

最新包法利夫人读书报告(实用10篇)

报告是一种常见的书面形式，用于传达信息、分析问题和提出建议。它在各个领域都有广泛的应用，包括学术研究、商业管理、政府机构等。掌握报告的写作技巧和方法对于个人和组织来说都是至关重要的。这里我整理了一些优秀的报告范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

包法利夫人读书报告篇一

包法利夫人——爱玛原是一个农家的女儿，父母却让她接受大家闺秀的教育，希看有一天她能走进资产阶级贵族的生活圈子。即使她有美丽的外貌，佼好的素质修养，但在那个身份等级严明，人们极重视家庭背景的年代，他们的这种想法是不现实的。正是爱玛所接受的这种教育，感受到的贵族生活的奢侈糜华与她现实生活矛盾，而造就了她一生的痛苦。假如没有接受这种教育，没有亲身感受到奢华，她的期待向往和梦幻就不会那么强烈了。她追求精神上的丰富，希看有一个风度翩翩的勇猛的男子爱她，给她所憧憬的甜蜜浪漫爱情。但她却不清楚她所期待的精神生活需要贵族式的物质（花园\别墅马车）作为后盾，最后她的精神追求变成了物欲和***乐。

对爱她的，把她当作高高在尚的女神的丈夫，她有内疚与自责。曾经试图努力成为一个贤妻良母，但是她的自责与内疚只是小河的涓涓细流，而物欲与***乐是大海的波涛汹涌。波涛汹涌的猛烈撞击总是使她不顾一切往追求，连最后残留的一点妇道都丢弃了。

她本来可以有一个平凡幸福的家庭，一个爱她的丈夫，只由于她不切实际的浪漫追求而把一切毁灭掉了。在她临死的时候，她有留恋她的丈夫和女儿，但她更期待快点离开喧嚣的人世，往天国。也许只有那一刻她做到了无牵无挂（她从没

真正牵挂她女儿和丈夫，牵挂的只是她的爱情），只希看早点结束她痛苦的生命。

爱玛的悲惨命运是浪漫主义与现实主义冲突的结果，自她进修道院的那天起，她就无法摆脱这个悲惨的结局。

人所接受的教育越高，精神生活就越丰富，所承受的精神压力就越大，走向自杀的可能性就越大。近两个星期华浓四个跳楼自杀案子就引人深思，即使不明其中原因。但这种轻视生命的行为是我所不认同的（除精神病患者外）。

当人处马斯洛“五需求层次理论”的最低需求——满足生理上的需求，他们昼夜奔波劳碌只为解决温饱，希看生存下来。没有生命的来源，不用自杀也会自己走向死亡。要处于高层次的人向低层次的转变是一件极难接受的事，但有时也不妨往看一下身处比自己低层次的人的生活，可能你就会发现自己比较幸福。

世上没有尽对，只有相对。唯心主义有时是不科学的，但也许会让你活得开心。

包法利夫人读书报告篇二

一个满心烂漫而又美丽的女人嫁给了一个老实愚钝的男人，悲剧就这样产生了。

夏尔单调、麻木，空有一片仁心，却无知无趣无感。爱玛的思想无法与他诉说，他们生活上越接近，心理上的距离反倒越远了。

“他以为她快乐，不知道他怨恨的，正是这种雷打不动的稳定，心平气和的迟钝。”

她不满于琐碎无趣的日常，她不喜无聊无能的丈夫，她甚至

怨念他对她卑微全情的好—她觉得目前的生活配不上她。

她也曾如春天的清晨般美好，只是曾经对爱情的幻想破灭，好似深陷牢狱，她的生机和灵气渐渐消失。爱玛的问题在于，她不满于现在的生活，又不知道或没有能力做出改变，于是只能误入歧途。

她先后经历了两个情夫，渐渐的沉迷声色和物质享受，为此欺骗夏尔，债台高筑，她以为追寻到了自己想要的爱情。可是她越陷越深，幻想得到更多的幸福，却把所剩无几的幸福挥霍得一干二净了。

“新奇的魅力，渐渐地像件衣裳那般滑脱，裸露出情爱永恒的单调，始终是同样的模式，同样的腔调。”爱玛的梦想破灭了。

爱玛的行为不值得提倡，但我却很同情她。夏尔的愚钝令人厌恶，但他的仁厚也令人无可指摘。也许一开始她就嫁错了人，嫁错了之后又不懂得欣赏和感恩这个平凡医生的种种好处。

大部分悲剧中都闪烁着哲学的光辉。每个人身上其实都藏着一个包法利夫人，也有可能要面对一个包法利。这世上少有天生的贞洁烈女，同样也少见荡妇，人们只是在摇摆中，在挣扎中，稍稍前进了一步，或稍稍退后了一步，便被打上不同的标签。爱玛的悲剧在于，她首先对自己没有准确的定位（很大程度上自视过高），其次并不知道自己真正想要的是什么就盲目地去追求。最重要的，她没有立身于世界的工作和人生目标的支撑，于是混混沌沌，被欲望、虚荣心和不知所起的愤怒裹挟着走向自我灭亡的道路。

说到底，是一个人如何把握和平衡现实和理想的关系。即便不满现实也要尊重现实，即便拥有理想也要警惕那是否只是错误的幻象。

包法利夫人读书报告篇三

每每看完一本书，或多或少都能从中找到一些与自己类似的地方，一活在童话世界和童年时代。书中的主人公爱玛出生于一个中产阶级家庭中，从小在修道院里学习，热衷并沉迷于童话小说。一生追求浪漫主义的爱情，希望半路杀出一个公爵或子爵，这思想跟我们十七八岁时差不多，那时正值花季，有谁不梦想自己的伴侣将是一位帅气威猛又有绅士风度，才华横溢又有富有的王子呢？于是，她满怀憧憬的嫁给了小镇上的夏尔·包法利，爱玛即被称为包法利夫人。她以为他能给她想要的生活，她也以为这就是她想要的生活，哪知才短短的几天她就觉得一切都枯燥无味。

整天对着一堵亘古不变的围墙。特别是丈夫，身材短小，性格又那么的木讷，反应迟钝，安详自若，毫无壮志雄心，还整天不修边幅。她不知道她呆在这一堆粗俗的人当中有什么意义，除了鄙夷和痛恨夏尔，她找不到更好的方式来排解心中的苦闷。她把这一切的一切都归罪于夏尔，因为不需要出去劳动，就越发使得她有时间思索。她时常回忆小时候童话般的生活，并把自己扔进了童话故事里，她想，如果没有夏尔，她的生活会不会另有一番情景，是不是也会遇上一位骑士或子爵。天天想，夜夜想，哪有不得病的时候？特别是意外的受了叶侯爵家的一次邀请，走进了上流社会的阵地又被活生生的回原地，一次次的期待换来一次次可悲的失望外，这病便生到她心里，得了神经质。

老实善良的夏尔只能放弃才刚站稳脚步的多斯特，迁徙到永维寺。永维寺，一个市镇，一个新的环境，新的起点。爱玛相信，在不同的地方，事物就会一不同的发展，虽然过去的的生活是那么的糟糕，但未来的'这一段一定会好一些的。孰不知，一个人的种种行为永远是受自己的大脑控制，就连环境也可以自己创造。不过确实，她在这里遇到了她生命中不一般的两个男人。一位是实习生白面书生，莱昂。一位是情场骗子鲁道尔夫。莱昂胆小怯懦，没相处多久就主动离开去了

另一座城市。鲁尔道夫在想着怎么得到她的同时也在想着得到后要怎么甩掉她。唯独我们这位可爱可笑的夫人，不知是单纯还是愚蠢，永远分不清理想与现实。

包法利夫人读书报告篇四

作者从首至尾都没有表达自己的主观态度，却在娓娓道来中将虚幻的浪漫主义与残忍的现实主义呈现在读者面前。

我个人认为：双方不在同一频道的`婚姻确实会让人心煎熬，即使对方很好，可能不是你喜欢的菜，你也很难说它好吃这道菜你没吃，没品位其中苦涩，没必要褒贬。而至于爱玛，无论处在哪个时代、哪个地方，都不缺乏这类单纯、对爱情充满幻想的女性。书中她一步步走向覆灭确实咎由自取，死亡是她最好的解脱，却也把整个家庭也卷入幻灭。

作者的笔触着实厉害，把主人公的心理描写的极为细致，让读者能够清晰的把握主人公所想！

最后还想说一点：趁年轻，多读点文学名著，少看虚幻言情小说，认清现实、少点虚幻主义，是每个青少年的要务，尤其是女孩子。

正如冻龄女神俞飞鸿在节目《十三邀》对话许知远时所说：女人最好的生活方式是认清这个世界。不能再赞同！

包法利夫人读书报告篇五

包法利先生一怒之下，当街把一张椅子摔得稀巴烂，指责老伴祸害儿子，给他套上这样一批瘦瘠马，马鞍连马皮，一文不值！

一句话，狂妄自大只会跳着脚指责妻子的老包法利先生，没有主见只会唯唯诺诺奉承丈夫的老包法利夫人，还有不幸的

杜布克寡妇的形象跃然纸上。更是把包法利先生成婚一家人打得什么算盘，每个人扮演着怎样的角色交代得清清楚楚。有人说这本书叫做《包法利夫人》，其实主人公是三位，为儿子物色略有财产的中年寡妇做妻子的老包法利夫人，因为少得可怜的财产被席卷一空而一命呜呼的前包法利夫人，还有耗费主要篇幅描写的艾玛，都是这个时代不幸女性的缩影。前两位包法利夫人此后再没有出现过了，疯狂爱着丈夫的'前包法利夫人死得就像《金锁记》中“一个美丽而苍凉的手势”，甚至这匹一文不值的瘦瘠马连美丽都算不上。

包法利夫人读书报告篇六

《包法利夫人》是法国作家福楼拜的作品，主要讲述了女主人公艾玛不甘与老实忠厚的丈夫过平庸的生活，出现了两次婚外情，但都被情人抛弃，最后债台高筑，自杀而死。故事情节并不跌宕起伏，惊心动魄，却像是记录平凡的生活一样。从内容上看，这是一部反应现实生活的作品，是现实主义倾向的作品，小说中描述了极具社会风土人情的画面，展现了当时的社会生活。

对于女主人公艾玛，大多数是抱着批判的态度，大多数认为艾玛是爱慕虚荣，生活放荡，不知羞耻的人。我们向来习惯以自己的道德标准来衡量别人。性格决定命运，艾玛年少时接受的是贵族式的教育。这必然使得她向往贵族的生活。她爱教堂的花卉，宗教的音乐，在浪漫主义小说的熏陶下长大。《保尔与维尔吉妮》是她最爱的小说，也是一部浪漫的爱情小说。从小的生活培养了她浪漫的气质和追求浪漫爱情的想法。以至于永远沉浸在浪漫的幻想中，脱离了社会实际。包法利夫人也可以说受到浪漫主义小说的戕害。

作者起名非常用心，艾玛是浪漫的意义，包法利却有着平凡现实的意义。作者凸现了虚幻的浪漫与平庸的现实之间的差距。艾玛嫁给了夏尔就成了包法利夫人，艾玛包法利，显示了艾玛在虚幻与现实之间的挣扎的痛苦。浪漫的内心却被现

实笼罩着，注定了艾玛悲剧的命运，在沉闷的现实面前，艾玛追求浪漫的幸福生活是虚幻不切实际的。

艾玛的两次婚外情被许多人批判，但是艾玛并非浪荡的人，从最后她债台高筑的情况下，她拒绝了公证人的求爱可以看出，艾玛的婚外情是基于爱情的基础上。个人认为艾玛是敢于追求幸福的勇士。她与夏尔的婚姻并非建立在爱情的基础上，只是经过了父亲做主，她便嫁给了夏尔，开始了婚姻生活。由此可以看出当时的女子大部分的婚姻并非出于自己的意愿。或许因为家庭的因素或许因为政治的因素等，可见女性地位较低，婚姻不自主自由。当艾玛发现了当前的生活并非自己想要的，于是她强烈的反抗自己生活的不如意，努力的寻求自己的幸福。后来，她与罗多夫和莱昂的爱情使她享受到了短暂的幸福。她的两次出轨并没有错，每个人都有追求幸福的权利，但大多数人都受到条条框框的各种阻碍，便不敢去追求幸福，失去了追求幸福的勇气。但是艾玛她是按照自己的心意去生活去追求自己的幸福，她并没有被婚姻捆绑住，她义无反顾的追求自己的幸福，包法利夫人的行为或许该受到世人的批判，但她却做了许多女性不敢做的事，她比一般女性更有勇气。假如一个女性，她的婚姻生活不幸福，她又改变不了现实，但是她精神上却极力想要改变自己的生活，出现了精神出轨。其实她和包法利夫人没什么区别，只是一个精神出轨，一个肉体出轨，可是性质没什么变化，但是精神出轨的更像是胆小鬼，她的思想已出了轨，行为上却遵守着道德上的条条框框，完全失去了自我，完全是被道德绑架的奴隶。包法利夫人也有错，错在没有离婚后在与罗多夫和莱昂发生感情。但是在那个年代，包法利夫人能离婚吗，那样的一个年代，女性地位较低的年代，男性不主动提离婚，女性敢吗？不敢！

包法利夫人和罗多夫与莱昂的爱情为什么没有走到最后。只能是因为她将爱情与幸福所托非人，罗多夫是情场的高手，她三言两语都能挑动一个人的心，她爱的是艾玛的外貌，对艾玛只是抱着玩玩的态度，对爱情没有付出真心。至于莱昂，

起先，他喜欢艾玛，但是胆小，没有说出口。之后他和艾玛在一起了，却迫于生活的现实，他为了前程放弃了艾玛，他是在现实面前的胆小鬼。可怜的艾玛一直沉浸在自己虚幻的爱情中，丝毫没有看透现实。

在小说中，艾玛生过几场病，罗多夫抛弃她时，她生了一场大病，她心情郁闷时，也经常生病。更讽刺的是夏尔的职业是医生，但是怎样也医治不了艾玛的病。反应了夏尔不理解艾玛的内心，在那个时代，她就如同“病者”一样被世人认为是不正常的，就如同精神病院里走进一个正常人，正常人却被一群精神病人当是病人，精神病人却尝试着去医治那个正常人。到底她是病者还是社会是病态。

最后包法利夫人最终还是死了。但是罗多夫抛弃她的时候，她只是生了一场大病，并没有去死。就算债主找上门的时候，她也没想过死，她试图寻找补救的机会，可见她从来没想过去死，她仍然想要活在这个世界上，但是社会却逼的她不得不自杀。她是怎么死的？不是因为情人的抛弃，不是因为生活的平庸，是因为商人的追债，是唯利是图的商人将她一步一步逼上绝路。这也反应了作者批判那个金钱至上物欲横流的社会批判，然而小说最后的结局，男女主人公都死了，是以商人的胜利结局的。何其讽刺！

包法利夫人这个结局多少是因为受到浪漫爱情小说的戕害。这也反映了文化对人的影响。如今，言情小说泛滥，言情小说里描绘的唯美的爱情，致使多少青年人沉迷于小说，多少青年人课上也看小说，荒废了学业，由于市场的需求，商人的利益，大量低俗小说出版，而正统文学却放置一边，如此文化的熏陶，又会造成多少“包法利夫人”！

文档为doc格式

包法利夫人读书报告篇七

福楼拜所著《包法利夫人》中的人物，留给我深刻印象。

爱玛，一个富裕农家的女孩，从小在修道院里接受教育。修道院的生活让她厌倦，而小说里浪漫、刺激的爱情，让她憧憬不已。那种浪漫，在她心中生了根，发了芽；那场奢华浪漫的舞会，更让她渴望上层人的生活。后来罗多尔夫给了她一些浪漫，于是她沦陷了，为两人的“爱情”付出了一切。最后，这个渴望新奇、追求浪漫、热爱幻想的女人，因为对“浪漫”的一味追求，毁掉了自己，毁掉了家。

她的悲剧，虽然有一定的社会因素，但更多的是她个人观念的原因。因为她爱慕虚荣，追求奢华，用包法利辛苦赚来的钱来为自己“珍贵”的爱情买单，甚至留下大量债务，毁了家庭。

她自怨自艾，认为自己可怜，嫁了一个懦弱无能木讷的人；不满足于自己已有的生活，不甘于平淡；看不到包法利对她的宽容和爱；甚至看不到女儿的可爱。爱玛她太过于渴望新鲜、浪漫的爱情，到了分不清虚幻与现实的境地。

当我看到包法利卖掉不少东西，却唯独保留着妻子的遗物，甚至因为不肯将妻子的'披风送给母亲而与母亲决裂时；当我看到包法利在爱玛葬礼上的唯一一次浪漫时，我感动了——包法利真的很爱爱玛。虽然他懦弱，胆小，无能，无趣，但他用尽全力爱爱玛，守护着他们的家；他奔波劳累，只为满足爱玛的物质需求；他给不了爱玛心中幻想的爱情，只能用自己的方式爱她。

包法利夫人读书报告篇八

《包法利夫人》的作者福楼拜(1821-1880)，是法国现实主义文学大师，法国19世纪小说三位巨人之一，福楼拜出生于一

个医生世家，曾在巴黎攻读法律，因病辍学。福楼拜的出身对他的写作有巨大的影响：看惯了手术刀的他不坚信宗教，崇拜真实——这在他的小说中都有充分的反映。他依靠丰裕的遗产过活，专心于文学创作，他终生过着独身生活。

长篇小说《包法利夫人》是福楼拜的代表作。作者以简洁而细腻的文笔，透过一个富有激情的妇女爱玛的经历，再现了19世纪中期法国的社会生活。《包法利夫人》的艺术形式使它成为近代小说的一个新转机。从《包法利夫人》问世以后，小说家知道即使是小说，也要精雕细琢。这不仅仅是一部模范小说，也是一篇模范散文。但是，《包法利夫人》也为作者带来了麻烦。许多人对号入座，批评福楼拜这部书“破坏社会道德和宗教”，他还被法院传了去：原来是有人告他“有伤风化”。这时许多读者纷纷向福楼拜表示同情和支持，甚至连一向反对他的浪漫主义作家也为他辩护。法庭上，经过一番激烈的辩论，作家被宣告无罪——由此可见《包法利夫人》的影响。

书中的女主人公爱玛出生在外省的一个还算富裕的农家。她从小在修道院理解教育。在那期间，爱玛迷上了看小说，尤其是那些有关男女情爱的书。书中男主人公不是伯爵就是子爵，这让她深深地着迷了。小说中的情节使她对感情充满了童话般的幻想，以为结婚就能够实现她的愿望。在机缘巧合下，爱玛嫁给了医生夏尔。但是在婚后才发现一切远没有想象中的完美。在蜜月里，她体验不到快乐，在此后的相处中，她发现自己的丈夫是个胆小懦弱，迟钝无能的人。她心中的白马王子在哪生活在她看来变得不再绚丽多姿，只但是是日复一日的活着罢了。

这时莱昂闯入了她的生活，他们有着共同的爱好，在频繁的交谈中，莱昂发现自己渐渐爱上了这个有夫之妇可莱昂不敢向爱玛袒露自己的心迹，他怕被爱玛拒绝最后选取了逃避，去了巴黎。爱玛在莱昂离开之后才后悔没有挽留他。可随着时刻的推移，怀念被渐渐冲淡了，另一个男生走了进来。

罗多尔夫第一次见到爱玛就被她与众不同的气质深深地吸引了。于是乎他暗暗下决心必须要把这个女生弄到手，他很自信自己能够成功，正因他有钱。罗多尔夫用尽花言巧语是爱玛神昏颠倒，她的虚荣心迅速膨胀起来。一开始爱玛有过犹豫，但在罗多尔夫一波又一波的攻势下，她臣服了。爱玛觉得自己最后找到了小说中向往的生活，感到既刺激又欣喜。但是爱玛的独占欲很强，久而久之，罗多尔夫对她产生了厌倦。当爱玛下定决心抛弃眼下的生活，和罗多尔夫双宿双飞时，他退缩了。罗多尔夫觉得一切都是逢场做戏罢了。他狠心的写下了一封信，可笑的事文字中完美的掩饰着自身的疲倦，反之把一切都归咎于“命运”二字，极力地推卸职责。他无情的走了，好像一切都没发生过似的走了。爱玛崩溃了，从此一蹶不振。

最终她积债如山陷入身败名裂的绝境。爱玛求助于她的情夫，但他们在这时却像个缩头乌龟似的避之不及，没有人愿意伸出援助之手。在这一刻，危急自身利益的时候，世间丑态在爱玛眼前展露无遗。她走投无路了，最后选取了死亡。

爱玛，也就是包法利夫人是一个杯具人物。她追求浪漫的感情，奢华的生活，却不知她所处的环境给不了她想要的。当感情建立在物质基础上时，就注定了它的杯具结果，无论过程如何使人沉沦，结局都只有一个。是谁使她走向了绝路。是人们的冷漠淡然使她求助无门，还是自己对命运的臣服，最终导致了爱玛的杯具，或许能够说是当时的社会逼得她服毒自杀的。

现实与理想总会有差别，当现实于理想中的状况不一样时，我们不就应把这一切归结为命运的安排。当我们遇到挫折或者意外时，或许这是上天给我们一次调整心态的机会。在繁华和虚荣里，也许你会忘了自己的正面目。但要知道自己拥有的，珍惜自己获得的，不好总陷入没有结果的幻想中，来虚度光阴。

包法利夫人读书报告篇九

包法利夫人从小在修道院接受教育、在那期间，爱玛迷上了看小说，尤其是那些有关男女情爱的书。书中男主人公不是伯爵就是子爵，这让她深深地着迷了。就因为这样，包法利夫人才会不满于医生夏尔的胆小懦弱，迟钝无能。就因为这样，她才踏上了寻找理想中的爱情之路。但当时的法国正在被黑云笼罩。她最终在受骗与人的只求自身利益之中结束了她的一生。

包法利夫人是一个悲剧人物。她追求浪漫的爱情，奢华的生活，却不知她所处的环境给不了她想要的。当爱情建立在物质基础上时，就注定了它的悲剧结果，无论过程如何使人沉沦，结局都只有一个。是谁使她走向了绝路？是人们的冷漠淡然使她求助无门，还是自己对命运的屈服？最终导致了爱玛的悲剧，或许可以说是当时的社会逼得她服毒自杀的！

现实与理想总会有差别，当现实于理想中的情况不同时，我们不应该把这一切归结为命运的安排。当我们遇到挫折或者意外时，或许这是上天给我们一次调整心态的机会。在繁华和虚荣里，也许你会忘了自己的正面目。但要知道自己拥有的，珍惜自己获得的，不要总陷入没有结果的幻想中，来虚度光阴。

包法利夫人读书报告篇十

故事是从一个小男孩说起的。

他叫夏包法利，父亲曾是个军医，因为家庭教育的原因，他的母亲在他十二岁才为他争取到读书的机会。长大后母亲给他物色了一个年级四十五岁的遗孀做妻子，但年金很高。夏尔娶了她以后，每天都被她管束着。直到有一天，他为一个农场主治病，看上了他的女儿，也就是我们故事的主人公，爱玛。可当夏尔的妻子得知爱玛是一个受过良好教育，懂得

很多的知识，会聊天绣花的女人时，她嫉妒的要命，她让夏尔发誓不再去为他们看病了，夏尔无奈的顺从了。但不久发生了件意外的事，妻子的财产保管人带着全部的钱逃走了，因而妻子当初说的天花乱坠的家当都已成一片空气，父母跑来和儿媳吵架，她一气之下，吐血身亡了。

爱玛的父亲鲁奥老爹得知后送来酬金和安慰品。过了些日子，他开始喜欢没有妻子的这些日子了。开春后，鲁奥老爹同意了夏尔和爱玛的婚事。而爱玛得到了她那可遇不可求的爱情。

爱玛，十三岁被父亲送到修道院去读书，她在浪漫主义的情怀下成长，她喜欢病怏怏的羔羊，喜欢围坐在老小姐身边听她讲故事，还喜欢在栏杆旁遐想着美丽的爱情片段，可是现实和她自己想象中的婚姻差距好大，她发现夏尔根本不了解她，根本不明白她真正想要的是什么。有时她会和他说一些在小说里出现的词儿，可夏尔却说不上来，夏尔说自己不会游泳，不会击剑，也不会使枪，这让爱玛失望极了，但她也还算顾家，会操持家。一次，夏尔治好了一位侯爵的病，邀请夏尔和妻子一起来参加晚会，在晚会上爱玛找到了她真正想要的生活，可惜她不能，她只能回家生着闷气。而在饭店里，有一个叫莱昂的年轻小伙子和爱玛很谈得来，两人都相爱了，但谁也不敢多跨出一步，直至莱昂走了以后，但莱昂的影子总是在爱玛的脑中不断浮现。

一天，地主罗多尔夫来找夏尔为他的马夫放血，他一眼看中了爱玛，于是他便不断的借机勾引爱玛，博取爱玛的同情到欢心，此后，爱玛便成为了罗尔多夫的情妇，爱玛请求罗尔多夫能带她离开这儿，罗尔多夫一面答应着她，一面背地里计划着怎么甩开爱玛，好自己一个人离开。当爱玛收到罗尔多夫的信，得知他已经远走的消息时，她生气极了，大病了一场。夏尔在为妻子治病期间，听了药剂师的建议，带着妻子到鲁昂去看戏，在戏院，他们碰见了莱昂，莱昂现在是个书记员了，曾经相爱的两人见了面之后又生出了爱情的萌芽，莱昂请求爱玛能在鲁昂多留一天，莱昂如愿以偿。第二天他

们参观鲁昂大教堂，乘着马车看风景，就这样，爱玛又成为了莱昂的情妇，爱玛借口说要去鲁昂学钢琴，但实际上是去和莱昂幽会，她把大笔的钱都花在两人的爱情上，还出去借钱。可是莱昂却开始对爱玛心生厌烦，决定不再和爱玛来往，法院传来的债书让挨骂不得不向别人借钱，可是又有谁愿意呢？逼不得已，爱玛选择了服毒自杀，夏尔得知所有事实后，变卖了家产，不久也死了，而他们的女儿被姨母收养。

爱玛本可以有一个幸福美满的家庭，但却因为她的欲望不断，她总是活在自己的浪漫世界里，对于现实世界中的模样她一丝一毫也受不了，她嫉妒那些贵妇，渴望着宫廷般的生活，这样的错误的生活方式从她进入修道院开始，就变不了了。书中开篇描写了“外省风俗”，我们可以在里面看到作者当时生活的环境是无聊，单调，沉闷的，在这样的气氛下每个人都会被压抑的透不过气，这里的世界容不得半点奢华浪漫，对于爱玛来说，这就是她所处的环境，这就是她受不了的地方。

面对这样的生活，我只能说，人们不得不要变得聪明些，机灵些，果断些。作文