；萤火虫吃什么；蚂蚁是怎样去吃蚜虫的分泌物；蝗虫怎么产……第一次看昆虫记，不知怎么的它就吸引了我。

这是一部描述昆虫们生育、劳作、狩猎与死亡的科普书……人性化的虫子们翩然登场，多么奇异、多么有趣的故事呀。布尔的昆虫记，让我存有梦幻感，那些具体详细的文字，不时让我感觉到放大镜、星辰和虫子气味等的存在，仿佛置身于现场一样。被我忽视这么久的昆虫，以及它们的鸣叫，一下子聚拢过来。

是法布尔，让我看到了昆虫跟我们人类在生与死、劳动与掠夺等许多问题上都有着惊人的相似。昆虫记是法布尔用自己的一生所创造的奇迹。紧接着往下看，昆虫记都是一个个非常有趣的故事：螳螂原来是一种十分凶残的携物。然而在它刚刚拥有生命的初期，也会死在个头最小、最不起眼的蚂蚁的爪魔之下。而蜘蛛织网，即使你用了圆规与尺子之类的工具，也不能够画出一个比这更规范的网来。

看着，看着，这些昆虫渐渐在我眼前清晰起来。当我继续阅读昆虫记时，我仿佛看到法布尔细致入微地观察毛虫的旅行，看到他不顾危险地捕捉黄蜂，一步步推断高鼻蜂毒针的作用、时间与效果，莹的捕食过程、松毛虫的行进行列……我叹服法布尔为探索大自然所付出的精神，让大家体会到了昆虫世界的奇妙。我觉得昆虫记是我们值得一生阅读的好书。

读昆虫记感想篇九

讲究艺术的。你听蟋蟀在弹琴，它用四个发音器把歌曲传到几百公尺远的地方，这声音多么大啊！蟋蟀喜欢在暖洋洋的阳光下弹琴，圆浑、响亮、富有节奏感，而且无休止地延续下去。它的生活比阳光还阳光，整个春天它都这样自得其乐地歌唱着，它的生活充满了乐趣，它为幸福的生活歌唱。我们现在幸福吗？我们对现在的幸福感恩了吗？我们为幸福歌唱了吗？我们为幸福生活尽力工作、学习了吗？我们在抱怨的时候，我们颓废的时候，想到了光亮了吗？我们是不是应该像蟋蟀看齐，时常弹响自己的琴声，感受身边的快乐，阳光的明媚。我们都喜欢蟋蟀吧，它带给你的不仅是歌唱，更是精神的愉悦，向上的风帆。

更叹服法布尔的独具匠心的细微的观察，为我们展现了真实的昆虫世界。观察，精微的观察，全身心的投入，就像沈复写的《童趣》，明察秋毫，就能发现物外之趣。经常的延长自己的思维，你会成为一个有情趣的人。

观察是需要光亮的，大自然的光亮除了天上的太阳，还有地上的萤火虫。那奇妙的小动物，为庆祝小小生命的欢愉，在尾巴上燃放烟火。从出生到生命的结束，萤火虫在不断地发光，生命不息，光亮不止。我们从中是不是也有所触动。

“萤火虫的光是白色的，非常柔和而且幽静，没有一点儿刺激，就像星星的光华被这只小小的昆虫给收集起来了一样。让我们怀疑天上的星星原本就是无数萤火虫在那里睡眠。”法布尔对萤火虫的热爱，让他用心去观察，去体验，用充满无比喜爱的语言描述了那点点亮光。他对语言的驾驭能力非比寻常。因此，人们赞誉法布尔“拥有哲学家一般的思，艺术家一般的看，文学家一般的感受与书写”。

《昆虫记》将昆虫世界化做供人类获得知识、趣味、美感和思想的美文。被达尔文誉为“无与伦比的观察家”的法布尔以

人性观照虫性，书中描写昆虫的本能、习性、劳动、婚恋。人们不仅能从中获得知识和思想，而且阅读本身就是美的享受。文中运用了巧妙的拟人手法，还有法国式的幽默生动。让我们在探索昆虫王国神秘的同时，不断了解昆虫先生、女士的生活、习性。法布尔先生还用了许多生动的修辞：比喻、拟人、夸张，把昆虫的动作、神态描写的让人感到如临其境。好象自己也走进了昆虫的王国，和它们一起高兴、唱歌、忧郁。仔细观察吧，你也会发现许多的乐趣。

昆虫一样有着和人一般的生活。尽管它们的生命是那么弱小，那么卑微，那么微不足道。但它们的生活同样很精彩，应该得到我们的尊重。尊重每一个生命，自己就得到了尊重。

读昆虫记感想篇十

《昆虫记》是记载昆虫生活的一本书，是一部由人类杰出代表法布尔与自然界众的平凡子民——昆虫们共同谱写的生命乐章，这是一本永远也解读不完的书。

一个人因为观察昆虫用了一生的经历，所以为昆虫写出一大堆的书就不能不说是奇迹了，写昆虫的书竟然销售量非常大，被翻译成50多种文字，这本书的作者是：法国著名的昆虫学家、文学家——法布尔。

《昆虫记》这本书对于昆虫的习性、本能、劳动、婚恋、繁衍和死亡描写的非常详细，我们从中能够获得许多知识，而且简单易懂。它使我们明白了：“在这个世界上，人与自然需要和谐，人与动物需要友谊，只要学会尊重大自然大自然才会尊重人类”。这可不是我凭空悟出来的，是有过生活实例证明的：

在一个阳光明媚的中午，我到奶奶家去玩，突然一只不起眼的小蜜蜂停在我手上，我怕被它蛰了，所以想拍死它，我说干就干，一拍蜜蜂却很巧妙的躲过了。我见情况不妙连忙飞

快的跑回奶奶家，谁知那蜜蜂竟然追了过来，我还是被蛰了一下。

因为《昆虫记》是科学史上和文学史上的一颗闪耀的明珠。

读昆虫记感想篇十一

《昆虫记》是法国杰出昆虫学家、动物学家、文学家、昆虫科学家法布尔的传世佳作。法布尔被世人称为“昆虫界的荷马”（相传荷马为古代希腊两部著名史诗作者）。法布尔以毕生的时间与精力，详细观察了各种昆虫的生活，以及它们为繁衍种族所进行的斗争，然后以其观察做了详细确切的笔记，最后编写成书。

《昆虫记》不仅仅浸溢着对生命的敬畏之情，更蕴含着某种精神。这种精神就是求真，即追求真理，探求真相。《昆虫记》不仅是一部文学巨著。也是一部科学百科。它将昆虫世界化作供人类获得知识、趣味、美感和思想的美文，字里行间洋溢着作者本人对生命的尊重与热爱。

例如：蛛峰，它长相威猛，个子不大却十分善斗，尤其爱捉狼蛛。满蟹蛛，一种走路形似螃蟹的蜘蛛，它捕猎不用网，而是埋伏在花中等待猎物的到来，然后灵敏地掐住猎物的脖子。满蟹蛛虽是个杀手但它非常爱自己的孩子，为了孩子它会忘记自己吃喝。还有蚱蜢，它是一种善跳的昆虫，一次能跳过相当于自己身长二十倍的距离，而且不需助跑。

蜻蜓半空展翅飞、蝴蝶花间捉迷藏，蚯蚓土里造宫殿，蚂蚁地上运食粮，蝌蚪池中游得欢，蜘蛛房前结网忙。在我们的语文教材中，这首朗朗上口的小儿歌带着孩子们走到了昆虫的家门，然而门里究竟是怎么的世界，它们的生活就像儿歌中一样充满快乐、悠闲自在吗？走进法布尔的《昆虫记》，你才真正走进了昆虫的王国，它们的生活有喜有悲、有爱有

奸诈，它们享受猎物美味的同时，又时刻在被其它的昆虫所惦记。

你可知道可爱的萤火虫是食肉动物？它们能用身上的“獠牙”麻醉蜗牛，而这样的麻醉又是那样的温柔、镇静，就在这样温存的亲吻中，蜗牛失去知觉，成为萤火虫家族的一顿美餐。

你可知道蚂蚁是不劳而获的懒汉吗？为了获得食物，当蝉把吸管一样的嘴巴插进树皮里，吸食汁液的时候，蚂蚁会趁机赶跑蝉，然后喝光里面的汁液。

你可知道卷心菜毛虫的天敌是连菜农都不认识的“小侏儒”吗？当卷心菜毛虫产卵后，“小侏儒”就立刻赶过去，把自己的卵产在卷心菜毛虫的卵里。当这些毛虫长大后会变得无精打采，而且越来越瘦，那是因为，“小侏儒”一直在它们体内吸它们的血呢！当“小侏儒”从毛虫身上出来后，毛虫的生命也就走到了尽头。

法布尔带着我们走进了别开生面的昆虫世界，这个世界让我们充满好奇，充满探索的欲望，充分满足了我们小读者对大自然的好奇心，是值得一看的融知识性与趣味性与一体的好书。

读昆虫记感想篇十二

我读了法布尔所写的一一《昆虫记》。法布尔是第一位在自然界中研究昆虫的科学家，他用毕生的精力深入昆虫世界，在自然环境中对昆虫进行观察与实验，真实地记录下昆虫的本能与习性，完成了《昆虫记》这部昆虫学巨著，他也因此受到了全世界人民的尊敬和爱戴。

法布尔刻苦钻研，牺牲了自己私有的时间去观察昆虫。《昆虫记》详细地描绘了昆虫的生活：如蜘蛛、蜜蜂、螳螂、蝎

子、蝉、甲虫、蟋蟀，等等。这给后世做出了很大的贡献，使人类迅速走近了现代文明。

法布尔取得如此巨大的成就并不容易。他出生于农民家庭，从小生活贫困，靠自学先后取得多个学位。他前半生一贫如洗，后半生勉强温饱，但法布尔没有向各种困难屈服，他勤于自修，精心选择研究方向，坚持不懈地进行观察研究昆虫及植物，不断获得新成果。法布尔一生最大兴趣，就是在于探索生命世界的真面目，发现自然界蕴含着的科学真理。他正因为热爱真理所以遍写《昆虫记》。

我多么渴望像法布尔那样，到知识的海洋中去遨游，到科学的世界去探索，去揭开自然界中的一个又一个奥秘，为人类造福啊！然而，平时我连做语文作业都不认真，不刻苦。总是这多一个撇，那落一个点什么的。同法布尔相比，我感到羞愧不已。

读昆虫记感想篇十三

在这个暑假，我有幸读到了这本我一直以来很喜欢的关于昆虫方面的书——《昆虫记》。这本书的作者是法国的昆虫学家法布尔，全书共10卷，长达两三百万字，内容相当的丰富多彩。

在《昆虫记》中印象很深刻的一个昆虫“迷宫蛛”，它出没于光秃秃的荒野之中，主要是那高低起伏的丘陵地带，在那樵夫砍的光秃无物的山坡上，它们喜欢栖息在荆棘丛中。它织的网就如绳索交织的密林，纵横交错，错综复杂，使猎物很难逃脱。

从这本书中，我知道了昆虫的许多秘密、生活习性和爱吃的食物；还认识了很多新朋友——昆虫：既有可怕的蜘蛛、松毛虫；也有圣甲虫和大孔雀蝶等不为人知的稀有昆虫；还有我们日常所熟悉的蝉、蚂蚁、蝗虫等。这些昆虫为了生存，它们

时刻与大自然进行着不屈不挠地斗争。从它们身上，我学到了顽强的精神。

法布尔笔下的这些小虫子，一个个活灵活现，栩栩如生，充满着灵性，让人看了之后觉得十分可爱，就连一般人讨厌的食粪虫此刻也会让人觉得妙趣横生。亲爱的同学们，希望你也能爱上《昆虫记》。

读昆虫记感想篇十四

暑假期间，我津津有味地阅读了法布尔写的《昆虫记》，书中的故事像磁铁一样深深地吸引着我，让我领会到昆虫世界的多姿多彩，也了解到各种昆虫的生活习性和一些趣事。

《昆虫记》重点讲的是各种蜘蛛。比如：黑肚皮的塔兰图拉毒蛛，虎纹园蛛，狼蛛，蟹蛛，园蛛等，尤其是园蛛，法布尔精细的写出了园蛛结网，园蛛的网很有粘性，园蛛的配偶和园蛛捕猎的方法。看了这些故事后，让我在昆虫的知识上迈进了一大步。

我叹服那神秘的大自然，更叹服法布尔为探索大自然付出的精神，他为探索真理而投入毕生心血，让我感受到了昆虫世界的神奇和美妙，也感受到了昆虫与我们人类生存的环境息息相关。同时我佩服法布尔对事物的如此细微的观察能力和他的超凡的文学水平及表达能力。我想，如果他只有细致的观察能力，没有超好的文学水平和表达能力，写出来的《昆虫记》就没有这么多青少年喜欢去阅读。反之，如果他没有良好的观察能力，只有超好的文学水平，也就写不出如此真实科学的《昆虫记》。

通过阅读《昆虫记》，我深深地体会到：一个人要对社会有伟大的贡献，就要有坚强的意志力、有细致的观察能力、有良好的表达能力等等。从现在开始，我一定要从这些方面好好地培养自己。

不过，我发现这本书也有不足的地方，记得我在课外书上看到过，蜘蛛不属于昆虫类，而是蛛形类。我想可能是因为法布尔所处的那个年代，昆虫的分类还不是很清楚，所以把蜘蛛看成是昆虫了。如果编者在文章的前面做个说明，就不会误导一大批的读者，到现在仍然把各种蜘蛛看成是昆虫。当然，这一点并不会影响我对法布尔的崇拜，对《昆虫记》的喜欢。

文档为doc格式

读昆虫记感想篇十五

只要看名字就可以知道，这是一本记录昆虫的书，也可以从侧面看出，此书的作者热爱昆虫，热爱大自然。与作者相同的是，我也喜欢昆虫，于是，我翻开了书的扉页。

映入眼帘的是关于作者法布尔的介绍，他那热爱科学，热爱大自然的精神使我萧然起敬。一个人，可以这么有毅力，真的很不容易。看着如此厚的书，我不禁感叹道。

法布尔将自己一生的心血奉献给了研究昆虫，留下了这本旷世巨作《昆虫记》。书中运用大量笔墨介绍了昆虫的生活习性，描写十分细腻，语言生动形象，充满了诗意和情趣。其中我特别喜欢描写蝉的那几章。法布尔先用寓言《蚂蚁和蝉》引出下文，再写蝉的地洞以及蝉是如何挖地洞的，后来又写蝉如何蜕变，再后来写了蝉的歌唱，我最喜欢这节，因为法布尔开始研究实验了，他先找来五中蝉，再逐一分析、实验，语言充满了科学性，段与段之间十分鲜明，没有一点断开，连接十分紧密，令人回味无穷。

《昆虫记》里还有其他的昆虫，如螳螂、蚂蚁、蝴蝶……法布尔对它们一视同仁，都很喜欢，并没有一丝厌恶的感觉，由此可见，他真的十分爱昆虫，也特别爱大自然，如果一个特别讨厌昆虫的人，还会写下这么富有哲理的书吗？还能有这

么坚持不懈的精神吗?不会了，所以法布尔是我们的榜样!是我们热爱生灵、热爱大自然的榜样!

这时，妈妈走过来对我说：“宝贝，你在惊叹他的毅力对不对?其实呀，一个人的潜力是无穷的，只要你有志趣，再多、再大的困难你都可以克服，就像法布尔，他爱昆虫，有爱昆虫的志趣，所以他就有了毅力写下《昆虫记》，可见，他的勇气与决心相当大!”我似懂非懂地点点头，妈妈看着我，笑了：“那你有没有志趣?”我说：“当然，我的志趣是看书，看好书!”

《昆虫记》语言十分幽默，运用拟人化的手法将昆虫形象表现得活灵活现。法布尔所叙述的昆虫习性来源于他的仔细观察，他用心去观察，用他那细腻的心去观察，将昆虫的习性完完本本地描写了下来，让人们知道昆虫。

哦，我懂了，法布尔的《昆虫记》之所以那么精彩，语言那么诙谐、生动，形象那么鲜明，是因为他有一颗平易近人的心以及爱昆虫的志趣。

人们都说：“多读书，读好书。”像《昆虫记》这样的书就是好书，所以，我们大家都应该看看。把读书的精神发扬光大，使人们爱上读书，就可以为国家献上自己小小的一份力量!

不知不觉，已经翻到了书的末页，我不由得感慨：这本书实在太好了!我们大家都应该多读书，读好书!

读昆虫记感想篇十六

这本书的作者通过仔细观察，多次实验，细致描写了各种昆虫的生活习性、繁殖和捕食的方式，向读者展现了一个奇妙的昆虫世界。作者写得生动有趣，读者读得兴趣盎然。

整本书所写的昆虫都使我感到有趣之极。这都要归功于作者的仔细观察，细致描写。如：螳螂的大腿下面生长着两排十分锋利的像锯齿一样的东西。在这两排尖利的锯齿后面，还生长着一些大牙，一共有三个。“为首的那条松毛虫一面探测，一面稍稍地挖一下泥土，似乎在测定土的性质”等，这些只有仔细观察才能写出来。光是仔细观察还不够，还要细致描写，读者才能看懂，又如“这小筒的外貌，有点像丝织品，白里略秀一点红，小筒的上面叠着一层层鳞片，就跟屋顶上的瓦片似的”等，这些细致描写，使整本书写得更加生动、具体，引人入胜。

昆虫世界非常奇妙!在我没读这本书之前，我不知道管虫会穿“衣服”，不知道松蛾虫会预测天气，也不知道小蜘蛛会用丝线飞到各个地方。现在我全知道了。有些动物的思维方式比人还高，例如赤条蜂给卵留食物时，是把毛毛虫弄得不能动，失去知觉，而不是杀死毛毛虫，这样，就可以给食物“免费”保鲜。又如舍腰锋给卵捕蜘蛛时，是只捕小的，这样每只就可以使小虫只要一顿就可吃完，每顿就可吃到新鲜的，怎么样?聪明吧!

作者写出这些都是因为他仔细观察，而我，则是一个不太会观察生活的人，因此，老师叫我写作文时候，我总想不到题材。不过有一次例外，一次去上课的路上，我发现了一队蚂蚁正在搬食物，经过观察我发现，蚂蚁是先把食物切成小块，然后顶在头上，搬回窝里，然后原路返回再搬。瞧，小小的昆虫也蕴含着大学问呢!生活是写作的源泉，只有仔细观察周围的一切，才能了解世界的奇妙。

现在我明白了：不能只对我们感兴趣的事仔细观察，应该对周围的所有的事仔细观察，才能做到无处不文章。瞧，小小的昆虫也蕴含着大学问呢!

读昆虫记感想篇十七

当我读完《昆虫记》这本书后，有了一个很大的感想——实践出真知。

《昆虫记》这本书主要记载了法国昆虫学家让·亨利·卡西米尔·法布尔自己对昆虫的研究。作者法布尔通过亲自的实践，揭开了昆虫世界的许多奥秘。

书中作者验证松毛虫是通过它们沿路吐丝所织成的丝带引导自己回到窝里时，他是通过实践去探究的。最后，他得出了结论：松毛虫是靠沿路吐的丝来回到窝的。书中说到“昆虫的‘自杀’”时，作者通过实践去检验了“蝎子自杀”这一说法。结果发现，蝎子并不知道自杀，人们被它那只是突然失去生命力的假象蒙骗了。

是的，实际上很多事情并不是像我们想像中的那样。比如古人看见日月星辰东升西落，以为它们都是围绕地球转的，后来还出现了“地心说”。但事实上并不是这样的。很多时候我们会被问题的假象所迷惑，得出错误的结论。所以，实践才能告诉我们真正的答案！

在生活中，我也遇到过很多令我疑惑不解的问题、不知真假的说法等。其中，有很多我也是通过实践去得出结论的。比如我之前做物理作业时遇到一道题不会做，我便寻找材料，通过实验得出了答案。后来评讲时，我的答案真的是正确的！所以，实践真的能出真知！

是的，40年前，历史也告诉我们：实践是检验真理的唯一标准（1978年“关于真理标准问题的大讨论”）。读了这本书，我更懂得了：我们应该多动手，多实践，并分析实践结果，从而得出结论。这样不但能让我们知道结论，而且这样的结论才是具有权威性的！

读昆虫记感想篇十八

《昆虫记》的确是一个奇迹，是由人类的这位杰出的代表法布尔与自然界众多的平凡子民——昆虫，共同谱写的一部生命的乐章，一部永远解读不尽的书。这样一个奇迹，在人类迈向新世纪的大门，地球迎来的生物学，时代的转折点，会为我们提供更珍贵的启示。下面是小编给大家带来的几篇关于昆虫记读书心得的范文！

它是法国杰出昆虫学家、文学家法布尔的传世佳作，亦是一部不朽的著作。它熔作者毕生研究成果和人生感悟于一炉，娓娓道来，在对一种种昆虫、日常生活习性、特征的描述中体现出作者对生活世事特有的眼光。字里行间洋溢着作者本人对生命的尊重与热爱。本书的问世被看作动物心理学的诞生。

《昆虫记》不仅是一部研究昆虫的科学巨著，同时也是一部讴歌生命的宏伟诗篇。法布尔穷其毕生精力深入昆虫世界，在自然环境中对昆虫进行观察与实验，真实地记录下昆虫的本能与习性，他刻苦钻研，牺牲了自己私有的时间去观察昆虫。《昆虫记》详细地描绘了昆虫的生活：如蜘蛛、蜜蜂、螳螂、蝎子、蝉、甲虫、蟋蟀，等等。这给后世作出了很大的贡献，使人类社会迅速走了现代文明。

一天清晨，看了《昆虫记》后，这本书使我十分着迷，原来昆虫世界有这么多的奥秘，我知道了：凌晨，蝉是怎样脱壳；屎壳螂是如何滚粪球的；蚂蚁是怎样去吃蚜虫的分泌物。还弄清了：“螟蛉之子”是错误的，蜂抓青虫不是当成自己的儿子养，而是为自己的后代安排食物。

接着往下看，《昆虫记》是一个个有趣的故事：“螳螂是一种十分凶残的动物，然而在它刚刚拥有生命的初期，也会牺牲在个头儿最小的蚂蚁的魔爪下。”蜘蛛织网，“即使用了

圆规、尺子之类的工具，也没有一个设计家能画出一个比这更规范的网来”。

丰富的故事情节使我浮想联翩。

看着看着，这些虫子们渐渐地清晰起来，我思考着：如果我们保护环境，不污染环境，这些虫子是不是还会在呢？现在的环境恶化，又是不是在以后还会有呢？我仔细地想着这彼此之间的关系，这一次的阅读，《昆虫记》为我打开了一扇全新的门。

昆虫是我们的朋友，所以为了他们，请不要去伤害昆虫！

近日，我读完了《昆虫记》这本书，感触很深。

这本书的作者通过仔细观察，多次实验，细致描写了各种昆虫的生活习性、繁殖和捕食的方式，向读者展现了一个奇妙的昆虫世界。作者写得生动有趣，读者读得兴趣盎然。

整本书所写的昆虫都使我感到有趣之极。这都要归功于作者的仔细观察，细致描写。如：螳螂的大腿下面生长着两排十分锋利的像锯齿一样的东西。在这两排尖利的锯齿后面，还生长着一些大牙，一共有三个。“为首的那条松毛虫一面探测，一面稍稍地挖一下泥土，似乎在测定土的性质”等，这些只有仔细观察才能写出来。光是仔细观察还不够，还要细致描写，读者才能看懂，又如“这小筒的外貌，有点像丝织品，白里略秀一点红，小筒的上面叠着一层层鳞片，就跟屋顶上的瓦片似的”等，这些细致描写，使整本书写得更加生动、具体，引人入胜。

昆虫世界非常奇妙！在我没读这本书之前，我不知道管虫会穿“衣服”，不知道松蛾虫会预测天气，也不知道小蜘蛛会用丝线飞到各个地方。现在我全知道了。有些动物的思维方式比人还高，例如赤条蜂给卵留食物时，是把毛毛虫弄得

能动，失去知觉，而不是杀死毛毛虫，这样，就可以给食物“免费”保鲜。又如舍腰锋给卵捕蜘蛛时，是只捕小的，这样每只就可以使小虫只要一顿就可吃完，每顿就可吃到新鲜的，怎么样？聪明吧！

作者写出这些都是因为他仔细观察，而我，则是一个不太会观察生活的人，因此，老师叫我写作文时候，我总想不到题材。不过有一次例外，一次去上课的路上，我发现了一队蚂蚁正在搬食物，经过观察我发现，蚂蚁是先把食物切成小块，然后顶在头上，搬回窝里，然后原路回，再搬。这次我虽然仔细观察了，但这是对我感兴趣的事。现在我明白了：不能只对我们感兴趣的事仔细观察，应该对周围的所有的事仔细观察，才能做到无处不文章。瞧，小小的昆虫也蕴含着大学问呢！

生活是写作的源泉，只有仔细观察周围的一切，才能了解世界的奇妙。这是读完《昆虫记》后，我深刻体会到的。

法布尔写的《昆虫记》是一部世界昆虫的史诗、是一群昆虫共同谱写的生命乐章、是一部永远解读的书。正如法国戏剧家罗斯丹所说，“法布尔拥有哲学家一般的思维、美术家一般的看、文学家一般感受与抒写。”我在读他写的文章时，我感到每一只虫子都不是孤独的，有着人们的思维，正如蝉天真善良螳螂杀人不眨眼这样的特点，法布尔给予了虫子们人的特点。

在法布尔的文章中，我读出了他对大自然的热爱，对虫子的喜爱，仿佛空气与他融在一起，我也如同生临其境，目睹了一场又一场虫子们的彼此较量，重新认识了虫子。

读着一个个栩栩如生的昆虫故事，我身临其境，仿佛与法布尔一起拿着放大镜观察着小昆虫的喜怒哀乐，让我感受到昆虫世界的奇妙。

《昆虫记》向我们介绍了法布尔迷恋昆虫研究，揭开了昆虫世界的许多奥秘，这是一部不朽的世界名著，它将昆虫世界化作供人类获取知识、趣味、美感和思想的蓂文。面对它的引领，我明白了人与自然、人与动物都需要和谐与友谊。只有学会热爱自然、热爱小生命，人类才会有光明的前景。

《昆虫记》的英文名称是“the records about insects”是法国杰出昆虫学家法布尔的传世佳作，亦是一部不朽的著作。它不仅是一部文学巨著，也是一部科学百科。

《昆虫记》，是一部很吸引人的著作。作者用了毕生的精力研究了昆虫世界，那份执着，那份坚持不懈的精神实在让我佩服。书中充满了惊奇，充满了情趣，通过这本书我知道了另一个世界的奥秘——昆虫世界的真面目，更让我发现了大自然中蕴含着的各种科学真理。

作者用那生动活泼的行文，轻松诙谐的语调，向我们描述了昆虫世界中的一幕幕。因为这部科学百科同时也带有文学色彩，文中的一字一句，都体现了作者的感情，同时也展现了昆虫的独一无二的个性。杨柳天牛像个吝啬鬼，身穿一件似乎缺了布料的短身燕尾礼服；“小甲虫为它的后代做出无私的奉献，为儿女操碎了心”；而被毒蜘蛛咬伤的小麻雀，也会“愉快地进食，如果我们喂食动作慢了，他甚至会像婴儿般哭闹”。还有，萤火虫、蚂蚁、蜘蛛、蟋蟀、毛毛虫，燕子、麻雀……林林总总，一个个妙趣横生的故事，一段段栩栩如生的昆虫的景况，涵盖了关于昆虫的进食、保护自己、交配、养育后代、劳作、狩猎及生死，几近所有的细节。

我觉得《昆虫记》是值得一生阅读的好书，我想无论是谁，只要认真地阅读一下《昆虫记》，读出滋味，读出感想，一定可以知道得更多。

作者的精神我很受启发：我们应该有追求真理的勇气和毅力，对自己感兴趣的事情应该有始有终的去把它做好，相信自己

的能力，最大限度地发挥自己的潜能。哪怕你的追求在别人看来是枯燥的，寂寞的，乏味的，只要你有恒心，就一定可以创造出奇迹。

《昆虫记》不仅仅浸溢着对生命的敬畏之情，更蕴含着某种精神。那种精神就是求真，即追求真理，探求真相。这就是法布尔精神。学学他的精神吧！虽然我们不一定要像法布尔一样去探索昆虫的奥秘，但我们可以学他的精神，去做好其他事情！

书籍是一位朋友陪伴在我们人生路上的每时每刻。咿呀学语时的早教书籍，上学时的课本，空闲时阅读的名著。书在我们人生中无处不在，没有书的人生是一个不完整的人生。

在每个炎热的下午，我都会捧着《昆虫记》阅读，伴随着窗外的蝉鸣声，鸟雀声和作者引人入胜的文笔，冷静又不乏幽默的言语，使我仿佛身临其境，我看到了挥舞这“镰刀”，用生命歌唱生活的蝉，看到了提“灯笼”的萤火虫。

但是，我不得不说，事实上它是一个无比凶猛的食肉动物，他在捕猎的时候往往会不择手段。嘘！你看！它发现了一只蜗牛。

牛并不会痛苦，所以与其说是攻击，还不如说是“亲吻”。就这样“亲吻”5到6次，蜗牛只能任人摆布了。然后，萤火虫就可以享受它的“山珍海味”了。

我增长了知识，“书中自有黄金屋”，书籍是叩开成功大门的敲门砖啊！

读昆虫记感想篇十九

妈妈给我买了一本名叫《昆虫记》的书，看了以后使原本就

对昆虫非常感兴趣的我，就越发地喜欢上这些小虫子。

《昆虫记》这本巨著的作者是法国作家法布尔，他拥有哲学家一般的思想，美术家一般的观察能力，文学家一般的感受和抒写。他耗费一生的光阴来观察、研究昆虫，并将其记录下来，这本让他花费毕生心血的杰作先后被翻译成50多种文字。

通过作者的描写，我能想象昆虫在活动的画面，蝉在歌唱，蟋蟀在管理家务，蜘蛛在捕获食物……多么神奇的大啊。兽类动物有弱肉强食、寄生的现象，昆虫里也有类似的情况，蝉产卵的时候，有一种比蚂蚁还要小的小虫子，会将的卵产在蝉卵上面，而这种小虫子发育要比蝉快好几个月，这种小虫子的幼虫便拿蝉卵作为食物，供自己生长发育所需。

无情的昆虫，母螳螂竟会六亲不认地把它吞食掉，产卵后便再也不回来了，不管自己的亲生子女能否健康！

在这本书里，作者将专业知识与人生感悟融于一体，娓娓道来，在对昆虫日常习性、特征的描述中体现作者对特有的眼光。字里行间洋溢着作者本人对生命的热爱。

在这本书中，作者不是经过解剖等工序来完成自己的作品，而是亲身溶入大自然，不顾野外冒险的，就好比描写黄蜂，作者很细致地描绘了当时怎么冒着去观察黄蜂巢，又怎样弄懂黄蜂的习性，写得非常精彩。

我非常喜爱《昆虫记》这本书，没事时我拿起它，沉浸在其中，仿佛和法布尔一起探究昆虫的奥秘。