

2023年古诗的画教案及反思(优质8篇)

初三教案的编写应当注重指导学生培养良好的学习习惯和方法，提高学习主动性和自主学习能力。以下是小编为大家整理的几份初二教案，供大家参考。希望能给各位教师带来一些帮助和启发。大家一起来看看吧！

古诗的画教案及反思篇一

本课选编了唐（送孟浩然广陵）李白和（出塞）。王昌龄；宋（泊船瓜洲）各安石和（秋夜交晓出篱门迎凉有感）。陆游各两首古诗。诗人在古诗中表达了朋友之间的离别之情，思乡之情以及忧民的爱国之情。

1认真看注解，正确理解每首诗的意思。

2观察插图，想象诗中的意境。

3体会诗人在古诗中所表达的思想感情。

4能在诵读中较准确地把表达诗人的思想感情。

5练习背诵课文。

1启发学生认真看注解，正确理解诗句的意思。

2根据诗句意思。结合观察插图，想象诗中的意境。

3诵读时能较准确地表达诗人的思想感情。

体会诗人在古诗中表达的思想感情。

一检查朗读古诗：

1请四句同学分别读古诗，大家评议。

2齐读四首古诗。

二看注解，正确理解诗句的意思。

1学生边看注解，边理解诗句的意思。

2投影出示，理解重点字词的意思。

(1) 读句子，写出带点字的意思。

1孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流。

2春风又绿江南岸，明月何时照我还？

3但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。

4遗民泪尽胡尖里，南望王师又一年。

(2) 指名读字义，全班齐计字义

3分组讨论，理解诗句的意思。

每人讲一讲古诗的意思，互相补充。

4质疑

对着注解，后，仍不理解的字，词。句提出

5指名讲解每首古诗的意思。

三看插图，想象诗中的意境。

1提问：

(1) 每幅插图中年描绘的情景，体现了哪些诗句的内容。

(2) 观察每幅插图后，你有什么感受？

明确：

(1) 第一幅：孤帆远影碧空尽。惟见长江天际流。

第二幅：春风又绿江南岸，明月何时照我还？

第三幅：秦时明月汉时关。

第四幅：遗民泪尽胡尘里，南望王师又一年。

(2) 要点：

一感情深厚。难舍难分

二热爱故乡，思念故乡。

三希望过和平的生活，反对战争。

四希望收复失地，热爱祖国。

板书：孤帆

送孟浩然之广陵

惟见

又绿

泊船瓜洲

何时.....还

飞将在

出塞不教

秋夜将晓出篱门泪尽

迎凉有感南望

2读句子，练习能正确地读出古诗中的意境。

四体会诗人表达的思想感情。

1齐读四首古诗

2思考：

(1) 画出每首诗中表达诗人思想感情的句子。

(2) 每首诗表达了诗人怎样的思想感情。

3全班讨论

板书：

(惜别之情)

(思乡之情)

(爱国之情)

(忧国忧民，爱国之情)

五背诵古诗

板书：孤帆

送孟浩然之广陵（惜别之情）

惟见

又绿

泊船瓜洲

何时……还（思乡之情）

飞将在

出塞不教（爱国之情）

秋夜将晓出篱门泪尽（忧国忧民）

迎凉有感南望（爱国之情）

古诗的画教案及反思篇二

1. 识字写字。

2. 朗读、背诵古诗。

两课时。

第一课时

1. 认识本课的十三个认读字和六个会写字。

2. 正确流利地朗读两首古诗。

3. 学习古诗《春晓》，感悟意境，练习背诵。

生字卡片，词卡，录音机，磁带。

(一) 激发兴趣，谈话引入

1. 学习了前面的几篇课文，同学们觉得春天怎么样？
2. 古时候的人们也很喜欢春天，他们写了很多的诗来歌颂春天、赞美春天，今天这节课我们就来学习两首描写春天的古诗。
3. 板书课题，认读生字“古、诗、首”。
4. 两首古诗的题目是什么？看一看书，谁能读准确？

板书：春晓。村居(区分“春、村”的读音)

(二) 初读古诗，认读生字

1. 借助拼音自读古诗，画出本课的生字。同桌之间互相认读。
2. 教师出示生字卡片，引导学生认读。(开火车读，指名读)
3. 交流识字方法，记忆生字。

(1) 加笔画、加偏旁组字。

自一首十一古古一居亡一忙因一烟口一知

(2) 换笔画，换部分组字。

读一诗对一树一村睡一眠闪一问一间一闻屋一居

醒一醉亲一童外一处岁一多放一散

4. 读词语巩固读音。

两首古诗冬眠到处见闻乡村居住烟花童话散步

(三) 正确流利的读古诗

1. 自由读。
2. 同桌互读，能背的可以背给同学听。
3. 自愿到前面读或背，让大家欣赏。

(四) 重点理解《春晓》，感悟意境，：

1. 许多同学很小的时候就会背诵《春晓》这首诗了；你们知道这首诗是谁写的吗？(唐代诗人：孟浩然)
2. 再谈谈这首诗，说说你哪儿读懂了，还有哪儿不懂？根据学生质疑

可适当引导：

(1) 晓：是天刚亮的时候。“春晓”就是春天的早晨。

(2) 眠：就是睡觉的意思。

(3) 闻：就是听的意思。

(4) 啼：就是叫的意思。

3. 请学生们看着课文中的图画，听老师范读古诗，听听老师哪儿的停顿长一些或者字音拖长了。

春眠 / 不觉晓，处处 / 闻啼鸟。夜来 / 风雨声，花落 / 知多少。

(1) 学生自读，体会感悟。

(2) 教师描述，引领大家读。

教师：在春天里睡觉真好，不知不觉天就亮了，为什么？

学生：春眠不觉晓。

教师：刚一醒，就听到四处传来鸟儿叫声，声音真好听。

学生：处处闻啼鸟。

教师：昨天夜里刮风又下雨，不知道那些美丽的花儿又被风吹落了多少，被雨打落了多少。

学生：夜来风雨声，花落知多少。

(3) 自由练习背诵。

(4) 学做小诗人，到前面朗诵，教师为学生配上音乐。

(5) 集体背诵。

(四) 板书设计

4古诗两首

春晓村居

(五) 课堂作业设计

1. 找朋友。

诗chu村san

首sh6u醉zui

处shi散cui

2. 读一读，说一说。

诗诗人

闻见闻

古古往今来

1. 学习古诗《村居》，练习背诵。

2. 指导写字。

3. 学习积累有关描写春天的古诗。

实物展台，生字卡片。

(一) 复习旧课、导入新课

1. 抽读生字卡，复习生字读音。

2. 背诵《春晓》。

3. 今天这节课我们继续学习一首描写春天的古诗，谁已经背下来了，可以背给大家听。

(二) 理解古诗。感悟·意境

1. 谁告诉大家这首《村居》是谁写的?(唐代诗人：高鼎)

2. 这首诗写的是春天里的什么景象呀?(春天里，同学们放学后，一起放风筝的景象)

3. 古人管风筝叫什么?(纸鸢)

4. 颂读古诗，练习背诵。

(1)自己读一读这首诗，看看跟读《春晓》有什么不一样？(停顿不一样，这首诗是在每行的第四个字后面稍作停顿)

(2)同桌互相听读，鼓励学生边读边表演。

(3)上台背诵，展示。

(三) 指导写字

1. 教师引导学生说一说要写好哪几个字？读一读。

古声多处知忙

2. 学生描字，说一说哪个字最难写？教师具体指导。

多—上下两部分一样，但写时要一上一下，上小下大。防止写成一左一右。

处—强调是半包围结构，第三笔捺要拉长包住上面的笔画。

3. 其余的字学生自己写，教师巡视个别指导，利用实物展台评说。

古—横要写长稍鼓一些。

声：要注意上面是“士”不是“土”。

知：右边的口要写得稍低一些。

忙：强调“心笔顺：

(四) 课后延伸

1. 以小组为单位，亲手做个风筝放一放。

2. 也可以将现成的风筝拿来和大家一起放一放。
3. 课外读背几首描写春天的古诗与大家交流。

推荐：徐俯《春游湖》朱熹《春日》

苏轼《春宵》韩愈《晚春》

(五) 板书设计

4 古诗二首

春晓村居

{六} 课堂作业设计

1. 练习写好本课生字。
2. 填空，再读一读。
(1) () () 闻啼鸟。(3) 花落 () () 少。
(2) 夜来风雨 ()。(4) () 趁东风放纸鸢。

古诗的画教案及反思篇三

- 1、读准字音，读通诗句，能借助注释和课外收集的资料，正确理解诗句的意思。
- 2、从诗句中想开去，通过对南宋历史背景资料的交流，以及陆游其他诗句的映照，深入体会诗人因祖国分裂而悲伤，因人民遭受苦难而悲痛，因南宋统治者屈辱求和、苟且偷安而悲愤以及对收复失地、重新统一祖国无比渴望的思想感情。
- 3、在体会诗的情感的基础上，反复吟诵诗句并能熟读成诵。

4、通过对陆游多首诗的渗透学习，了解诗人一生的追求与梦想，感悟诗人忧国忧民的高尚情怀，构建起诗人鲜明的爱国形象。

1、跨越时空，走进南宋那段历史，并借此体会作者的思想感情。

2、通过多种方式的读，读出自己的理解，读出自己的感受。

一课时

1、公元1210年元月，中国农历年的腊月，在浙江杭州，这个南宋王朝的都城里，到处都弥漫着喜庆的气氛，因为一年中最浓重的节日——春节就要到了，朝中的文武百官都忙着喝酒、送礼、看歌舞，但在离杭州不远的山阴的一所房子里，一位85岁的老人躺在床上，病得只剩最后一口气，他看了一眼墙上挂着的宝剑，唤来儿孙，写下了他一生中最后一首诗。（出示《示儿》配图陆游）

2、读题

3、引导说说题意。

“示儿”可以说是告诉儿子，在这里指对儿孙们有所交代，相当于遗嘱。

4、这位老人是谁？对陆游你知道些什么？学习书写“宋”“翁”

【陆游资料】

陆游(1125—1210)，字务观，号放翁，与杨万里、范成大、尤袤并称“南宋自大家”。他的诗抒发政治抱负，表现渴望国家统一的强烈愿望。朱自清称赞其为我国古代最爱国的诗

人。

1、自由朗读《示儿》。读的时候，把字音读准确，诗句读通顺，注意诗句内部的停顿。（找生读，相机评价引导）

2、指名回答，古诗用了短短二十八个字，表达了诗人怎样的牵挂和叮咛？

1、请同学再读读这首诗，一边读，一边借助注释理解诗句的意思。默读对照注释理解诗意。画出有困难的地方。（交流纠正，相机进行翻译古诗文方法的引导）

学生说诗意，教师相机点拨。

2. 出示南北宋版图对比，帮助理解“北定”。

师作补充：公元1126年，也就是陆游出生的第二年，金国占领了北宋都城汴京（今河南开封），第三年把北宋的两个皇帝，一个是太上皇宋徽宗、一个是当朝皇帝宋钦宗掳去，北宋亡国。钦宗的弟弟赵构逃到南方，在临安建立南宋。但是南宋小朝廷却偏安一隅，不思收复中原的领土。从此北方的大好河山沦为金人的领土，中原的老百姓被金人奴役。直到陆游八十五岁逝世时，也没有恢复中原的统治。诗人在临终时提笔写下了《示儿》这首诗。

3. 师：对于这首诗你们理解了吗？

诗陆人游在临终之前未了的心事是——不见九州同

他临终前仍然在期盼的是——北定中原日

4. 师范读。听到老师的朗读，你感受到了什么？

1、从这句诗中体会到了陆游此时此刻怎样的心情？

生自由回答。

师：用诗中的词就是——悲。板书：悲

诗人为什么感到悲伤？（不见九州同）

2、出示清明上河图

感受九州统一时的北宋繁荣安定的生活

3、出示《秋夜将晓出篱门迎凉有感》

范读思考想象你看到了怎样的画面？

感受被禁并统治的大宋百姓受尽屈辱的生活。体会陆游的悲痛

再读全诗。

4. 出示《题临安邸》，体会诗人的悲愤之情。

师：那遗民日夜盼望的王师呢，那宋朝朝廷的皇帝和大臣们呢？他们都在干什么？有一个叫林升的诗人看到了。

多媒体出示《题临安邸》

轻声地读一读这首诗，你能看到林升所描绘的那幅景象吗？

中原河山沦陷，遗民泪尽，可在杭州的西湖边朝廷权贵们却还在醉生梦死、花天酒地，早已把中原的老百姓丢到了九霄云外。那么现在，诗人的心情仅仅是悲痛吗？不！是悲愤！

生命即将结束，但是还没有盼来国家的统一，是悲伤，是悲痛，是悲愤！这些情感胶着在一起再读：《示儿》。

师过渡：这样的朝廷做不了什么，但是诗人绝望了吗？从哪句诗可以感受到。

1、指导读好三四句。

2. 出示陆游诗句，加深对诗人爱国之情的体会。

多媒体出示，并引读：

陆游在20岁的时候就立下了亲临战场、杀敌报国的志向。

（出示：上马击狂胡，下马草军书），虽然他直到40多岁才有机会在军中做了一名军官，一生并未做过高官，而且屡次受到投降派的排挤，但是他（出示：位卑未敢忘忧国），68岁时他退居家乡，在偏僻的山村，年迈的他（出示：僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台。）直到82岁，他还高唱（出示：一闻战鼓意气生，犹能为国平燕赵）。他在世时没有看到祖国统一，伤心悲愤（出示：胡未灭，鬓先秋，泪空流。）但他坚信着失地定能收复，祖国定能统一，临终前谆谆嘱咐着儿子（王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。）

此时此刻，你感受到了什么？

生答：具有强烈的爱国主义思想，是一位伟大的爱国诗人。

师板书：听不到还要听，盼不到还要盼，这都源于他那一颗拳拳的——爱国之心。

爱国至死不渝

3. 师：诗人爱国情怀至死不渝，让我们大家一起发出陆游心中的期盼：诵读《示儿》。

清末梁启超对陆游这样写道：

（多媒体出示）有一种厚重的催人泪下的情感，叫爱国，有

一位伟大的无法不敬仰的诗人，是陆游。

此时此刻你想对陆游、对自己、对大家说些什么？

同学们，天下兴亡，匹夫有责。我们应该像诗人陆游那样胸有祖国，抱效祖国。让我们带着对陆游的崇敬之情再次诵读他的压卷之作——《示儿》吧。

在我们中华民族五千年的历史长河中，像陆游一样的爱国主义诗人还有许许多多，有屈原、杜甫、范成大、文天祥……让我们从小立下爱国志，续写新时代的爱国诗篇。

作业：搜集爱国诗篇，制作爱国诗集，或者开朗诵会。

示儿

南宋悲

陆游爱

放翁盼

古诗的画教案及反思篇四

教材简析

《游山西村》这首诗生动地描绘了丰收之年，农村欢悦一片的气象和乡村的风光习俗，展现了一幅田园生活的美好图画。赞扬了农民的淳朴、好客的品性，表现了诗人对农村生活的真挚感情。

教学目标

1、能有感情地朗读并背诵，体会诗人的心境。

2、理解诗句的意思，感受语言的节奏和音韵美。

3、理解关键词的意思，反复诵读。

4、理解诗句的意思，感受语言的节奏和音韵美

教学重难点

能有感情地朗读并背诵，体会诗人的心境。

理解诗句的意思，感受语言的节奏和音韵美。

教师准备（包括媒体）：准备教学挂图，让学生课上易于观察，读懂诗中蕴含的道理。

学生准备：做好预习：

预习生字、朗读课文、回答问题、提出质疑

教学过程

一、引入：

同学们，今天我们采用“古诗接龙”的方式，复习以前学过的描写景色的诗。

二、学习《题西林壁》

1、诗人的观察地点和观察角度有哪些变化？你认为诗人所见到的景色有什么不同？

可先让学生找出“横”“侧”“远”“近”“高”“低”这几个表示地点转换的字，然后再想象景色的变化。

2、你认为怎样才能看清庐山的真面目？

3、结合学过的《画杨桃》一文或自己的生活实际，说一说“不识庐山真面目”包含了什么道理？小组交流汇报。

三、变换角色、交流认识

1、扮演苏轼，可问其他同学“读了这首诗有什么感受？”

2、做一次采访者，可问苏轼“为什么写这首诗？”

【学法指导】引导学生思考：在生活中我们应该怎样看待同学和身边的事物呢？结合生活实际回答。

四、学习《游山西村》

1、陆游看到了什么，感受到了什么，表达了什么？

看到“山重水复，柳暗花明”，感受到农人纯朴、田家盛情，表达诗人对农村生活的真挚感情。

2、你是通过那个字感受到农人田家的盛情的？由此你想象到了什么情景？

五、用优美的语言具体描绘想象到的情景

1、美酒加盛情让人沉醉；山峦重重，水道弯弯，柳荫深深，鲜花簇簇让人迷恋；前行的路就在这美景之中。请你用自己的语言描绘一下陆游眼中的景色。

2、我们在什么情况下会产生“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的感觉，举例子说一说。

作业布置

必做【同步达标】：

选做【创造实践】：

自己出一期手抄报。主题是：走进诗歌。

古诗的画教案及反思篇五

1、会认7个生字，会写9个字。

2、正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文。感受小草顽强的生命力；想象儿童在花丛中捕蝶的快乐。体会诗人热爱春天、热爱生活的情感。

3、有背诵古诗的兴趣。

识字写字

朗读感悟

1、挂图生字卡片小黑板

2、查找资料，了解唐朝大诗人白居易的情况。

两课时

第一课时

一、复习导入：

学习《找春天》后，我们发现了春天刚来到时的一些景物，如，小草从地下长出来，稀稀疏疏的。今天我们将学习两首描写春天的古诗，看看同学们对春天能不能有新的发现。

二、初读课文，解决生字字音

1、自己读读两首古诗。

2、指名读古诗，读后评议。

3、出示本课要求认识的生字，多种形式读，掌握字音。

重点字音：荣宿篱疏

4、再读古诗，读正确、流利。

三、朗读感悟

1、自由朗读

借助拼音读准字音，读通诗句。圈出不懂的词语，试着自读自悟。

2、小组朗读

个别读和齐读结合，看看哪个小组读得最好。借助插图感知诗的内容，体会诗的情感和朗读的节奏感。随机解决学生学生在学习中的问题，如，结合“岁月、岁岁平安、辞旧岁”等词语理解诗中的“岁”（“年”的意思），结合“奔走相告”、“走马看花”等词语理解诗中的“走”（“跑”的意思）。

3、小组赛读

注意鼓励有个性的朗读。

4、教师范读

（1）读〈〈草〉〉的第一行，语气舒缓，表现野草的茂盛和草原的辽阔；第二行突出“枯”、“荣”，感觉野草一年一度的枯槁和茂盛；第三行语调稍扬，显示野火的无情和野草的顽强；第四行语调平稳有力，表现野草旺盛的生命力。

(2) 〈〈宿新市徐公店〉〉的前两行是几笔淡淡的素描，朗读时语调可平稳柔和，快慢有致，渲染农村宁静、柔美的环境气氛；第三行用欢快、跳跃的节奏表现儿童奔跑追逐黄蝴蝶时的喜悦心情；第四行“无处寻”读得慢而稳，表现出失望的心情和深远的意境。

5、学生美读

(1) 朗读〈〈草〉〉时，脑子里要浮现出野火焚烧枯草和春天野草复生的画面。

(2) 朗读〈〈宿新市徐公店〉〉时，想象：金黄的菜花，淡雅的花香，扑蝶的儿童在菜花丛中东找西寻，分不清哪是黄花，哪是黄蝶。

6、畅谈发现

你对小草在一年中的生长情况有什么新的发现？你对暮春时节的景象有什么新的发现？让学生自由讨论，自主发现，自由表达。

7、启发感悟

感悟小草具有顽强的生命力；春光无限好；春天具有无穷的乐趣！

8、朗读两首古诗，一边读，一边想象画面，体会感情。

9、利用学习伙伴的话，引导学生给第二首诗编个故事。

四、积累运用

1、练习背诵两首诗。

2、读读记记〈〈草〉〉原诗后四行的内容。

3、抄写名句“野火烧不尽，春风吹又生”。

五、实践活动

“我知道”展示交流活动。

1、展示交流自己知道的与本课内容有关的资料。

2、背诵白居易和杨万里的其他诗作或其他诗人写的关于春天的诗。

3、以小组为单位，自编、自排、自演《《宿新市徐公店》》的情景剧。

第二课时

一、复习

背诵两首古诗

二、识字

1、在语境中整体认读，自主识字。

(1) 自由朗读课文，圈画不认识或容易读错的字。

(2) 结合语言环境自主认读。

(3) 教师检查认读情况，随机纠正读音。

(4) 小组内相互检查认读情况。

2、联系生活实际识字。

(1) 出示小草在春、夏、秋、冬四季中的不同画面，想

想“枯”和“荣”应该分别是哪一幅图描绘的景象。

(2) 如果班上有姓徐的同学，或者有的同学认识姓徐的人，就请他教大家识记“徐”这个字。

3、组词识字。

如，宿，住宿、宿舍。

4、以熟字带生字识字。

如，离——篱味——未

三、写字指导

1、巩固音、形。

本课9个要写的字中平翘舌音的字较多，翘舌音：追烧荣；平舌音：菜宿。写字前引导学生再次认读这些字，巩固读音。

2、仔细观察。

本课的9个字包含了五种结构，要引导学生仔细观察、发现，引导学生正确书写。

独体字：未

左右结构：枯、徐、烧

上下结构：荣

半包围结构：追、店

3、重点讲解

未：可以先复习一下“味”字，再指导书写。上横要短，下横要长，撇捺要舒展。

荣：草字头的横不能太长，秃宝盖要宽，“木”字横要短，撇捺伸展开。

宿：宝盖不宜太宽。

烧：火字旁捺要变点，右上部不要写成“戈”，第二笔斜沟要有弯度，下面的“兀”字横要短，竖弯沟的拐弯处要圆润。

4、生练习，师巡回指导。

古诗的画教案及反思篇六

《登鹳雀楼》是一首自古而今广为传诵的名篇，描写了登高望远所见，歌颂了祖国河山的壮丽，表达了诗人热爱祖国大好河山之情，还蕴涵一定的积极人生哲理。第一句写一轮落日正金光夺目，在连绵起伏苍苍莽莽的群山西面缓缓落下，在世界的尽头渐渐隐没，这是天空景，也是西望景。第二句写俯瞰黄河远去天边的意中景象。诗人面对流经楼前的滚滚黄河的滔滔大浪，视线由上到下，由近及远、由西向东，跟随黄河水向远方伸展。虽不能目击黄河入海的情景，却可以充分发挥想象，好像看见黄河一路汹涌，气势磅礴，流入大海，令人心旷神怡，这是陆地景，也是东望景。三四句写诗人欲登高望远。从前两句的眼前所见引出了深沉思索和再上一层楼的行动。若想看到无穷无尽的美丽景色，就应该不断的向上攀登，迈上更高的一层楼。以“楼”收尾，很好的照应了题目。诗句看似平铺直叙，却既富含诗人积极向上的进取精神、高瞻远瞩的博大胸襟，又暗示了只有站得高才能看得远、看得全的哲理。含义深远，耐人寻味。

《题西林壁》是游观庐山后的总结，它描写庐山变化多姿的面貌，并借景说理，指出观察问题应客观全面，如果主观片

面，就得不出正确的结论。开头两句“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”，是写游山所见。庐山是座丘壑纵横、峰峦起伏的大山，游人所处的位置不同，看到的景物也各不相同。这两句概括而形象地写出了移步换形、千姿万态的庐山风景。后两句“不识庐山真面目，只缘身在此山中”，是即景说理，谈游山的体会。为什么不能辨认庐山的真实面目呢？因为身在庐山之中，视野为庐山的峰峦所局限，看到的只是庐山的一峰一岭一丘一壑，局部而已，这必然带有片面性。游山所见如此，观察世上事物也常如此。这两句诗有着丰富的内涵，它启迪我们认识为人处事的一个哲理——由于人们所处的地位不同，看问题的出发点不同，对客观事物的认识难免有一定的片面性；要认识事物的真相与全貌，必须超越狭小的范围，摆脱主观成见。这是一首哲理诗，但诗人不是抽象地发议论，而是紧紧扣住游山谈出自己独特的感受，借助庐山的形象，用通俗的语言深入浅出地表达哲理，故而亲切自然，耐人寻味。

1、会正确书写“壁、横、岭、侧、峰、庐、缘”7个生字。

2、能正确、流利、有感情的朗读课文，背诵并默写古诗。

4、理解苏轼富有哲理的话“不是庐山真面目，只缘身在此山中。”并联系生活从中获得启示。

1、继续进行自主识字，提高学生随文理解词意的能力，同时提高学生的阅读能力。

2、通过朗读诗歌，指导学生边读边想象，增强对诗歌的理解。

3、掌握古诗的学习方法，培养自学能力。

4、想象诗的意境，培养学生的想象力和语言表达能力，培养文学修养能力。

通过学习，激发学生彼此尊重，平等相处的思想感情，激发学生的想象力。

培养学生热爱祖国历史，热爱中国悠久文化，热爱祖国河山的思想感情。

让学生从中体会要想取得进步，就要不断的攀登。

合作交流，读中感悟。想象画面，理解诗句。想象读、合作读。

教学准备：

学生准备：搜集有关两位诗人的资料，预习课文，自学生字遇到不懂的记下来。

教师准备：多媒体、生字卡片、挂图。

教学过程：

1、师：同学们，以前我们学习了很多的古诗，你能给大家背诵几首吗？（学生背诵古诗）教师对于背诵好的要给与表扬。

2、师：今天我们就再来一起欣赏两首古诗。

1、学生自由读诗，遇到不认识的字可以问老师、问同学、查字典等。

2、出示文中的生词，指明读，开火车读。

3、教师指名读古诗。听者可以习惯性的进行评价。

1、教师引导学生再读古诗，边读边想，你弄懂了什么，还有什么不懂的问题提出来。

2、引导学生交流读后的收获，并随机提出问题。

3、引导学生重点理解两首古诗后两句的意思，并体会其中所蕴含的含义。引导学生先理解诗句的表面意思。

《登鹤雀楼》的后两句写要看到更广阔更远的自然风景，就要再往高处攀登。重点引导学生理解“欲、穷”的意思。“欲”，“想要”的意思。“穷”，“穷尽”的意思。

《题西林壁》的后两句写为什么不能辨认庐山的真实面目呢？因为身在庐山之中，视野为庐山的峰峦所局限，看到的只是庐山的一峰一岭一丘一壑，局部而已，这必然带有片面性。重点理解“缘、此山”的意思。“缘”，“因为”的意思。“此山”，指庐山。

4、朗读古诗，说一说你有什么体会。

让学生在反复诵读的基础上，抓住重点诗句谈体会，谈看法。教师不要一味地强调自己的观点，要多听听学生的见解，让学生联系自己的生活实际去感受、去领悟，教师只须相机引导。（教师引导学生《题西林壁》与《望庐山瀑布》对比）

5、读一读，想一想在什么情况下可以引用古诗中的后两句。（欲穷千里目，更上一层楼。）（不识庐山真面目，只缘身在此山中。）

1、想象读——一边读边想象诗中景色；

2、合作读——和伙伴合作对读、轮读；

3、“摇头晃脑读”“拍手击节读”。

4、指名读，齐读。

1、小组讨论如何记忆字型，如何把字写好看。

2、指导重点字的书写。

“缘”字：要认真观察结构、笔画，注意把字写紧凑。“岭”和“峰”这两个字在比较中学习。

3、学生独立书写。

回家搜集诵读古诗，并体会诗中所蕴含的深刻道理。

古诗的画教案及反思篇七

1、正确、流利地朗读诗歌。

2、了解诗句的意思，体会诗歌所蕴含的意味。

2、了解诗的作者的相关知识。

教学重点难点：了解诗句所蕴含的意味。

教学过程：

春天来了，小草绿了，花儿开了，柳树发芽了，一切是那么充满生机。春天在人们心中是那么地美好，在画家、诗人的眼中更是别具一格，许多诗人把对春天的赞美、对春天的感受融入到一句句诗句中，谁能背几首与春天有关的诗？（指名背诗）

过渡：今天我们再来学习两首描写春天的诗句，首先我们学习第一首《江南春》。

（1）《江南春》作者唐代诗人杜牧。

（2）释题：江南春，顾名思义，描写江南的绮丽春色。

（3）介绍时代背景：唐代贵族统治者大兴建寺之风，妄想借

神佛保佑，长治久安，这使诗人想到了南朝统治者的覆灭，所以诗人在诗中借古讽今。

- 1、自读诗歌，扫除字音障碍。
- 2、根据诗句、插图，想想诗句意思。
- 3、不懂的地方做上记号。

1、品读一、二句

诗歌以哪些景物表现江南春色？

（莺啼、绿叶、红花、水村、山郭、酒旗，组成了一幅江南春景图）

结合插图用自己的语言描绘这些景物。

师补充：一二句写今，千里江南，到处是绿叶红花，到处是水村山郭，到处是酒旗招风，展现了一幅生机勃勃、春色无边景无限的画面。

2、品读三、四句

从诗句中可以知道南朝什么很多？

师补充介绍南朝为什么有这么多寺庙。

现在这些寺庙怎么样呢？

（并不都在，有的倒塌，有的破损，飘摇于苍茫的风雨之中）

连起来说说这两句诗句意思。

- 1、有感情地朗读。

2、整首诗表现了作者什么思想感情？

（诗人眼前是一派美好春景，将实景和想象融为一体，多么令人陶醉！诗人随之而来的触景生情，联想起历史上南朝兴寺而亡，而今的.唐朝依然重蹈覆辙，怎不感慨横生？）

第二课时

教学要求：

- 1、正确、流利地朗读诗歌。
- 2、了解诗句的意思，体会诗歌所蕴含的意味。
- 2、了解诗的作者的相关知识。

教学重点难点：了解诗句所蕴含的意味。

教学过程：

指名背诵《江南春》，并说说诗句意思。

1、解释诗题，简单介绍诗人。

（1）《春日偶成》作者宋代诗人程颢。

（2）这首诗是作者春日郊游，即景生情，意兴所致写下来的。描写了风和日丽的春日景色，抒发了春日郊游的愉快心情。

2、初读解疑

（1）自由朗读，扫除文字障碍。

（2）解疑：

“傍” “随” “过” “川” 怎么理解？

“时人不识” 怎样理解？

“偷闲” 是什么意思？

3、再读解意

(1) 品读一、二句

这两句描绘了怎样的春景？

这两句表现了诗人怎样的心情？

(2) 品读三、四句

“时人” 为什么 “不识” ？

诗人担心人们说闲话吗？为什么？

(3) 连起来说说诗句意思。

一二句写景：淡云、轻风、红花、绿柳，加上近午的日光，长流的河水，多么自然有致的大好春景啊！

4、指导反复朗读，感受古诗文字和意境的美。

古诗的画教案及反思篇八

1、指导学生学学习8个生字，正确书写6个生字。

2、指导学生正确、流利地朗读古诗，背诵古诗。

3、引导学生大致了解诗的内容，体会诗的意境，感受梅花的顽强品质和夜雪的美。

认识8个汉字，会写6个生字。

感受梅花的顽强品质，体会夜雪可感不可见的美。

生字卡片，课件

第一课时

学习《梅花》。

教学目标：

- 1、认识4个生字，会写4个字。
- 2、正确、流利地朗读古诗，背诵古诗。

感受梅花的顽强品质，体会夜雪可感不可见的美。

一、谈话引入

同学们你们见过梅花吗？它们在什么季节开放？今天我们就来学习一首古诗《梅花》

二、自读古诗，了解大意

- 1、学生用自己喜欢的方式朗读课文，边读边用笔圈出不认识的字，并用自己喜欢的方式解决。教师巡视并指导。
- 2、检查自读情况，并纠正读音。
- 3、师范读，学生跟着读。注意停顿和重音。
- 4、以组为单位，学生练习朗读。小组内互相讨论，提出疑难问题并尝试解答。

5、师生共同交流，理解重点词语。

6、学生互相提问，先说说词语的意思，再连起来说说诗句的意思。

7、反复练习朗读，想像梅花在严寒中傲然怒放的画面。

8、在读、议、背中感受梅花耐寒、清香、洁白的特点。

9、师

小结：这首诗通过写梅花不畏严寒，冒雪开放，赞扬了梅花坚强的品格。

三、小组合作、自主学习生字

1、了解了梅花的品格，接下来就让我们一起来看看识字朋友吧！教师出示生字卡片，学生进行认读。

2、小组合作，进行认读、识记生字。

3、指导书写。

（1）指导学生观察田字格中的生字，说一说怎样写才能端正、美观。

（2）学生试写，教师重点提示：

独、梅、暗都是左窄右宽的字，书写时要注意避让。

寒：要注意端正。下面两点要写在竖中线上，撇和捺要舒展，起出宝盖头，三条横线间距要均匀。

四、作业

背诵古诗。