

最新红楼梦读后感高中 读红楼梦有感(实用13篇)

爱国标语是表达爱国情感、宣传爱国主义思想的简洁有力的口号或句子。要编写一条引人深思的爱国标语，需要从哪些角度入手？下面是一些创作思路和方法，供你参考。以下是一些具有深远意义的爱国标语，让我们一起品味其中蕴含的爱国主义精神。

红楼梦读后感高中篇一

“最好不相见，如此便可不相恋。最好不相知，如此便可不相思。”他与她到底是没来由的缘分。

这年黛玉正值芳华，带着谨慎与懵懂，入了贾府。那天阳光朦朦胧胧，她着一袭长衫，与姊妹们坐在一起谈笑风生。她生了双暗含秋波的眼眸，莲步轻移，朱唇轻启，闲静似姣花照水，行动轻软如同花影，若在万紫千红中，也定能一眼就认出她。

初相见，宝玉眸子里映着如脉脉春风的柔情千种，见黛玉第一眼便喜得笑道：“这个妹妹我曾见过的。”像风过处的暗香朦胧，她也心下想道：“好生奇怪，倒像在那里见过一般，何等眼熟到如此！”他们两人都陷在这惊鸿一瞥里了。也应了那句“情不知所起，一往而深。”宝玉道出的那‘颦颦’二字，似痒痒的甜蜜涌进她的心窝。这缘，似白月光，照耀了二人的心房。

可黛玉多愁善感惯了。那日，她错疑宝玉，不顾夜里湿寒，独自一人于花荫下，低声呜咽。望着满地的狼藉，可想而知的那每一片花瓣上，写满的是她眸中的哀凉与痴想。泪又是一阵暗涌，抬手拭去，拭不掉的唯有那阻不断的愁绪。旦日，时光微凉，昔日那一幕幕的温情被春水浸泡。带着刺骨的冷，

她来到山间，步履轻盈，生怕扰着满地的落红。纤弱的身子映照在烈阳下，越发地清瘦单薄更是像极了那在溪边浣纱的西子。微风轻抚，早已带走铅华，清绝明净。惹得人心房撩起旖旎，却不曾柔和。更抚不平微皱的眉，消不了满腔的苦。那白月光，到底是浸满黛玉的忧伤。在每一个夜里，深深凝望。

满腔的话语涌上心头，却不知从何说起，亦不知向谁倾诉，惟将两行痴泪挂满。在万般绝望的一刻，用素手举起那无情的花锄，泥土飞扬间，那挥洒满地哀愁的落花，最终却收去一片苦痛。淹没了她处处的哀叹，葬了她的情思，引得宝玉悲痛倒在山坡，那怀中的落花洒满一地，无人再去怜惜。

琉影清浅，暗香浮动，再提笔，道出娓娓愁苦，待红尘终了，仍是负了尘缘，负了卿……

读《红楼梦》有感13

《红楼梦》是一部文学著作，是四大名著之一，作者是曹雪芹，曹雪芹花了整整十年的时间，创造出了《红楼梦》，书中提到的那时还是封建社会，还是重男轻女的封建思想。主要写的是贾府由盛转衰的全过程。

书中让我最感慨的地方，就是开头和结尾了。开头，贾家是多么的有权有势有钱，但是大部分男人却在外面惹事生非、仗势欺人，花天酒地。就像贾赦，整天在外面花天酒地，人都那么老了，还要娶鸳鸯。贾府的胡作非为和花天酒地是造成后来贾府败落的一个最重要的原因。结局很悲惨也是一定的了。

妈妈让我把元春、迎春、探春和惜春这四人每个人的名字中的一个字连起来读，我想，总不可能是春春春春嘛，那就是名字的前一个字连在一起读了，于是我又读了一遍，“元迎探惜？”嗯，不就是“原应叹息”吗？这就是四姐妹的命运

吗？唉！《红楼梦》里还有谐音暗语呀！贾元春在宫中生病死了，迎春被丈夫打死了，探春远嫁他乡了，惜春出家了，她们都不能由自己来掌控自己的命运，她们的结局真是值得我们悲叹啊！

《红楼梦》中还有很多值得好好思考的地方。我要好好品读。

红楼梦读后感高中篇二

今日，我看了一本书，名字叫《红楼梦》。这本书讲了贾家兴亡的故事。贾家是一个大家庭，可是最终为什么灭亡了？因为王熙凤放高利债，最终闹得家破人亡。贾宝玉出了家，王熙凤死了，贾母也死了。

虽然贾家灭亡，可是我也喜欢林黛玉，刚强、冷漠，但最终含恨离世。为什么呢？因为她喜欢贾宝玉，但最终贾宝玉嫁给了薛宝钗她本来身体就不好，一听说便昏了，不久含恨离世。

林黛玉是我在《红楼梦》喜欢的一位人物，因为她刚强、冷漠。因为她林黛玉是敏感而善良的！

红楼梦读后感高中篇三

曹雪芹，再来人，道出红楼梦的智慧；世间人做富贵梦，富贵也有烦恼，诸多人因富因贵而造孽，大限来时一切众生平等，万般带不去，唯有业随身；爱情是什么，黛玉不过来还宝玉的债罢了，不嫁宝玉还好，质本洁来还洁去，灵性不降；修道人切不可像妙玉一样，清高假修，护法远离，冤主趁虚而入。

红楼梦，世事如梦，六道一样，众生做梦而已。

红楼梦读后感高中篇四

西风一到百花残，城里城外到处都是花飞花落的景象。一阵秋风姗姗来到花瓣无可奈何的离开了花朵，风推动着她瘦弱身躯，于是她们只好跟着风走，风把她们带到哪里，哪里就是她们的第二个家……寒夜，风过，花落满地。一面容憔悴的女子站在灯火阑珊处，只见她手捧着憔悴的花儿在潺潺地流泪。

她是谁呢？谁会在这庭前月色下伤情呢？哦我清了，看清了她就是那“一声杜宇春归尽，寂寞帘栊空泪痕”的黛玉。黛玉呀，黛玉你的才情可以与天上的仙媲美；气质像兰花一样娇贵，你打破了封建社会的女子无才便是德。你的文才就像这花儿一样绚烂，虽然你有时会使点小性子、发点小脾气，但你却是中国封建社会末期的母腹中开始孕育的“新人”的胚胎，能和李清照、王昭君相比。我多想穿越时空那个时代与你吟诗作对！

又到了“落花入户飞”“秋花惨淡秋草黄”的时节我在世界的另一头看到你在帘中泪眼观花的凄凉情景。昨夜，帘外“晚来风起花如雪”，今日，帘内“泪干春尽花憔悴”试问：憔悴花怎能遮憔悴人？于是你只得提起锄头，去为落花儿举办一场轰轰烈烈的葬礼。你何曾想自己也随花儿春尽，风过，花落。花无逐水之意，可流水无情，你想你截住流水可是它还是流去了，于是你只能空空的感叹，悄悄的流泪，你最终还是要随这东去的水远去。这一切都像这落花一样，经历过春，这一时的繁盛后被风带走了，蓦然回首，风停，雨驻，它早已化作了春泥。如果花儿的开放是为了遇知音，那么你便是那个惜花之人，因为你才会为年年的花开花落重复着泪干泪流。举头望明月，低头细数着这花落只多少。你不盼“今年花胜去年红”只求花儿去得不那么凄惨。于是你总是流泪，花儿开得越盛你的泪就越多，因为你知道花开得越好去得就越凄惨。转眼又是一年花开花落，“若将人泪比桃花，泪自长流花自媚”我不知你到底流了多少泪，我不知

你到底伤了多少情？只看你满面憔悴。

当你看到宝玉重下聘礼，到薛府提亲时你却只能在黄连树下浅吟清唱《枉凝眉》。你“气质美如兰”又如何“才华阜比仙”又如何最后也只是一场红楼悲剧，还落得眼中多少泪珠。你虽有意，可《世难容》你，最后也只是一场《虚花悟》。花落，泪尽，人归也许就是你最好的归宿吧。

又一阵寒风袭来，泥花、落香、流水、落花在你眼中迷离交织印出了一道道泪痕。于是你擦去那冰凌的泪，只见你蓦然回望，也随风而去了，我欲驾快马乘风而追，你却早已消逝在《红楼梦》中。

红楼梦读后感高中篇五

贾宝玉、林黛玉、薛宝钗是这本书的主人公，他们有着各自的命运，但却是在同一个聚焦点，他们为自己的情爱生活了一辈子，但换来的却是一场悲空。他们在荣国府生活，使自己快速成长，明白人生没有你情我愿，他们心中有着各自的思念。

宝玉出生时嘴里含了一块玉，所以取名宝玉，不喜欢读书，最爱和姐妹们玩耍，更有一副呆样，成为府上府下所关注的人，深受贾母喜爱。他对黛玉一见钟情，他希望黛玉生活快乐，黛玉哭泣时，他总是安慰她，希望和黛玉一起过美好的生活，但因家人觉得宝钗才合适。他过于伤心，最后了断尘缘，别人觉得宝玉无能、很呆样，但他忠于爱情，过惯了荣华富贵的生活，有自己独特的见解，时时处处为他人着想。

林黛玉，在荣国府初识宝玉，日久生情，渴望与宝玉比翼双飞。她过于忧郁，时常想起自己父母双亡，过于悲伤落泪，身体日渐虚弱，后因听到宝玉和宝钗的婚事，心痛后气绝。人们觉得黛玉柔柔弱弱，一遇伤心事就哭很无用，但你们是否想过，她寄人篱下，无依无靠，悲从中来。在整本书

中“抑郁寡欢”是林黛玉的代名词。

宝钗品格端正，知书达理，待人随和，人人都夸她，觉得黛玉不及她。她明辨是非，嫁给宝玉后原以为能过幸福生活，但宝玉已毕俗缘，得来一场悲欢。

一切在改变，他们也明白了对于命运的无奈。当他们从渴望的梦境中走出时，欢乐一随梦一起飘飞散去，只能各自认命，只是心中的滋味远比命运的悲惨更痛苦。读完这本书，我不会哭，只是感叹他们的悲。“香魂一缕随风散，愁绪三更入梦遥”这句话，写尽了黛玉的一生凄惨。“落去君休惜，飞来我自知。草木也知愁，韶华竟白头。叹今生，谁舍谁收！”这是黛玉的佳诗，只是年幼的她完全不明白命运对她的不公。黛玉把自己的一切寄托给梦，也许她明白自己的悲运，只是希望梦不要随她的魂散去。想来，黛玉在人们心中的娇弱感也只是浮华，这是我体会到的，叹一声“悲”！

红楼梦读后感高中篇六

早在两百多年前，此书一出就惊动了当时的社会高层。一边是烧书，一边是捧书，一边是“伤风化”，一边是“风情旖旎”的奇。

其实我倒认为《红楼梦》并不是一部爱情小说，贾宝玉与林黛玉的爱情悲剧也不是中心故事，但这一败涂地的悲剧确实是整部书的主要线索，无论怎样我们也都曾经为这两人的结局深深地感到遗憾。

当然在地主阶级的两个叛逆者企图主宰自己的婚姻与命运，结局必然是悲剧性的。

先说说林黛玉的个性与思想。她“孤傲自许，目下无尘”，同周围的环境表现出明显的不合拍，“所以贾府里除了宝玉这个知己是很少有人喜欢她的。”“一年三百六十日，刀剑双寒严相

逼”，“质本洁来还洁去，不教污淖陷渠沟”。一首葬花词就写尽了周遭环境的污秽，逼迫的激愤和对茫茫前途的绝望与哀愁。她的尖酸刻薄和好哭的特点，也源于此。是一个具叛逆精神的贵族少女的典型。

而贾宝玉也是一个精神叛逆的典型，作为大观园里的富贵闲人，贾宝玉自然有许多公子哥儿的习性，在他身上深深地打着贵族地主阶级的烙印。但是，他同贾珍，贾琏，薛蟠之流相比，确实别具一样的性情。他不走所谓读书应举，出仕做官，立身扬名，光宗耀主的正道，反而攻击那些热中于功名利禄，仕途经济的人。骂薛宝钗等劝他留心仕途经济的话是“混帐话”，更是做出翻案的文章：“天地间灵淑之气，只钟与女子，男儿们不过是写渣滓浊沫而已。”他甚至怨恨自己“为什么生在侯门之家？绫锦纱罗，也不过裹了我这枯株朽木；羊羔美酒，也不过填了我着粪窟泥沟：富贵二字，真正把人荼毒了！”这些思想与行为与封建正统的观念相对而立，自然为当时所不容。

所以宝黛他们的思想可以说是一脉相通的。她从来不认为宝玉说的那是混帐话，认宝玉做知己，他们的爱情也是建立在这种共同的叛逆精神的基础上。从中可以看到两个明显的特征：一是贯穿于他们的思想性格中的对封建正统，特别是对程朱理学以及八股科举的叛逆思想；一是对自己，对自己的家族，也就上对本阶级的前途的一种无可奈何的绝望的感觉。林黛玉也许是因她是个女子，又处于无权无势，孤立无援的地位，所以生存的压力更重，愁与恨也就郁积欲多。一个是希望“一杯净土掩风流”，一个则希望化成飞灰，化成轻烟，或者死后被“送到那鸦雀不到的幽僻之处，随风化了，自此再不要托生为人。”一方面是与周围极不相符的叛逆精神，一方面有对这种阶级产生的绝望感与没落感。

这种叛逆的思想，在当时反映在爱情上是带有相当强烈的病态，畸形，伤感的。也只能落个“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”的结局了。贾母与王夫人处心积虑了一场骗局，硬是

要把薛宝钗嫁给宝玉无非是为了使联络有亲的四大家族，亲上加亲，便于扩大自己的政治势力。一旦到了维护自己利益的关键上贾母即使将自己的命根子，心肝宝贝，置于死地也在所不惜。而宝黛他们却把自己婚姻的希望一再寄托再贾母身上，希望得到贾母的支持与允诺，简直是迂腐，软弱之极。

红楼梦读后感高中篇七

觅入红楼的辛酸，融进太虚的真假，探破风月宝鉴的无奈，泪感木石前盟的真情。愤慨金玉良缘的`诛心，力受曹先生的茫然。似苍穹无怜悯，恶毒地演上两位情钟人的痛苦与绝望，一个家族的甘辛与兴亡。

书中人物对风月的沉沦与迷陷，痴情与惆怅，终未了，命还早。风月宝鉴神现，道出多少人悲剧的迷恋，徘徊于情与命的抉择。择命保全万境，只是丢下了最不愿撒手的夙愿与挂怀。择情，故然了解一厢情愿，只是豁了命，即是舍了情。正照风月鉴，一美人即让人神魂颠倒。照反面，一骷髅，恐吓反是镇魂之宝，让己从迷魂圈中逃出，此物无它用，只警世人莫妄动风月之情，否则跌入深渊百般不得一现。看此书亦当从背面看，虽不明全意，倒有三分解了。

飘飘然乘云步入太虚幻境，却见金玉良缘，木石前盟等字眼，逐令人缱绻难舍，含英品悟，一丝潜潜的泪挤满了眼眶。木石前盟，乃黛玉与宝玉前世之会，绛珠下界赴约，还泪以报灌溉之恩，本欲为眷属，无奈金玉良缘的强迫使其心绞。看似金玉其外，实则败絮其中，让多情者心夹杂，紊乱。曹先生更是借此叹息，“无材可去补苍天，枉活人世许多年”的惭愧。更是对当时封建礼教社会的痛恨咒骂，以及其给百姓带来的压迫，更兼必将走向灭亡的趋势。

太虚幻境融入梦，述尽尘寰多许愁。多情人心述衷情，倾情意女锁阁楼。高浪腾卷一厢愿，为寻此愿踏小舟，木石前盟终不忘，金玉良缘淙淙忧。风月宝鉴怜正照，赔了性命失情

柔。何苦生至官宦家，日日琐事眉头皱。潏潏天光凝万物，多番滋味聚心头，宝玉无可补苍天，绛珠多感情万种。封建力催人憔悴，先生欲向天阙走。普及众生捐国力，奈何此路终甚陡。抱恨著此红楼梦，辛酸泪缀眉头皱。

红楼梦读后感高中篇八

红楼梦以林黛玉和贾宝玉的凄婉的感情故事为主线讲述了贾、王、史、薛四大家族的兴衰，故事的主人公贾宝玉本是女娲补天剩下的一块石头，经过长时间的`吸取天地间的精华已经通灵，一日打远处来了一道一僧谈起世俗中事便引起了通灵宝玉的兴趣，他求二位高人能带他也去经历经历世俗之事，在他百般求说之下这僧将他变为一块宝玉带入世俗中去……这才有了红楼梦的故事。

本书一二回分讲述了甄士隐如何丢失爱女又如何家道中落最后和一道一僧同行远去的故事，及贾雨村被革职后遇到故人冷子兴讲述宁、荣二府的故事。贾雨村在第二回时帮薛蟠打糊涂官司处处袒护薛蟠，只因当时贾家势力强大他不敢招惹便处处袒护薛蟠，在之后贾家落破时落井下石……给读者描述了一个见风使舵的小人形象。

红楼梦读后感高中篇九

毛泽东说过：“不读《红楼梦》，不算一个合格的中国人。”由此可见，《红楼梦》对中国的巨大影响。今天，我捧着这本神圣的书，准备专心致志地研读。

《红楼梦》主要讲了弱不禁风的林黛玉到了有权有势的贾家后发生的事。她在贾家邂逅了贾宝玉后却被常被一点鸡毛小事困扰，从此一病不起直至去世。我最喜欢的人物是贾宝玉，他举止大方，乐观向上，才华横溢，重视友情，在我的脑海里刻上深深的印记。有一次，他的好朋友去世，他大哭不止，直到埋葬。我不禁想到我为了一根棒棒糖和同学吵架，比起

宝玉连金条银条都不吝惜，我真不应该。

我也为林黛玉悲哀，她是个悲观主义者。黛玉为了凋零的花而哭泣。我觉得花落地上也有它独特的美，且会成为一种肥料，让植物茁壮成长。黛玉却由此伤感地想到了自己的身世，不禁黯然落泪。其实她比起晴雯等丫头的命运好多了，至少还有个外祖母疼她，舅舅、舅母也没说她什么。但她体弱多病导致心胸狭窄，说话有些刁钻，惹得下人也不是很喜欢她。她比上不足，比下有余。只要珍惜了周围的'一切，别想一些烦人琐事，她也可以生活得很好。可见一个人要学会知足。那个年代讲究门当户对，黛玉从家庭财产和势力都无法和宝钗相提并论，自己生气就是自己恼自己了。一个冰雪聪明的人应该认识到这一点。否则外祖母就不会说白疼她了。她是海棠诗社最有才华的女子，我要学习她的才华，却不愿像她一样顾影自怜，无法自拔。

《红楼梦》还塑造了伶俐的晴雯，厚道的袭人，阴险狡诈的“凤辣子”等等，每个人的性格鲜明，让我受益匪浅。我要取长补短，努力把自己塑造得更完美。

红楼梦读后感高中篇十

读完《红楼梦》后颇多感想，从中我们不难看出封建制度的黑暗和封建家庭的没落，这使我对封建制度的痛恨加深了一步。

书语言近乎口语话，读来像是王蒙在面对面的做报告。如果要研究红楼或者进行严肃的学术讨论，这本书并不适合。不过作为一本大家谈的读物，听听看王蒙如何解读这部博大精深的红楼梦，还是有可读之处。

红楼梦读后感高中篇十一

《红楼梦》中除了众多的人物给我留下深刻的印象之外，还

的就是所要表达的一个主题，他没有明说，但通过这成百的众多人物的神志，语言，动作，心理活动表现的惟妙惟肖，一个浩大的富强的贵族大家庭，到后来的家破人亡妻离子散的下场，我们不难看出封建资本家的腐败无能以及封建社会的黑暗和不长期，文中描述了如林黛玉，贾宝玉这样的“叛逆者”的形象，他们的‘爱情没有结果，甚至可以说凄惨，但他们代表的是新生命，敢同顽固不势力作斗争的新主派代表，我们都知道林黛玉的眼泪，但也知道她的尖酸薄情以至使别人都赞扬她挖苦她，我们也知道贾宝玉“潦倒不通世务，愚须怕读文章，行为偏僻乖张，哪管世人诋毁！”纨绔子弟的形象，他们鲜亮的人物性格也使黑暗中有了一丝亮光，让我们看到了希望！

红楼梦读后感高中篇十二

今天，我看了一本书，名字叫《红楼梦》。这本书讲了贾家兴亡的故事。贾家是一个大家庭，但是最后为什么灭亡了？因为王熙凤放高利债，最后闹得家破人亡。贾宝玉出了家，王熙凤死了，贾母也死了。

虽然贾家灭亡，但是我也喜欢林黛玉，刚强、冷漠，但最后含恨离世。为什么呢？因为她喜欢贾宝玉，但最后贾宝玉嫁给了薛宝钗她本来身体就不好，一听便昏了，不久含恨离世。

林黛玉是我在《红楼梦》喜欢的‘一位人物，因为她刚强、冷漠。因为她林黛玉是敏感而善良的！

红楼梦读后感高中篇十三

《红楼梦》的作者是清代著名作家曹雪芹，以富贵公子贾宝玉为视角，描绘了一批举止见识出于须眉的闺阁佳人们的人生百态，展现了正邪两赋有情人的`人性美和悲剧美，可以说是一部从各个角度展现女性美的史诗。

故事以贾、史、王、薛四大家族为背景，也以贾宝玉和林黛玉的爱情故事为主线，展现了当代社会的世态风貌。可以说《红楼梦》是当代社会生活的百科全书，在《中国大百科全书》中说道“《红楼梦》的价值怎么估计都不为过”。还有在《大英百科》中提到“《红楼梦》的价值等于一整个欧洲，是一部天书。”《红楼梦》也被我国列入四大名著之首。

《红楼梦》有很多章节，而我最喜欢也最难以忘记的是两章节内容是：林黛玉病死，贾家衰落，贾宝玉考中进士到最后看破红尘落发为僧，和其他两个和尚一起飞升、成仙。在我看完这两章节内容后，发现我泪水已经悄悄落下，让我感到贾宝玉和林黛玉相爱却不能相守，和所爱的人阴阳两隔的情景，也让我感到当时社会的陋习。