

# 最新语文园地七教学反思优点和不足 语文园地一教学反思(汇总7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 语文园地七教学反思优点和不足篇一

今天有幸来到了惠济区艺术小学上名师常态课，我讲的是一年级下册《语文园地四》，《语文园地四》分五部分：识字加油站、字词句运用、书写提示、日积月累、和大人一起读五个部分，我在讲的时候设计了三个环节，只讲了识字加油站、字词句运用、书写提示。本着我们东风路小学的信本课堂模式，让学生从认到读，从读到写，在活动中有规律地进行学习。这一课我的设计理念通过游戏激励儿童进行语文实践活动，在开始的趣导部分我自编了一首歌，把孩子和我初见的紧张气氛一下子就过渡了，孩子们跟我一起手舞足蹈，我和孩子们的互动也都恰到好处，课堂上孩子们对我提出的问题都回答得很好。

这首歌也正好跟识字加油站里面的内容相对应，我当时在设计的时候把人体部位名称编进了这首歌里，我们边唱边指孩子们和我配合的也非常好，让我从最开始的担心到后来的如鱼得水，整节课课堂气氛都很活跃。

第一部分本设计主要以读为主，熟读成诵，让学生以多种方法练习朗读，齐读，分组读，开火车读等等，在读中感悟，我以自己为例指着身上的部位让孩子说出名称，孩子们更容易理解，这种在情景中灵活运用方法，做到了学以致用。第二部分让孩子先听我读，在读的过程中对带有轻声字的词语有一定的认知，了解带有轻声字词语的读法和规律，并拓展

练习运用两三个词语造句。从中认识到这是轻声，应该怎样读，然后再分组讨论这三组轻声的规矩，然后根据每种规矩自己再说出来几个，最后拓展练习。第三部分是书写提示，让学生先去观察每个字在田字格中的占位，点在中间或者左上方应该先写点，点在右上方最后写点，在正确、美观的书写汉字的基础上能够发现汉字的书写规律，同一个笔画出现在不同位置，书写的笔顺不同。认识到这种规矩，然后再开始书写，学生在玩中学，在学中玩，了解学习汉字的方法，陶冶战胜困难的情操。我觉得学生在认读汉字的过程中，要善于发现、学会观察、学会总结，然后把总结的方法合理地运用到语文学习中去，并且在读中感受、在读中认知，在读中感受中国语言魅力与博大精深。

我认为一年级学生的特点就是活泼有趣，所以课堂气氛一定要活跃，设计的活动环节一定要有趣，巧妙创设活动情景，这样才能吸引学生。然后以语文园地新颖性、综合性强的特点，通过游戏激励儿童进行语文实践活动，激发学生主动发现语文课的有趣性，主动爱学习，会学习。最后借助教师的引领，学习伙伴的互动交流，达成学习目标。为学生课外识字提供舞台。

我在学习中探索，在探索中求新知，希望以后我的课堂更具有特色性，加油，加油！

## 语文园地七教学反思优点和不足篇二

20xx年4月底，我上了一节作文教学公开课，内容是四年级下册语文园地四看图作文。

此次看图作文是一张照片，这张照片是1937年8月28日，日本侵略者轰炸上海火车南站时，被记者拍下来的真实情景。

作文要求：仔细观察照片，想一想这个小孩子为什么哭？他的父母在哪里？当时可能发生了什么事？这个孤独的孩子以

后命运如何？联系照片的人和景，把你看到的和想到的写下来。内容要具体，语句要通顺，表达自己的真实情感。

为了上好这一节看图作文，我制作了课件，设计了以下思路来进行教学。

一、导入新课：听录音，想象发生了什么事。1937年8月28日，日本侵略者轰炸上海火车站，一个外国记者拍下炸后的真实情景。

三、编写故事：想一想这个孩子为是么哭？他的父母在哪里？当时发生了什么事情？

1、导入新颖，富有吸引力。开课时播放飞机狂轰滥炸的录音，一下就把学生带入了惊心动魄的战争情景，为学生集中精力学习做了铺垫，同时也产生了强烈的情景效应。

2、问题设计合理。各环节采用了问题引导的方式，打开了学生的思路，使学生乐于回答，畅所欲言，特别是在四五环节上，学生纷纷发表自己的见解。

3、在每个环节中学生在回答后课件展示了参照对比的范文，使学生能模仿范文来写。

总之，无论是课堂上学生的表现也好，还是从学生的作文来看，此次看图作文教学达到了预期的目标。

教学是一门缺憾的艺术，再优秀的作品也有它不足的地方，好的课堂设计也会有它的反面。例如，考虑到小学生模仿性较强，加上农村学生阅读量较少，为了让学生有模仿的范文，在每个环节中学生在回答后课件展示了参照对比的范文，致使部分学生写出来的作文没有新意，和范文雷同。模仿应该是叙述方式、好词佳句运用，而不是内容的重复。如何处理模仿和创造的关系，应该是作文教学的一个重点。正如五年

级上册《我的“长生果”》一课中所写的一样：“作文，要写真情实感；作文练习，开始离不开借鉴和模仿，但是真正打动人心东西，应该是自己呕心沥血的创造。”

## 语文园地七教学反思优点和不足篇三

1、海水有深有浅。

2、夜深了，老师还在工作。

该题目的. 目的在于引导学生发现同一个字在不同的句子里意思是不同的。“深”在第一个句子里是“从上到下或从外到里的距离大”的意思；在第二个句子里是“距离开始的时间很久”的意思。当然，后者还可以理解为“时间很晚”的意思。

经过认真研究之后，我为学生补充了下列句子：

3、鲁迅先生的学问很深。

4、这本书的内容很深，初学者不容易看懂。

5、这件事影响很深。

6、他们的感情很深。

7、这件衣服的颜色是深红的。

8、河水有三尺深。

其中，第三个句子的“深”是“知识广博”的意思；第四个句子的“深”是“深奥”的意思；第五个句子的“深”是“深刻”的意思；第六个句子的“深”是“感情很好”的意思；第七个句子的“深”是“颜色很浓”的意思；第八个

句子的“深”是指深度。

从《新华字典》看，“深”共有五个基本义项，两个引申义项：

- 1、从表面到底或从外面到里面距离大的，跟“浅”相反；
- 2、从表面到底的距离；
- 3、久，时间长；
- 4、程度高的；
- 5、颜色重；
- 6、深度；
- 7、说话的分寸。

总而言之，“深”主要表示三种意思：

- 1、深浅；
- 2、时间；
- 3、程度。

经过一番研究，我回想起一次听崔丽老师汇报外出学习体会时提到贾志敏老师在《我不怕鬼》一文时处理的句子：

- 1、鬼点子；
- 2、日本鬼子；
- 3、鬼头鬼脑；

4、真鬼；

5、见鬼去吧！

句子中加点的字含义也是各不相同。

看来，必须对课本深入钻研，才能得心应手。过去那种认为“一本教材，一支粉笔”的上课模式早已落伍，何况现在电子技术日益深入课堂。只有不断学习，不断汲取新的知识，新的营养，才不会在激烈的竞争中失败。

## 语文园地七教学反思优点和不足篇四

小学三年级第五单元的习作课，重点是指导学生写中国的传统文化。这次习作内容的范围非常广泛，重要的是要引导学生了解传统文化，帮助学生打开思路，选择到各自最感兴趣和最熟悉的方面。

放下最后一本作文本，我的内心很沉重，第五单元的作文主题是写生活中的传统文化，是我们都认为很好写的主题。但正是这样好的主题，学生写出来的作文却不尽如人意，写出了新意的更是凤毛麟角。

初次看到这个主题，我的直觉就是很好写，首先学生对于过节都很感兴趣，其次，这样的主题我们可以收集到许多关于节日的资料，再次，关于每一个节日，孩子们在日常生活中都经历过，感受最深。

于是，我安排孩子们做了课前的资料收集，了解传统节日的来历，剪纸折纸，喜欢的神话故事等等。课堂上，孩子们都拿着自己准备的资料，把每一个自己感兴趣的话题都说得头头是道，而且兴致盎然，课堂气氛十分活跃。随后，我根据孩子们所讲的，列出了写作提纲：

- 1、你最喜欢的传统节日是什么，你为什么喜欢这个节日？
- 2、这个传统节日是怎么来的，或有什么传说？
- 3、你们家是怎样过这个节日的？你过这个节日有怎样的感受？

列完提纲后，孩子们都刷刷地写了起来。

这是我所期待的，心底也不禁暗自高兴：相信孩子们这次的作文能够写得生动有趣。

然而最终看到他们的作文，我知道我的预料错了。

2、孩子们对于节日的认知大部分局限于“吃”，而对于这个传统节日的其他风俗，如端午节赛龙舟、插菖蒲，端午节赏月、春节除尘、元宵节点灯……却知之甚少。

3、传统节日中的传统在我们的生活中逐渐流失。

究其原因，我觉得是多方面的：

其次，对于这次作文的指导，我之前被那么多的神话、故事以及有节日的种种所迷惑，这次作文的目的不单单在于让孩子们了解我们的传统节日，更重要的是要将提纲中的第三部分——“你们家是如何过这个节日”进行详细描写，把传统节日与自己的实际生活联系起来，更进一步地感受这个节日中的传统习俗是如何体现在你的生活中的。正是因为我没有将这个主题领悟透彻，才导致了孩子们在写作时也受到了误导。

老师的教学责任是何其重大！我想，今后在教学中我该多读文本，读通文本，读透文本，千万不能忽略每一个细节。

## 语文园地七教学反思优点和不足篇五

《语文园地五》中安排的各项训练也都是围绕本单元专题设计的。在这节语文园地课的教学过程中，难度遵循从易到难，符合小学低段学生的认知特点。我注重让学生开动脑筋解决问题，我从旁引导，给予学生正确的探究方向，学生可以通过合作探究的方式解决问题，这也充分地锻炼了学生自主学习的能力。

1. 书写练习环节，先描红练字，描红以后再说说自己在写的过程中遇到了哪些的问题，范写指导一下。认为哪个字不好写，在黑板上板书，共同解决。

2. 在“识字加油站”环节，先借助生字卡出示生字学生认读、进行识字游戏“摘果子”，采用不同形式进行熟读字词，巩固效果好。

3. 《江雪》这首古诗对于学生来说并不陌生，学前基础好的同学早已熟读成诵，但是对故事内容的理解却十分浅薄，机械的诗意理解只能是“蜻蜓点水”，而多媒体动画产生的情境却生动地再现了古诗内容。学生在兴趣盎然的欣赏中就理解了诗意，领悟到了诗情。

1、在字词句运用环节上，设计的问题不够具体，由于学生的积极性比较高，时间没有控制好。

2、课上，自己的评价语言和评价方式匮乏，没有起到及时点评的效果。

3、朗读古诗的形式比较单一，除了男女互读，还可以增加同桌对读、师生读、小组读等增加趣味性。

今后的课堂上，我要认真钻研教材，吃透教材上的知识点，而且要认认真真备课，提前做好课堂预设，把握好学生的预



习动向，以备及时处理课上发生的突发事件。课上把学生看作是学习的主体，体现真正意义上的自主学习。设计行之有效的问題，时时处处把学生放在主体的位置，让他们读，让他们想，让他们说，尽量提供一个让学生展示的平台，在学生需要的时候，适当点拨一下，巧妙引导。自主探究环节，我认为要鼓励孩子多说，敢于表述自己的见解，能把自己的想法说出来，在一个问题上，有自己的立场。有遗憾就会有思考，有思考就会有进步，我会在不断的反思中，努力使自己的教学水平得到进一步提升。

## 语文园地七教学反思优点和不足篇六

本次“语文园地”主要有“识字加油站”、“字词句运用”、“写话”、“展示台”、“日积月累”、“我爱阅读”。

“识字加油站”认识一些“馆”和“所”的字，自主识字。

“字词句运用”练习书写一些容易写错的字，学习联系句子理解词语的方法。

“写话”练习把自己心中藏着的问题写出来，可以把问题做成卡片，问问小伙伴知不知道答案。

“展示台”展示最近大家为图书角做的事。

“日积月累”积累李绅的古诗《悯农（其一）》，理解意思，熟读成诵。

“我爱阅读”练习有感情地朗读《最大的“书”》，感悟文章的主旨。

“识字加油站”在交流时，结合学生的生活经验，说说自己了解的场所，结合图片来识字。

“字词句运用”引导学生自主发现两组字易错的地方，师生共同交流同类易错字，课堂气氛浓厚。

在进行“写话”的教学活动时，借助图片、资料，拓宽学生的思路，启发学生感受提问的不同方式，小组内交流自己对日常生活或自然现象产生疑问，相互补充，相互启发。

“日积月累”环节中，让学生借助插图了解大意，引导学生观察插图，理解田野里都种满了庄稼，这是农民辛勤劳动的结果，结合学过的古诗，体会劳动人民的辛苦。

《语文园地六》主要是对本单元的语文学习作总结归纳。强调汉字的结构和书写规律，识字写字是本节课的一个要点。在引导学生理解词意时，我创设情境，给学生做示范，为学生提供了一种方法和思路，引导他们自主思考。写话练习我主要是采用评比的方式，激发学生的学习热情，促进学生对大自然的探索。让学生学会多问为什么，并能自己通过多种方法找到问题的答案。同时，让他们对大自然抱有好奇心，能感受到大自然无穷的魅力，培养他们热爱大自然的情感。

我也感觉有些欠缺：课堂上没有关注全体学生，尤其是学困生，他们不积极主动，没有自信，需要老师的引导和关注。教师要充分相信学生的能力，不要低估了孩子的潜能，孩子通过自己的思考发现的东西是很难再忘记的，而且通过自己的思考，有了新的发现，那种成功的体验是刻骨铭心的，是会产生巨大的学习动力的。当学生有了充分的空间展示自我时，就会不断地超越自己原有的认知水平和想象能力，就会形成积极的创造精神，促进自身的感悟、想象、思维的发展，这样我们的语文教学也真正做到了人文性和工具性的交融。

如果我再重新来上这节课的话，我会这样做：要以学生为主体，充分发挥学生的主体性，把课堂交给学生，教师做好引导工作。

## 语文园地七教学反思优点和不足篇七

在这环节，教师出示“我的发现”的两组句子，学生读，然后通过文中提示语去引导他们发现一字多义的规律。然后出示每个句子，分别指导学生去理解，理解完句子中的意思后，教师进行拓展，对“光”“抽”的其他意思进行讲解，最后出示“花”的一组句子，学生通过自主学习理解，老师作小结，加深学生印象。教师要求学生课下进行积累，丰富学生的词汇库。

这一环节由两个部分组成，分别读读认认、读读背背。

读读认认部分先是由别说读儿歌，然后发现这些字的特点，然后同学上去写其他的带木字旁的字，进行拓展。生字掌握环节，采用学生读词语，读单独生字，同学互相读，开火车读、齐读等朗读方式，有效完成教学目标。

读读背背，学生读，教师对“临”、“晖”等比较难读字进行指导，有利于学生朗读与背诵。然后引导学生理解诗句意思，指导朗读，进行背诵。学生对于这一部分的掌握也达到很好效果。

这环节学生去说说母亲节是哪天，想要给母亲准备什么样的礼物，教师进行引导，礼物可以是手工艺品，如贺卡。做好后可以拿到班上进行全班交流与分享。在交流分享过程，不仅增强学生表达能力，还能对其价值观进行正确引导。

b.读读背背部分，诗歌意思理解过程中，教师对于学生的答案不能确定是否算正确，没有做到很好评析。这是教师在写教案时预设学生的反映预设得不够全，以至于不够自信回应学生的答案。