

最新小学数学校本开发专题 校本课程开发工作总结(优秀9篇)

总结是把一定阶段内的有关情况分析研究，做出有指导性的经验方法以及结论的书面材料，它可以使我们更有效率，不妨坐下来好好写写总结吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的总结吗？以下我给大家整理了一些优质的总结范文，希望对大家能够有所帮助。

小学数学校本开发专题 校本课程开发工作总结篇一

1、我校结合自身的实际情况，将校本课程开发实施的重点放在成语积累、古代名篇、优秀诗词的背诵积累上，结合写日记、作文达到融会贯通，学以致用。针对各年级学生年龄特点积累任务如下：一、二年级每学期积累20个数字成语和《三字经》的背诵；三~六年级背诵课标要求的120首古诗，每个学期背诵20首古诗，直至到六年级120首古诗背诵完毕。此外，三~六年级每学期还要诵读学校下发的课标外的20首古诗。重点记忆其中的名句并会运用于习作之中。同时选择经典的诗词摘抄到故事积累本中。

2、积累的目的是为了应用，为将来习作打基础，因此我校在一~六年级实施了专项的训练项目，即一年级进行说话写句训练；二年级进行说话、写段的训练；三~六年级进行写日记、命题作文的训练。

二、等级评定与奖励

录在册存档。

2、除月检之外，我校还通过竞赛活动、期末测试等方法检验校本课程的开发实施情况并给予相应的奖励。在学期中进行一次一~六年级古诗背诵竞赛，在学期末进行一次“写字、三

字经、古诗默写、作文”竞赛。取低中高三个年级组的优胜班进行奖状奖励，每次竞赛活动的题目、试卷、成绩单等相关材料均已存档。

三、取得的成绩

1、从检查、竞赛的成绩来看，全校一~六年级学生能够按计划、按要求完成积累任务，达到了训练目的。能够按要求写日记、作文，而且习作中能够恰到好处运用名人名言、古诗词中的名句，增添了文彩。日记和习作水平得以空前提升。

(1) 建立一个高水平的教学研究集体，制定切实可行的校本课程开发计划。鼓励支持教师积极参加各种培训活动。

(2) 对教师进行信息技术的使用培训，使校本教研工作能够借助信息技术手段在全体教师中更好地开展。

(3) 要求教师制定自我学习计划，自问、自省，找出自己的优缺点，确定现实状况和未来发展目标。

四、改进与提高

1、加强校本课程的研讨

根据学生的年龄特点和知识水平以及新课程设置的要求，为了让校本课程逐步走向成熟，我校充分利用业务学习和教研组活动时间，把研讨校本课程提上议程，使广大教师树立“以人的发展为本”的新课程理念，进一步明确校本课程的目标和课程内容。

2、注重校本课程的指导

学校行政领导为了及时了解掌握事实状况，设立了行政与实验教师的对话制度，每两周举行一次校本课程沙龙。新的课

程理念，在碰撞和交流中达到构建。而且在校本课程研究中，教师们也达成了共识，即高质量的课堂教学效果是每一个上课教师追求的目标。因此，我们要求教师根据教学内容精心创设生活化的课堂情境，采用生活化的教学方法，达到形真、情切，理寓其中。

社会在发展，课程在进步。我校虽然在校本课程开发上扎实地开展工作，但与先进学校相比，还有一定的距离。我们会不断努力，充分发挥教师的主体性和创造性，加强校本课程的开发和研讨，不断提升我校校本课程的水平，使校本课程成为教师成长的大舞台。

小学数学校本开发专题 校本课程开发工作总结篇二

【课程名称】 美画板

【开发教师】 董文贵

【课程性质】 艺术类

【授课时间】 一学期；每周一课时；10课时

【授课对象】 三至五年级喜爱绘画、创新的孩子

【课程背景】

美画板不仅可以单独勾画出无数的自然景观、生活场景、寓言故事、古诗情景。还能与“智力七巧板”整合运用，其拼组空间就更加变化莫测、奥妙无穷、表现内容更加广阔，画图更加生动。有益于培养学生的观察能力、概括能力和创造能力、绘画兴趣和自信心、提高学生的审美情趣，促进综合素质的全面发展。

【课程目标】

1、通过有层次的活动，调动学生参与智力美画板活动的积极性，培养学生的动手能力。

2、开展美画板与想象作文、数学图形、音乐剧编排等活动，培养学生自主、合作、创新的认识。

【课程内容】

根据学生需求、发展目标共安排

1、通过对号入座多个图画的分解、对应，初步培养学生的“绘画”兴趣，认识美画孔在绘画中的“特殊作用”同时培养学生观察力、辨别能力、分析能力。

2、绘制简单的美画板图案。

3、对号入座就是依据所出示图画和确定的几个基本图孔、要求学生能把组成图画的各个单元与所用图孔一一对应起来，以逐步熟悉美画板各个基本孔形特征及所表达事物形状的组成部分。

4、能够进行美画板图案的简单组合。

【课程实施】

1. 课时安排：每周一学时，每学时分钟，共15个学时。

2. 教学实施过程的选择：

讲授、演示、实践。

3. 教学的组织形式：

集体讲授，个体操作。

4. 场地设施：美术教室一

5. 教学用品：美画板、彩笔、纸张

【课程评价】

通过综合创作，直线提高学生的绘画能力，提高学生的审美情趣、培养了学生想象力、团队精神及语言表达能力。

小学数学校本开发专题 校本课程开发工作总结篇三

学区通过问卷、访谈等各种形式，对各校学生进行调查、分析后发现，学生的需求具有一致性的特点，他们的兴趣主要集中在以下几方面。

- 1、自主探究自然问题，具有保护环境的思想意识。
- 2、关心社会，具有服务社会的意识。
- 3、对中国文化悠久的历史有兴趣。

因此学区从学生的需求、兴趣入手，决定从这三方面入手开发校本课程。

- 1、“我与自然”系列校本课程
- 2、“我与文化”系列校本课程三字经、古诗诵读、书法
- 3、“我与社会”系列校本课程

- 1、“我与自然”系列校本课程

让学生关注身边的小事，从小事做起，对周围人们习以为常

的现象、行为、习惯等环保问题进行调查，探究、访问，认识到人类的生活和自然环境息息相关，认识到地球母亲正面临着严重的生态危机。结合校本材料的学习，带着对大自然的热爱，观察大自然，融入大自然，在老师的指导下组织有趣的自然科学活动，在活动中增长知识、学会合作。

2、“我与文化”系列校本课程

让学生诵读三字经、古诗。“古诗诵读”则让学生懂得朗诵是一门艺术，培养学生对文学的喜爱，在朗诵中提高文学素养；书法是我国民族文化艺术宝库中一颗璀璨的明珠，我们要从小打好每一个孩子的写字基础。

3、“我与社会”系列校本课程：

“我爱我家”告诉我们：祖国、社会是大家，学校、班级是小家，我们共驻一个爱的家。通过一系列活动，让孩子们充分感受家的温暖，亲情的关爱，同学的友爱，用爱心去爱家及家里的每一个人。

生活离不开口语、离不开交际，“口语交际”重视一至六年级学生的学习，不单单是会读、会听，而且知道自己怎样读和为什么读，成为有能力的交流者。

“安全教育”旨在安全教育与新课程改革相结合，通过多种形式进行安全知识学习，安全意识教育，提高学生的安全防患意识。

随着新一轮基础教育课程的实施，新的课程改革给基础教育注入了新的活力，校本课程的开发及实施，给学校的发展，给教师专业的发展，给每个学生个性的发展提供了新的舞台。

从学校的发展来说：通过校本课程的开发将逐步把学校建成办学上的高标准、教学上的高效益、管理上的高效率，特长

上的高质量、社会上的高信誉为标志的特色学校。

从教师发展方面来说：通过校本课程的实施促使教师走向复合型、专业型人才。使教师参加课程的开发，赢得继续教育的良机，提高教师的专业化素质，更大程度地满足社会、家长和学生的需要，促进教师专业化成长。

从学生方面来说：学校校本课程开发体现以学生发展为本的新教育价值观，注重学生素质的全面发展，而不仅仅关注文化课教学，促进了学生全面素质的完善和个性的发展。实践活动的开展提高了学生的实践能力。在体验活动意义的省思中增进对自己的了解，发现人生的意义。

通过校本课程的开发，对学生的全面发展确实产生了很大影响，但总是感到效果不是那么好，学生的兴趣不是那么浓厚。

小学数学校本开发专题 校本课程开发工作总结篇四

立足实际，整合资源，开发校本课程

石河子第五小学：陆杨

立足实际，整合资源，开发校本课程

石河子第五小学：陆杨

一、案例背景

校本课程的开发已成为当下学校特色发展的必由之路，很多名校都能够充分挖掘校内资源，求新求异的开发校本课程，成绩斐然。石河子第五小学是一所农村少数民族小学，无论是学校的师资水平还是学生的学习基础、成长环境，都与市区小学有着很大的差距。如何开发出有特色的校本课程，一直成为困扰学校发展的难题。

经过学校管理层的商议，确立了立足于实际，从学校自身特点出发，有效借助外部资源，开发适合孩子们的校本课程的发展思路。

二、具体措施

（一）、开发种植综合实践校本课程。我校校园占地面积两万四千多平方米，而在校学生仅有不足三百名。校园角角落落有一些没有利用的空地，长满杂草。我们的学生都出自农村，父母大多都从事种植、养殖方面的农业生产工作，孩子们从小耳闻目染，多少都会一些种植方面的劳动。自2013年开始，学校调动全校师生齐动手，在校园东北角和西南角开辟出近三亩多的空地，设立“第五小学种植综合实践基地”，学生们利用课间拣拾出其中的砖块、石头，又从家里带来很多农家肥施到地里，然后在基地中种上了各种各样的蔬菜。平时下午下班后，老师们一起除草、搭架、修田埂；活动课上，老师带着学生观察蔬菜的生长，通过老师的讲解了解蔬菜生长过程和不同蔬菜的习性，并且亲自动手学习如何给西红柿打岔，帮助豆角秧攀爬，帮助南瓜人工授粉等等，学生的兴趣十分高涨，每周孩子们都盼着上活动课，很多孩子都写了蔬菜观察日记，记录下自己的体会和收获。

（二）、发挥足球运动优势，开发体育类校本课程。少数民族孩子在运动方面有很大优势，尤其是爆发力很强。学校很多孩子都喜欢足球运动，我校借着全国“足球进校园”的大好形势，挑选出一些运动能力强的学生成立校园足球队，每天放学后都在老师的带领下开展训练。经过两个多月的艰苦努力，今年我校的男子足球队在师市小学生足球比赛中一路过关斩将，取得了实战比赛第一，总分第二的好成绩。如今我校已经掀起了一股足球热，为了促进学校足球运动的可持续发展，足球队员的发掘和训练已经形成了梯队模式，在原有的高年级足球队基础上，又成立了一至三年级组的男子、女子足球队，幼儿园的大班、中班也选出一些爱好运动的孩子组成了“幼儿园小小足球队”。我校仅有一名体育专业教

师，我们又外聘了一名专业的足球教练为孩子们训练进行指导，力求让足球运动成为我校特色项目。

（三）、借助文化馆“文艺惠民”政策，开发学校艺术类校本课程。我校教职工总人数26人，音乐专业教师一人，没有美术专业教师，艺术教育很薄弱。学校积极联系石河子文化馆，借助于文化馆落实“文艺惠民”政策之机，不仅为我校赠送了十台电子琴，以及毛笔、墨汁、书法纸等物品，还派出文化馆专业的电子琴老师、书法老师到我校为学生教学电子琴和书法，每周四课时的学习，不仅有效的实现了艺术类校本课程的开发，而且使我校学生得到了专业的艺术教育。在今年庆“六一”文艺汇演中，学生学习成果展示让所有在场的家长欣喜不已。在今后的日子里，我们还计划借助于文化馆、电视台，开展绘画、舞蹈、主持等多方面的艺术培训，让我校的艺术校本课程再上新台阶。

三、案例反思。

总之，作为学校的管理者，一定要有开放的办学理念，从自身实际出发，综合校内资源、社会资源为我所用，寻找一切能够促进学生成长、学校发展的有利之机，才能真正落实好素质教育，办好人民满意的教育。

小学数学校本开发专题 校本课程开发工作总结篇五

在我们无暇顾及时间时，时间早已匆匆流逝，相信你会领悟到不少东西，是时候静下心来好好写写小结了。那么什么样的小结才是好的小结呢？下面是小编整理的关于镇试点教育校本课程开发的小结，希望对大家有所帮助。

xx冬寒尤厉，试点教育“春意”正酣，这次第，天高海阔，云山瀚宇，换了新颜！伏案而书，悟天籁而抚琴，灵魂携肉身而变化，躯壳随精神而远航，奏时代强音惊醒世纪风潮，

歌玄天之象恢弘人文脉态，聚英才于一堂，为学生整体素质的全面提升，做灵魂的歌者。

教学教研，百花齐放，兴趣特长，彰显思想。龙凤试点教育执著于文化的眼光审视办学理念，紧扣教育规律传递正能量，立足学校长远发展，着眼未来，为学生的终身发展奠定实基。社会前进的方向既定了学校前进的方向，思接千载不再为“学而优则仕”而茕茕孑立，心游万仞不再为“只追升学率”而形影相吊。全镇各学校校本课程的开发实施开创教育新篇章，为教育教学注入新活力，走班制直面高考新动向，全面深化教育教学改革，龙凤试点教育模式循序渐进中直入人心，续写xx区教育新蓝图我们正在路上。

辖区各学校校本课程开发类型多样，紧跟学生年龄特点，结合试点教育动向，各校积极研究探索出了适合自身发展的'特色课程，展现出丰富多彩的校园生活画卷。

田径、足球、篮球、乒乓球、武术各具特色，腾挪闪躲姿势灵活，刀枪剑戟章法得当；民族舞蹈曼妙轻盈，一笑一颦皆有美感；戏曲辅导唱腔圆润，手眼身法讲究转换；钢琴合唱音调优美，技巧把控追求质感；形体舞蹈锤炼技艺，亦步亦趋美轮美奂；体育舞蹈力美结合，动作潇洒身体流畅；器乐引导形式多样，指法屈伸最见真章；美工设计步骤齐整，激活视野注重观感；素描技法种类繁多，凝神静气笔力非凡；科技制作紧跟时代，创新思维得到培养；计算机操作吸引心力，空间设计易中有难；书法练习横平竖直，撇捺人生从此起航；演讲与口才基础重要，沟通能力抓出实效；英语口语强化训练，交流对答必有良方；奥数奥赛异想天开，激发潜在能量场；花卉种植注重方法，实践能力终身共享；水电管理落脚实用，生活常识从小开展；国学文化永记心间，提升人生品位质量；棋艺技巧铺设合理，头中经纬何尝不是天地华章！

三千年读史，无非功名利禄；九万里悟道，终归诗酒田园。

教育之本位是要返璞归真，教化之本意应归位于灵魂的升华。开办校本课程研发，旨在呈现学生学校生活的多样性，培养学生兴趣爱好，开拓学生视野，丰富学生生命的色彩，追求生命最本真的状态。义务教育要真正变成培养人的教育，就得改革以往之惯性思维，龙凤试点教育模式探索、挖掘的正是“如何培养人？如何培养适应新时代要求的人？”这一根本思路。身为龙凤教育人，我们只做灵魂的歌者，只做为了学生终身发展奠基的歌者。

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。教改路上，问题很多，困难很多，无前人经验可供借鉴，要想在荆棘丛生中寻找出路，就只有披荆斩棘。龙凤教育人群策群力，为了获得源头活水，教学之余查阅资料，夜深人静瞑目苦思，写教案、备学案，分析论证校本课程的教学规律，一心只求教学相长。独领风骚非易事，狂揽风云豪气壮，结果即便只是梦想，也要在追梦的路上百折不挠，勇往直前。

做灵魂的歌者，追精神之源起，顺天地之大道，以其不自生故能长生。

做灵魂的歌者，寻本心之慧根，厚德方可载物，自强才能不息。

做灵魂的歌者，静心教书，潜心育人，见xx区教育教学大乘气象。

小学数学校本开发专题 校本课程开发工作总结篇六

之所以说我们步入了发展期：

（一）学校在执行国家课程计划的同时，依据地方课程方案开发或选用校本课程，把办教、育人结合点的主动权回归学校，收缩了国家硬性规定成分，为地方和学校提供了选择的

余地，便于当地优势发挥和教育资源充分利用，有利于学校自主发展，形成特色。

（二）三级课程管理改变了“大一统”的课程规划和一刀切的具体要求，密切了社会实际，满足了不同区域对人才的需求，有利于当地经济、文化的发展。

（三）校本课程开发，学校和教师是主体，我们自主进行、总体构想、课程设计、实施与评价，有利于提高教师专业水平、研究能力和创新精神。

（四）新课程管理的弹性与灵活性，有助于针对不同层次的学生设课程，更适合不同年龄段学生身心发展的特点，便于把学生学习融入社会活动中，有利于学生根据自己的兴趣、特长和需求选择学习，使更多的学生接受更好的教育。

之所以说我们面临着严峻的挑战：

（二）从习惯上，学校

（四）既然是校本课程，现在尚没有，也不可能有可行度高、可操作性强的外来模式和成功经验，对习惯使用“拿来主义”的教师来说，在校本课程的目标确立、体系建构、内容设、学习方式、过程评价上感到茫然无助，不知所措。也正是由于这些原因，原国家教委提出“合理设本校任选课和活动课”近10年，我镇同其它单位一样，学校课程开发与实施工作举步维艰，成效甚少。

（一）丰富理论、营造氛围、健全机制，使学校课程开发进入快车道。开学初教育办责成教研室就各单位校本课程开发的潜能、现实情况，以及制约该项工作开展的各种因素作深入细致的调研，形成书面材料。然后，有针对性地制定出了本年度《孙耿镇教育办公室校本课程开发工作方案》。

校本课程的开发与管理作为主要内容充实于三个学习日中（周一教委人员学习日，周五校长学习日，周六教师全员学习日）。为了广泛吸纳先进的课改思想和经验，在不足三个月的时间内先后有近百人次外出学习、观摩或考察。为了保证校本课程坚持课程改革的正确方向，为了将先进经验得以及时推广，镇教育办教研室先后于3月2日、3月18日两次举办各学校业务干部培训班。通过多种形式的理论学习，使广大教育干部、教师面对课改树立一种强烈的事业心和责任意识，进一步明确校本课程开发的方向、内容、遵循原则等重要环节。

为规范校本课程开发的管理，镇教育办设有该项工作的领导小组，负责宏观管理，提供业务服务，搭建交流互动平台，检查评估与指导等。各校设有工作小组，具体调查研究、试验探索、确立方案，构建本单位的校本课程；任职教师围绕本单位的学校课程，自主确立试验课题，重过程、求实效，及时总结经验、推出成果。通过完善的“层级管理、平等交流、全员参与”，为各单位尽快形成自己的任选课程和校本课程奠定了基本条件。

（二）严格贯彻课程改革精神，合理构建校本课程。我镇各校在开发校本课程过程中，基本采用“实际调研实践评估科学构建实验调整”的模式，实施“问题解决”即“自下而上”的政策，以满足社会、学校、学生之间客观存在的差异性，因此各校形成的课程均具有一定的适应性和参与性。

例如：大路民族小学是市级绿色学校，县级全方位目标管理先进单位，师生爱校如家，都有一份责任感，他确立的课程主题是“学校是我家，我爱我的家”。旨在培养学生良好的行为习惯，推进素质教育的实施，提高学生综合素养。

高家小学近临环保局垃圾场，环境污染严重，周边群众深受其害，每一位学生也渴望回归蓝天清水，这个学校确定了“环保手工制作”的课程。培养学生热爱生活、乐于探究、

善于创造、服务社会的良好品质。

xx小学以“我是校园文化的建设者”为主题，将校本课程渗透到学生生活的方方面面，使学校充满文化氛围，学生无时无刻不沉浸在良好的教育环境中。

xx小学把书法练习作为校本课程，一、二年级练铅笔字，三至六年级练钢笔字，四年级以上练软笔字。既可抄写课文，也可抄写古诗，不但培养了学生特长，也促进了阅读教学。

小学数学校本开发专题 校本课程开发工作总结篇七

全面贯彻党的教育方针，以邓小平同志的“三个面向”、《中共中央国务院关于深化教育改革，全面推进素质教育的决定》和《国家基础教育课程改革纲要》为指导，紧密结合学校教育理念和主体办学指导思想：发现学生个性潜力，让每个学生都成功！以培养学生的创新精神为核心内容，以学生发展为本，尊重学生，信任学生，指导学生，促使每一个学生都得到个性发展，教师、学生共同成长。以此为契机，树立学校品牌、开创学校特色、提高办学水平。

一、开发目标

- 2、培养学生的兴趣爱好，发展个性特长，提高学生自主学习、自我完善的能力。
- 3、拓展学生的知识领域，培养创新精神和实践能力。
- 4、培养学生的团结合作意识，提高学生的思想品德修养和审美能力，陶冶情操、增进身心健康，使学生热爱生活，有个性、适应社会。

二、开发原则

- 1、自主性原则：尊重学生主体性地位，以学生自主活动为主，多给学生创造想象空间。
- 2、自愿性原则：尊重学生的意愿，充分发挥学生的个性特长。
- 3、灵活性原则：教学内容、方法以学生的实际情况而定，使全体学生都得到发展。
- 4、开放性原则：体现目标的多元性，内容的广泛性，时间空间的广域性，评价的差异性。
- 5、实效性原则：以师资实际情况为基础，结合学生实际开发课程，保证课程的实效。

三、校本课程的开发内容及责任人

通过教师调查分析的基础上，确定课题及内容，申报学校领导小组审定，学校再根据申报内容，进行归类统计，明确责任人。

- 2、选编教材；
- 3、选用优秀教材；
- 4、拓宽现有教材；
- 5、挖掘社区资源。

（一）建立领导机构：校本课程开发小组。

组 长：林建萍

成员：王玖堂、李牧、王春连。

（二）前期论证

2、将开发的课程纲拿到学生及家长中征求意见，看所开课程学生家长是否意愿。

（三）培训师资

1、校本课程理论。

内容：基础教育课程改革与校本课程研究。培训方式：讲座、研讨。

2、教师专业知识培训。学校对全体教师进行相关专业知识培训。

（四）撰写课程纲要。课程纲要阐明以下几方面内容：

1、课程目标：（全面、恰当、清晰地阐述课程涉及的目标与学习水平）

2、课程内容或活动安排

3、课程实施：（包括方法、组织形式、课时安排、场地、设备、班组规模等）

4、课程评价：（主要对学生学业成绩的评定，涉及评定方式、记分方式、成绩来源等）

（五）校本课程实施。任课教师组织教学活动，领导小组、教研组长、做好监控、测评，参与听、评课的指导，调控校本课程实施情况，总结经验，解决问题。

（六）课时安排：严格执行教学计划中的课时安排，禁止挪用着其他课。

五、校本课程的评价

1、对授课教师的评价。通过听课、查阅资料、调查访问等形式，对教师进行考核，并记入业务档案。主要是五看：一看学生实际接受的效果，二看领导与教师听课后的反映，三看学生问卷调查的结果，四看教师的教学案例、教案等，五看学生特长发展阶段成果。

2、学生的评价。校本课程不采用书面方式的考试或考查，对学生评价主要是发展性评价：一看学生在学习过程中的表现，如情感态度价值观、积极性、参与状况等，可分为“a□b□c□d等级”等形式记录在案，作为“优秀学生”评比条件。二看学生学习的成果，学生成果可通过实践操作、作品鉴定、竞赛、评比、汇报演出等形式展示，成绩优秀者可将其成果记入学生成长记录袋中。

六、校本课程的教学管理

1、分管领导调控校本课程实施情况，对校本课程实施情况搞好阶段验收、评价。

2、任课教师认真备好每一节课，按步骤实施，随机听课，随时测评。

3、教师必须有计划、有进度、有教案。

4、教师应按学校整体教学计划的要求，达到规定的课时与教学目标。

5、教师应保存学生的作品、资料及在活动、竞赛中取得的成绩资料。

6、任课教师要认真写好教学案例，及时总结反思等。

7、每学期召开一次校本课程研讨会，展示优秀教师的成功经验，解决存在的问题，及时总结校本课程的实施情况。

七、经费保障

小学数学校本开发专题 校本课程开发工作总结篇八

提高学生的审美能力，增强对祖国语言文字的热爱，加深对传统优秀文化的理解，增进学识修养，提高写字技能为目标，培养学生正确、规范、美观地书写祖国文字，并形成良好的书写习惯。

二、教学目标

1、进一步形成正确的写字姿势和良好的写字习惯。

(1)首先，要想写好字就一定要养成正确的写字姿势。

坐着写字的时候，身子要正而直，两肩齐平，胸部挺起，头部要端正，稍微向前，不要歪斜；两臀要自然撑开，右手执笔，双脚要自然放平，踏稳，不要交叉或踮脚尖。

(2)正确的书写姿势，不但跟写字有密切关系，而且对身体健康也很有好处，所以一定要格外重视，并注意养成良好的习惯。

2、掌握汉字基本笔画和一些常见的偏旁部首。

3、了解古代书法家的故事，激发学生学习书法的兴趣。

4、对学生的书写提出严格的要求：“规范端正、整洁美观”

5、学习简单的章法布局，尝试完整作品的书写。

三、教学内容及时间安排

1、七年级教学内容安排

2、八年级教学内容安排

四、书法校本课程中书写训练的要求

语文同步训练酌情布置，要落实好每天一练。

五、教学措施

他们的竞争意识和优良品质。

六、书法课题研究教研活动安排

20xx年9月：

- 1、安排课程表，确定分担班级，明确教学要求
- 2、制定教学总体计划(学年)和各班的具体计划(学期)
- 3、公开讲授研究课(王景、汪建斌)
- 4、组织天河中学第五届硬笔书法比赛
- 5、制定毛笔书法兴趣小组教学活动方案
- 6、迎接市级课题的开题评估

20xx年10月：

开展书法课题研究中“教育观察方法”专题研讨活动

20xx年11月：

书法文化课：胡俊玲、占才勇、彭正军书法活动课：张勇、叶大俊、王新春

20xx年12月：

- 1、组织书法作品参观活动
- 2、组织古代书法作品印刷品欣赏教学活动
- 3、公开讲授研究课(段诗文、王景、余国鸿)

20xx年1月：

- 1、开展书法课题研究中“成果表达”专题研讨活动
- 2、七、八年级书法教学总结研讨
- 3、课题研究第二阶段工作总结

小学数学校本开发专题 校本课程开发工作总结篇九

校本课程的开发，有利于培养学生的兴趣爱好，发展个性特长，提高学生自主学习、自我完善的能力。硬笔书法课程有助于培养学生的创新精神和实践能力，培养学生的团结合作意识。下面是本站小编带来关于校本课程20xx年硬笔书法开发方案的内容，希望能让大家有所收获！

一、开展本活动的重要性和必要性：

当前，由于信息化程度的不断提高，电脑的使用日益广泛，书面文字书写活动在现代人们的生活中大大减少。这就使得不少家长对自己的孩子不知不觉中降低了写字的要求，再加上学生自己也不重视写字练习，导致学生的书写质量整体下降，错别字现象日益严重。在这种令人心忧的表象背后，显露出更加不容忽视的对素质教育深刻内涵的误解。素质教育绝不是简单的、片面的减轻学生的课业负担，而是更科学的

安排好学生的学习时间、学习内容以及学习强度。作为义务教育新课程标准中明确要求学生具备的一项基本能力——“正确工整地书写汉字”，在新时期非但不该削弱，而是应当加强。古人云：“人能写字，字能写人”，此言不虚。在全面实施素质教育的今天，写字应作为课程改革中的一项重要内容来抓，它的地位不容忽视。方寸之间的汉字，凝聚着中华祖先几千年的智慧，承载着中华文明几千年的积淀。写字教学的成败关乎着每个学生对书写能力的掌握程度，更关乎着学生对祖国文化的认同感、自豪感，同时也是对学生的一种特殊的树人教育。因此，在我校强化对学生的写字教学是极为必要的。

二、活动的目的、原则和指导思想：

我们都知道，写字训练的关键在于激发兴趣、指导方法和培养习惯三个环节。但是在现实教学工作中，由于课时有限，我校教师人均工作量又比较繁重，要在课内开展额外的写字训练，不具备客观条件。因此，我们决定在尽量不增加师生负担的前提下，通过开展课外写字活动的办法，调动学生学习写字的兴趣，营造热爱祖国文字的氛围，结合课内的写字教学，让学生的写字练习日常化，从而培养学生良好的书写习惯，潜移默化的启发学生通过练字感悟做人的道理。在活动开展的过程中，原则上要求由校领导带头，全校师生齐动员，共同参与，让集体的力量影响校园里的每个人。考虑到学生的年龄特点，结合我校实际，活动的指导思想是：参与为主、竞赛为辅；激趣为主、教学为辅；鼓励为主、纠正为辅。

三、活动开展的具体安排：

(一) 步骤：

1□20xx年3月——7月，为校本课程教材编制时间。在7月末，校本教材(试行本)要编制完成，并印刷、装订完毕。相关的

教学参考辅助资料及教学实施建议印发到教师手中。

20xx年8月——12月，为教材研讨及试行阶段。各实验教师要认真研究教材和参考辅助资料，结合实验学生实际，找到实施教材和实验学生实际的结合点，利用好校本课程的课时，认真上课。在此期间，对教材要不断地充实完善。

(二)活动范围：

原则上，要求全体师生齐参加。

(三)活动形式：

1、由写字课教师向任教班级学生布置平时的练字任务：要求每名学生准备一个硬笔书法本(将整本硬笔书法纸装订即可)。学生每天要坚持练字。教师布置临写任务。要求在每天练字的结尾注明练字的日期，并请家长签字。硬笔书法本在每周的写字课上由写字教师检查。

2、学校设立“大家一起来——硬笔书法作品展”专用展板。学生作品展览方案为：每周由指导教师推选出优秀学生作品进行校内展示。教师作品展览方案为：由教务处安排全校教师按一定顺序(如姓氏笔画顺序)每周两人，同时参展一周。

3、展板设计模块化。以保证更新的及时性、方便性。内容以每周各班学生作品及教师作品为主，另外预留10页展位，用于展览上周评出的各班优秀作品，同时适量安排一些相关的小知识、小故事等(如历代书法家的勤勉故事、书法名家的经典作品、有关书写的小常识、书写的技法)。

4、作品的征集与张贴办法。各班班主任负责安排收集参展学生作品。少先队张贴小组负责张贴作品。教师作品的收集和张贴由教务处负责组织安排。

5、激励措施：

(1) 班级奖励：

能按时按量完成本周活动要求的班级，学校要予以加分奖励。

(2) 学生个人奖励：

每周在各班评选出一名“硬笔书法展览优秀奖”，发给奖品或奖状一份。获奖作品将在下周集中展出五天。

每学期期末前在各班评选出本班“硬笔书法展览优胜奖”和本学期“写字突出进步奖”若干名(根据班级人数，各取排名前10%。)

(3) 教师个人奖励：

每学期期末前，专门进行一次全体教师都参加的硬笔书法展，评出一、二、三等奖若干名，给予一定的物质奖励。

6、评比方法：

评比按公平、公开、公正的原则，由教导处和语文组组织评委会，力争评价做到真实、准确、及时。

为了降低本活动相关人员的工作量，平时的教师参展作品不评分，期末的全体教师硬笔书法展由教导处负责组织评委评奖。

写字课教师负责在开学第一周的第一次写字课上向学生做好参加本活动的宣传动员。重点是活动的意义、活动的要求、参加活动的具体方法、评分标准和奖励办法。向学生布置平时的练字任务，并做好每次写字课上的检查和指导。向学生详细说明参展作品的具体格式要求，对即将参展的学生做适当指导。

(四) 资金支持:

本活动中，制作展板、收件箱、文件袋、购买奖品等所需资金由学校负担，学生参展所需文具、硬笔书法纸等自备。

本次活动意义重大，得到校领导的高度重视。同时也要看到，这个活动涉及面广，工作细节繁多，是该校在突出办学特色方面的一次大胆尝试，很可能会遇到一些困难和阻力。但是，只要该校各部门在校领导的带领下通力合作，全体教师积极配合，这项活动就一定会抓出实效，从而让广大师生在活动中受益，并以此为契机，带动潘庄镇中学的教育教学工作取得全面的提高。

一、指导思想

为贯彻教育部《基础教育课程改革纲要(试行)》及《关于在中小学加强写字教学的若干意见》的文件精神，依据《山东省义务教育地方课程和学校课程实施纲要》(试行)，并积极响应国家“”文化发展规划纲要中提出要加强中国传统文化的教育号召，为进一步传承祖国优秀传统文化，丰富学生的文化底蕴，结合《艾山一中校本课程发展规划》(试行)，特将“硬笔书法”这一民族瑰宝定为该校的学校课程加以开发、管理，实施。

二、开发背景

1、素质教育的需要

书法艺术是中华民族优秀的传统之一，是世代积淀的民族瑰宝，在我国有着悠久的历史 and 广泛的群众基础。在它发展和传承的过程中，其独特的艺术魅力和鲜明的民族个性得到了超越国界和超越汉字使用范围的承认。而硬笔书法更是以其便捷的实用性、独特的艺术性和多元的育人功能成为学校素质教育不可分割的重要内容。素质教育的全面实施为硬笔书

法课程的开展提供了广阔的空间。书法教育以其特殊的功能，在全面实施素质教育的今天应该更具生命力。

2、学生成长的需要

方块字是我们的国粹，是传承民族优秀文化最重要的载体之一。写好汉字是每个中国人应该掌握的最起码的基本功。民族文化是最具有生命力的，是永远也不会被时代所淘汰。从儿时学写字开始，钢笔、圆珠笔等硬笔，几乎伴随着每个人走过一生的路程。有人为自己能写一手漂亮的字感到自豪、自信，也有人为自己无法写出像模像样的字而感到痛苦、自卑。有人因写字的缘故，曾获得某方面的成功；也有人因写字的缘故，曾失去某方面的机遇。当然伴随年龄增长的同时，人们在写字方面会有或多或少的进步，但进步需要自身的努力，坚持不懈的训练，更需要正确的指导。写字非书法，对中国人来说，字写好了，并能从中体现出法度才称之为书法。硬笔书法课程的开设，不但能够对学生的写字进行正确的指导，让学生理解书法的内涵，培养孩子们硬笔书法的能力，也能够陶冶学生的审美情操，培养学生持之以恒的毅力、尊重他人的品格、做事专一的精神，而且通过练字能够帮助学生克服浮躁心态，养成认真、细致、专一的良好学习习惯，通过书法欣赏、创作，自觉抵御社会不良习俗影响，培养学生高尚优雅的生活情趣，这符合孩子的身心特点及人才成长、培养的规律，对学生的健康成长有着积极的意义。

3、学生写字现状的需要

当前青少年的写字水平有着普遍下降的趋势，其原因有四：(1)学习紧张，生活节奏加快；(2)以学业成绩作为衡量学生学业优劣，选拔继续学习深造的重要标准的现状，致使学校、家庭、学生容易产生急功近利的思想，放松了对书写的要求；(3)现代技术的应用，电脑文字处理技术水平越来越高，运用广泛，普及面广，严重冲击着书法这一传统的艺术瑰宝，人们开始或多或少地忽视写字训练；(4)写字“双姿”

的不端正，导致部分学生近视、体形改变等一系列问题。

4、师资条件的具备

以前，我校曾长期开展过写字课教学，有一定的师资基础。长期的基本功训练，不但提高了我校教师的写字水平，而且激发了部分教师对书法艺术产生了浓厚的兴趣和爱好，杨军波、元芹、张庆鹏、沙连莲等老师自费到莱芜书画院等地进修学习，提高了自身的书法技能和理论水平，为硬笔书法课程的开展提供了充分的师资条件。

三、理论依据

1、心理学依据

哲学家康德说：“手是脑之分店”。经常锻炼手，能使大脑保持活力、思维敏捷灵活。现代科学研究表明，人的心理是大脑对各种信息刺激的反射活动，在一片比邮票还小的手指皮肤上就有几百万个神经细胞，指纹上有无数的孔和神经末梢，这些神经末梢和大脑皮质都息息相通。因而加强手指运动，能扩大大脑皮层中的兴奋点，促进大脑发育。瑞典学者莫右巴哥也指出：“为了活跃大脑，要把动手运动作为一种爱好。”因此指导同学们进行硬笔书法训练，是一项全面发展人脑的好活动。人们常说的“心灵手巧”，也正是如此。

2、学科依据

(1)硬笔书法具有很强的时代性。任何一门艺术都是与它赖以萌发、生存、发展、变化的社会生活有密切关联的。鲁迅先生曾赞誉钢笔“方便、省时间”，使“一个人的有限的生命，更加有效，也即等于延长了人的生命”。可以说，硬笔书法已经紧紧扣住了时代的脉搏，与现代人的审美趣味和时间效率观念相吻合。

